

EL PATRIMONIO CULTURAL QUE SOMOS: ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA CREAR VÍNCULO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA

THE CULTURAL HERITAGE WE ARE: EXPERIENCES AND EDUCATIONAL ACTIVITIES TO CREATE A BOND WITH THE EDUCATIONAL COMMUNITY

Andrés Sánchez-Clemente Ramos

Proyectos Culturales, c/ Dinamarca 4 (oficina 3.6), 45005, Toledo. info@proyectosculturales.eu

How to cite: Andrés Sánchez-Clemente Ramos. 2022. El patrimonio cultural que somos: actividades y experiencias didácticas para crear vínculo con la comunidad educativa. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14897>

Resumen

En este artículo se recopila y analiza la labor realizada durante una década de actividades y experiencias didácticas. Estas actividades y experiencias favorecen el entendimiento del rico patrimonio cultural que nos rodea. A través de este entendimiento se propicia un sentimiento de pertenencia reforzando así la identidad individual y colectiva de la comunidad escolar participante.

Durante estos diez años 5.411 escolares han participado en “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio”. La procedencia del alumnado participante ha sido nacional (España) e internacional, aunque en menor medida. La irrupción de la pandemia sanitaria provocada por la COVID-19 obligó a adaptar la experiencia, incluso posponerla. No obstante, en este año, 2022, la actividad habitual se ha retomado por completo.

A tenor de lo expuesto en este artículo, las actividades y experiencias didácticas se consolidan como una forma de difusión del patrimonio especializada que fomenta el aprendizaje activo y la creación de vínculo entre patrimonio cultural y sociedad. Además, las actividades y experiencias didácticas favorecen una participación de la ciudadanía en procesos relativos al patrimonio, creando así un compromiso compartido por la protección y conservación del patrimonio cultural.

Palabras clave: actividades, didáctica, experiencias, gestión, patrimonio cultural, Toledo

Abstract

This paper analyses the work carried out during a decade of educational activities. These activities foster an understanding of the rich cultural heritage that surrounds us. Through this understanding, a sense of belonging is fostered, thus reinforcing the individual and collective identity of the participating school community.

During these ten years 5,411 school age children have participated in “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio”. Participants pupils are both national (Spain) and international, although the later to a lesser extent. The COVID-19 outbreak forced to adapt the experience, even postpone it. However, in this year, 2022, the usual activity has resumed completely.

According to what is stated in this paper, educational activities are consolidated as a form of specialised heritage dissemination that promote active learning and the creation of a bond between cultural heritage and society. In addition, educational activities encourage citizen participation in heritage processes, thus creating a shared commitment to the protection and conservation of cultural heritage.

Keywords: experiences, cultural heritage, heritage teaching, management, Toledo

1. Construir vínculo entre comunidad educativa y patrimonio cultural en el Año Europeo de la Juventud

Para la Comisión Europea 2022 es el Año Europeo de la Juventud y así expone sus propósitos: este es el año en el que los jóvenes serán los actores esenciales para construir un futuro mejor, más ecológico, inclusivo y digital (Comisión Europea, 2021). Este propósito precisa del compromiso y participación de todas las partes implicadas: individuales o colectivas, públicas o privadas, internacionales, nacionales, regionales o locales. Y en este año tan relevante para la juventud europea, consideramos que la difusión del patrimonio cultural, a través de la didáctica (actividades complementarias), es un excepcional medio para construir un vínculo entre jóvenes y patrimonio cultural. Además, esta difusión refuerza el carácter socializante del patrimonio cultural ya que aporta valor mediante la observación y comprensión por parte de los integrantes de la sociedad (Valdés, 1999).

Todo currículo escolar contempla la realización de actividades complementarias de enseñanza. Estas se realizan en horario escolar, dentro o fuera del centro, y tienen como propósito complementar el currículo de las distintas materias en favor de una formación integral del alumnado. El modelo jurídico español, reglamentado en la Constitución de 1978, posee un carácter descentralizado en el que las competencias educativas se comparten entre todos los niveles administrativos (nacional, regional y local). No obstante, las comunidades autónomas españolas cuentan con gran capacidad de decisión en materia educativa. A este respecto, es cada comunidad autónoma quien regula la realización de estas actividades complementarias. Atendiendo a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, comunidad desde donde se redacta este artículo, las actividades complementarias son aquellas orientadas a favorecer una formación integral del alumnado. La normativa castellanomanchega además ofrece orientación específica sobre el desarrollo del contenido en torno al conocimiento y respeto al patrimonio natural y cultural y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

En este sentido, la sostenibilidad, concretamente el desarrollo sostenible, es el propósito del programa global más ambicioso que jamás se ha elaborado. Este fue redactado en 2015 y firmado por 193 miembros de las Naciones Unidas. El programa reúne los 17 objetivos de desarrollo sostenible (también conocidos como ODS) y las 169 metas para su consecución. El patrimonio cultural tiene un papel fundamental en los objetivos de desarrollo sostenible, particularmente en la dimensión social: “el patrimonio cultural es aquello que, como sociedad, decidimos proteger y transmitir a futuras generaciones” (Sánchez-Clemente, 2022, p. 183).

La didáctica del patrimonio es una actividad clave que permite un aprendizaje complementario y experiencial. Los alumnos y las alumnas participan, en las actividades y experiencias didácticas, de forma activa, se implican y generan vínculo de pertenencia con nuestro pasado compartido. En este sentido, este aprendizaje implica una asimilación orgánica desde dentro (Beltrán, 1996). Por todo esto, las actividades y experiencias didácticas son herramientas efectivas en educación.

Además, las actividades y experiencias didácticas son formas de difusión del patrimonio cultural especializadas. Atendiendo a la clasificación de tipos de difusión que hace M^a Ángeles Querol en su Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, encontramos dos grandes categorías: aquella difusión que emplea el propio bien cultural de forma directa y aquella que no lo hace (Querol, 2020). “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” forma parte de la primera categoría ya que emplea bienes culturales de forma directa para crear vínculo con la comunidad escolar, dando así protagonismo a los jóvenes en el Año Europeo de la Juventud.

2. De actividad a experiencia: el patrimonio que somos

“Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” es una visita interactiva realizada por un guía especialista en patrimonio cultural toledano y consiste en un recorrido por los espacios más representativos de la ciudad de Toledo. Su duración es de 90 minutos y el número óptimo de participantes es de 30 entre alumnos y alumnas. El público beneficiario de esta experiencia es la comunidad educativa con edad comprendida entre 6 y 18 años aproximadamente (Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato) y sus docentes. La visita es posible realizarla cualquier día lectivo de la semana durante todo el curso escolar (aunque aconsejamos en primavera). En este año, 2022, “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” celebra su décimo aniversario: diez años difundiendo el patrimonio cultural toledano y fomentando la participación de la comunidad educativa en la actividad cultural de la ciudad.

“Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” comenzó siendo una actividad para, con el paso del tiempo, transformarse en una experiencia didáctica. Para realizar esta transformación incluimos la interactividad, elemento participativo y experiencial: la interactividad supone la retroalimentación comunicativa (diálogo) gracias al intercambio de información mediante preguntas y respuestas. En la comunicación interactiva el flujo de información es bidireccional, creándose y compartiéndose simultáneamente. La interactividad transforma a los/las participantes en cocreadores de la acción.



Fig. 1 Interactividad en la experiencia “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio”. 2016

Para aumentar el interés del alumnado participante y potenciar la interactividad en la experiencia didáctica empleamos reproducciones arqueológicas. Estas reproducciones actúan como un auténtico soporte de la memoria facilitando así recordar el concepto explicado (Santacana & Llonch, 2012). Las reproducciones empleadas han sido: lucernas romanas (lucerna con imagen del dios Asclepios, lucerna con forma avenerada y lucerna con decoración vegetal), conjunto de 2 cuencos romanos y ungüentario. Esta transformación, de actividad a experiencia, favorece la identificación e interiorización sensitiva del patrimonio cultural que somos, haciéndolo algo memorable.

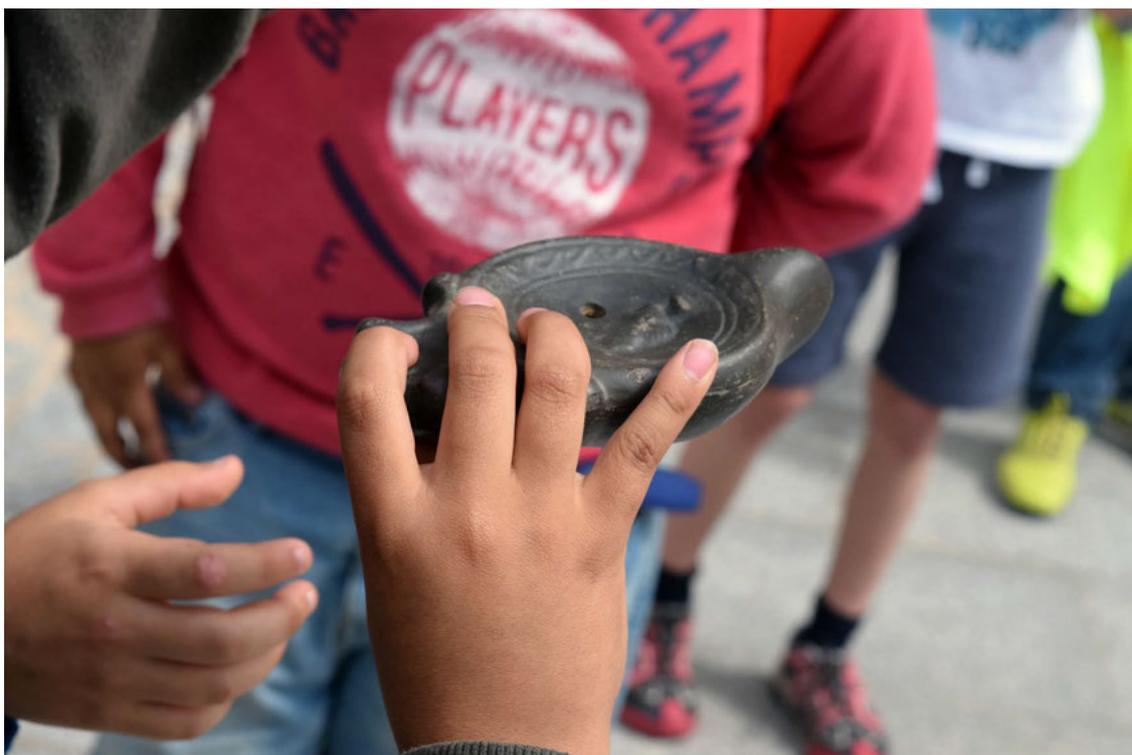


Fig. 2 Uso de reproducciones arqueológicas para aumentar el interés y potenciar la interactividad. 2016

Diseñamos esta actividad con el objetivo general de difundir y dar a conocer el patrimonio cultural de Toledo a la comunidad educativa mediante la realización de experiencias didácticas. Conjuntamente a este objetivo general, la experiencia cuenta con objetivos específicos como promover la adquisición de conocimientos sobre la importancia del patrimonio cultural toledano, incentivar la visita a museos, monumentos, yacimientos y otros entornos patrimoniales de Toledo o, en el caso de celebrarse alguna efeméride significativa durante el curso escolar, presentar y visibilizar la importancia de un personaje o la relevancia de un acontecimiento histórico.

Además de estos objetivos planteamos otros propósitos, transversales para la comunidad educativa, como: conocer y apreciar los valores y las normas de igualdad, respeto y convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas. Y desarrollar actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Hasta la actualidad, en esta última década, han sido 5.411 alumnos y alumnas, pertenecientes a 33 centros educativos diferentes, los que han participado en “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” de los tres niveles educativos posibles: Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. La experiencia se realiza en castellano, aunque también la hemos realizado en inglés y francés. La procedencia de los centros educativos participantes es española e internacional, aunque esta en menor medida.

Manteniendo siempre los propósitos antes mencionados, durante estos diez años de trabajo hemos adaptado la experiencia a las necesidades específicas de la comunidad educativa. Concretamente, si durante el curso escolar se celebró una efeméride relevante, esta se tomó en consideración. En esta década las efemérides celebradas en Toledo y que hemos incluido han sido: en 2014 el IV centenario de la muerte de El Greco, en 2016 el 30 aniversario de la declaración de Toledo como Ciudad Patrimonio Mundial y en 2021 el VIII centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio. Atendiendo al sexto principio de la interpretación de Freeman Tilden, hemos empleado una estrategia de

adaptación, mediante un programa específico, para satisfacer las necesidades e intereses de la comunidad educativa (Tilden, 2015).

Además de incluir las diversas efemérides relevantes acaecidas en esta década, tuvimos que adaptar la experiencia, incluso posponerla, por motivos sanitarios: la pandemia provocada por el SARS-CoV-2 (coronavirus de tipo 2 causante del síndrome respiratorio agudo severo, la COVID-19) no nos permitió la realización de la experiencia durante varios meses. Nuestra prioridad en todo momento fue, siguiendo las pautas y recomendaciones formuladas por las autoridades sanitarias, proteger la salud y el bienestar de las personas. No obstante, en este año 2022, el desarrollo habitual de la experiencia se ha retomado por completo: son 9 centros (512 escolares) los que han reservado fecha en este curso para participar en “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio”.

Atendiendo a esta adaptación a las necesidades educativas o circunstanciales, los recursos culturales que hemos empleado, así como los recorridos realizados, han sido diversos: Museo del Greco, Museo Sefardí, Museo de Santa Cruz, Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda, antigua mezquita del Cristo de la Luz, barrio de la Judería, plaza de Zocodover, plaza del Ayuntamiento y puentes, puertas y murallas de Toledo.



Fig. 3 Patrimonio cultural y natural en “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio”. 2018

En “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” contemplamos la dimensión natural en su diseño y desarrollo desde sus inicios. Si bien orientamos la experiencia hacia el patrimonio cultural, también incorporamos los espacios naturales de Toledo: la ciudad aúna naturaleza y cultura, y consideramos que seguir concibiendo naturaleza y cultura como ámbitos diferentes, sin reconocer su conexión, provoca una comprensión segmentada de la realidad. La naturaleza y la cultura de Toledo conforman el patrimonio integral compartido de la ciudad. Por este motivo, durante el recorrido empleamos recursos naturales toledanos como el río Tajo, la Senda ecológica o los Jardines del Tránsito. Además, incluimos referencias sobre el paisaje toledano. El paisaje, según el Convenio Europeo del Paisaje, es “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores

naturales y/o humanos”, es un recurso didáctico propicio para la consecución de los objetivos que nos propusimos (Consejo de Europa, 2000, p 2).

Como hemos mencionado, tanto los bienes, culturales y naturales, empleados como los recorridos realizados han variado durante esta década de trabajo. En el actual curso escolar la temática central de “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” es el VIII centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio. Si bien esta efeméride posibilita incluir nuevo contenido a la experiencia, no descartamos las referencias históricas y patrimoniales más relevantes de la ciudad. La celebración de este centenario implicó adaptar el itinerario a un nuevo recorrido, aunque la duración es la misma, 90 minutos. Los nuevos enclaves incluidos con referencia a Alfonso X el Sabio son el paseo del Miradero, donde encontramos la placa alusiva al nacimiento del monarca, instalada en 1921 en el Convento de Santa Fe (antiguos alcázares reales), y la actual Escuela de Traductores de Toledo, sita en la plaza de Santa Isabel nº 5 (centro de investigación perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha). Hemos mantenido los espacios representativos de Toledo, como la plaza de Zocodover o la plaza del Ayuntamiento, en el itinerario realizado durante el presente curso escolar. El actual recorrido, con Alfonso X el Sabio como protagonista, comienza en el paseo del Miradero, continúa por la cuesta de las Armas para llegar a la plaza de Zocodover. Desde allí, atravesando la plaza de la Magdalena, bajando por la calle de Tornerías, bordeando la Catedral Primada y atravesando pequeñas calles se llega a la plaza de Santa Isabel. Dejando atrás esta plaza y avanzando por la calle homónima llegamos hasta la plaza del Ayuntamiento, que junto con la plaza de Zocodover son dos puntos neurálgicos de la ciudad. Estos espacios elegidos son enclaves propicios para el desarrollo de “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” ya que son referencia directa y material de lo comentado o descrito por el guía especialista en patrimonio cultural toledano durante la experiencia.



Fig. 4 Lectura de la placa que hace referencia al nacimiento de Alfonso X el Sabio. 2022

Hemos realizado esta experiencia didáctica para centros e instituciones educativas de forma particular, así como para la administración pública. Desde hace diez años “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” forma parte de la propuesta de

educación no formal que hace el Excmo. Ayuntamiento de Toledo, a través de la Concejalía de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico, a los centros escolares toledanos. El consistorio municipal, a través de un proceso público en condiciones de libre concurrencia, invita a personas físicas y jurídicas legalmente reconocidas a hacer propuestas didácticas para conformar una bolsa de proyectos disponibles para los centros toledanos.

3. Consideraciones finales: la participación de la ciudadanía para crear un compromiso compartido por la protección y conservación del patrimonio

La mejora y adaptación de la experiencia para lograr un vínculo entre la comunidad educativa y el patrimonio cultural ha sido una máxima para nosotros durante esta década de trabajo. Porque cabe recordar que, “uno de los valores más importantes del patrimonio cultural es su capacidad para contener y generar vínculos identitarios” (Fontal, 2020, p. 17). Para lograrlo, tras la finalización de cada experiencia animamos a todos los docentes, que hayan participado, a compartir una valoración de la misma a través de una encuesta de satisfacción. Esta encuesta nos permite mejorar como profesionales del sector patrimonial. Los docentes que participan en la encuesta hacen una valoración en relación a distintas variables con el propósito de realizar una evaluación precisa. En la encuesta de satisfacción las preguntas realizadas son:

- Duración de la actividad (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 escasa, 4 idónea). Resultado: el 50 % de las respuestas marcaron 4 y el otro 50 % marcaron 3.
- Valoración del contenido (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 malo, 4 muy bueno). Resultado: el 69 % de las respuestas marcaron 4, el 31 % restante marcaron 3.
- Educador/guía: Conocimientos del tema (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 malos, 4 muy buenos). Resultado: el 94 % marcaron 4, el otro 6 % marcaron 3.
- Educador/guía: Claridad en la exposición (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 mala, 4 muy buena). Resultado: el 94 % marcaron 4, el otro 6 % marcaron 3.
- Educador/guía: Comunicación con el grupo (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 mala, 4 muy buena). Resultado: el 88 % marcaron 4, el 12 % restante marcaron 3.
- Valoración del museo, monumento o espacio de la actividad (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 malo, 4 muy bueno). Resultado: el 69 % marcaron 4, 25 % marcaron 3 y el restante 6 % marcaron 2.
- Organización: Trato personal recibido por parte de la organización (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 malo, 4 muy bueno). Resultado: el 100 % marcaron 4.
- Valoración global de la actividad (posibles respuestas 1, 2, 3 y 4; siendo 1 mala, 4 muy buena). Resultado: el 75 % marcaron 4, el 25 % restante marcaron 3.
- ¿Participarías de nuevo con nosotros en otra actividad o similares? (posibles respuestas sí, no). Resultado: el 100 % marcaron sí.

La encuesta, así mismo, permite compartir un comentario a modo de sugerencia. A continuación se incluyen algunas de las valoraciones personales realizadas por docentes que han participado:

- Colegio San Juan Bautista (Tavera) de Toledo: “Todo perfecto, el tiempo de duración perfecto para niños de ESO, el guía es excelente e hizo un recorrido por la historia de Toledo y las Tres Culturas muy didáctico. Enhorabuena.”

- CEIP Ciudad de Nara de Toledo: “Os trasmito el agradecimiento del profesorado de nuestro centro por la labor que habéis realizado, tanto por su contenido, adaptado a las edades del alumnado participante, como la preparación y buen hacer de las personas responsables. Ha sido un placer contar con vosotros.”
- Soc. Cooperativa docente Máyxex de San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife: “Felicidades a todo el equipo por la paciencia en las continuas interrupciones de niños y mayores, por vuestra profesionalidad y conocimiento del tema y por hacerlo entretenido. Gracias por todo.”
- Colegio La Milagrosa, de Talavera de la Reina: “Enhorabuena a todos los educadores. Habéis conseguido que todo el centro participe de una fantástica jornada cultural en Toledo. Formáis un gran equipo humano.”

Para la elaboración de la encuesta de satisfacción utilizamos un formulario online empleando Google Forms; de esta forma se envía un enlace a los docentes para que puedan cumplimentar la encuesta desde su dispositivo en el momento que estimen más adecuado. Estos formularios son personalizables: permiten incluir información, imágenes y preguntas adaptadas a las necesidades de cada encuesta. Además, Google Forms ofrece un análisis de las respuestas en tiempo real y resúmenes automáticos para facilitar la comprensión de la información obtenida.

A tenor de los resultados obtenidos y las valoraciones recibidas por la comunidad escolar, “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” ha resultado una experiencia didáctica satisfactoria ya que ha permitido la creación de un vínculo entre patrimonio cultural y sociedad. Además, la experiencia ha fomentado la participación de la ciudadanía en procesos relativos al patrimonio (como la celebración de efemérides), creando un compromiso compartido por la protección y conservación del mismo, logrando así que sea la sociedad “quien reclame dicha necesidad de custodia y cuidado” (Fontal, 2016, p. 424). La inclusión de elementos experienciales en “Toledo para niños/as, nuestro patrimonio” también ha resultado positiva ya que ha permitido la identificación e interiorización sensitiva del patrimonio cultural que somos convirtiendo la experiencia en memorable.

Referencias

- Beltrán, J. (1996). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid, España: Síntesis.
- Comisión Europea. (2021). *La Comisión comienza los preparativos para celebrar en 2022 el Año Europeo de la Juventud*. From https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/IP_21_5226
- Consejo de Europa. (2000). *Convenio Europeo del Paisaje*. Florencia. From https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos XLII*, N° 2, 415-436. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024>
- Fontal, O. (2020). El patrimonio: de objeto a vínculo. En Fontal, O. (Coord.), *Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial* (pp. 9-24). Madrid, España: Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural. From <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050244.pdf>
- Querol, M.A. (2020). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. 2ª edición. Madrid, España: Akal.
- Sánchez-Clemente, A. (2022). Patrimonio cultural oscuro como recurso para el diseño y comercialización de experiencias turísticas. *Revista PH 105*, 183-185. <https://doi.org/10.33349/2022.105.5043>
- Santacana, J., & Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón, España: Ediciones Trea.
- Valdés, M. C. (1999). *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón, España: Ediciones Trea.
- Tilden, F. (2015). *La interpretación de nuestro patrimonio* (P. Salas, Trans.). 2ª edición. Sevilla, España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio. (Obra original publicada en 1957).