

INVENTARIO Y RUTAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE NOVELDA

NOVELDA'S INDUSTRIAL HERITAGE INVENTORY AND ROUTES

Ariadna Riquelme González^a y Andrés Martínez-Medina^a

^aUniversidad de Alicante, Campus de San Vicente del Raspeig, 03690, Alicante, ariadnariquelmeg@gmail.com;
andresm.medina@ua.es

How to cite: Ariadna Riquelme González y Andrés Martínez-Medina. 2022. Inventario y rutas del patrimonio industrial de Novelda. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15389>

Resumen

Este trabajo descubre y estudia el patrimonio industrial del municipio de Novelda (Alicante) condicionado por la presencia histórica del río Vinalopó y la inauguración de la línea ferroviaria Madrid-Alicante en 1858; esta dinamizó la implantación de diversas industrias ubicadas en su entorno próximo. El desarrollo económico y social de la ciudad se vincula al ferrocarril durante un siglo (ca. 1875-1975) ya que permitió el comercio de diversos productos que demandaron arquitecturas industriales relacionadas con la elaboración, el almacenaje y la distribución más allá del ámbito provincial. Resultarían determinantes las actividades de la manufactura de la piedra natural y del embolsado de especias, pero no son las únicas.

Sin embargo, debido a la disminución del uso del tren como sistema de envío de mercancías y a la obsolescencia de las instalaciones con el paso del tiempo, este patrimonio ha ido menguando, bien por derribo, bien por inactividad. El riesgo de desaparición de estas arquitecturas industriales es evidente a la vista de las pocas que restan en pie. El objetivo de este trabajo es el inicio del inventariado de las naves y fábricas que aún existen y que modificaron el paisaje del valle del Vinalopó a su paso por Novelda. Se acomete también una primera aproximación a la clasificación de las tipologías empleadas en cada caso.

Palabras clave: Patrimonio industrial, Paisaje industrial y ferroviario, Arquitectura de fábricas, Tipologías arquitectónicas industriales.

Abstract

This work discovers and studies the industrial heritage from the municipality of Novelda (Alicante), influenced by the historical presence of the Vinalopó river, and the inauguration of the Madrid-Alicante railway line in 1858; which stimulated the implementation of various industries located in its immediate environment. The city's economic and social development has been connected to the railway for a century (ca. 1875-1975), since it enabled the trade of various products in need of industrial architectures related to production, storage and distribution beyond the provincial sphere. Stone production activities and the bagging of spices would be decisive, but they are not the only industries.

However, due to the decrease of the train as a freight delivery system, and the obsolescence of facilities over time, this heritage decreases by the day, either due to demolition or inactivity. The risk of disappearance of these industrial architectures is evident, in view of the few that remain. The goal of this work is to begin an inventory of the warehouses and factories that still exist, and that modified the landscape of the Vinalopó valley as it passed through Novelda. A first approach to the classification of typologies used in each case is also undertaken.

Keywords: Industrial heritage, Industrial and railway landscape, Factory architecture, Industrial architectural typologies.

1. Introducción y metodología: el eje ferroviario Madrid-Alicante

El siglo XIX es una época de importantes transformaciones en la provincia de Alicante que moldearían su geografía articulándola con nuevas líneas de transporte y comunicación. A mediados del siglo XIX emerge con fuerza el interés por la conexión ferroviaria Madrid-Alicante que culminaría con su trazado y ejecución por parte de la Compañía MZA. Su recorrido dentro de la provincia incluye las estaciones Agost, Monforte del Cid-Novelda, Elda-Petrer, Sax y Villena, hecho que impulsó el establecimiento de asentamientos industriales en sus respectivos territorios gracias al ferrocarril. Sobre el tendido férreo se ejecutan diversas instalaciones en los municipios atravesados (Aguilar, 2006), correspondiendo a Novelda-Monforte (hoy Novelda-Aspe) una estación de 2ª clase (1853-1858) proyectada por el ingeniero A. Elcoro Bercébal, sita a las afueras (dando origen al barrio La Estación) y que consta de un apeadero y un tinglado-almacén.

De este modo, el desarrollo industrial y comercial de la comarca es paralelo a la ejecución de esta infraestructura que facilita el envío de mercancías manufacturadas que, a su vez, requieren de arquitecturas específicas de diversas tipologías que están en función del proceso industrial que alberguen. En el caso de Novelda, los productos más destacados que se comercializarían por el eje ferroviario serían la piedra natural (mármoles y calizas) y especias envasadas (azafrán, más tarde uva). Estos productos, que ya se exportaban, gracias a este nuevo medio de transporte, aumentarían su producción de forma exponencial. De hecho, el ferrocarril supuso para los pétreos un nuevo nicho de mercado gracias a su capacidad para movilizar los grandes pesos de estos materiales, y estas nuevas exigencias traerían consigo nuevas tipologías arquitectónicas para dar cabida a las cantidades de producto a manejar. Otro tanto sucedió con las naves para el envasado de especias ya que el ferrocarril abrió una línea rápida y directa con el puerto de Alicante.

Metodología. Para descubrir este patrimonio, la presente comunicación ha realizado un minucioso trabajo de campo en el término municipal. El método de investigación seguido es mixto ya que consta de un primer estudio del Catálogo de Elementos Protegidos de Novelda, donde apenas figuran obras industriales. Posteriormente, se ha vaciado la bibliografía provincial, las revistas comarcales y la hemeroteca local, que ha alumbrado algunos ejemplos. Pero la fase más productiva ha sido la de localizar en el propio territorio, a partir de estos datos y de las fotografías aéreas (vuelos de 1956 y de 1973), las naves industriales que permanecen en pie a través de su constatación *in situ* (Fig. 1). De este modo, la información se puede ordenar cronológicamente, clasificar tipológicamente y vincular al más amplio contexto del patrimonio provincial (Moreno, Martínez y Martínez, 1999). El fin de este trabajo es el descubrimiento, reconocimiento y divulgación del patrimonio industrial de Novelda, ciudad con una evidente impronta modernista (Martínez-Medina, 2019).



Fig. 1 Perímetro urbano consolidado de Novelda en 1956 (izq.) y en 1973 (dcha.): ambos perímetros ayudan a datar en el tiempo algunas de las naves industriales que permanecen en pie. Elaboración propia (a partir del vuelo americano de 1956 y el Interministerial de 1973)

2. Inventariado de casos del patrimonio industrial por tipologías

Con los resultados de los trabajos de campo y del inventario elaborado de cuantas arquitecturas industriales se han localizado en el término de Novelda, se ha procedido a su clasificación tipológica: 1) para el tratamiento de la piedra natural, 2) para el envasado de especias y 3) para otras actividades. Veamos en detalle estos casos y algunos ejemplos.

2.1. Tipologías industriales para el tratamiento de la piedra natural

En los años 70 del siglo XIX se fundan tres fábricas de aserrado de piedra natural en Novelda, las cuales se presentarían como el nuevo modelo de producción en el sector. Estas factorías se caracterizaban por la incorporación de máquinas para el corte y labrado de los bloques traídos desde las canteras vecinas. El corte de la piedra avanzó con la introducción de los llamados ‘telares’, accionados mediante la energía hidráulica, el gas pobre y, más tarde, por la electricidad (Beltrá, Lucas y Ortega, 2010). Este proceso que, en sus inicios, requería un suministro próximo de agua, provocó que las primeras naves para el tratamiento del mármol se ubicasen en las cercanías de la estación, junto al camino de conexión con la ciudad, quedando distribuidas en el territorio entre las vías del ferrocarril y el río Vinalopó donde se vertía el agua usada.

La tipología arquitectónica que constatamos en las primeras industrias para la piedra es la de fabrica-nave. Normalmente presenta planta rectangular, cuyo perímetro está constituido por muros de carga de mampostería o ladrillo macizo revocados por ambos lados, definiendo un amplio espacio longitudinal gracias a los cuchillos de madera que salvan la luz entre los muros paralelos más próximos y que descansan sobre ellos a un intervalo constante; la caja portante del volumen industrial se abre al exterior mediante huecos verticales (funcionando como puertas de paso) para ventilación del espacio y traslado de los productos, generando fachadas compuestas por la seriación ritmada del par hueco y macizo. Esta tipología resulta flexible para introducir las distintas maquinarias de un proceso industrial por el gran espacio diáfano sin pilares intermedios. Estas naves prismáticas se desarrollan en un único nivel y su cubierta a dos aguas con superficies de teja responden a patrones de la arquitectura tradicional. Las dimensiones en planta varían. En algunos casos la nave es más apaisada, característica idónea para la manufactura de la piedra natural, ya que permite organizar el proceso de forma longitudinal desplazando las grandes piezas en dicho sentido. Para una mayor eficiencia se recurre a un único módulo de distancia entre apoyos y se colocan guías para la grúa que realiza el traslado de los bloques.

Esta solución tipológica permite el crecimiento de la nave, bien aumentando el número de cuchillos y alargando el espacio, bien adosando naves lateralmente. Esta flexibilidad facilita la renovación de la maquinaria y la ampliación de la factoría para atender el aumento de la demanda. Este modelo espacial funciona gracias a las amplias luces. Su cobertura, inicialmente con tableros de teja, evoluciona hasta solucionarse con cerchas de perfilera metálica que sostienen planchas también metálicas, lo que implica un menor peso a soportar, facilitando que la luz libre entre los muros aumente, generando mayores superficies útiles libres de obstáculos. En la actualidad siguen en pie algunos ejemplos en no muy buen estado de conservación (Fig. 2), que constatan la versatilidad del espacio en diferentes dimensiones del rectángulo de la planta y de los cuchillos de madera y, los más habituales y recientes, levantados con estructuras metálicas en donde la caja de muros se ha sustituido por pórticos de perfiles. A esta nueva técnica responden las naves de *MarmolSpain* (nº 2), *Sánchez Díez* (nº 10), *Stone Basiq* (nº 11) (Fig. 6) y *Mármoles y Piedras Antonio Ruiz Marco* (nº 12), todas ellas fechadas entre 1957 y 1973. Estos hitos del legado industrial se recogen en la ruta cultural en el mapa (Fig. 5).



Fig. 2 Fábrica *Mármoles y Piedras Antonio Ruiz Marco* (nº 12 en la Ruta de la Fig. 5), Novelda, fecha aproximada 1965. 2022

2.2. Tipologías industriales para el envasado de especias

Otro sector que se desarrolla vertiginosamente impulsado por la presencia del ferrocarril fue el del envasado de especias; la conexión ferroviaria garantizaba la llegada de la flor del azafrán (producto delicado y de alto coste) desde La Mancha, en Albacete, y permitía su distribución hasta las capitales y puertos españoles para, desde aquí, alcanzar países tan lejanos como la India. Inicialmente, la manipulación del azafrán se realizaba en las casas de las empleadas, disponiendo estas de un desván para su depósito en cajas metálicas y su envasado a mano en sobres monodosis llamados ‘carteritas’ en cuyo proceso jugó un papel destacado la mujer que se incorporó al mercado laboral: los ingresos aportados a la familia por la mano de obra femenina fueron fundamentales para el desarrollo económico de la comarca. Estas nayas privadas servían adecuadamente para este fin al estar bien ventiladas y orientadas a sur a fin de garantizar la sequedad del ambiente. Estas características espaciales se trasladarían a las primeras naves que se construyeron a finales del siglo XIX en el entorno de la estación de tren debido a la mecanización del proceso con la incorporación de maquinarias italianas que requerían espacios de mayores dimensiones para su colocación y buen funcionamiento (Navarro, 1998).

Los comienzos de la manufactura de la especia marcan de forma clara la evolución de la arquitectura y nomenclatura de sus ampliaciones y modificaciones. Sus comienzos como depósito en la planta superior de las viviendas señalan la exigente conservación del producto en muy buen estado, alejándolo de la humedad de la atmósfera, generando espacios que favoreciesen un microclima lo más seco posible. En su mayoría, estas naves primigenias definían espacios diáfanos cerrados superiormente con tejados inclinados de modo similar a la tipología ya estudiada. Estas naves, que incorporaban la maquinaria envasadora, demandaban un habitáculo mucho más amplio que el doméstico dispuesto sobre un forjado ventilado. Estas edificaciones difieren de las destinadas a la manipulación de los bloques de mármol porque no exigen grúas ni otros mecanismos para el movimiento de las mercancías que apenas pesaban. Las naves, ahora, similares a las ya analizadas, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, presentaban el forjado sobre suelo, tenían menor altura libre e incorporaban porches adosados, presentando idénticas características de flexibilidad por la posibilidad de ampliación en los dos sentidos de la nave: por alargamiento de esta o por la adición lateral de una nueva. El hecho de no requerirse grandes alturas sugirió, en algunos casos, la construcción de una segunda planta destinada a almacenaje.

Se conservan pocas construcciones de esta tipología que no hayan sufrido ampliaciones o que no hayan sido modificadas en su totalidad. Entre estas últimas encontramos la nave *Verdú Cantó Saffron*, reformada recientemente, que no ya no se ajusta a este tipo, pero que mantiene su cubierta primigenia (Museo, 2019). Otra de las arquitecturas de época es la envasadora *El Valle*, aunque no responde con precisión a las características esbozadas; ambos ejemplos sí se suman al inventario. Una de las empresas con mayor peso en el mercado nacional de especias, ubicada en el paseo de Los Molinos, es *Carmencita* (Fig. 3), del periodo 1957-1973, que responde a esta tipología, si bien, se le ha añadido una planta en su interior. En la ruta patrimonial (Fig. 5) se señalan dos naves de grandes dimensiones de esta tipología de uso de envasado: *Carmencita* (nº 5) y *Uvas Grup* (nº7).



Fig. 3 Naves de almacenaje y envasado de especias de *Carmencita* (nº 5 en la Ruta de la Fig. 5), Novelda (ca. 1965). 2022

2.3. Otras tipologías: para la elaboración de cerveza y de producción cerámica

Además de las industrias punteras de la piedra y las especias, hubo otras actividades de las que han quedado instalaciones en pie, caso de la elaboración de cerveza o de la fabricación de materiales cerámicos. De hecho, el elenco patrimonial se amplía con el caso de la fábrica *Cervecera Alicantina* (nº 13) de la que aún permanece en pie una de las naves destinadas a la elaboración de la cerveza *Baviera*. Este complejo se construyó hacia 1920 sobre una antigua bodega donde se destilaban bebidas espirituosas. Se ejecutó siguiendo los modelos de las cervecerías alemanas (de aquí el nombre de la marca) con una producción de 15.000 litros (Coleccionismo, 2013). La fábrica contó con once edificaciones, destacando, por su singularidad, las naves que contenían el condensador y el tanque capaz de producir 400 barras de hielo. En 1930 la empresa, ante las dificultades del mercado, se liquidó y se desmontó, trasladándose su equipo a la fábrica de cervezas *El Turia*. De las instalaciones primitivas se conserva una de las naves y la chimenea con la marca *Cervecera Alicantina*. Se trata de un volumen de dos plantas y cubierta cerámica a dos aguas sostenida por seis cuchillos de madera, primigenios, que acotan los siete vanos del diáfano interior. En la actualidad, este prisma alberga actividades de tratamiento de madera de la empresa *Obrador y Vitores SL* (Fig. 4). Por otro lado, ubicada en el límite del municipio de Novelda con Monforte del Cid se encuentra la *Fábrica de Materiales Cerámicos* sita en el paraje La Monfortina (Fig. 4), actualmente sin uso. Se trata de un complejo fabril poco habitual, ya que la producción cerámica provincial se concentraba en Alicante y Agost (Jaén 1999). Su apariencia es moderna y está compuesto por tres edificaciones: un par de naves de distinto ancho cubiertas a dos aguas, una con muelle de carga, y un volumen de administración. Su datación, en atención a las características y materialidad de la estructura (cuyas naves cuentan con pórticos y cerchas metálicas y el bloque de oficinas los tiene de hormigón armado), puede estimarse en la década de 1960, si bien, queda pendiente la localización del proyecto ya que su estricta modulación, su factura de ejecución y sus sistemas estructurales evidencian un ejercicio de diseño previo. La ausencia de actividad espolea el estado de deterioro. Estos ejemplos también se incluyen en el mapa (Fig. 5) con los números 14 y 15, si bien, quedan fuera de la ruta patrimonial por su lejanía al circuito trazado de modo anular.



Fig. 4 (Arriba) Nave y chimenea de la antigua *Cervecera Alicantina* (ca. 1920), actualmente taller de madera *Obrador y Vitores SL* (nº 14). (Abajo) Estado actual de la fábrica de materiales cerámicos en el paraje La Monfortina (ca. 1960) (nº 15). 2022

3. Resultados: ruta cultural por el legado industrial de Novelda

Hasta aquí se ha rendido cuentas de algunas de las obras, clasificadas por tipologías, que integran el primer inventario del legado industrial de Novelda. Ahora, con el propósito de visibilizar este patrimonio (un primer tanteo está en Quiles-López & Beltrá Torregrosa 2020) y de hacerlo más comprensible y accesible, se propone un recorrido con el fin de descubrirlo tanto a los nativos como a los visitantes, el cual traza una nueva ruta cultural sobre la historia urbana, arquitectónica y social que se suma a otras ya consolidadas sobre el pasado modernista de la ciudad (Martínez-Medina 2019). Este inventario puede servir para la consideración de esta herencia más anónima en la futura revisión del Catálogo de Bienes Protegidos. Para ello hemos reflejado en un plano todas las edificaciones productivas pertenecientes al entorno del siglo 1875-1975, que transcurre desde el funcionamiento para el transporte de mercancías de la línea férrea Madrid-Alicante hasta la crisis energética de los años 70 del siglo XX, fecha que supuso el abandono de la producción ilimitada y altamente contaminante. Sobre esta base cartográfica se genera una ruta casi en forma de anillo, que parte de la estación de trenes y vuelve a ella, donde se podrán visitar las naves vinculadas a la manipulación de la piedra, a las industrias agropecuarias de envasado y a otras actividades con contenedores no adscritos a las tipologías hasta aquí expuestas.

Debido a que la arquitectura industrial, más pensada para ser habitada por las máquinas que por las personas (Bodewig, 2014), está en continua transformación y adaptación a los nuevos procesos de fabricación, es difícil descubrir inmuebles detenidos en el tiempo, fosilizados, porque la naturaleza de este patrimonio es el cambio continuo. Dada esta singularidad, para cada edificación constatada se crea una Ficha Documental (que no es posible adjuntar a esta comunicación por la limitación de sus contenidos) donde se explica, sucintamente, su historia y las características de su arquitectura atendiendo a los parámetros de función-actividad, forma-tipología, técnica-materialidad y emplazamiento-territorio; este sistema de clasificación permite relacionar unos inmuebles con otros al establecerse vinculaciones por usos, tipologías, estructuras y/o localización. Veamos ahora en detalle la ruta elaborada gráficamente (Fig. 5) que está previsto se traslade a un soporte digital en abierto para su descarga y consulta, alojada tanto en la web municipal como en la de la Oficina de Turismo.

El primer tramo de la ruta incluye naves dedicadas al tratamiento de la piedra. Con toda lógica arranca en la estación de trenes de Novelda-Aspe (nº 1), sirviendo su edificio de viajeros y sus tinglados de almacenamiento como muestra del origen del desarrollo industrial del municipio. Desde este punto, el recorrido se desliza por el camino principal a Novelda, visualizando la conexión de este tipo de industrias con el medio de transporte y con el río como colector. El recorrido permite el acceso a las naves de *MarmolSpain* (nº 2), donde está instalada una exposición sobre piedra natural, *Mármoles AbadMar* (nº 3), actualmente abandonada, y *Mármoles Visemar* (nº 4). Este primer tramo estimula la visita de otras fábricas ofreciendo una visión global del entorno del primer enclave industrial, percibiendo la vinculación con el Vinalopó, el cual, siguiendo sus márgenes, insinúa la posibilidad de una ruta alternativa (no definida aquí) para descubrir el *skyline* singular de este legado, si bien, en dirección a Novelda, se señala una vista panorámica de este primer enclave.

El segundo tramo de la ruta transcurre por las naves de almacenaje y envasado de las especias y de la uva. Para ello se hace necesario un desplazamiento mayor por el municipio, ya que las edificaciones dedicadas a estas funciones se encuentran en el interior del perímetro urbano, al otro lado del Vinalopó. En este sector de las especias y el azafrán se escoge el complejo que alberga la empresa de *Carmencita* (nº 5) como ejemplo de la evolución tipológica de los espacios diáfanos ventilados ya comentados. Mientras que para entender el embolsado de la uva y sus procesos se incluyen una *Nave de Almacenaje* anterior a 1957 (nº 6) (Fig. 6) ubicada en el barrio M.^a Auxiliadora y el complejo de *Uvas Grup* (nº 7). También se incorpora al recorrido la nave del bloque de edificios de la *Caja de Ahorros* (nº 8) que está abandonada.

El tercer tramo de la ruta prosigue tras atravesar la avenida de las Corts Valencianes para desembocar en la parte sur del río donde comparece un nuevo asentamiento de naves dedicadas al tratamiento de mármoles y calizas. Borearemos la ribera a contra corriente y realizaremos las visitas de las fábricas *Mármoles Novelda* (nº 9) y *Mármoles Sánchez Díez* (nº 10) (Fig. 6). Antes de atravesar el río se contempla otra vista panorámica y, ya en el otro lado del cauce, descubriremos las naves de *Stone Basiq* (nº 11) (Fig. 6), la ya citada de *Mármoles y Piedras Antonio Ruiz Marco* (nº 12) y la nave *Mármoles José Ruiz Marco* (nº 13); desde aquí se regresa a la estación de trenes. La ruta completa comprende un total de doce instalaciones industriales e incluye dos panorámicas. Fuera de la ruta, seleccionadas por su singularidad tipológica y formal, quedan la nave y chimenea de la antigua fábrica de *Cervecera Alicantina* (nº 14) y la *Fábrica de Materiales Cerámicos* (nº 15) ubicada en La Monfortina.

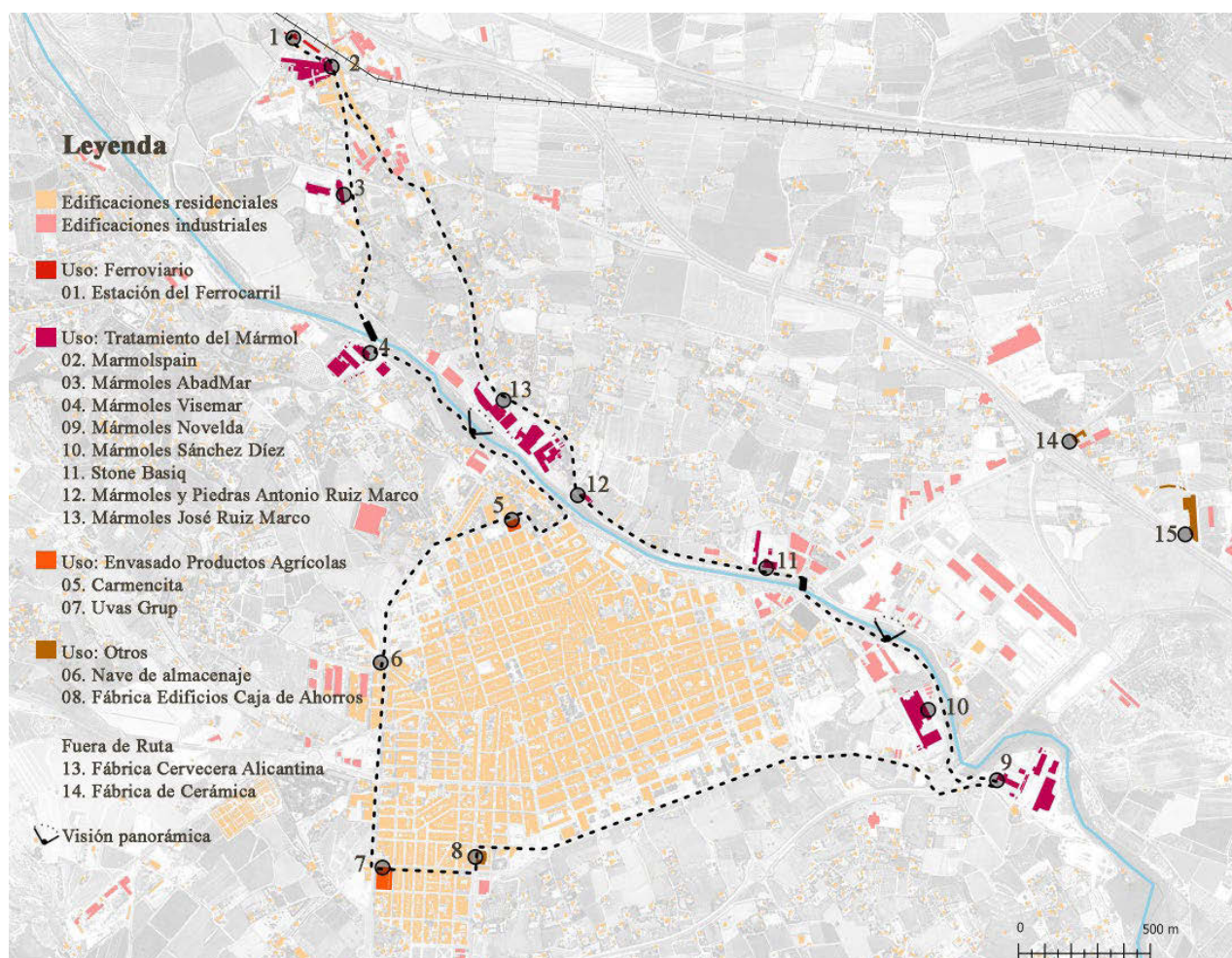


Fig. 5 Mapa con señalamiento de la ruta cultural sobre el patrimonio industrial de Novelda. 2022

4. Conclusiones: una adenda de reflexión a los resultados del inventario y la ruta cultural

Las edificaciones industriales seleccionadas son una clara herencia del patrimonio industrial del valle del Vinalopó, más concretamente, del municipio de Novelda. Esta arquitectura es testimonio y documento del desarrollo económico y urbanístico, social al fin, de una ciudad en evolución. Una sociedad que continúa su progreso industrial derivado del comercio y explotación de sus recursos, exportando piedra natural, especias y uva de mesa, sin olvidar que sus comienzos se vieron dinamizados por el tendido del ferrocarril y su parada en el municipio. Actualmente, la distribución de los productos no se lleva a cabo por las vías férreas, pero se siguen repitiendo las estrategias de implantación de las naves industriales. Cuanto resta de este patrimonio arquitectónico está en grave riesgo debido a su rápida desaparición a consecuencia de su abandono por la paralización de la actividad en las naves dedicadas al tratamiento de piedras naturales tras la crisis de 2008, ya que se están demoliéndose las viejas naves y sustituyéndose por nuevos inmuebles destinados al ocio y al comercio de grandes superficies. Ante esta situación, se plantea la protección y conservación de algunas de las naves supervivientes de este naufragio, que se apoya en esta investigación sostenida por el trabajo de campo y el inventariado de los casos del legado industrial, con el fin de restaurarlos en algún caso, rehabilitarlos y reciclarlos en otros, dadas sus múltiples posibilidades espaciales, procediendo mediante convenios del Ayuntamiento con los y las titulares de las propiedades inmuebles. Pero, sobre todo, se plantea su consideración como elementos a incluir en el Catálogo de Bienes Protegidos por su alto valor social (que se suma a los valores históricos pretéritos y los artísticos contemporáneos) al atesorar parte de la memoria de las vivencias de las generaciones que nos han precedido: son un testimonio real de nuestro pasado compartido donde se ha cimentado el presente. Y un buen comienzo para la valoración y reconocimiento de este singular patrimonio industrial puede ser la ruta que permite descubrirlos y conocerlos.



Fig. 6 (Arriba izq.) Nave de Almacenaje (nº 6), anterior a 1957. (Arriba dcha.) Fábrica Mármoles Sánchez Díez (nº 10). (Abajo izq.) Fábrica Stone Basiq (nº 11). (Abajo izq.) Fábrica de Mármoles José Ruíz Marco (nº 13). 2022

Referencias

- Aguilar Civera, I. (2006). *Estaciones y Ferrocarriles Valencianos*. Valencia, España: Consell Valencià de Cultura.
- Beltrá Torregrosa, D., Lucas Gómez, J., & Ortega Pérez, J. R. (2010). “La piedra natural y el mármol en Novelda”. *El Salt*, nº 21, págs. 26-19. <https://bibliografianovelda.files.wordpress.com/2020/02/el-salt-21-piedra-natural-y-mc3a1rml-novelda.pdf>
- Bodewig Belmonte, R. (2014). “Donde viven las máquinas: el nacimiento de la arquitectura industrial alicantina”. *Canelobre*, nº 64, págs. 394-409.
- Coleccionismo Serigrafiadas. (2013). El interior de La Fábrica de Cervezas de Alicante S.A. 12 de enero de 2013, de <http://botellaserigrafiadas.blogspot.com/2013/01/el-interior-de-la-fabrica-de-cervezas.html>
- Jaén i Urban, G. (Dir). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante, España: Instituto de Cultura Gil-Albert y Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.
- Martínez-Medina, A. (2019). “Retrato de una ciudad de la belle époque, su ensanche y su arquitectura”. En Arango Escursà, R., & Navarro Beresaluze, M. (Eds.). *Modernismo en Novelda. El legado de un esplendor comercial* (págs. 27-52). Alicante, España: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Moreno Sáez, F., Martínez Gomis, M., & Martínez Leal, J. (1999). *Los inicios de la modernización en Alicante, 1882-1914*. Alicante, España: Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Museo Comercial. (2019). Empresa centenaria alicantina: Verdú Cantó Saffron Spain. 17 de marzo de 2019, de <http://www.museocomercial.es/6-empresa-centenaria-alicantina-verdu-canto-saffron-spain/>
- Navarro Valero, J. (1998). *De la nit al matí*. Alicante, España: Edicions Locals.
- Quiles-López, V., & Beltrá-Torregrosa, D. (2020), “Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial”. En *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana. 2016-2018* (págs. 605-615). València: Conselleria d'Educació, Cultura i Sport.