

GESTIÓN CULTURAL E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO RELIGIOSO. LOS NUEVOS USOS DE LA IGLESIA JESUITAS VALENCIA

CULTURAL MANAGEMENT AND INTERVENTION IN RELIGIOUS HERITAGE. THE NEW USES OF THE JESUIT VALENCIA CHURCH

Xavier Laumain^a, Angela López Sabater^a y Vanesa García López de Andújar^a

^aARAE Patrimonio y restauración, S.L.P., Calle Llano de la Zaidia 20-2, 46009 Valencia. arae@arae.es

How to cite: Xavier Laumain, Angela López Sabater y Vanesa García López de Andújar. 2022. Gestión cultural e intervención en el patrimonio religioso. Los nuevos usos de la Iglesia Jesuitas Valencia. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14992>

Resumen

En las últimas décadas del s.XIX se inicia la construcción de la iglesia del antiguo colegio de San José de Valencia. Su estilo neobizantino, así como su sistema constructivo, hacen de este edificio un ejemplo destacable de arquitectura religiosa en toda la región. Con el paso del tiempo ha sufrido numerosas modificaciones, introduciendo en cada momento nuevas soluciones técnicas y estéticas, teniendo como resultado una obra de una gran complejidad.

La presencia de importantes patologías ha llevado a la redacción de un proyecto de actuación global, considerando la posibilidad de ejecutarse en fases.

Además, en los últimos meses se ha puesto en marcha un nuevo ciclo de vida para la iglesia. Este bien patrimonial, de uso tradicionalmente privado, se adapta a los nuevos tiempos con vocación integradora, comunitaria y social convirtiéndose en un espacio faro de eventos culturales de todo tipo para la ciudad.

En el presente artículo presentaremos los aspectos más importantes de este monumento, así como el planteamiento de intervención y gestión cultural del mismo.

Palabras clave: restauración, iglesia, gestión cultural, neobizantino, patología, arquitectura.

Abstract

In the last decades of the nineteenth century, the construction of the old school of San José de Valencia church began. Its neo-Byzantine style, as well as its building system, turn this building into a remarkable example of religious architecture throughout the region. With the passage of time, it has undergone numerous modifications, introducing at all times new technical and aesthetic solutions of great complexity.

The presence of important pathologies has led to the drafting of a global action project, considering the possibility of being executed in phases.

In recent months, a new life cycle has been set in motion for the church. This heritage asset, traditionally for private use, adapts to new times with an integrative, community and social vocation, becoming a beacon space for cultural events of all kinds in the city.

In this paper, we will present the most important aspects of this monument, as well as the approach for its intervention and cultural management.

Keywords: restoration, church, cultural management, neo-Byzantine, pathology, architecture.

1. Introducción

La iglesia del antiguo colegio San José, forma parte de un conjunto arquitectónico iniciado a finales del s. XIX, cuyo uso escolar se prolongó hasta principios del s. XXI. Hoy en día el conjunto acoge tanto las actividades que promueve el Centro Arrupe¹, como el Servicio Jesuita a Migrantes o el espacio Entreculturas², dedicados todos ellos a la promoción de una sociedad inclusiva e intercultural.

En los últimos meses se ha puesto en marcha un nuevo ciclo de vida para la iglesia. Este bien patrimonial, de uso tradicionalmente privado al haber sido concebido como capilla para el colegio, se adapta a los nuevos tiempos con vocación integradora, comunitaria y social, convirtiéndose en un espacio ecuménico.

Las necesidades de intervención y consolidación arquitectónica del edificio fueron el detonante para plantear una recuperación patrimonial integral por parte de un equipo que trabaja desde varias vertientes: histórica, social, arquitectónica, cultural, integradora, religiosa, informativa y cooperativa.



Fig. 1 Vista de la nave central de la iglesia (2019). ARAE Patrimonio y Restauración SLP

2. Descripción de la Iglesia de Jesuitas Valencia

La arquitectura religiosa de finales del s.XIX en la ciudad de Valencia está marcada por la figura del arquitecto Joaquín María Belda Ibáñez. Autor de varias iglesias en la capital del Turia, así como en toda la región, fue el encargado de erigir la capilla del Colegio San José, a la muerte del arquitecto José Quinzá Gómez en 1881, quien había iniciado la construcción del centro. Para su proyecto, Belda recurre a las técnicas usuales de la época, frecuentes en su obra, cuyo principio es la diferenciación entre los elementos estructurales y decorativos. Si bien era común encontrar bóvedas encamionadas, o decoración prefabricada de escayola, las dimensiones hacen de este monumento un caso excepcional, que provoca que se asimile más a una iglesia que a una capilla de colegio.

¹ <https://centroarrupevalencia.org/>

² <https://www.entreculturas.org/>

3. Fases constructivas y materialidad de la iglesia

Se pueden destacar tres etapas principales en la evolución del templo, cada una de ellas definidas por un volumen y unas soluciones constructivas específicos. En primer lugar, encontramos la capilla primitiva, datando del año 1881, que cuenta con cuatro crujías y el presbiterio. Poseía una profusa decoración, que se extendía por todas las superficies disponibles, incluso zócalos, pilastras, tímpanos y lunetos. Las recientes excavaciones arqueológicas han permitido descubrir la presencia de un antiguo coro, al que se accedía por una escalera situada en el interior de la nave. La parte superior de la nave cuenta con amplias aperturas cerradas mediante vidrieras, al igual que en la actualidad, pero por lo contrario la parte inferior es ciega con el fin de presentar cuadros de gran tamaño en ambos laterales. Los restos encontrados durante los trabajos arqueológicos, así como el estudio de las fotografías antiguas nos llevan a plantear que el pavimento original de la nave fuese realizado mediante mosaicos Nolla, al igual que otros espacios vinculados al edificio. La estructura se realizó mediante muros de fábrica de ladrillo, cubierta inclinada de gran pendiente sujeta por imponentes cerchas de madera, y una espectacular bóveda encamonada de diez metros de luz, lo que hace de esta última una de las más grandes conocidas en la península. Esta bóveda de cañón representa un cielo azul, sobre el que destacan estrellas doradas. Presenta un interesante sistema de arcos fajones hechos de piezas prefabricadas de escayola, atadas a las cerchas principales mediante finas cuerdas. Dichos arcos forman parte de una amplia muestra de piezas decorativas prefabricadas de yeso o escayola, poniendo así en evidencia una voluntad por parte del arquitecto de buscar sistemas rápidos, de fácil ejecución, sistematizados y más económicos, perfectamente en coherencia con esta época de fortalecimiento de la industrialización. Así, la iglesia tiene una esbeltez y una elegancia que solamente se han podido conseguir gracias a la introducción de nuevas formas de pensar la arquitectura, de la mano de la reorganización sistemática y optimizada de la obra.

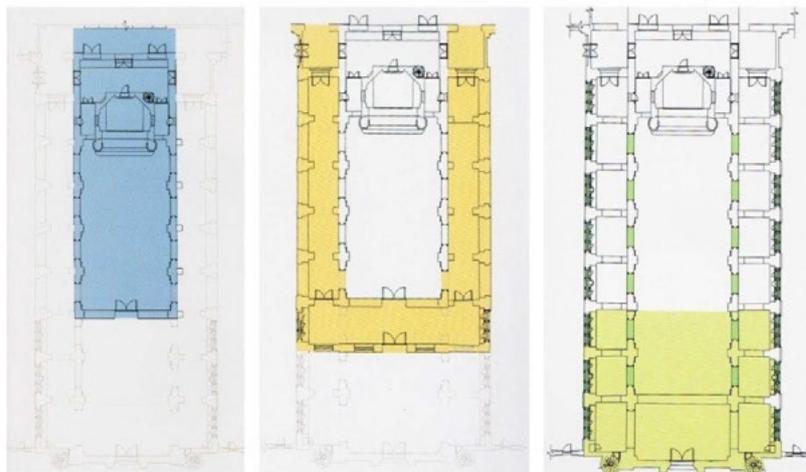


Fig. 2 Esquemas de la evolución de los espacios de la iglesia. De izquierda a derecha: primera fase (1881-1899), primera ampliación (1915-1916) y última ampliación (1941-1943). UPV y Compañía de Jesús (2003)

La primera modificación sustancial del templo se realiza en 1915-1916, con el fin de facilitar su acceso. Se construyen dos pasillos anchos en sus laterales y se crean puertas que les conecta directamente con el interior de la capilla, a la vez que se erige un nártex a los pies de la misma. Este espacio alberga también una capilla, y se ve conectado con la nave mediante tres puertas, obligando a desplazar el acceso al coro, trasladando éste a los pasillos laterales. Aparecen así por primera vez las terrazas con sus torretas cubiertas por pequeñas cúpulas. El resto de la iglesia se mantiene sin modificaciones destacables, siendo lo más notable la sustitución del pavimento por uno de baldosas hidráulicas.

La última fase supone un cambio significativo para el templo, dado que se triplica la superficie original. Tras la Guerra Civil, en 1941 se proyecta una gran ampliación, que culminará en el año 1943. Consiste en derribar la fachada principal y el nártex para añadir tres nuevas crujías al templo, así como prolongar y transformar los pasillos en naves colaterales que albergan un total de seis capillas. Con el fin de unificar todo el espacio, se perforan los muros laterales, creando grandes arcos que conectan las tres naves, fluyendo así el espacio y la luz. Se instala un amplio coro, en el que se vuelve a instalar el órgano. La decoración se ve también renovada de forma importante, orientándose hacia un programa

pictórico más sobrio y muy elegante, con una dominante para las referencias vegetales. Se encarga una gran partida de 77 vidrieras, llegando a un total de más de 270 m², lo que constituye aún en la actualidad el conjunto más amplio de la Comunidad Valenciana. La estructura también presenta diferencias respecto a las técnicas empleadas anteriormente, destacando en particular el uso de cerchas metálicas para la cubierta y el uso del cemento para detalles arquitectónicos y elementos puntuales.

Queremos destacar que en las diferentes fases constructivas queda patente la voluntad de los respectivos arquitectos de buscar soluciones innovadoras, en pro de racionalizar y optimizar recursos y resultados, con el fin de conseguir un templo elegante, ligero, buscando un coste razonable, al mismo tiempo que se utilizan materiales y artesanos o artistas de la máxima calidad. Este equilibrio nos permite disfrutar hoy en día de una iglesia de una gran belleza en su conjunto, pero en la que cualquier elemento mirado por separado –pinturas, escayolas, vidrieras, órgano, luminaria, etc.- es también digno de admiración.

El edificio ha mantenido un uso intensivo hasta fechas recientes, con el traslado de la función escolar a las Escuelas de San José a otra ubicación. Tanto el periodo de continua actividad como el siguiente de uso esporádico ha dificultado que se emprendan labores de mantenimiento, limitándose éste a obras de reparación puntual, como fue el caso del tejado en los años 80. Por ello, la iglesia presentaba numerosas patologías, muchas de ellas relacionadas con la humedad, bien sea por filtraciones en el tejado o en las terrazas, o por subidas capilares. La consecuencia más directa era el grave deterioro de las pinturas de las bóvedas y paredes, pero también de la estructura de los forjados colaterales, que se encontraban a punto de colapso. Las vidrieras y el órgano muestran igualmente un estado preocupante, que requiere una intervención urgente. Por último, varios lunetos de la nave principal presentaban importantes grietas, que han originado incluso algunos desprendimientos y obligado al cierre del templo. El edificio requería, por lo tanto, una restauración completa, tanto estructural como de acabados o de renovación de sus instalaciones.

La complejidad y el volumen de los trabajos a acometer imposibilitan que se ejecute el conjunto de la obra en una única intervención. Por ello, se ha decidido emprender una restauración integral, dividida en fases, que se rigen por varios criterios: grado de urgencia, posibilidad de mantener el templo abierto el máximo tiempo posible, que una fase no interfiera o condicione otra, coherencia técnica, y coste unitario abarcable.

Con estas premisas se realizó un estudio exhaustivo de la iglesia, y se definieron siete fases. La primera de ellas se destinó a rehabilitar la cubierta principal y las dos terrazas colaterales, reparar y consolidar los lunetos, así como restaurar las pinturas del colateral este. Dicha fase de urgencia se realizó en 2020-2021. Las siguientes abarcan, por orden, la colocación de un suelo radiante (obra ejecutada en 2021-2022), la restauración de las vidrieras y el órgano, la restauración del colateral oeste y el sotocoro, la restauración de la nave principal, la rehabilitación de la fachada principal, y por último la rehabilitación de las fachadas laterales.

La restauración de la Iglesia Jesuitas Valencia no es una simple intervención arquitectónica. Como veremos más adelante es también la base para el desarrollo de un amplio programa cultural y didáctico. Pero, incluso dentro de la propia obra, pretende ser el vehículo para reivindicar y poner en valor el saber-hacer tradicional, la artesanía y el oficio. Así, las técnicas empleadas en la restauración de pinturas, vidrieras, decoración de escayola, o incluso para el órgano son siempre fieles y respetuosas de los sistemas, materiales y gestos históricos, y se recurre a restauradores especializados o artesanos expertos en cada uno de los campos abordados. La Iglesia Jesuitas Valencia busca ser una herramienta para difundir el valor del patrimonio, y de quienes lo hacen y lo mantienen vivo.

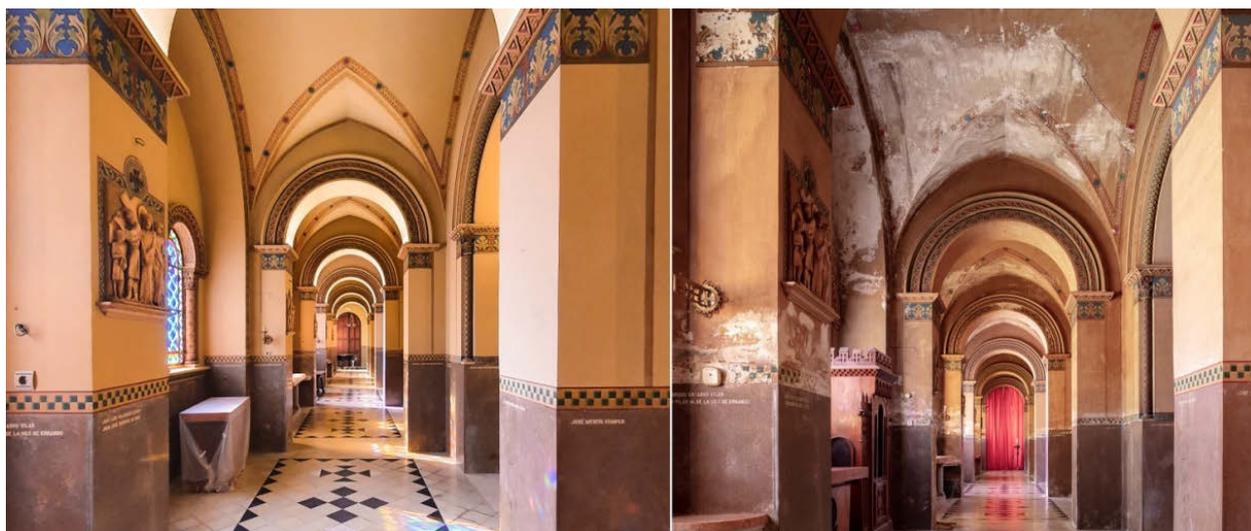


Fig. 3 Estado de las capillas laterales antes y después de su restauración (2019-2021). ARAE Patrimonio y Restauración SLP



Fig. 4 Detalles de uno de los lunetos agrietados, con el agujero provocado por la caída de un trozo de bóveda (2020). ARAE Patrimonio y Restauración SLP

4. Estado de la cuestión

Los tiempos cambian, basta echar la vista a estos últimos dos años para analizar cómo ha evolucionado la sociedad, las formas de vida, de relacionarnos y, por qué no, la manera en que utilizamos los edificios.

Los monumentos religiosos marcan la historia de nuestros pueblos, son claro ejemplo de épocas de esplendor pasadas, pero también han sido centros de acogimiento y refugio. En el s. XXI muchos de ellos continúan teniendo una marcada misión social y de motor conciliador de culturas. Existen numerosos ejemplos que se han adaptado de manera modélica a los nuevos tiempos y, nutriéndose de las nuevas directrices en cuanto a la gestión de bienes patrimoniales y las recomendaciones de la conservación de los bienes religiosos, continúan prestando servicio a los colectivos

desfavorecidos. El caso de la iglesia del antiguo colegio San José en Valencia (Iglesia Jesuitas Valencia), es un claro ejemplo de las nuevas prácticas de gestión social y cultural.

Un proyecto global que tiene como objetivo la revalorización del bien patrimonial ensalzando sus valores no solo históricos-artísticos, si no también sociales, espirituales y culturales involucrando tanto a la propiedad, técnicos, administraciones y sobre todo a la sociedad (Convención de Faro, 2005).

5. Gestión patrimonial de la iglesia

Como resaltan Ballart et al. (2001) la gestión del patrimonio remite al "*conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas*", mientras que Mateos Rusillo (2009) divide la gestión patrimonial en tres grandes áreas funcionales: la conservación, la investigación y la comunicación global.

En nuestro caso, nos encontramos en un contexto complejo: época de pandemia, obras de intervención en marcha, elemento patrimonial desconocido hasta la fecha, emplazado dentro de un complejo educativo de acceso reservado. En esta realidad hemos impulsado la voluntad de dar nuevos usos y crear la demanda por parte de la ciudadanía de ese "nuevo" espacio para la sociedad. La propuesta de visibilizar y difundir se desarrolla con metodología SMART (Específica/medible/ alcanzable/relevante y acotada en el tiempo), a desarrollar en proyectos anuales, que funcionan en paralelo a las propias fases de obra.

Por ello, en este trabajo de gestión se han establecido unas estrategias y en especial de comunicación, sin la cuales el patrimonio objeto del trabajo permanecería mudo, contraproducente en un momento como el actual en el que estamos sometidos a una sobreexposición de información de toda índole.

6. Metodología

Las acciones de comunicación de todo el trabajo que se ha generada en torno a esa puesta en valor de la Iglesia Jesuitas Valencia las hemos clasificado en dos grandes grupos estratégicos tal y como estableció Compte-Pujol (2016).

Difusión cultural: cuya finalidad es la difusión cultural y la plena accesibilidad intelectual y emocional del bien patrimonial a través de la interpretación, la didáctica y la difusión preventiva.

Ejecución de la comunicación (comercial): cuya finalidad es atraer al público para continuar y mantener la identidad del proyecto patrimonial.

De la primera clasificación destacamos las acciones de visibilidad en los medios digitales: creación de entrada específica para Iglesia Jesuitas Valencia en el portal Wikipedia³, incorporación en la catalogación de bienes patrimoniales religiosos europeos Religiana⁴ así como actualización en el "Inventario general de campanas"⁵ realizado por Campaners de la Catedral de València. El posicionamiento de la iglesia en bases de datos de acceso libre ayuda a una escala geográficamente con mayor amplitud.

Ese trabajo se ha complementado con la vertiente emocional y una apertura al barrio a través de visitas ciudadanas y de antiguos alumnos. También con inclusión de un proyecto de didáctica patrimonial propio, en la iniciativa mundial de "Reconectando con tu Cultura" promovido por el Centro Internacional de Investigación EdA Esempli di Architettura y la Universidad y Patrimonio de la UNESCO⁶.

³ [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Colegio_San_Jos%C3%A9_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Colegio_San_Jos%C3%A9_(Valencia))

⁴ <https://religiana.com/es/iglesia-jesuitas-valencia>

⁵ <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=481>

⁶ Una propuesta pedagógica que promueve la educación en el "patrimonio cultural local" basado en la cultura y por tanto favorece el diálogo y la interacción entre las diferentes disciplinas escolares (entre las matemáticas y la literatura la historia, ciencia y las artes aplicadas).

Por último de la difusión cultural destacamos esa “difusión preventiva” mediante videos pedagógicos sobre las técnicas de restauración de las pinturas murales por parte del equipo de profesionales⁷.

Dentro del grupo de difusión comercial entrarían las visitas programadas a gestores culturales que desarrollan rutas turísticas, clases prácticas por parte del alumnado de másteres universitarios, así como clases virtuales con alumnado de primaria y secundaria.

Por otro lado, los trabajos de la cubierta han proporcionado momentos de divulgación inéditos. Destacamos la participación en la campaña internacional #jumpingforheritage donde la propuesta de Iglesia jesuitas Valencia fue la fotografía ganadora de entre más de doscientas propuestas.

También destacaremos la participación, el 21 de septiembre, en la iniciativa mundial “Tocando las campanas por la paz y el patrimonio”, un evento organizado por la federación europea de patrimonio Europa Nostra. De esta manera, y desafiando las dificultades que supone el repique de campanas ya que la espadaña de la iglesia jesuitas todavía no está rehabilitada, varios responsables del proyecto de restauración se encargaron de tocar las campanas a las desde Valencia, uniéndose así al repique que se realizará en lugares tan emblemáticos como la Basílica de san Marcos, en Venecia.



Fig. 5 Celebración de la campaña europea “Ringing the Bells for the Peace” (2021). ARAE Patrimonio y Restauración SLP

Junto a estos eventos internacionales en los que hemos participado activamente, se han realizado un paquete de actividades multidisciplinares de desarrollo conjunto y coordinado en torno a este bien patrimonial durante las propias obras de restauración. Con todo ello, se pretende ofrecer una visión integral sobre el bien patrimonial y permitir su aproximación de una forma más ajustada a la realidad compleja de la ciudad.

7. Conclusiones

Tras dos anualidades de actividades de difusión de la Iglesia Jesuitas Valencia podemos componer un listado de reflexiones que nos ayuden a mejorar en las próximas ediciones:

- Los trabajos de gestión cultural realizados en paralelo a las obras de restauración generan mayor interés por parte de la ciudadanía, forjando la demanda de actividades en dicho espacio patrimonial recuperado.

⁷ <https://iglesiajesuitasvalencia.org/dia-del-restaurador-a/>

- La realización de los trabajos de difusión y comunicación abierta durante las fases de intervención es un magnífico plan para forjar a la sociedad como un agente activo en la demanda de recuperación del patrimonio construido, en este caso religioso.
- La implantación de los gestores culturales en un proyecto global de restauración y difusión cultural de un bien patrimonial sigue siendo cuestionada, aunque cada vez más necesaria.
- La comunicación de dicha gestión del patrimonio debe saber identificar al emisor y el destinatario, seleccionar correctamente el lenguaje a utilizar, los medios de comunicación para cada destinatario.
- El papel del gestor del patrimonio, como es la Iglesia Jesuitas Valencia debe conocer la propia saturación del mercado cultural, hecho que requiere un reciclaje continuo.
- Comunicar el patrimonio es especialmente complejo porque afecta a varias dimensiones de la cultura, la economía, la sociedad y el territorio (Compte-Pujol, 2016).

Todos los trabajos y actividades sobre la gestión cultural realizados y/o programados hasta el verano del 2022, se pueden seguir en <https://iglesijesuitasvalencia.org/>

Referencias

- Ballart Hernández, J., Juan i Tresserras, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel, Barcelona
- CONVENIO Marco del Consejo de Europa sobre el valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad (2005) [Consulta: 20/08/2022] <https://rm.coe.int/16806a18d3>
- Compte-Pujol, M. (2016). *La estrategia de comunicación del patrimonio desde la comunicación corporativa y las relaciones públicas. Análisis de un caso: el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en España*. (Tesis doctoral). Departamento de Comunicación, Universidad Ramon Llull, Barcelona.
- Mateos Rusillo, S. M. (2009). *La comunicació: La visualització del productes patrimonials*. In S. M. Mateos Rusillo. Ed *Comunicació del patrimoni cultural*. Barcelona.
- Ramírez Blanco, M.J., Montalvá Conesa, J.L. y Aranda Navarro, F. (2003). *Representaciones jesuíticas en Valencia; Patrimonio arquitectónico y bienes culturales*. Valencia, España: Forum UNESCO, Universidad Politécnica de Valencia.
- Zaragoza Catalán, A., Marín Sánchez, R. & Iborra Bernad, F. (2019). *Hacia una clasificación de los entrevigados cerámico y de yeso en el área valenciana*. En I. J. Gil Crespo (Director), *Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Soria.