

LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS, VALORIZACIÓN Y RIESGOS: EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV

MUSEUMS AND UNIVERSITY COLLECTIONS, VALORISATION AND RISKS: HERITAGE AND ART COLLECTION OF THE UPV

Haizea Oliveira Urquiri^a, Susana Martín Rey^a y Victoria Vivancos Ramón^a

^aInstituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València, Camí de Vera, s/n, 46022, València. haiolur@bbaa.upv.es; smartin1@crbc.upv.es; vvivanco@crbc.upv.es

How to cite: Haizea Oliveira Urquiri, Susana Martín Rey y Victoria Vivancos Ramón. 2022. Los museos y colecciones universitarias, valorización y riesgos: el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14975>

Resumen

Los museos y colecciones universitarios comprenden bienes culturales con gran diversidad tipológica y matérica. Dichos bienes fueron compilados a través de varias generaciones gracias a su adquisición por parte de profesores universitarios como herramientas docentes e investigadoras, además de donaciones puntuales realizadas a las universidades por parte de instituciones y ciudadanos particulares. Aunque son una de las mayores representaciones de la antigua y contemporánea historia social y universitaria, los estudios divulgativos realizados hasta día de hoy sobre los mismos han sido escasos, y es por ello, que en la actualidad gran parte de la sociedad en general, e incluso de la comunidad universitaria, sea desconocedora del gran patrimonio que tienen a su alcance y del inmenso valor del mismo. Mediante este artículo, además de hacer una revisión y reflexión sobre las particularidades de las colecciones y museos que se encuentran tras las Universidades, se pretende poner en relieve la necesaria conservación y puesta en valor de los mismos. Como caso de estudio se describen las colecciones y museos que alberga la Univesitat Politècnica de Valencia en el Fondo de Arte y Patrimonio y los riesgos que ponen en peligro la integridad conservativa de los mismos.

Palabras clave: *Museos y colecciones universitarias, Fondo de Arte y Patrimonio de la Univesitat Politècnica de València, diversidad patrimonial, riesgos conservativos, conservación preventiva*

Abstract

University museums and collections include cultural assets with great typological and material diversity. These objects were compiled over several generations thanks to their acquisition by university professors as teaching and researching tools. Although they are one of the largest representations of ancient and contemporary, social and university history, the informative studies carried out to this day have been scarce and that is why today much of society in general, and even the university community, is unaware of the great patrimony they have at their disposal and the immense value of it. This article, in addition to reviewing and reflecting on the particularities of the collections and museums behind the Universities, aims to highlight the need to preserve and enhance their value. As a case study, we describe the collections and museums housed at the Univesitat Politècnica de Valencia in its heritage and art collection and the risks that endanger their conservation integrity.

Keywords: *University museums and collections, Heritage and Art Collection of the Univesitat Politècnica de València, heritage diversity, conservative risks, preventive conservation.*

1. Introducción

La función y origen de una colección universitaria no suele ser la misma que la de una colección que a posteriori pudiera derivar en la creación de un museo convencional: muchas colecciones son fruto del propio afán coleccionista de un individuo, entidad o colectividad, siendo en el caso de los museos universitarios, los propios académicos quienes a lo largo de los años van adquiriendo y coleccionando multitud de acervos con una finalidad docente, de investigación, expositiva o de divulgación. Todos estos bienes terminan dando forma a grandes colecciones históricas, científicas, etnográficas, arqueológicas, artísticas, las cuales bien gestionadas y conservadas constituyen un valor patrimonial de incalculable valor con un potencial enorme.

En este artículo, además de reflexionar someramente sobre la situación actual de las colecciones y los museos universitarios, se realiza una descripción de cuáles son aquellos riesgos que habitualmente deben conocer los responsables de los mismos, tomando como ejemplo la gestión que se lleva a cabo en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, y enfatizando sobre el valor patrimonial de las colecciones universitarias.

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i “ANTIMICOTIC” con referencia PRE2020-093139, financiado por MCIN/AEI/10.13039/502200022033/ y por FSE invierte en tu futuro, con el cual se pretende erradicar la toxicidad de los procesos llevados a cabo por los conservadores-restauradores del Patrimonio. Así mismo, dentro de este proyecto se desarrolla una tesis doctoral en torno a la erradicación del ataque biológico en soportes pictóricos textiles, en la cual se evaluarán tratamientos de desinfección fúngicos atóxicos, con el propósito de implementar sistemas y métodos efectivos, y evitar la exposición nociva tanto a las obras artísticas como a los profesionales de la restauración.

2. Los museos y colecciones universitarias y su necesaria valorización

En pleno siglo XXI las colecciones y museos universitarios plantean grandes retos y desafíos a sus instituciones, entre otros factores, por la gran necesidad de recursos económicos que requieren, el hecho de que su función no es percibida como prioritaria dentro de las propias instituciones y por lo tanto estos recursos siempre son menores de lo que cabría esperar, por la gran especialización que se espera de su personal, y por la permanente y necesaria utilización de sus colecciones por parte de la comunidad universitaria, ya que es en este valor de instrumento de uso docente y de investigación, donde radica su origen y particularidad.

Conforme los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena llevada a cabo en el año 2007, “*Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo*”. Aunque los museos universitarios se ajustan perfectamente a dicha definición, además, presentan otras características distintivas; es el plano jurídico una de ellas, el cual determina su titularidad que recae en la propia institución universitaria, contexto que en muchas ocasiones no redundaría precisamente en una mejor situación.

A pesar del creciente interés por el impulso y reconocimiento de las colecciones y museos universitarios, el gran desconocimiento social sobre su existencia e importancia, y los escasos recursos económicos que las universidades suelen destinar a este concepto, hacen que este patrimonio se convierta normalmente en una importante carga para las propias instituciones. Esta situación se ve agravada por el hecho de que la falta de los recursos necesarios (tanto económicos como humanos) para el correcto mantenimiento y conservación de las colecciones, redundaría en una inadecuada conservación de estas. En términos generales y en boca de numerosos responsables de gran parte de los museos y colecciones universitarios españoles, éstos no disponen de recursos económicos suficientes, instalaciones apropiadas y el personal cualificado para hacer frente al inventariado, conservación y difusión de los mismos¹. Además, esta situación ha generado que algunas

¹ Las particularidades y problemáticas de algunos de los museos y colecciones universitarios nacionales fueron tratadas en la “Mesa redonda: Museos universitarios: Su gestión y conservación” organizada por la Cátedra UNESCO Fórum Universidad y Patrimonio en el año 2021, la cual puede visualizarse en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=xwJHcQZIAVY>

instituciones universitarias interesadas en obtener la categoría de museo para algunas de sus colecciones de especial interés o valía, no la puedan alcanzar por riesgo a no poder mantenerla.

A nivel organizativo existen referentes internacionales como UNIVERSEUM o el UMAC, que es el Comité Internacional para Museos y las Colecciones Universitarias, que depende directamente de ICOM, que se han constituido como defensores mundiales de los museos y colecciones de educación superior de todas las disciplinas y que enfatizan el desarrollo continuo de los museos y colecciones universitarias como recursos esenciales dedicados a la investigación, la educación y la preservación del patrimonio cultural, histórico, natural y científico.

Las piezas patrimoniales pertenecientes a las colecciones universitarias generalmente fueron adquiridas por las propias universidades o fueron donaciones de coleccionistas particulares, artistas, docentes y alumnos con el objetivo de fomentar el estudio, investigación y aprendizaje de sus estudiantes y docentes. Estas donaciones altruistas dieron comienzo a museos pioneros para el posterior desarrollo de los museos universitarios, como el Ashmolean Museum of Oxford, creado en el año 1683 a partir de la donación del anticuario Elías Ashmole, (Henández, 2008).

Algunos museos universitarios se componen por una única tipología específica de piezas u obras artísticas, como la colección de historia minera de la Universidad de Córdoba, o la colección geológica de la Universidad de Oviedo, que disponen de espacios expositivos concretos y un criterio museográfico definido. Sin embargo, no suelen ser habituales colecciones o museos muy específicos, sino que abundan mucho más los de contenidos plurales, fruto de las distintas áreas del conocimiento que se crean en los espacios de educación superior, hecho que por una parte es mucho más enriquecedor, pero que sin embargo complica la labor de los conservadores al tener que tratar tipologías y materiales tan heterogéneos.

Además de esta disparidad de contenidos de las colecciones universitarias, otra complejidad que se suele encontrar se trata del uso que se sigue haciendo en la actualidad de muchos de estos bienes (afortunadamente) por parte tanto de la comunidad universitaria, como de la sociedad y los posibles riesgos que esto conlleva. Consultas de investigadores, préstamos a instituciones hermanas, exposiciones temporales en espacios docentes, de gestión, e incluso en los campus al aire libre, son habitualmente los principales requerimientos de uso de muchas de estas piezas.

La realidad es que actualmente el patrimonio universitario todavía carece del merecido reconocimiento y sensibilización por parte de la sociedad (incluso la universitaria). Las colecciones universitarias, además de ser un compendio de piezas de distintas áreas del conocimiento, son el reflejo del desarrollo de las propias Universidades. Al igual que en los museos convencionales podemos apreciar la evolución de un campo científico, histórico o artístico, las colecciones universitarias narran dicho progreso, desde el punto de vista docente e investigador. Muestran la metodología y herramientas empleadas en los inicios de las universidades para sus enseñanzas, algunas de las cuales todavía se siguen implementando como base de los estudios universitarios. Estas colecciones ayudan a comprender la evolución histórica de las enseñanzas universitarias, siendo la base del conocimiento adquirido por parte de la comunidad estudiantil. Además de su empleo como recurso docente, estas piezas han sido la base de grandes investigaciones que han dado pie a la creación de conocimiento y a significativos avances sociales.

Así mismo, al emplear la propia universidad como campo expositivo, acercan al alumnado al descubrimiento y reflexión de otras áreas de estudio, promoviendo la cultura y el conocimiento. Además de ello, las universidades permiten a usuarios externos el acceso a sus instalaciones, posibilitando el disfrute de las colecciones que allí se recogen. Por lo tanto, podríamos decir que las colecciones universitarias son una pequeña parte de la historia de la sociedad que es recogida dentro de los centros universitarios para el deleite y conocimiento de la misma.

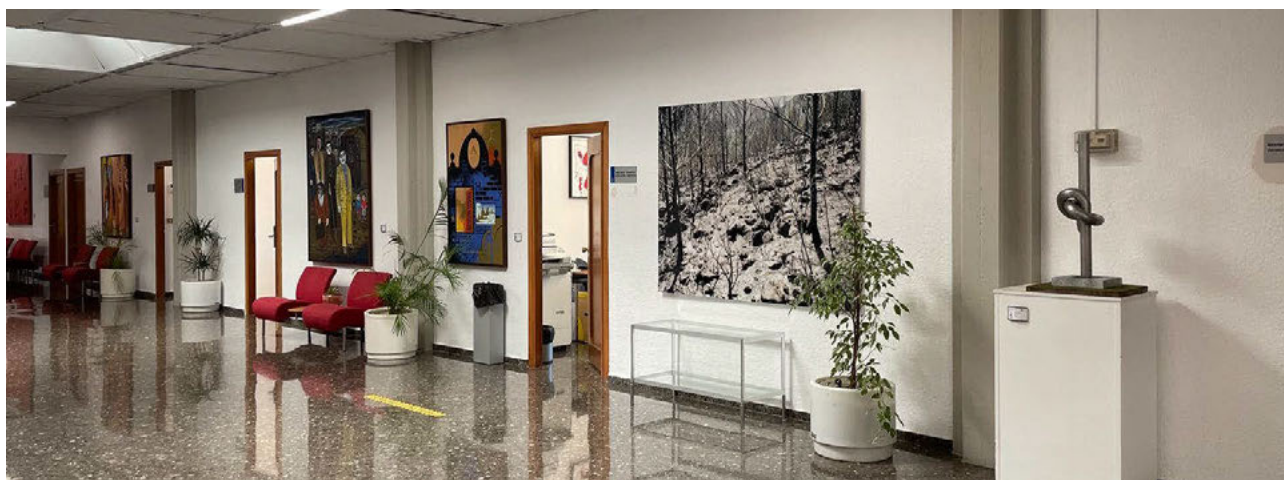


Fig. 1 Fotografía de parte de las obras expuestas dentro las estancias del Rectorado de la UPV

3. Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

El Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV es una de las numerosas colecciones museográficas universitarias nacionales. Su colección está compuesta por casi cuatro millares de obras contemporáneas de distinta tipología, como obra gráfica, escultórica, pictórica y fotografía, que son el claro ejemplo de la diversidad artística de las colecciones universitarias, además de piezas muy relevantes de patrimonio industrial (Oliveira, Vivancos, Martín, 2019). La inclusión y el considerable aumento de este corpus ha sido derivado de la donación y adquisición de piezas tanto de artistas reputados, como del profesorado y alumnado universitario. Dichas obras están divididas en cinco colecciones distintas que se encuentran expuestas dentro de las instalaciones del campus de Gandía, Alcoy y Vera de la UPV.

La Colección de Pintura Contemporánea de la UPV es el ejemplo de pluralidad dentro de la pintura contemporánea nacional e internacional. En ella, además de encontrar obras pictóricas con diversidad de estilos, como la figuración, la abstracción o el constructivismo, también se pone en relieve la disparidad creativa en cuanto a formatos y materiales.

Sin duda merece especial atención el fondo escultórico contemporáneo formado por obras artísticas de alta vanguardia, donde se busca la capacidad de figuración sin necesidad de referente. Estas obras quedan albergadas en el denominado Museu del Campus Escultòric (MUCAES). La colección está formada por más de 75 obras científicas, tecnológicas y artísticas, nacionales e internacionales, las cuales se suman a movimientos como geometría, abstracción, orgánica y cinética. En cuanto a su ubicación, las piezas se encuentran distribuidas por los tres campus de la Universidad (Gandía, Alcoy y Vera), expuestas al aire libre, unificando las piezas con el entorno, facilitando así el contacto directo del espectador y la obra, sin necesidad de acudir a un espacio expositivo concreto.

Las obras gráficas pertenecientes a la colección son mayormente piezas seriadas de autores reconocidos que decidieron donar dichas obras a la comunidad universitaria. Así mismo, la última colección perteneciente al Fondo de Arte, la Colección de Fotografía Contemporánea, es un compendio de obras creadas a partir de las tendencias fotográficas más innovadoras con diversidad de formas creativas. Además de estas cinco colecciones, el Fondo de Arte también es el coordinador y supervisor de los distintos museos y colecciones artísticas, tecnológicas e históricas que albergan los centros de la UPV, que son recogidos en la siguiente tabla.

Tabla 1. Museos y colecciones de la Universitat Politècnica de València

Museos y Colecciones	Ubicación
Museu del Campus Escultòric (MUCAES)	Campus de Alcoy, Gandía y Vera
Museo de Informática	Escuela Técnica de Ingeniería Informática
Museo de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra	Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones
Museo del Juguete	Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño
Colección Artistas Urbanos	Campus de Vera
Colección Cartográfica Fundación Giménez Lorente	Escuela Técnica Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica
Colección de Dibujo y Estampa	Facultas de Bellas Artes de San Carlos
Colección Estatuaria clásicas s. XVIII-XIX	Facultas de Bellas Artes de San Carlos
Colección de Libros y Publicaciones de Artista	Facultas de Bellas Artes de San Carlos
Colección Patrimonio Industrial	Campus de Alcoy



Fig. 2 Obra *Còsmico demiurgo* del artista Nassio Bayarri perteneciente al MUCAES de la UPV



Fig. 3 Piezas pertenecientes al Museo de Informática de la UPV



Fig. 4 Objetos pertenecientes al Museo de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra de la UPV

Los gestores y técnicos en Conservación y del Fondo de Arte y Patrimonio son los encomendados de la gestión y salvaguarda de las diferentes colecciones museográficas de la UPV. Dentro de sus competencias fundamentales podríamos destacar tres cometidos principales. Para la apropiada gestión de las colecciones, llevan a cabo un mantenimiento actualizado del inventariado y catalogación de cada una de las piezas patrimoniales. Al tratarse de colecciones distribuidas por las instalaciones de la Universidad, su inventariado facilita la localización de las obras además de evitar su pérdida temporal o disociación total. Otro de los requerimientos del equipo del Fondo es la difusión del patrimonio universitario. Para ello, además de realizar colaboraciones con instituciones externas a la UPV, como Universidades, Centros Culturales o Ayuntamientos a nivel local, nacional e internacional, se llevan a cabo seminarios y talleres didácticos que dan a conocer el patrimonio universitario, fomentando el interés artístico, histórico y científico tanto en usuarios universitarios como extrauniversitarios.² Además de ello, el Conservador del Fondo de Arte y Patrimonio, realiza una labor de análisis de los materiales constitutivos de las obras, para emplear las metodologías conservativas-restaurativas más acordes a las piezas y a su estado de deterioro, para conservar adecuadamente las

² Un claro ejemplo de las actuaciones de difusión descritas en la entrevista realizada a la Directora de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio, Victoria Vivancos, y a la anterior Directora del Fondo de Arte y Patrimonio, Susana Martín, donde describen las colecciones y las funciones de los gestores y técnicos. (<https://youtu.be/DoV9IXN27AE>)

colecciones y transmitir los conocimientos adquiridos a profesionales interesados. Cabe señalar que al no estar establecida una normalización en cuanto a un plan integral de conservación y restauración de las colecciones, y al no disponer de un equipo de conservadores-restauradores estable, los cambios políticos que varían en la estructura interna de la Universidad dificultan una continua y coherente labor conservativa.

Una de las mayores dificultades a la que se enfrentan los técnicos del Fondo de Arte es la variedad de zonas expositivas (pasillos, aulas, despachos, etc.) y la diversidad matériaca y tipológica de las colecciones, lo cual deriva en una compleja labor conservativa conjunta. Así mismo, esta pluralidad expositiva acarrea un alto riesgo conservativo, que puede llegar a afectar a la estabilidad y perdurabilidad de las obras.

4. Factores de riesgo asociados a la conservación de colecciones y museos universitarios: el caso del Fondo de Arte y Patrimonio UPV

Podríamos afirmar que los factores de riesgo a los que se exponen las colecciones universitarias son similares a los que se enfrentan otro tipo de museos o colecciones. A pesar de ello, para identificar el grado de riesgo asociado a la conservación de las colecciones universitarias es importante tener en cuenta las características descritas anteriormente, ya que aumentarán notablemente la peligrosidad de dichos factores. Para realizar un análisis de los riesgos estos han sido ordenados en función de la clasificación realizada por el conservador Stefan Michalski (2016), tomando como ejemplo el estudio y análisis de la colección de la UPV.

La fuente de deterioro más recurrente en las colecciones es la combinación de la humedad relativa y la temperatura inadecuadas. Un inadecuado porcentaje de estos factores puede llegar a derivar en el envejecimiento de los objetos patrimoniales, acelerando el deterioro fisicoquímico, mecánico y biológico de las piezas. A pesar de que su impacto es mayor en materiales orgánicos higroscópicos, como el tejido o el papel, también juega un papel crucial en la conservación de materiales inorgánicos como los metales. Las colecciones museográficas al ser expuestas en zonas expresamente dedicadas al confort de los usuarios universitarios no disponen de las condiciones idóneas de T y HR para su correcta conservación. La investigación realizada sobre la colección serigráfica “Figuras Imposibles” del artista José María Yturralde en el 2018, dio pie al estudio ambiental de dichas ubicaciones, indicando que los valores de temperatura de las salas analizadas eran correctos para la conservación de la mayor parte de las piezas (18,5-25°C). Por otro lado, aunque el estudio realizado revelase que en pocas ocasiones los espacios superaban el 60% de HR, siendo el 55% lo tomado como idóneo, los estudios climatológicos de la Ciudad de Valencia revelan que la HR suele oscilar entre un 65-70%, pudiendo alcanzar hasta un 85%. Estos elevados porcentajes de HR y T pueden originar la proliferación de ataques biológicos, además de la corrosión en piezas metálicas, entre otro tipo de deterioros. Así mismo, el bajo porcentaje de HR (menor al 45%) en combinación con temperaturas elevadas (superiores a los 25 °C) puede acarrear la cesión de la humedad propia de los materiales orgánicos, provocando daños visibles como el agrietamiento hasta la degradación estructural de la pieza. (Vaillant, Doménech, Valentín, 2003) Además de las condiciones climáticas de la propia localidad, los equipos climáticos adaptados a las necesidades de los usuarios pueden conllevar peligrosas variaciones climáticas. Así mismo, cabe señalar que la pluralidad matériaca de los objetos ubicados en un mismo espacio expositivo dificulta notablemente la elección de condiciones ambientales específicas.

Al igual que la HR y la T, el control de la iluminación dentro de esta tipología de espacios expositivos es compleja. El estudio de las obras de Yturralde nos hizo conocedores de la gran problemática que albergaban dichas salas expositivas en torno a la iluminación. Partiendo del conocimiento de que una gran parte de las obras de la colección son sensibles a valores superiores a los 50 lux, como las fotografías o dibujos, los valores de hasta los 300 lux obtenidos en algunas de las zonas expositivas son un riesgo alarmante. Esta excesiva irradiación lumínica tanto natural como artificial de forma continuada puede derivar en la decoloración, debilitamiento, amarilleamiento y, en los casos más extremos, la desintegración de los objetos más sensibles, como las obras gráficas o documentos escritos. Aunque el control lumínico no pueda realizarse de forma general en dichos espacios es posible atenuar sus efectos mediante la implementación de fuentes artificiales de iluminación no dañinas y filtros lumínicos.

Tal y como se acaba de mencionar, los altos porcentajes de HR y T favorecen la proliferación de **agentes biológicos** como insectos, bacterias u hongos, y plantas pudiendo ocasionar deterioros mecánicos, fisicoquímicos y cromáticos. Los

microorganismos como los hongos, que suelen ser frecuentes en las colecciones universitarias, son el indicio de su exposición a humedades superiores al 60%, y condiciones de temperaturas entre los 20-37°C, las cuales son fácilmente alcanzables dentro de las salas de las Universidades. Dichos agentes microbiológicos pueden llegar hasta los objetos patrimoniales en forma de esporas arrastradas por el viento, por el contacto con materiales ya contaminados o por la acumulación de polvo en almacenes y salas expositivas (Vaillant, Doménech, Valentín, 2003). Un ejemplo claro de esta tipología de riesgos son los paneles didácticos “Tableaux Auxiliaires Delmas”. Estas piezas de papel adheridas al tejido, empleadas como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras, análisis de tintes y materiales, entre otras materias, se encuentran almacenadas en el edificio del Viaducto del Campus de Alcoy, en la biblioteca, donde no encontramos controles climáticos ni evidencias de limpiezas constantes. Debido a ello, la mayor parte de dichas obras se encuentran deterioradas a causa del ataque biológico, causando daños como cambios cromáticos y pérdida de resistencia de los materiales constituyentes, entre otros. Es por ello, que además de mantener unas condiciones climáticas adecuadas, como las indicadas anteriormente, y para evitar este tipo de deterioros, es necesario el constante mantenimiento de la limpieza y el previo examen y cuarentena de las piezas antes de ponerlas en contacto con las ya pertenecientes a la colección. Además de la contaminación biológica, otro riesgo presente es la contaminación ambiental, compuestos que se encuentran en el aire derivados de los gases industriales de las fábricas, de las obras de construcción, de los combustibles de los vehículos, etc., así como contaminantes intrínsecos o por contacto producidos por la propia degeneración de los materiales constituyentes.

La heterogeneidad de espacios expositivos y de reserva se adaptan con dificultad a las diferentes tipologías de las colecciones, así como a los requerimientos de uso y disfrute de las mismas que se pretenden mantener por parte de la comunidad universitaria y del resto de la sociedad que visita nuestros campus. Es por ello por lo que es importante estar atentos ante la posible situación de que se produzcan actos vandálicos o robos que pueden ocasionar la desfiguración, destrucción y pérdida total de las piezas. El contacto estrecho entre los usuarios y los objetos patrimoniales también puede acarrear de forma accidental daños físicos, como abrasiones, roturas o deformaciones, que a su vez también pueden ser derivados del transporte, montaje, manipulación o almacenamiento de las piezas (Michalski, Pedersoli y Antomarchi, 2016).

Aunque los siguientes factores no son los más habituales, es importante tener en cuenta los deterioros causados por el agua y el fuego, que normalmente suelen darse a causa de catástrofes naturales o accidentes, como la rotura de tuberías o la avería de instalaciones de refrigeración de los edificios, pudiendo causar daños tan significativos como la pérdida total de las piezas. El claro ejemplo de la posibilidad de enfrentarse a esta tipología de riesgos es la inundación acontecida en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la UPV en el 2018, donde gran parte de las obras documentales fueron dañadas a causa de la rotura fortuita de una cañería. Por todo ello, es recomendable tener un plan de actuación establecido para conocer el procedimiento a seguir en situaciones críticas.

Como factor final destacamos la disociación. La importancia de mantener un inventariado y catálogo actualizado de las obras debe de ser una de las prioridades de los equipos que gestionan los museos y las colecciones universitarias. El desconocimiento de la ubicación exacta de cada pieza o de la información asociada a la misma puede llevar a su pérdida temporal o completa.

5. Conclusiones

Lo expuesto en este artículo ilustra el inmenso valor patrimonial que tienen este tipo de instituciones y colecciones, no solo para el ámbito universitario, sino también para la sociedad en general y para la historia de la generación del conocimiento de la humanidad. Por otra parte, es notable la vulnerabilidad que pueden llegar a tener si no se implementan las medidas necesarias para su conservación: de anticipación a los riesgos, de reconocimiento y valorización, económicas, de personal especializado, de difusión, etc. Poner en marcha todas estas acciones es esencial para su buena preservación, además de concienciar a las propias instituciones académicas de invertir de manera decidida en la mejora de las mismas, lo cual sin duda redundará en el prestigio de la institución.

La creación de una red nacional de museos y colecciones universitarias en España sería de gran importancia para, de una manera colegiada, llevar a cabo evaluaciones conjuntas del estado de la cuestión en territorio nacional y poder conocer y adoptar buenas prácticas de organizaciones y entidades nacionales e internacionales.

Los riesgos que acechan a las colecciones universitarias son similares a los presentes en los museos convencionales, siendo la variedad tipológica y matérica de los objetos y la diversidad de ubicaciones expositivas adaptadas al usuario universitario, los factores que complican notablemente las actividades conservativas de las colecciones. Por ello, los responsables, dentro de sus posibilidades, deberían de establecer actuaciones que en la medida de lo posible pudiesen prevenir o paliar los deterioros derivados de los riesgos ya descritos, a la vez que se pudiera seguir garantizando el uso y disfrute de los acervos por la comunidad universitaria y la sociedad. Así mismo, será imprescindible implementar una normativa conservativa específica y formar un equipo conservativo estable que permita prevenir dichos riesgos de forma continua y razonable.

La divulgación de estos contenidos es esencial para garantizar su perdurabilidad, por lo que se hace imprescindible adaptar las metodologías de comunicación social a las herramientas actuales, redes sociales, etc., las cuales sin duda alguna obtienen un mayor impacto en la sociedad, fomentando el interés y el deseo de conocimiento de estas. Este puede ser el primer paso para el crecimiento de las colecciones, adquiriendo más reconocimiento por parte de la sociedad, lo cual podría derivar en la financiación y el aumento del equipo conservativo-restaurativo y museográfico de las universidades, mejorando las condiciones conservativas de estas colecciones.

Agradecimientos

Este artículo se engloba dentro de los estudios desarrollados en el proyecto de investigación estatal I+D+I ‘ANTIMICOTIC’ Ref. PRE2020-093139 financiado por MCINN/AEI/ 10.13039/501100011033 y por FSE Invierte en tu futuro.

Cabe agradecer al Director del Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València por, Toni Colomina, y a la Técnico Superior, Beatriz Doménech, su colaboración en el estudio y acceso a las colecciones museográficas.

Referencias

- García, M. L. (2021). *Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano* (Tesis doctoral) Universidad de Granada, Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/69633>
- Hernández, F. (2008). Los nuevos retos de los museos universitarios. *Revista Museología*, 43, 8-22.
- ICOM. Definición de museo. International Council of Museums. Retrieved February 20, 2022. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Jiménez, A., y Marín, T. (2008). Museos universitarios españoles. *Revista Museología*, 43, 157-168
- Marín, M.T. (2018) Los museos universitarios en España: hacia una mayor visualización y difusión. *Cuad. Art. Gr.*, 49, 2018, 89-108. <http://dx.doi.org/10.30827/caug.v49i0.7754>
- Martín, S., y Navarro, G. (2020). MUSEUS UPV. Museos y Colecciones. Valencia, España: Universitat Politècnica de València.
- Michalski, S., Pedersoli, J.L., y Antomarchi, C. (2016). Guía de Gestión de Riesgo para el Patrimonio Museológico. ICCROM. Canadá, América del Norte: iCCROM y Instituto Canadiense de Conservación (CCI). https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-01/guia_de_gestion_de_riesgos_es.pdf
- Oliveira, H., Vivancos, V., y Martín, S. (2019). La conservación preventiva de la colección de obra gráfica “Figuras Imposibles” del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. *Archivo de Arte Valenciano*, 100, 211-223. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/74221/7158129.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñuelas, L. (2008). Los museos universitarios: definición y normativa aplicable. *Revista Museología*, 43, 23-27.

Universitat Politècnica de València. Fondo de Arte y Patrimonio. Área del Fondo de Arte y Patrimonio. Retrieved February 18, 2022.
<http://www.upv.es/entidades/FPA/info/1018529normalc.html>

Vaillant, M., Doménech, M.T., y Valentín, N. (2003). Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural. Valencia, España: Universitat Politècnica de València.