

Blended Intensive Programme y los talleres internacionales Docomomo. El diseño como herramienta para la adquisición de la competencia “Compromiso social y medioambiental”

Blended Intensive Programme and Docomomo International Workshops. Design as a tool for the acquisition of the competence "Social and environmental commitment"

Maite Palomares Figueres^a, Fernando Usó Martín^b, Pascual Herrero Vicent^c, Carmel Gradolí Martínez^d.

^aUniversitat Politècnica de València, mapafi@upv.es

^bUniversitat Politècnica de València, ferusmar@cpa.upv.es

^cUniversitat Politècnica de València, pashervi@cpa.upv.es

^dUniversitat Politècnica de València, cargrama@cpa.upv.es

How to cite: Maite Palomares Figueres, Fernando Usó Martín, Pascual Herrero Vicent, Carmel Gradolí Martínez. 2023. *Blended Intensive Programme y los talleres internacionales Docomomo. El diseño como herramienta para la adquisición de la competencia “Compromiso social y medioambiental”*. En libro de actas: *IX Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red*. Valencia, 13 - 14 de julio de 2023. Doi: <https://doi.org/10.4995/INRED2023.2023.16662>

Abstract

Since the 18th century, architects traveled to complete their training by emphasising the experience of direct encounter with the work. The International Docomomo Workshop is in line with this complementary training to help students discover the values of modern architecture, working in situ with the materiality of the work. These workshops also offer the opportunity to establish a teaching exchange by sharing knowledge between participants from different universities and testing learning methodologies based on teamwork and case studies. In 2022, The International Docomomo Workshop took place at Fernando Moreno Barberá's Cheste Worker University (1968) educational complex.

Keywords: *International Docomomo Workshops, Cheste Worker University, Modern Architecture, Heritage, Conservation, Modern Design, Fernando Moreno Barberá*

Resumen

Desde el siglo XVIII los viajes de arquitectura han completado la formación del arquitecto poniendo el énfasis en la experiencia del encuentro directo con la obra. La realización de International Docomomo Workshop se alinea con esta formación complementaria para descubrir a los estudiantes los valores de la arquitectura moderna, trabajando in situ con la materialidad de la obra. Estos talleres ofrecen, además, la oportunidad de establecer un intercambio docente compartiendo conocimientos entre participantes de diversas universidades y poniendo en común metodologías de aprendizaje basadas en el trabajo en equipo y en el estudio de casos. En el caso particular de 2022, se desarrolló en el complejo

Blended Intensive Programme y los talleres internacionales Docomomo. El diseño como herramienta para la adquisición de la competencia “Compromiso social y medioambiental”

educativo de la Universidad Laboral de Cheste, una obra del arquitecto Fernando Moreno Barberá de 1968.

Palabras clave: *Talleres Docomomo Internacional, Universidad Laboral de Cheste, arquitectura moderna, patrimonio, conservación, diseño moderno, Fernando Moreno Barberá*

1. Introducción

La experiencia que se presenta en esta comunicación se apoya en el modelo de enseñanza-aprendizaje en el contexto del EEES se basa en la formación en competencias tanto específicas como genéricas o transversales, catalogadas (Villa y Poblete, 2008). La formación basada en competencias implica integrar diversas disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores (Posada-Álvarez, 1999). La integración interdisciplinar es parte fundamental de la flexibilización curricular en aras a formar profesionales más universales, aptos para afrontar las rápidas transformaciones de las competencias y conocimientos. Piaget (1979) hace referencia a una serie de dimensiones de integración de distintas disciplinas. La dimensión multidisciplinar es el nivel inferior de integración, siendo la primera fase de la constitución del equipo de trabajo formado para desarrollar el International Docomomo Student Workshop.

La realización de workshops es una metodología para desarrollar proyectos que se emplea tanto en los trabajos académicos como en el ámbito profesional. Es útil para intercambiar ideas, desarrollar anteproyectos, estudios... y con ella se pueden lograr resultados de gran interés. En el caso del International Docomomo Student Workshop lo hemos empleado con un enfoque académico, mediante tres talleres para estudiantes que se organizaron en la Universidad Laboral de Cheste (Valencia) del 1 al 4 de septiembre de 2022, en el marco de la celebración del Congreso Internacional “17th International Docomomo Conference”, que tuvo lugar en la Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de la Universitat Politècnica de València del 6 al 9 de septiembre de 2022 bajo el tema “Modern Design. Social Commitment & Quality of Life”.

Docomomo International¹ es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la documentación y conservación de edificios, lugares y barrios del movimiento moderno. Desde su fundación en 1988 ha experimentado un rápido crecimiento, estableciéndose como un actor importante no sólo en el ámbito de la conservación, sino también en el campo más amplio de la cultura arquitectónica. Su carácter es plural e interdisciplinar, y reúne a historiadores, arquitectos, urbanistas, arquitectos paisajistas, conservacionistas, profesores, estudiantes y funcionarios públicos, entre otros.

Con el impulso cultural que supuso “Valencia World Design Capital 2022”, se consiguió atraer la celebración del 17º congreso Docomomo Internacional a la ciudad de València. Dirigido por las profesoras Carmen Jordá y Maite Palomares, el congreso -así como todas las actividades relacionadas con el mismo- fue incluido en el programa oficial de la capitalidad mundial del diseño, siendo el evento más importante en cuanto a diseño arquitectónico se refiere.

¹ Docomomo International. “Docomomo International. About. Organisation. Mission.” <https://docomomo.com/organization/>. (Consultado: 03/04/2023)

El tema propuesto, "Diseño moderno: Compromiso social y calidad de vida"² tuvo como objetivo presentar el legado del movimiento moderno en un contexto más amplio, no sólo los arquitectos o edificios individuales, sino los valores de la modernidad y su impacto en la sociedad en general. El tema planteado tanto para el Congreso como para el Workshop se basa en considerar la innovación social como una estrategia proyectual.

La innovación social es una nueva idea que funciona si se trata de cumplir con objetivos sociales "(Mulgan, 2006). En otras palabras, la innovación social puede ser visto como un proceso de cambio que surge de la re-creativa combinación de activos existentes (capital social, el patrimonio histórico, la artesanía tradicional, la tecnología avanzada accesible), tendente al logro de los objetivos socialmente reconocidos en nuevas formas. Es un tipo de innovación impulsada por las demandas sociales en lugar del mercado y generada por los actores involucrados mas que por especialistas.

Hoy en día, la innovación social está generando una constelación de pequeñas iniciativas que, en condiciones favorables pueden propagarse y ser consolidadas o integradas en programas más grandes para generar cambios sostenibles a gran escala. Para ello, se necesitan nuevas competencias de diseño. De hecho, los procesos de innovación social requieren visiones, estrategias y herramientas de co-diseño de pasar de las ideas a madurar soluciones y programas viables. Es decir, requieren nuevas capacidades de diseño que son definidas como diseño para la innovación social.

² 17th International Docomomo Conference. "Modern Design. Social Commitment & Quality of Life. Welcome." <https://docomomo2022.webs.upv.es/>
(Consultado: 03/04/2023)



Fig. 1 Universidad Laboral de Cheste. Vista general de los aularios y desde el edificio de servicios. Fernando Moreno Barberá, 1968. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Archivo Pando: (Juan Miguel Pando Barrero, 7th July 1969)

El complejo de Cheste ha sido analizado en diversos estudios específicos y en 2019 se concedió un Getty Grant del Programa Internacional Keeping it Modern de la Fundación Getty al proyecto redactado por un equipo de investigadores de la UPV, para desarrollar el Plan de Conservación. Además, el conjunto también figura en el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX del Ministerio de Cultura español.

Sin embargo, el conjunto no está protegido con ninguna fórmula legal. Esta falta de catalogación oficial explica las actuaciones arbitrarias que se han llevado a cabo, a lo largo de los años, sobre esta obra emblemática, algunas de las cuales han afectado a su singularidad arquitectónica.

El Workshop se encuadra en el marco de la competencia transversal “Compromiso social y medioambiental” abordando la búsqueda de la sostenibilidad social, económica y medioambiental de un importante ejemplo de arquitectura moderna española. Se trata de un ejemplo de patrimonio moderno que se enfrenta al riesgo de abandono y a actuaciones que pueden menoscabar sus valores arquitectónicos.

Asimismo, el Workshop también se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11.4: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Esta actividad docente, organizada por la ETSA de la Universitat Politècnica de València y por Docomomo International Specialist Committees on Education and Training. (ISC/E&T), fue pionera en acogerse al Programa Erasmus+ BIP (Blended Intensive Programme) cofinanciado por la Unión Europea, permitiendo la colaboración entre 10 centros de educación superior (Universitat Politècnica de València, TH-OWL

Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe, University of Applied Science and Arts, University of Antwerp, Middle East Technical University, University of Trento, TUDelft, Técnico Lisboa, Escola d'Art I Superior de Disseny de València y University of Lviv), para coordinar a 33 estudiantes y 10 tutores de 9 nacionalidades distintas en una experiencia educativa inmersiva de cuatro días -íntegramente en inglés- en defensa de los valores patrimoniales de la arquitectura moderna.

El Workshop se incluye en un Blended Intensive Programme. Se trata de un programa que se desarrolla en un formato híbrido. Siguiendo el enfoque de este programa, el workshop se completó con una segunda etapa, realizada durante el mes de octubre, desarrollada en formato no presencial mediante la aplicación Teams los días 29 de septiembre y 6 de octubre, correspondientes a dos semanas consecutivas.

2. Objetivos

El Workshop se plantea como una herramienta para desarrollar actividades con las que adquirir y evaluar la nueva competencia transversal de la Universidad Politècnica de València “Compromiso social y medioambiental”. Para su logro se plantearon los siguientes objetivos principales

- Diseñar actividades adecuadas.
- Implementar distintos niveles de dificultad para cada actividad con el objetivo de evaluar el nivel de adquisición de la competencia.
- Diseñar una rúbrica para evaluar la competencia “Compromiso social y medioambiental”.
- Evaluar con la rúbrica diseñada el nivel de adquisición de la competencia por los alumnos.

Para lograr estos objetivos, se organizaron los participantes en 3 grupos de trabajo distintos según sus habilidades e intereses, a partir del “Design Thinking” como herramienta de análisis y proceso de proyecto.

3. Desarrollo de la innovación

Se diseñó una estrategia organizada en tres talleres, de manera que cada uno pudiera alguno de los resultados de aprendizaje parte de la competencia transversal “Compromiso social y medioambiental”, sabiendo que contempla los siguientes aspectos:

- Valorar las consecuencias éticas de las decisiones a tomar en una situación concreta, considerando el impacto en la sociedad y la responsabilidad en la práctica profesional.
- Emitir juicios informados sobre el tratamiento de la sostenibilidad y del cambio climático.
- Demostrar concienciación sobre el respeto a la diversidad y a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas.
- Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El Taller 1 denominado Taller “SOS Modern Heritage. Design scenarios for Modern Heritage Management” se centró principalmente en valorar las consecuencias éticas de las decisiones a tomar en una situación concreta, considerando el impacto en la sociedad y la responsabilidad en la práctica profesional., así como en mostrar concienciación sobre el respeto a la diversidad y a los principios de accesibilidad universal.

En el Taller 2 “Modern Design Notebook. An approach to design at 1:1 scale” se trabajó principalmente en los aspectos de contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones para dar respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El Taller 3, se planteó más específico y centrado en el aspecto de diseñar y desarrollar soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Taller “SOS Modern Heritage. Design scenarios for Modern Heritage Management”

Los profesores tutores responsables procedían de diversas universidades. Se trata de Carmel Gradolí, Pasqual Herrero, Selin Geerinckx, Wido Quist y Sara Favargiotti, todos especialistas en patrimonio moderno, algunos miembros de Docomomo International.

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 11.4: se vincula con la recuperación del patrimonio fortaleciendo las actividades dirigidas a su protección y salvaguarda. Con esta intención, los participantes analizaron el estado del patrimonio moderno en Valencia y en España, a través de ejemplos en distintas condiciones - edificios protegidos, en uso, en mal estado, abandonados, amenazados de ruina, demolidos o desaparecidos.

Se estudiaron sus valores y se plantearon técnicas de gestión para la recuperación y uso de estos ejemplos de arquitectura, con un diseño conjunto de distintos escenarios y posibles reutilizaciones para la Universidad Laboral de Chestre. Los escenarios futuros se expresaron de forma gráfica y visual para su difusión a la sociedad a través de los medios de comunicación. Se evaluaron los distintos niveles de implicación de los participantes valorando las escalas de la propuesta. Así a mayor escala menor implicación, y viceversa.

Taller “Modern Design Notebook. An approach to design at 1:1 scale”

En esta ocasión los tutores pertenecían a la Universitat Politècnica de Valencia. Se trata de los tutores: Carmen Martínez y Fernando Usó.

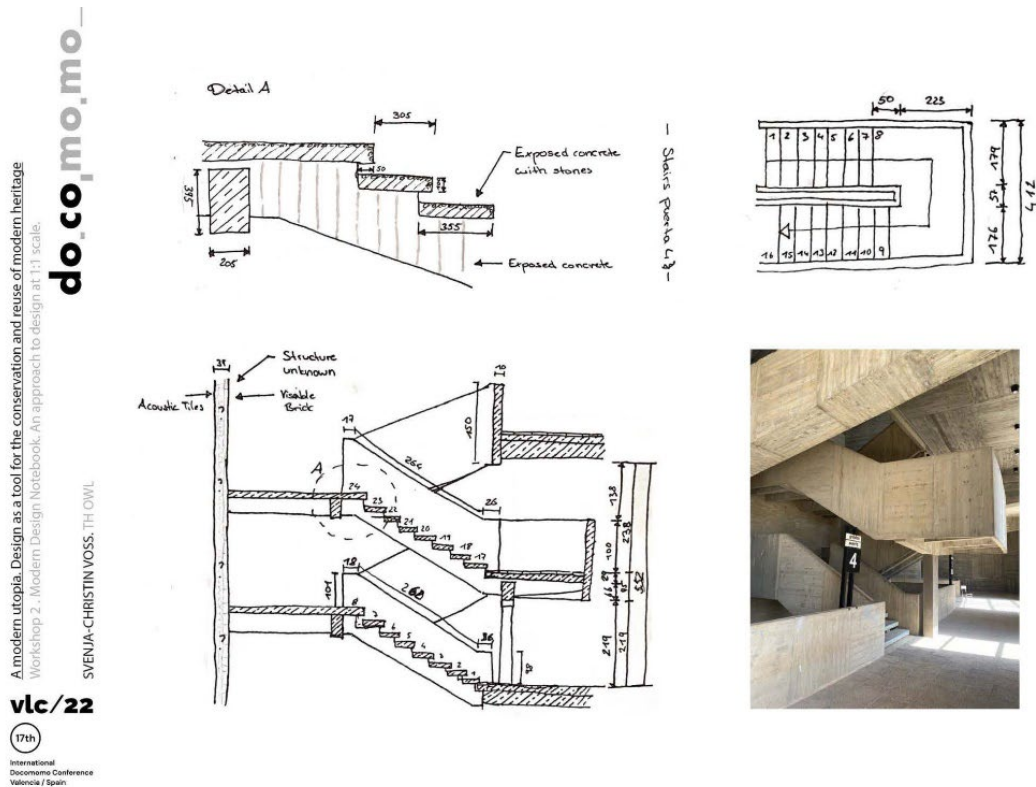


Fig. 2 Universidad Laboral de Cheste. Detalles de los núcleos de comunicación vertical de las galerías de acceso al Paraninfo. Fernando Moreno Barberá, 1968. (Svenja-Christin Voss, TH OWL, 2022)

Los participantes se centraron en descubrir los valores de la arquitectura del Complejo Docente de Cheste y del diseño moderno, a través de la observación in situ, el dibujo detallado o el modelado en 3D. Se plantearon unos itinerarios y visitas por la antigua Universidad Laboral.

Los participantes realizaron la toma de datos en su cuaderno de detalles, señalando los atributos sobre los que residen los valores arquitectónicos, como fachadas, brise-soleils, escaleras, suelos), así como los correspondientes al patrimonio mueble que incluye luminarias y otro mobiliario.

Tras el proceso de análisis, los participantes implementaron diseños de objetos y detalles constructivos, de acuerdo con el nuevo contexto, y los nuevos paradigmas de sostenibilidad. Las propuestas y los análisis se evalúan en la rúbrica, valorando la calidad de la propuesta, los valores que incluye y la posibilidad de ser empleado en intervenciones de rehabilitación dirigidas a este edificio así como su versatilidad para aplicarse en otros edificios patrimoniales. La digitalización de estos cuadernos conforma un inventario del patrimonio moderno de la Universidad Laboral de Cheste que ha sido recogido como un dossier virtual.

Blended Intensive Programme y los talleres internacionales Docomomo. El diseño como herramienta para la adquisición de la competencia “Compromiso social y medioambiental”

Taller “Cut-out architectures. Models as educational resources for the dissemination of architecture”

La difícil responsabilidad de tutorizar este Taller recayó en los profesores Javier Jiménez y Francisco Teixeira (de la universidad de Lisboa) externos a la Universitat Politècnica. Este Taller permite llevar la implementación de la experiencia a un nivel más elevado al centrarse exclusivamente en el diseño específico. Para su valoración, en la rúbrica se tiene en cuenta la precisión de la ejecución así como la simplificación de la propuesta.

La metodología se denominó “Paper Cut-outs” y se empleó para estudiar la capacidad de reutilización del edificio del Paraninfo de la Universidad Laboral de Cheste como pieza más representativa del conjunto. El desarrollo de esta experiencia parte del estudio del ejemplo seleccionado y de la experiencia del lugar. Para ello se realiza la visita a la obra y posteriormente el análisis compositivo y constructivo. La experiencia de trabajo consistió en el diseño de las plantillas de recortables cuyo ensamblaje proporcionó la maqueta en papel del modelo físico.

Hay que señalar que de este Taller se valora especialmente su valor de difusión, como una contribución didáctica para estudiantes de arquitectura y diseño, y para otros escolares, permitiendo acercar la arquitectura moderna a la sociedad.



Fig. 3 Maqueta recortable en papel del Paraninfo de la Universidad Laboral de Cheste. Fernando Moreno Barberá, 1968. (Taller Cut-out architectures, 2022)

Taller virtual “Blended Intensive Programme”

La parte virtual del programa se desarrollo en dos sesiones virtuales realizadas, en este caso, durante los días 29 de septiembre y 6 de octubre, a través de la aplicación Teams. A partir de la experiencia previa cada equipo resumió sus aportaciones en un video de corta duración, 2 minutos por equipo, donde cada participante exponía brevemente su contribución más relevante. Cabe destacar la calidad de las imágenes y la capacidad de comunicación de loe estudiantes.

La evaluación de este apartado también fue realizada con una rúbrica específica, valorando aspectos diversos como la calidad de las imágenes, la estructura del discurso, la capacidad de síntesis y de comunicación.

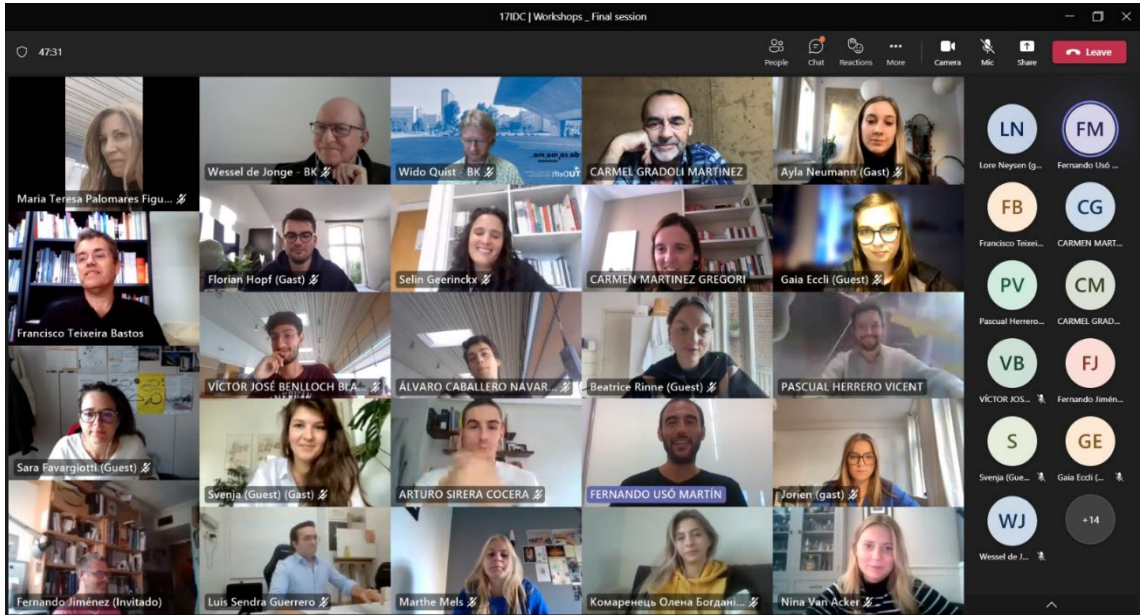


Fig. 4 Sesión virtual BIP 17IDC Workshop , 06 de octubre de 2022

4. Resultados

Para valorar la asimilación de la competencia “Compromiso social y medioambiental”, los resultados de cada taller y equipo³ se evaluaron a partir de rúbricas. Las rúbricas incluyen objetivos comunes, como la evaluación del desarrollo de la propuesta, calidad y claridad; la formalización de la misma a partir de los recursos gráficos generados; la extrapolabilidad y aplicabilidad de los resultados obtenidos a otros casos de estudio asimilables; o la capacidad de argumentación oral. Además, se incorporan distintos criterios que atienden a la especificidad de cada taller y al grado de consecución de la competencia.

17IDC		UNA UTOPIA MODERNA. El diseño como herramienta para la conservación y reutilización del patrimonio moderno			
WORKSHOP 01		"SOS Modern Heritage. Design scenarios for Modern Heritage Management"			
		RUBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA "COMPROMISO SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL"			
INDICADORES		4 - Sobresaliente	3 - Bien	2 - Suficiente	1 - Insuficiente
OBJETIVOS COMUNES ENTRE TALLERES					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	La propuesta se plantea de forma clara y simbólica, definiendo explícitamente los objetivos planteados y las conclusiones obtenidas. La estructura es coherente y las soluciones innovadoras. Los referentes utilizados son múltiples, apropiados y se citan adecuadamente.	La propuesta se plantea de forma clara, indicando los objetivos y las conclusiones obtenidas. Está bien estructurada y las soluciones planteadas resultan eficaces. Se citan referentes de forma justificada.	La propuesta logra expresar sus principales aportaciones, mencionando los objetivos y las conclusiones obtenidas. La estructura es poco clara y las soluciones denotan falta de verosimilitud. Se citan referentes apropiados, aunque con nula o escasa justificación.	La propuesta no expresa sus aportaciones y/o no se indican los objetivos y conclusiones obtenidas. La estructura es deficiente y las soluciones inconsistentes. No se utilizan referentes o se citan de forma inapropiada.	
	FORMALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:	Aplicación del dibujo como herramienta de investigación y análisis. La expresión gráfica utilizada en el planteamiento de las ideas arquitectónicas apuntala su comprensión y matización, definiendo la realidad compleja del patrimonio moderno a través de esquemas e imágenes atractivas. Usa técnicamente solvente de todas las herramientas disponibles, con un enfoque creativo original y sugerente.	La calidad gráfica utilizada en el planteamiento de las ideas arquitectónicas es correcta y permite la transmisión de las principales ideas, utilizando esquemas e imágenes con una estética cuidada. Se utilizan las herramientas disponibles con resultados sugerentes.	El garbismo utilizado consigue definir las características formales de la propuesta planteada. Se utilizan de forma adecuada únicamente algunas de las posibles herramientas disponibles.	El material gráfico generado no consigue representar convenientemente la propuesta. No se hace un uso inadecuado de las herramientas gráficas disponibles.
EXTRAPOLACIÓN DE LA PROPUESTA	La propuesta planteada para la resolución de los conflictos concretos del caso de estudio de la Universidad Laboral de Cheste se realizan desde un enfoque amplio que permite su extrapolación a otros ejemplos de patrimonio moderno.	La propuesta planteada para la resolución de los conflictos concretos del caso de estudio de la Universidad Laboral de Cheste resultan muy pertinentes aunque su extrapolación resulta difícilmente asimilable a otros ejemplos de patrimonio moderno.	La propuesta planteada para la resolución de los conflictos concretos del caso de estudio de la Universidad Laboral de Cheste satisface algunos de los temas abordados pero su extrapolación a otros ejemplos de patrimonio moderno es innabie.	La propuesta planteada para la resolución de los conflictos concretos del caso de estudio de la Universidad Laboral de Cheste no logra satisfacer algunos de los temas abordados más relevantes. No puede plantearse su extrapolación a otros ejemplos de patrimonio moderno.	
EXPOSICIÓN	La exposición oral de los alumnos ha sido dinámica, concisa y precisa. El lenguaje, dicción y ritmo utilizados han sido los más apropiados para el contexto de la presentación. Han sido capaces de captar la atención e interés de los asistentes, introduciendo estrategias participativas.	La exposición oral de los alumnos ha sido equilibrada, ajustando la información esencial a los tiempos disponibles. La oratoria utilizada han sido apropiada para el contexto de la presentación. La presentación ha conseguido un seguimiento medio por parte de los asistentes.	La exposición oral de los alumnos ha tenido algún desajuste entre la información aportada y el tiempo de exposición. La oratoria empleada ha permitido transmitir algunas ideas básicas. La presentación ha conseguido un seguimiento bajo por parte de los asistentes.	La exposición oral de los alumnos no se ha ajustado al contenido y/o tiempos requeridos. La oratoria empleada ha sido inapropiada para el contexto de la presentación. La presentación no ha conseguido captar el interés de los asistentes.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL WORKSHOP 1					
CONCIENCIA ÉTICA	La propuesta planteada logra un reconocimiento de los valores de la arquitectura moderna y tiene en consideración el impacto en la sociedad y la responsabilidad en la práctica profesional a partir del análisis e interpretación de la relación entre sociedad y arquitectura, justificando detalladamente las consecuencias éticas de las decisiones tomadas.	La propuesta planteada incide en algunos de los valores de la arquitectura moderna y contempla tangencialmente el impacto en la sociedad y la responsabilidad en la práctica profesional. Se justifican escasamente las consecuencias éticas de las decisiones tomadas.	La propuesta planteada se limita a mencionar en algunos de los valores de la arquitectura moderna y acomete superficialmente su elección en la sociedad. Se indican algunas consecuencias éticas en las decisiones tomadas.	La propuesta planteada omite relevantes implicaciones de los valores de la arquitectura moderna y no aborda su elección en la sociedad. No se indican suficientemente las consecuencias éticas en las decisiones tomadas.	
SOSTENIBILIDAD	Los alumnos demuestran un alto nivel crítico en los juicios emitidos sobre la aplicación de la normativa medioambiental actual (CTE y REPAREP) en cuestiones relativas a la materialidad y detalles constructivos de la arquitectura moderna.	Los alumnos trasladan un conocimiento sólido de la normativa medioambiental actual (CTE y REPAREP) en su aplicación a cuestiones relativas a la materialidad y detalles constructivos de la arquitectura moderna.	Los alumnos trasladan un conocimiento meramente epidérmico de la normativa medioambiental actual (CTE y REPAREP) en su aplicación a cuestiones relativas a la materialidad y detalles constructivos de la arquitectura moderna.	Los alumnos trasladan un conocimiento insuficiente de la normativa medioambiental actual (CTE y REPAREP) y/o una aplicación negligente en cuestiones relativas a la materialidad y detalles constructivos de la arquitectura moderna.	
ACCESIBILIDAD	La propuesta, partiendo del análisis de las particularidades del movimiento moderno ibérico y de la necesidad de su preservación material, demuestra una elevada conciencia sobre el respeto a la diversidad y a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas.	La propuesta demuestra una cierta conciencia sobre el respeto a la diversidad y a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas en su compatibilización de los valores y particularidades de la arquitectura del movimiento moderno ibérico.	La propuesta demuestra una baja eficacia en la incorporación de principios de accesibilidad universal y de respeto a la diversidad en su compatibilización con los valores y particularidades de la arquitectura del movimiento moderno ibérico.	La propuesta no alcanza los requisitos mínimos de principios de accesibilidad universal y de respeto a la diversidad en su compatibilización con los valores y particularidades de la arquitectura del movimiento moderno ibérico.	
ODS	La propuesta identifica los elementos más importantes de los edificios y contribuye en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible	La propuesta identifica algunos de los elementos importantes de los edificios y tiene en consideración-justificadamente-Objetivos de Desarrollo Sostenible en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales.	La propuesta menciona algunos elementos esenciales de los edificios y cita al menos Objetivos de Desarrollo Sostenible en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales.	La propuesta elide algunos elementos relevantes de los edificios y no cita, o lo hace erróneamente, los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales.	

Fig. 5 Modelo de Rúbrica para la evaluación de la competencia “compromiso social y medioambiental”. Elaboración propia.

³ El desarrollo de la actividad fue filmado durante los cinco días de experiencia *in situ*, pudiendo ser compartido a través de la plataforma YouTube, otros medios de difusión y nuevos formatos de conocimiento:

https://www.youtube.com/watch?v=QQShdq-0eEs&ab_channel=MilenaVillalbaVideograf%C3%ADadearquitectura

5. Conclusiones

La experiencia Blended Intensive Programme desarrollada en la Universidad Laboral de Cheste a través de los talleres internacionales Docomomo “Una utopía moderna. El diseño como herramienta para la conservación y reutilización del patrimonio moderno” pone de manifiesto que en el campo de la arquitectura sigue siendo imprescindible la experiencia directa del objeto construido para alcanzar el completo y exhaustivo conocimiento que requiere para su valoración y preservación. El diseño se utiliza como herramienta para adquisición de la competencia transversal “Compromiso social y medioambiental” con métodos docentes basados en proyectos que favorecen una intensa interacción con la obra, así como la interacción social informal entre estudiantes y entre estudiantes y profesores.

Gracias a esta metodología inmersiva se hace patente la fragilidad real del patrimonio moderno y la necesidad de protección de sus valores. Se constata, además, la conveniencia de aplicar metodologías docentes activas y eminentemente prácticas, como el aprendizaje en base a proyectos, el Caso de Estudio o la Resolución de problemas concretos que permiten la consolidación de un conocimiento más exhaustivo que el logrado por métodos docentes tradicionales de mayor duración, gracias al trabajo conjunto y a la concentración de esfuerzos durante un breve periodo. Este método, además, posibilita la transferencia directa de ideas entre estudiantes de diferentes nacionalidades.



En los workshops, los estudiantes han adquirido habilidades y herramientas específicas que se reflejan en los resultados presentados. También adquieren habilidades generales como la capacidad de presentación y defensa oral, la expresión gráfica, la exposición de proyectos, la argumentación y contraposición de ideas en debates y la práctica y uso de lenguas extranjeras.

Los resultados obtenidos demuestran que la naturaleza intensiva de esta metodología favorece rendimientos más altos y mejor calidad en los resultados. Asimismo, los estudiantes aprenden a trabajar en condiciones de entorno y responsabilidades similares a las que se dan en el ejercicio de la profesión, tales como altas exigencias conceptuales y gráficas, limitación y cumplimiento de plazos de entrega, necesidad de colaboración y trabajo en equipo, resolución de conflictos, etc. A ello se suma un ambiente lúdico y de disfrute colectivo. Fue especialmente cohesionador como experiencia socializadora la celebración de conciertos y actividades de tiempo libre conjuntas que consiguieron imprimir una huella positiva de momentos memorables.

Fig. 6 Universidad Laboral de Cheste. Tornavoz del auditorio al aire libre del Paraniño. Fernando Moreno Barberá, 1968. (Fernando Usó, 2021)

6. Referencias bibliográficas

Piaget, J. (1979). *La epistemología de las relaciones interdisciplinarias*. En: Apostel, L., Bergerr, G., Briggs, A. & Michaud, G. (1979). *Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en a Universidades*. México: Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior.

Posada Álvarez, R. (1999). *Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante*. Revista Iberoamericana de Educación.

Villa, A. & Poblete, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Editorial Mensajero, Colección Estudios e Investigación del ICE. Universidad de Deusto, Bilbao).

Mulgan, G. (2006). *The Process of Social Innovation*. En: *Innovations: Technology, Governance, Globalization*, pp. 145–162. Cambridge: MIT Press, Massachusetts Institute of Technology.