

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS DESDE LO COMUNICATIVO Y LAS ARTES VISUALES

THE TEACHING OF DRAWING. DIDACTIC ORIENTATIONS FROM THE COMMUNICATIVE AND VISUAL ARTS

Juan Rodrigo Garcés y Juan-Diego López-Medina



vol. 12 / fecha: 2023 Recibido:08/05/23 Revisado:23/07/23 Aceptado:09/12/23

Garcés, Juan Rodrigo y López-Medina, Juan-Diego "La enseñanza del dibujo. Orientaciones didácticas desde lo comunicativo y las artes visuales." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, n° 12, 2023, pp. 74-97.

DOI: 10.4995/sonda.2023.19683

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS DESDE LO COMUNICATIVO Y LAS ARTES VISUALES

THE TEACHING OF DRAWING. DIDACTIC ORIENTATIONS FROM THE COMMUNICATIVE AND VISUAL ARTS

Juan Rodrigo Garcés

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Oriente.
juan.garces6911@uco.net.co

Juan-Diego López-Medina

Facultad de Diseño, Corporación Universitaria Remington.
juan.lopez@uniremington.edu.co

Resumen

Desde un marco cualitativo hermenéutico mediante revisión documental, se estableció un estado del arte de textos que problematizan teóricamente al dibujo desde la comunicación y las artes visuales. Sometidos a lectura analítica, se establecieron orientaciones didácticas que complementen la enseñanza del dibujo.

Los rastreos indicaron que una mayor proporción de la literatura son manuales técnicos sobre el cómo de sus prácticas en comparación a la producción teórica que intenta explicar el qué. Desde la comunicación y las artes visuales surgen subcategorías de análisis como, la alfabetidad, inteligencia y cultura visual desde lo comunicativo y los elementos, hábitos y estrategias de la práctica del dibujo desde las artes visuales. No existe una mirada unificada con respecto al dibujo pero se puede construir un postulado teórico desde posiciones fragmentadas y profundamente entrelazadas a su hacer práctico. El objetivo de este estudio es producir un libro que conjugue las posturas conceptuales y teóricas con las prácticas y técnicas del dibujo identificadas en el rastreo. En la búsqueda del desarrollo de habilidades técnicas útiles para la consecución de fines específicos en otras disciplinas, con concepciones teóricas y reflexiones epistémicas para el uso consciente del dibujo como herramienta y fin comunicativo.

Palabras clave

Revisión documental, Educación artística, Dibujo, Material visual, alfabetidad visual.

Abstract

From a qualitative hermeneutic framework through documentary review, a state of the art of texts that theoretically problematize drawing from communication and visual arts was established. Subjected to analytical reading, didactic guidelines were established that complement the teaching of drawing.

The scans indicated that a greater proportion of the literature are technical manuals on the how of their practices compared to the theoretical production that tries to explain the what. From communication and the visual arts, subcategories of analysis arise, such as literacy, intelligence and visual culture from the communicative and the elements, habits and strategies of the practice of drawing from the visual arts. There is no unified view regarding drawing, but a theoretical postulate can be built from fragmented and deeply intertwined positions to its practical practice. The objective of this study is to produce a book that combines conceptual positions and theoretical with drawing practices and techniques identified in the trace. In search of development of technical skills useful to achieve specific goals in other disciplines, with theoretical conceptions and epistemic reflections for the conscious use of drawing

Keywords

Document review, Artistic education, Drawing, Visual material, visual literacy.

1. INTRODUCCIÓN

Entender la producción teórica que ha intentado definir y problematizar el dibujo, requiere conocer las discusiones a través de la historia desde las artes y las comunicaciones (Conicyt, 2016), sobre imagen, estética, percepción, interpretación, lenguaje y el hacer artístico en sí, es necesario para la práctica del dibujo.

Se conocen desde tiempos prehelénicos comentarios sueltos que problematizan al arte, pero con el surgimiento de la Estética, como rama de la filosofía (Abbagnano, 1981, p. 3,11,18,21,107), la pregunta por la belleza y la imagen en las producciones artísticas adquiere el orden y la atención necesarias para tratarse como objeto de estudio digno del esfuerzo intelectual. Paralelamente, los artistas, al tiempo que productores de imágenes, también protagonizan la construcción de la teoría que aborda su oficio. Esto se evidencia en algunos manuscritos de la edad media, las biografías de Vasari y los diarios de Da Vinci y Ruskin, por citar algunos. Pero fueron las vanguardias del siglo XIX y XX (Bordes et al., 2001, p. 29) quienes lograron que la teorización de los artistas fuera equiparable a los alcances filosóficos (Ynoub, 2020). Es importante mencionar el aporte de historiadores de mediados del siglo XX como Ernst Gombrich (2020), Heinrich Wölfflin (2011) y Erwin Panofsky (1987), quienes ampliaron la percepción acerca del arte conectando hechos dispersos e ignorados por la historia oficial del arte, buscando enriquecer y complejizar el tejido que conforma la narrativa sobre el quehacer artístico desde su devenir histórico, sus reflexiones filosóficas y las teorizaciones de los artistas.

La artesanía, el diseño y la fotografía, emergieron de forma independiente al arte a principios del siglo XX, heredaron su teoría, su historia y su estética. También se incorporaron a las comunicaciones, cuyo origen como teoría (Eco, 2000, pp. 21, 22) para crecer el alcance de su reflexión, a los medios visuales, sonoros y audiovisuales (Castro-Higueras, 2018) enriquece la manera de percibir el dibujo. El hacer comunicativo es tan o más antiguo que el artístico (Dondis, 2016, pp. 17, 19, 21). Solo a partir de la industrialización, se establecieron el arte y la comunicación como campos de estudio separados.

Paralelamente se encuentra el dibujo, entendido como la representación gráfica para inscribir sobre superficies, (Fatás & Borrás, 1993, p. 85) líneas y trazos, ha acompañado al hombre desde sus inicios, los más antiguos registros humanos, como los petroglifos de Cap Blanc, Lascaux y Altamira son dibujos. (Gombrich, 2020, pp. 91, 92, 93) Algunos proponen que en principio este y la escritura, constituían un mismo cuerpo, como se evidencia en los sistemas pictográficos antiguos, se separaron con el surgimiento de la escritura alfabética en la antigua Creta, (McLuhan, 2003, pp. 28, 29, 31, 34) debido a que la escritura registraba sonidos y cantidades y el dibujo registraba imágenes. Otros plantean que su separación es posterior a la invención de los tipos móviles de Gutenberg, como consecuencia de la pérdida de la cualidad de inscripción manual, que unía la escritura al dibujo, para transformarse en un ejercicio lexicográfico, donde la elección de las palabras y sus uniones (Ingold, 2015, pp. 18, 19), constituyen su principal característica (Costa & Raposo, 2008). Históricamente la producción de literatura referente al dibujo, desde las artes y otros campos, son cartillas y manuales que describen procedimientos para elaborar representaciones específicas de anatomía, flora, arquitectura, etcétera. Debido a que la técnica del dibujo, al ser tan accesible, además de estar presente de manera formal en el campo de las artes y las comunicaciones, también es usada con frecuencia en múltiples labores cotidianas (Acha, 2016, pp. 115, 116), como la construcción, botánica, tapicería, siembra y mecánica, entre más, se encuentra presente en el día a día, termina por ser desvirtuado y su práctica no despierta interés por ser entendida como un fenómeno en sí misma.

2. METODOLOGÍA

Se empleó el marco cualitativo (Hernández Sampieri et al., 2010), procurando comprender de forma holística (Instituto Cervantes et al., 2008) las definiciones sobre dibujo. Investigación documental con un diseño analítico hermenéutico (Jiménez Becerra & Torres Carrillo, 2004; Londoño Palacio et al., 2016), del que se interpretaron las manifestaciones (Martínez Miguélez, 2002) presentes en el material y se construyeron significados sobre las formas de

percibir la práctica del dibujo. Se agregaron instrumentos de Clasificación de Bliss (Casiopea, 2009) y Sistematización Prisma adaptada (Page et al., 2021) para seleccionar, analizar y extraer información para construir un estado del arte (González, n.d.; Otero Bello, 2006).

2.1. Población de Instituciones de Educación Superior

Se buscó indagar sobre la disponibilidad de literatura impresa acerca del dibujo en programas de educación superior (Ministerio de Educación, 2022), en comunicaciones y artes visuales.

Primero, se contextualizó a las instituciones de educación superior (IES) en la subregión del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (10 municipios

mayoritariamente urbanos) y la subregión Altiplano del Oriente Antioqueño (9 municipios mayoritariamente rurales). La muestra fue proporcionada por los sistemas SNIES¹ y SIET² (DANE, 2019), a septiembre del 2022, hay 223 IES, solamente 30 reconocidas de Alta Calidad (Consejo Nacional de Acreditación, 2022). Se filtró por carreras afines a Comunicaciones y Artes Visuales. En los 19 municipios se hallaron 42 instituciones (Tabla 1), 15 de ellas poseen Acreditación de Alta Calidad del MEN.

1. Sistema Nacional de Información de la Educación Superior, Colombia

2. Sistema de Información de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, Colombia

Instituciones activas en SNIES + SIET

Municipios	Oferta		Artes V. y Comunicaciones		Región	Oferta Total	Artes V. y Comunicaciones
	IES	con Alta Calidad	IES	con Alta Calidad		Cobertura total	Cobertura total
Barbosa	6	0	0	0	Área Metropolitana	192	36
Bello	15	2	1	1			
Caldas	6	1	0	0			
Copacabana	3	0	0	0			
Envigado	14	0	2	0			
Girardota	1	0	0	0			
Itagüí	10	0	2	0			
La Estrella	2	1	0	0			
Medellín	127	23	31	13			
Sabaneta	8	1	0	0			
El Carmen de Viboral	3	1	1	0	Altiplano del Oriente Antioqueño	41	6
El Santuario	1	0	0	0			
Guarne	1	0	0	0			
La Unión	1	0	0	0			
La Ceja	7	0	0	0			
Marinilla	2	0	0	0			
Retiro	0	0	0	0			
Rionegro	24	1	5	1			
San Vicente Ferrer	2	0	0	0			
Total	233	30	42	15		233	42

Tabla 1. Carreras de Comunicaciones y Artes Visuales

La selección permite constituir el universo para los textos sobre dibujo en los catálogos de sus bibliotecas. Se consultó bajo el término Booleano (TI Dibujo OR TI Drawing OR TI Desenho), filtrando por la disponibilidad de libros o textos impresos dado que estos revelan los esfuerzos de las instituciones por construir acopios de información, cuyos contenidos insinúan las posturas epistemológicas de las mismas. Además se atienden las recomendaciones de la Asociación Colombiana de Bibliotecología (2022), la lectura de textos físicos no solo promueve una experiencia más enriquecedora, también ayuda a promover el uso un espacio posibilitador de encuentro entre pares investigadores.

2.2. Población de literatura que aborda el dibujo

Los resultados arrojaron 2.040 datos bibliográficos, organizados mediante una adaptación del sistema de Categorías Bliss (Casiopea, 2009), que clasifica los libros en 25 disciplinas, con subclasificación mediante 4 ejes: Filosófico, Teórico, Histórico y Práctico. De ahí, se redujo a 931 ejemplares, con 170 libros repetidos (Tabla 2).

	Universidad	Búsqueda simple	Categorizados bajo sistema Bliss
1	Universidad Nacional de Colombia	102	54
2	Universidad de Antioquia	72	24
3	Universidad Pontificia Bolivariana	151	95
4	Universidad EAFIT	150	98
5	Universidad de San Buenaventura	16	15
6	Universidad de Medellín	90	31
7	Universidad Cooperativa de Colombia	67	20
8	Universidad Católica Luis Amigó	76	53
9	Institución Universitaria Salazar y Herrera	44	14
10	Corporación Universitaria Remington	13	3
11	Institución Universitaria Pascual Bravo	148	84
12	Instituto Tecnológico Metropolitano	351	250
13	Servicio Nacional de Aprendizaje SENA	27	17
14	Universidad Católica de Oriente	9	3
Subtotal libros reportados		2.040	170
		Libros repetidos	
		Total	931

Tabla 2. Búsqueda de textos

Finalmente, la población de textos de 133, brinda claridades sobre las definiciones o interpretaciones de la práctica del dibujo. Posteriormente fueron reducidos a 69 de los pertenecientes a la disciplina de las artes, dada su relación directa con los enfoques de la comunicación y las artes visuales. Estos últimos (Tabla 3) constituyeron la muestra sistematizada y sometida a lectura analítica para establecer un estado del arte que evidencia la manera que se entiende el dibujo.

Categorización semi - facetada de Bliss

Categoría o Faceta	Filosófico	Histórico	Práctico	Teórico	Total
Ciencias de la Tierra (Geología y Geografía)			1		1
Arqueología			1		1
Matemáticas, probabilidad, estadística			8	1	9
Ciencias espaciales y terrestres			1		1
Ciencias biológicas		1			1
Ciencias biológicas aplicadas (Agricultura y Ecología)		1	2		3
Antropología física, Biología humana, Ciencias de la salud		3	3	2	8
Psicología y psiquiatría			16	18	34
Educación	1	2	16	26	45
Historia (Estudios de área, viajes y topografía y biografía)		2	1		3
Bienestar social y criminología			2		2
Política y administración pública		1			1
Ley				1	1
Economía y gestión de empresas			1	1	2
Tecnología y artes útiles (servicios y administración de hogar)	2	20	348	12	382
Las artes	14	132	226	55	427
Lengua y literatura		10			10
Total, general	17	172	626	116	931

Tabla 3. Categorización de Bliss adaptada

2.3. Muestra de literatura que aborda el dibujo

Después aplicar la categorización de Bliss, quedaron 67 datos bibliográficos, que fueron insertados en un matriz de Sistematización PRISMA adaptada por López-Medina, califica los textos bajo una escala de Likert a partir de categorías ponderadas sobre: estructura, pertinencia, vigencia, validez y coherencia (Page et al., 2021, pp. 3, 4, 8), que permite indicar los textos que mayor aporte puedan realizar al tema.

Clasificación de textos en enfoques y sus valoraciones de escala de Likert

Enfoques	10	11	12	13	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	30	31	32	33	34	35	Cantidad	Valoraciones superiores
Dibujo																1		1	1		1	4	4
Comunicación							1		1						1		1		1	1		6	3
Artes visuales							1		2	2		2	2	2	1				1		1	14	2
Dibujo - Artes Visuales		1			1			1	1	1	2		1	1	1	2	2	2	1	3	1	21	11
Dibujo - Comunicaciones	1		1	1		1				2	2									1		9	1
Dibujo - Educación																		2			1	3	3
Artes Visuales - Comunicaciones																		1				1	1
Artes Visuales - Educación											1						1					2	1
Comunicaciones - Educación											1		1									2	0
Didáctica - Dibujo																1				1		2	2
Artes visuales											1											1	0
Dibujo - Artes Visuales																				1		1	1
Dibujo - Comunicaciones																	1					1	1
	1	1	1	1	1	1	2	1	4	5	7	2	4	3	3	4	5	6	4	7	4	67	30

Tabla 4. Matriz de valoraciones de López-Medina

De los 67 textos sistematizados, se seleccionaron 30 libros, aquellos superiores a 30 puntos (Tabla 5), en fichas desde los enfoques (figura 1) a los que pertenecen y los países de sus autores, hasta la ficha del libro con su título, nombre de autor y año de publicación. Al tiempo que los enfoques simples (Dibujo, Comunicaciones, Artes Visuales, Educación y Didáctica) y las combinaciones resultantes de los mismos utilizados para valorar los textos en la Matriz quedaron como un insumo para apoyar la construcción de postulados teóricos en la presente investigación.

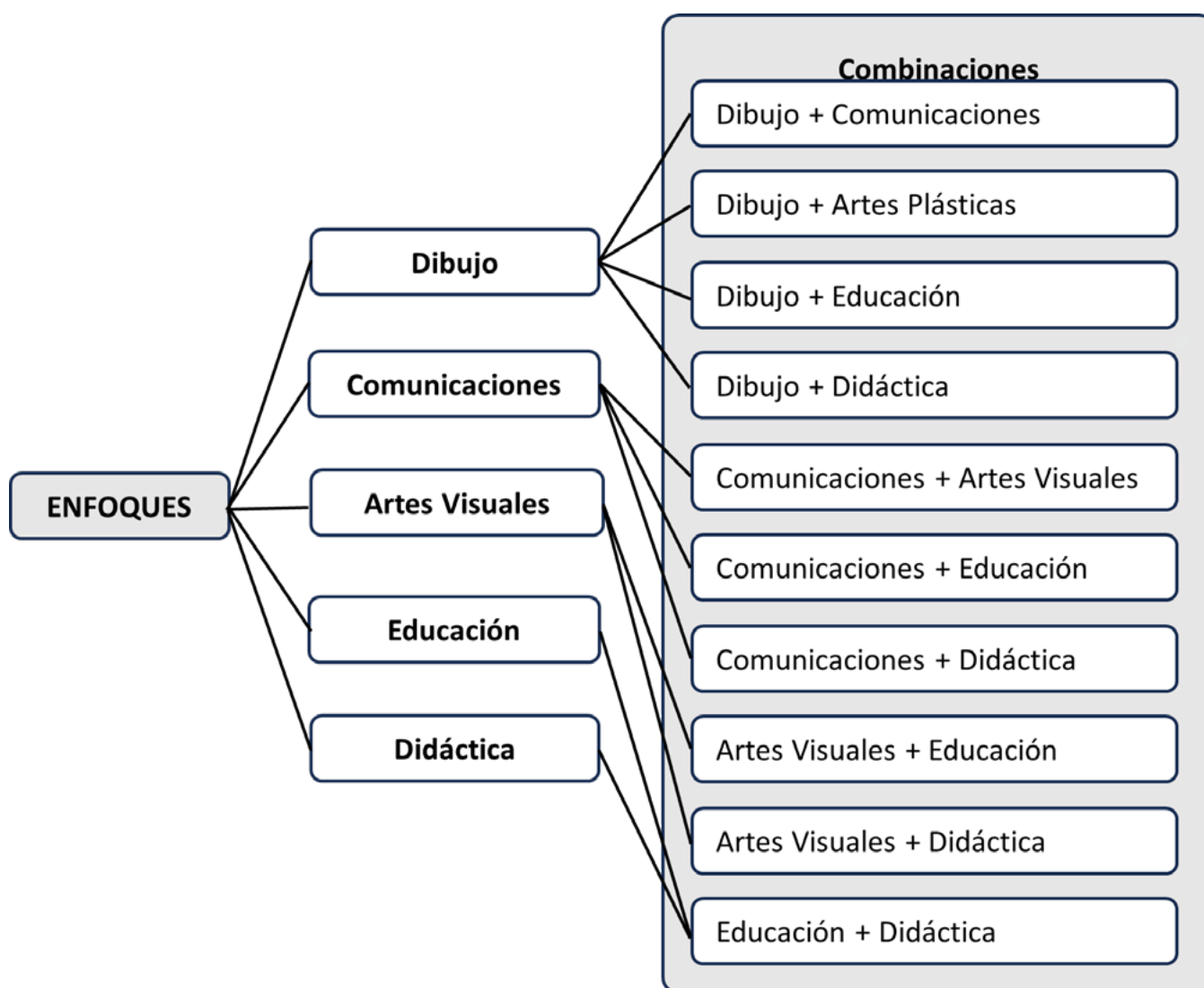


Figura 1. Enfoques y combinaciones

Para establecer los contenidos, conceptos y acercamientos teóricos pertinentes para un futuro libro, la tabla 5 presenta los textos por temas, año de publicación y países.

Enfoques y textos	Año
Dibujo	
Colombia	
El libro azul: apuntes de ingeniería y diseño Correa Vélez, Santiago	2009
España	
Los nombres del dibujo Gómez Molina, Juan José; Cabezas, Lino; Copón, Miguel	2005
Reino Unido	
La práctica y la ciencia del dibujo Speed, Harold	1944
Sobre el dibujo Berger, John	2011
Comunicación	
China	
Fundamentos del diseño Wong	2004
Colombia	
Ver, juzgar y estimar González Rodríguez	2000
Italia	
Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad Parini	2002
Artes visuales	
España	
Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la producción, la fisiognomía Bordes	2012
Estados Unidos	
El detalle en el paisajismo contemporáneo McLeod	2008
Dibujo - Artes Visuales	
Alemania	
El placer de dibujar: normas y técnicas para el arte del dibujo Ulrich	1971
Colombia	
Dibujo tridimensional y diseño: una mirada desde la academia Quintana Guerrero, Barbosa, Cuenca.	2012

España	
Dibujo Científico: arte y naturaleza, ilustración científica, infografía, esquemática Cabezas, Vílchez López, Campos, Barbero.	2016
Dibujo y la pintura de memoria Bontce	1975
El arte del fragmento: el origen del boceto como expresión estética Uribe Hanabergh, Argullol.	2012
El dibujo del natural: en la época de la postacademia Diaz Padilla	2007
Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo Gómez Molina	1999
Estados Unidos	
Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro Edwards	1994
Reino Unido	
El dibujo en el proyecto del paisaje / Drawing for landscape architecture Hutchison	2012
Pensar visualmente: lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador Wigan, Marcos.	2008
Técnicas de dibujo Ruskin	2012
Dibujo - Comunicaciones	
España	
Dibujo para diseñadores gráficos Olivares Lira, Vilahur Chiaraviglio.	2012
Dibujo - Educación	
Alemania	
Dibujo Krusi: manual para los maestros, curso de inventiva, serie sintética Krusi	1881
México	
Dibujo y comunicación gráfica: curso para la enseñanza media superior Puente J.	1994
España	
El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX Gómez Molina	2005
Artes Visuales - Comunicaciones	
Colombia	
Geometría para el diseño Arbeláez Ochoa, Bravo Márquez.	2007
Artes Visuales - Educación	
España	
La representación de la representación: danza, teatro, cine, música Gómez Molina	2007

Didáctica - Dibujo	
España	
Las lecciones del dibujo Gómez Molina	2005
Limits del dibuix Nogue	2005
Dibujo - Artes Visuales	
España	
La Representación de la representación: Dibujo y Profesión Gómez Molina	2007
Dibujo - Comunicaciones	
Reino Unido	
El libro de la comunicación visual: dibujos, palabras y formas para comunicar ideas Edwards	2016
Total, de textos valorados	30

Tabla 5. Libros seleccionados

La lectura en clave analítica y con técnicas de revisión documental (Rizo Maradiaga & del Socorro, 2015, pp. 76, 78, 100, 104) permitió extraer un Estado del Arte (Manguel, 1998) que insinúa que se trata de orientaciones didácticas para complementar los procesos formativos prácticos del dibujo, desde las comunicaciones y las artes visuales en la educación superior, a partir de materiales teóricos de apoyo para profundizar su comprensión sobre la técnica y la autoconciencia durante el ejercicio de sus prácticas.

3. ARGUMENTACIÓN

El dibujo como objeto de estudio desde las comunicaciones y las artes visuales, da paso a lecturas diferenciadas (Jurado Valencia, 1995; Martínez Galindo & Morales Zaragoza, 2019). Desde las comunicaciones, es visto a partir del desarrollo de la inteligencia visual (Campbell, L., Campbell, B., Dickenson, 2000; Montenegro, 2001; Navarrete Chávez et al., 2019) que da paso a la composición de imágenes; desde las artes visuales, es visto en virtud de las reflexiones mientras acontece su práctica.

3.1. Desde lo comunicativo

Aparece la búsqueda por el entender las interacciones humanas, el campo teórico de la visualidad y su impacto en el entendimiento, producción y consumo de imágenes, como la base para abordar al dibujo (Aguilar Moreno, 2022).

Uno de los primeros textos en abordar la visualidad fue *El Punto y Línea sobre Plano* (Wassily Kandisky, 1996), durante los años 20 (Dearstyne, 1986), expuso una teoría de la generalidad visual, desde lo operativo artístico hasta exceder el campo de las artes para problematizar la imagen desde el rol que cumple la observación en la vida cotidiana del hombre y en su construcción espiritual.

Otra postura que excede el campo del arte aparece a mediados del siglo XX desde la psicología con Rudolf Arnheim (1986) y la Teoría de la Gestalt, se enfoca en los efectos sobre la cognición del hombre. Explora el fenómeno de la percepción de lo visual (1986, pp. 27, 31), las percepciones crean unidades interpretativas (Gestalts) que se transforman constantemente (Freedman, 2019, p. 4), no pueden ser entendi-

das como signos textuales y están altamente influenciadas por la forma en que la cultura y el contexto condicionan sus lecturas.

Surge luego el principio de Alfabetidad Visual, propuesto por Dondis, quien busca trabajar la producción de imágenes con un rigor y claridad similares a los presentes en la producción de textos escritos (2016, pp. 39, 63, 64), permite entender los fenómenos de observación, interpretación y elaboración visuales, como lenguajes (León & Carmona, 2017; López León, 2015; Pagliarulo, 2012; Valdés de León, 2019). A consecuencia, lo visual puede ser enseñado como una habilidad comunicativa básica. (Dondis, 2016, pp. 139, 141, 147)

Además, la propuesta de Inteligencia Visual, elaborada Gregory, no solamente complementa al principio de Alfabetidad Visual, sino que lo antecede e influencia (Dondis, 2016, p. 121), la visualidad no es un fenómeno exterior a la mente, sino que el hecho de pensar en términos de imagen da paso a un tipo de inteligencia particular (Gregory, 1997, p. 1).

Así, se contemplan las funciones psico-motrices de gran complejidad manifiestas en la interacción de la mirada como un fenómeno psicológico que interpreta las señales provenientes de la observación como fenómeno físico del cuerpo humano (Gregory, 1997, p. 2). La percepción, interpretación o producción visual no corresponde a funciones de segundo orden, a partir de lo visual, el hombre puede ejercer un pensamiento con abstracción y complejidad equiparable al pensamiento verbal (Bernardes et al., 2021; Cubero & Ramírez, 2000; Cubero & Ramírez, 1998).

Figura la Cultura Visual de Mirzoeff, que retoma aspectos de todos los anteriores. Al abordar la visualidad bajo el término de cultura (Catibiela, 2017; Yepes Muñoz, 2021), se abre un camino que permite la bifurcación de dos formas de entender lo visual.

La primera, busca entender las interacciones y relacionamientos que lo visual permite entre las personas, (Mirzoeff, 2013, pp. 16, 18), entender los puentes que las imágenes producen entre

los sujetos sociales. La segunda, entiende lo visual como un fenómeno exterior al individuo, influye en las concepciones estéticas que pueda desarrollar (Freedman, 2019, pp. 1, 2), o lo visual como un punto de referencia social para la construcción propia del individuo.

El enfoque comunicativo indaga por la percepción, interpretación y relacionamiento sobre lo visual. En lo que respecta al dibujo, la mayor preocupación pasa por los procesos de observación y composición mental de la imagen por sobre la práctica. Esto encuentra similitudes con la concepción oriental donde el dibujo no comienza en el acto de inscribir las líneas sobre el papel, sino desde la observación y disertación de la imagen (González Linaje, 2011).

3.2. Desde las artes visuales

Aflora la búsqueda por entender las prácticas artísticas, el concepto del saber-hacer y su impacto en las reflexiones, acciones y productos que acontecen antes, durante y después de elaborar imágenes, como la base para examinar al dibujo.

Se parte desde un texto de Betty Edwards que intenta indagar sobre el dibujo más allá de sus aplicaciones técnicas: *Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro*, reflexiona la dificultad de explicar en palabras la práctica del dibujo como enseñar verbalmente a conducir una bicicleta, por cuanto ambas prácticas solo pueden ser entendidas desde su hacer (1988, pp. 8, 9, 11), se apoya en la psicología y propone tratar de enseñar los hábitos de pensamiento utilizados por artistas, que permiten desarrollar una observación más aguda para extraer mejor información visual a plasmar en el dibujo.

En castellano, Juan Acha y Juan José Gómez Molina, retoman los avances de las discusiones sobre la imagen, el arte, la estética y las comunicaciones, para teorizar en profundidad la práctica del dibujo.

Acha establece una Teoría del Dibujo desde una dimensión sociológica en función de todas las interacciones que causa en la cultura. Lo

categoriza como una pieza de las artes, entendiéndolo que son un campo sistemático de producción de la sensibilidad humana (Acha, 2016, pp. 10, 20, 20, 24) que trasciende el simple gesto cultural, para materializarse a través de un hacer con alto grado de valor intelectual.

Define al dibujo como una técnica de elaboración de imágenes a través de gestos lineales (Acha, 2016, pp. 30, 31), que da paso a actos comunicativos estéticos, funcionales y artísticos; como una Matriz (Acha, 2016, pp. 29, 41, 44) que permite la emergencia de manifestaciones lingüísticas de complejidad creciente, que propicia interacciones humanas de orden comunicativo y cultural.

Gómez Molina (Bordes et al., 2001), indaga por la naturaleza de la misma práctica a través de reflexiones estéticas que no buscan mostrar las interacciones entre creador, imagen y espectador, intentan evidenciar las reflexiones internas que experimenta el artista antes y durante la ejecución del dibujo.

El grupo de Investigación Praxis Visual se fundamenta en la problematización del dibujo realizada por el autor, sumada al enfoque epistemológico de Zemelman (Colmenares et al., 2015, pp. 37, 51) para generar una propuesta educativa que permita al estudiante de Licenciatura En Educación Artística, adquirir una autoconciencia de sus propias prácticas creativas (Cuadro et al., 2018, pp. 51, 52) que los conduzca a pensarse al tiempo como realizador y educador del arte, sin perder de vista las discusiones y reflexiones emergidas a partir de su hacer.

Molina entiende el dibujo de dos formas: como una disciplina de las artes visuales y como un campo de estudio ulterior y presente en lo cotidiano. Como un campo de estudio, da paso a tres categorías que facilitan su análisis:

1. Los *Discursos*: juicios, interpretaciones y significaciones que intelectualmente se producen sobre el oficio del dibujo (Colmenares et al., 2015, pp. 40, 41).

2. Los *Materiales*: condiciones necesarias para que se produzca el dibujo, incluye materiales físicos y referencias estéticas (Colmenares et al., 2015, pp. 43, 44) que condicionan la orientación que el creador impone a una imagen emergente en el desarrollo de su práctica.

3. Lo *Dándose*: surge como una interpretación por parte del grupo Praxis Visual, (Barco Rodríguez et al., 2010) es la experiencia de quien dibuja mientras dibuja, a través del concepto de lo Dándose, perteneciente al sociólogo Hugo Zemelman, referente a las reflexiones fugaces que solo existen en el momento en que se realiza un acto.

Por último, las reflexiones sobre el fenómeno de la línea, vista como elemento en la construcción de imágenes que contienen mensajes (Ingold, 2015, pp. 17, 18, 19) y como constructo cultural cuya significación se ha transformado a lo largo de la historia, ayudan a comprender los fenómenos derivados del dibujo.

Al considerar la línea (Rodríguez et al., 2010, p. 8) como elemento base del dibujo y su principal distintivo entre otras formas de producción visual, toma importancia la propuesta de Ingold, para quien la línea, es entendida además como representación mental de direccionalidad, (2015, pp. 123, 124) bajo cuyas estrategias cognitivas¹³ el hombre fija sus movimientos en su entorno y construye las fronteras de su mundo. La línea es un elemento de organización, conexiones que forman redes (Ingold, 2015, pp. 107, 108, 109), conectan hechos pasados para generar historias o secuencias numéricas que generan operaciones matemáticas, entre otros conceptos. La línea puede transformar el espacio, las relaciones humanas y el pensamiento mismo, las posibilidades que brinda el dibujo exceden la superficie bidimensional del papel.

3. Las Estrategias Cognitivas consisten en las actividades y procesos mentales realizados de manera consciente o inconsciente; para mejorar la comprensión, asimilación, almacenamiento en la memoria, recuperación y posterior utilización (Instituto Cervantes et al., 2008), de un pensamiento, dato o aprendizaje.

3.3. La enseñanza del dibujo

Este estudio pretende producir un libro para conjugar las posturas conceptuales y teóricas con las prácticas y técnicas del dibujo identificadas en el rastreo. Busca el desarrollo de habilidades técnicas útiles para la consecución de fines específicos en otras disciplinas, con concepciones teóricas y reflexiones epistémicas para el uso consciente del dibujo como herramienta y fin comunicativo.

Se opta por un paradigma conductista (Figueroa et al., 2017; Lourenço, 2012; Peña Correal, 2010), pues el desarrollo de determinadas técnicas responde a condicionamientos mentales y motrices. También un enfoque instructivo (Freedman, 1997; Jackson, 2017), dado que aprender ciertos oficios se corresponde tradicionalmente a seguir instrucciones desde la uniformidad de un saber hacer.

Se hace una revisión conceptual sobre el conductismo en la cual se discuten sus principales características, con el objetivo de determinar su

viabilidad como propuesta para la psicología del siglo XXI. A partir del supuesto de que el conductismo no es una teoría unificada de la psicología, sino una filosofía de esta disciplina, se presentan los tópicos sobre los cuales hay mayor coincidencia entre los conductistas, a saber, la idea de que la psicología es una ciencia natural, que es una ciencia empírica, que intenta generar un conocimiento en el que se controlen los sesgos subjetivistas (objetividad), pues el desarrollo de determinadas técnicas responde a condicionamientos mentales y motrices. También un enfoque instructivo (Freedman, 1997; Jackson, 2017), dado que aprender ciertos oficios se corresponde tradicionalmente a seguir instrucciones desde la uniformidad de un saber hacer.

Se presenta una propuesta desde la comprensión del dibujo como texto (Bakhtin, 1982). Las prácticas docentes (Carranza & Casas, 2017; Laura & Crisp, 2010; Torre Puente, 2020) de enseñanza del dibujo que busquen entenderlo, requieren comprender la transposición didáctica que condiciona el aprendizaje (Figura 2) (Aguilar Moreno, 2022; Bernal Acuña, 2019; Pérez-Valeiro & Gómez-Martín, 2021).

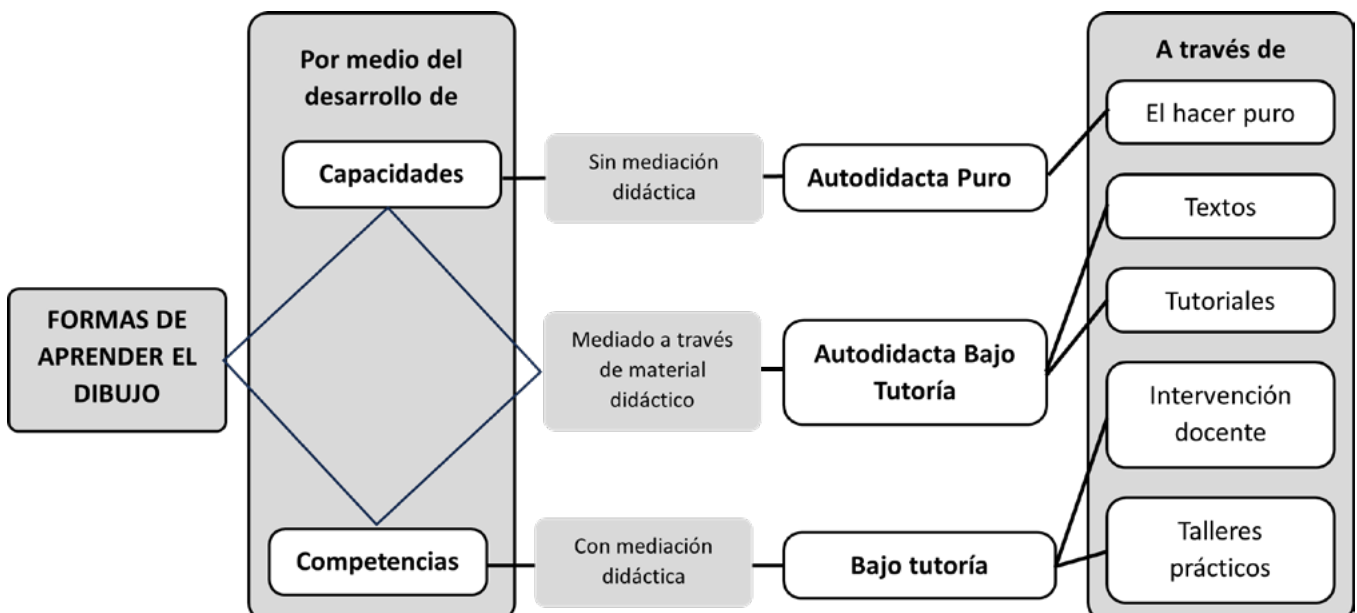


Figura 2. Formas de aprender el dibujo.

Se ejemplifica cómo el aprendizaje del dibujo requiere el desarrollo de capacidades y competencias que a su vez derivan en tres formas de aprender a dibujar.

La primera, *autodidacta puro*, no cuenta con mediación o intervención didáctica externa por parte de docente o material alguno, se aprende y perfecciona el dibujo a través de la práctica constante (Tapia, 2021). Le sigue el *autodidacta bajo tutoría o mediatizado*, apoya su práctica con material didáctico en forma de textos guías, manuales o video tutoriales entre otros, para perfeccionar sus competencias en su hacer (Ferreira et al., 2019). Por último, el *aprendiz bajo tutoría*, posee un proceso mediatizado por un docente que orienta sus prácticas de dibujo, o también participando en talleres grupales, no existe un docente orientador, pero se enriquece la práctica del dibujo a causa del contacto e intercambio con otros dibujantes (Jenaro-Río et al., 2019).

Una vez expuestas las diferentes dinámicas del aprendiz, el docente puede plantear estrategias para realizar una mediación didáctica (Calvo Cruz & Méndez-Estrada, 2011), partiendo de la última como el conjunto de fenómenos relacionados con el buen hacer de la formación y la enseñanza, a través de métodos coherentes y sistemáticos que articulen los objetivos de aprendizaje con el aprovechamiento de las capacidades de los aprendices (Bronckart, 2006, pp. 33, 34).

Adicionalmente se retoma el concepto de transposición didáctica de Verret (Bravo, 2005; Chevallard, 1998; Gómez Mendoza, 2005; Perafán Echeverri, 2013), como aquello que designa las transformaciones por medio de la separación, selección y transformación que experimenta un conocimiento al momento de ser enseñado (Bronckart, 2006, p. 38; Razquin, 2018, p. 3), que dividen los conocimientos en *contenidos prácticos*, referente a las acciones que dan cuenta de las capacidades exhibidas de un saber-hacer (Bronckart, 2006, p. 36), y *contenidos representacionales*, referentes a nociones o conocimientos que apropia el estudiante para adquirir capacidades de un saber-hacer, aunque estos últimos no evidencien ello (Bronckart, 2006, p. 36).

Los contenidos pueden ser asimilados a una dinámica de interacciones entre las competencias y capacidades que posibilitan realizar acciones necesarias para alcanzar resultados pretendidos. También se entienden las capacidades como las facultades mentales independientes entre sí, que operan en la mente y permiten la adquisición de saberes, (Instituto Cervantes et al., 2008; Ortiz Cruz, 2022) a través del aprendizaje, que se pueda desarrollar como una habilidad que facilite el ejercicio de las competencias.

4. RESULTADOS

La literatura del dibujo abarca campos tan amplios como las matemáticas, la psicología, la etnología, la geografía y otras más; y se evidencia que no es un fenómeno o preocupación exclusiva de las comunicaciones y las artes visuales.

También hay textos en categorías prácticas e históricas; manuales técnicos, catálogos y libros que recopilan imágenes de arte. En contraposición a la menor cantidad de libros en categorías filosóficas y teóricas, donde los textos tratan el dibujo bajo el impacto que produce en las personas.

Las existencias del rastreo responden a un *Cómo* de su buen hacer y de la ejecución normada o tutorada de sus prácticas, para representar imágenes que responden a variadas necesidades.

El dibujo desde la comunicación, las artes visuales y sus combinaciones, no da paso a lecturas sobre la práctica misma, surgen nuevas subcategorías de análisis como la alfabetidad, inteligencia y cultura visual desde lo comunicativo y los usos de la línea, las prácticas y las reflexiones en lo *dándose* desde las artes visuales.

Finalmente se deduce que la teoría que aborda al dibujo no reviste de una mirada simple y unificada, cualquier planteamiento didáctico que busque intervenir en la enseñanza de este, debe ajustarse a un esquema complejo que abarque las diversas miradas que lo abordan, de forma paralela al desarrollo de las prácticas que constituyen su hacer.

4.1. Desde las comunicaciones

El dibujo es abordado como una capacidad innata del ser humano para comunicarse mediante imágenes, con una técnica manual de trazos. Las tres subcategorías emergentes de este enfoque, refieren a los procesos cognitivos que ocurren mientras se lleva a cabo esta acción comunicativa.

La Inteligencia Visual: lo visual constituye una forma particular de pensamiento, más allá de las funciones motoras que ocurren desde la entrada de información a través de la mirada hasta la salida de información con diversos gestos y técnicas. Los procesos que acontecen son altamente complejos y pueden movilizar operaciones cognitivas tan complejas como lo verbal o escrito.

La Cultura Visual: lo visual es un punto de referencia social para la construcción propia del individuo. El desarrollo histórico de objetos visuales en la arquitectura y otras técnicas, constituyen un universo simbólico para la sociedad en constante reinterpretación. La cultura puede influir tanto en la persona, como una persona puede influir a la cultura.

Alfabetidad Visual: plantea lo visual como capacidad innata del hombre y como el universo simbólico que constituye a la sociedad, puede enseñarse a gran escala y niveles de formación básica como se enseñan las lenguas. Lo visual es un instrumento de comunicación accesible a cualquier persona.

4.2. Desde las artes visuales

El dibujo es una competencia que puede perfeccionar las capacidades del hombre para comunicarse con imágenes. Hace parte de una disciplina que posee formas de proceder distintivas, una historia constituyente en tradición y unos roles sociales y de mercado. Las subcategorías que surgen de este enfoque dan cuenta de unas prácticas elaboradas por la sociedad a través de la historia que se ajustan a normas ya establecidas, pero en constante transformación.

La línea del dibujo: es el elemento distintivo del dibujo, al tiempo que su acción de inscripción sobre superficies altamente instintiva al ser humano la emparenta con acciones escriturales, demarcarias y delimitadoras de otras disciplinas.

La práctica del dibujo: no solo establece la acción misma del dibujo, también todo el cuerpo de procedimientos, reglas, técnicas y usos que existen y que han sido desarrollados como labores que cumplen funciones socio-económicas. En las artes visuales, son todas las acciones de representación visual que utilizan la línea como elemento constructor.

Lo dándose en el dibujo: da cuenta de la toma de conciencia sobre las reflexiones inconscientes que acontecen durante el acto de dibujar, que pueden ayudar adquirir mayor destreza.

Una vez establecidas las subcategorías a partir de los enfoques elegidos, se pretende expresar las orientaciones didácticas generales que ayuden a complementar la enseñanza en las prácticas docentes en educación superior.

4.3. Orientaciones didácticas

Al retomar los conceptos de Competencias (Orjuela Lasso, 2019) y Capacidades, se encuentra que es necesario emparentar estos fenómenos que acontecen durante el aprendizaje del dibujo con los enfoques Comunicativos y de Artes Visuales, pues el objeto de reflexión que se trabaja desde ambos enfoques, tiende a preferir los procesos cognitivos desde el primero y la ejecución de las técnicas por parte del segundo. El relacionamiento entre orientaciones y enfoques se evidencia en la Figura 3.

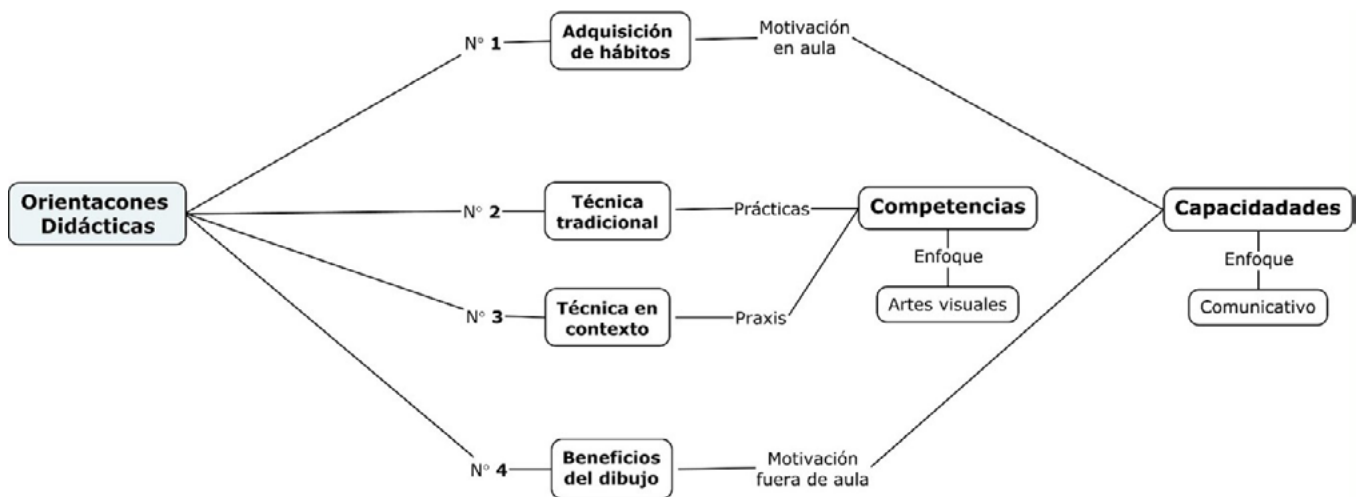


Figura 3. Orientaciones didácticas para la enseñanza del dibujo

4.3.1. Posibilitar el hábito del dibujo: primero debe proponerse una clase de dibujo antes de llegar a ejercicios que profundizan la técnica, promover el hábito ayudando a naturalizar sus mismas prácticas, a encontrar sus propios estilos, en la progresiva medida en que se desarrollan acciones de dibujo exploratorio en el transcurso de las primeras sesiones.

El desarrollo del dibujo como un hábito, posibilita el desarrollo del pensamiento complejo (Najmanovich, 2016; Ruiz Lara & Torres, 2017) (inteligencia visual (Campbell, L., Campbell, B., Dickenson, 2000; Montenegro, 2001)), que ayuda a ampliar las formas de observación y con ellas, las futuras producciones desde esta técnica.

4.3.2. Desarrollar competencias desde la técnica del dibujo: una vez que el estudiante ha comenzado a adquirir los hábitos, se busca el desarrollo del saber-hacer en la práctica del dibujo. Implica introducir gradualmente los contenidos y referencias para hacer de las capacidades innatas del dibujo, una competencia con fines representacionales determinados por la tradición en las Artes Visuales. Esto posibilita una forma de mejorar la habilidad motriz de orden mano-ojo a través del entrenamiento y de la coordinación fina.

4.3.3. Explorar el uso de las técnicas del dibujo en contexto: busca abrir los horizontes expresivos del estudiante para que utilice el dibujo como un instrumento para entender y reformular el contexto que lo rodea. El uso del dibujo, como técnica de comunicación visual sumamente accesible, sumado al cuerpo de instrucciones, reglas y parámetros desarrollados por la tradición de la acción del dibujo, le permite a la persona expresarse de forma más asertiva.

4.3.4. Exponer los beneficios del dibujo: se produce en las sesiones finales, cuando la repetición constante constituye un hábito entre los estudiantes y las técnicas del dibujo han sido instruidas y contextualizadas. La apropiación de la práctica del dibujo, por fuera del espacio del aula mismo, depende de la motivación y el entendimiento del estudiante sobre el hecho de ejercerlo como un fin en sí mismo, presente en la vida cotidiana que permite un espacio de distracción saludable, desde la tranquilidad y la introspección de su práctica.

5. CONSIDERACIÓN FINAL

El dibujo es sumamente accesible a las personas en múltiples áreas del saber y posee la capacidad de alcanzar diferentes objetivos. Su accionar educativo y la literatura que lo aborda, han tenido más preocupación por la forma de sus prácticas.

Repensar el dibujo desde una teorización y cognición antes, durante y después de su ejercicio, responde a la necesidad de hacerlo una acción más consciente.

Las principales orientaciones para una didáctica del dibujo en educación superior, propuesta en el presente texto promulgan por una cuidada selección de contenidos para abordar sus aspectos teóricos y prácticos que permita desarrollarlo como una competencia perfectible.

Es necesario desarrollar con mayor extensión los temas presentados, el presente artículo es el peldaño inicial para la creación de un libro que detalla los temas trabajados y propone ejercicios que sirvan a los docentes que enseñan esta práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbagnano, N. (1994). Historia de la Filosofía Volumen 3. Hora S. A. <https://drive.google.com/file/d/11lYayaVmSvi6LPdSH8GCbktb7aDCm-v9R/view>
- Acha, J. (2016). TEORÍA DEL DIBUJO. Su sociología y su estética. Ediciones Coyoacán. <https://es.scribd.com/document/502099880/Acha-Teoria-Del-Dibujo-mpdf>
- Aguilar Moreno, M. (2022). Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación. *Arte, Individuo y Sociedad*. <https://doi.org/10.5209/aris.68721>
- Arnheim, R. (1986). El Pensamiento Visual. Paidós. https://books.google.com.co/books/about/El_pensamiento_visual.html?id=Mb49AAAA-CAAJ&redir_esc=y
- Asociación Colombiana de Bibliotecología, B. y B. (2022). Ascolbi. Ascolbi. <https://www.ascolbi.org/>
- Barco Rodríguez, J. M., Carrillo Español, M. A., & Carrillo Colmenares, M. L. (2010). Reflexiones sobre aprendizaje y enseñanza del dibujo. Desde Juan José Gómez Molina. [Pensamiento], [Palabra]... y obra, 20. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/534/520>
- Bernal Acuña, M. J. (2019). Una estrategia para desarrollar la creatividad mediante las emociones: dibujo artístico y movimiento corporal. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *Revista INFAD de Psicología*. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v5.1591>
- Bernardes, M. E. M., Beatón, G. A., & Calejon, L. M. C. (2021). Las artes en la educación plena e integral del desarrollo psíquico humano. *Roteiro*. <https://doi.org/10.18593/r.v46i.26739>
- Bordes, J., Cabezas, L., & Molina, J. J. (2001). El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX (Vol. 1). Cátedra. https://books.google.com.co/books/about/El_manual_de_dibujo.html?id=DGBoMwEACAAJ&redir_esc=y
- Bravo, R. (2005). Aproximación al concepto de transposición didáctica. *Revista Folios*. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345955978004.pdf>
- Bronckart, J.-P. (2006). La transposición didáctica en las intervenciones formativas. En A. Faundez, E. Mugrabi, & A. Sánchez (Eds.), *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral. Contribuciones desde la pedagogía del texto* (pp. 33–55). Universidad de Medellín. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:81083>
- Calvo Cruz, X. M., & Méndez-Estrada, V. H. (2011). La mediación pedagógica de un modelo de aprendizaje centrado en el estudiante. Implicaciones en la unidad didáctica impresa, estudiante y profesor, en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. *Revista Espiga*. <https://doi.org/10.22458/re.v10i22.1013>
- Campbell, L., Campbell, B., Dickenson, D. (2000). Inteligencia Visual-Espacial. In *Inteligencias Múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*.
- Carranza, M. G., & Casas, M. V. (2017). Buenas prácticas docentes: Una visión desde los maestros. *Memoria Electrónica Del Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 1–11. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0518.pdf>

- Carrillo, M., Barco, J., & Carrillo, A. (2011). Entre líneas Trazos y Visiones. Universidad Pedagógica Nacional. https://www.academia.edu/19728357/Entre_l%C3%ADneas_trazos_y_visiones_modos_de_pensar_y_realizar_la_ense%C3%B1anza_del_dibujo
- Casiopea. (2009). Clasificación Biss. Casiopea. https://wiki.ead.pucv.cl/Clasificaci%C3%B3n_Bliss
- Castro-Higueras, A. (2018). Industrias culturales vs industrias creativas: un análisis crítico (p. 18). Universidad de Málaga. https://www.researchgate.net/publication/314840453_Industrias_culturales_vs_industrias_creativas_un_analisis_critico
- Catibiela, A. (2017). Cultura visual y enseñanza. Octante. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63884/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1
- Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica. In *La transposición didáctica - Del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE. https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf
- Conicyt. (2016). Disciplinas OCDE (pp. 5–6). Conicyt. <https://www.conicyt.cl/pci/files/2015/07/Disciplinas-OCDE.pdf>
- Consejo Nacional de Acreditación. (2022). Consejo Nacional de Acreditación - CNA. Consejo Nacional de Acreditación. https://www.cna.gov.co/1779/w3-channel.html?_noredirect=1
- Costa, J., & Raposo, D. (2008). La Rebelión de los signos. El alma de la letra. Icrj Diseño. <https://es.scribd.com/document/134057186/La-Rebelion-Delos-Signos>
- Cuadro, R., Barco, J. M., Carrillo, M. A., Rojas, C., Pérez Rocío, A., Ramos, D., Romero, G., & Rodríguez Silva, L. (2018). La Praxis Visual como campo de investigación. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9342>
- Cubero, M., & Ramírez, J. D. (1998). Escenarios de actividad, tipos de pensamiento y modos de discurso: un estudio empírico. I Jornadas de Psicología Del Pensamiento, 1998(January), 229–246. https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/18205/file_1.pdf?sequence=1&i-sAllowed=y
- Cubero, M., & Ramirez, J. D. (2000). Bases teóricas para una concepción heterogénea del pensamiento verbal. *Anuario de Psicología / The UB Journal of Psychology*, 31(1), 3–23. https://www.researchgate.net/publication/39109383_Bases_teoricas_para_una_concepcion_heterogenea_del_pensamiento_verbal?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnNOUGFnZSI6InB-1YmXPY2FOaW9uIiwicGFnZSI6InB1YmXPY-2FOaW9uIn19
- DANE. (2019). Diagnóstico Sistema de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano -SIET-. DANE. <http://siet.mineducacion.gov.co/siet/>
- Dearstyne, H. (1986). *Inside the Bauhaus*. The Architectural Press. <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=hdN3BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=bauhaus+and+advertising&ots=MOZCFsTRK7&sig=JvhLkNPYVGz-29mXP2rJKJkavzg#v=onepage&q=bauhaus+and+advertising&f=false>
- Dondis, D. A. (2016). *La Sintaxis de la Imagen: Introducción Al Alfabeto Visual (Segunda Edición)*. Editorial Gustavo Gili, S.L. <https://books.google.com.co/books?id=DM4yswEACAAJ>
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Editorial Lumen S. A. https://www.academia.edu/32306620/Umberto_Eco_Tratado_de_semiotica_general
- Edwards, B. (1988). Aprender a Dibujar Con El Lado Derecho Del Cerebro. In *Nociones Básicas (Vol. 1, Issue December)*. LAVEL. <https://jesusvisual.files.wordpress.com/2014/06/libro-de-dibujo.pdf>

- Fatás, G., & Borrás, G. M. (1993). *Diccionario de Términos de Arte; El vocabulario específico de la escultura, la arquitectura y las artes decorativas* (5a ed.). Alanza Editorial, S.A. <https://es.scribd.com/document/377304223/Fatas-Borras-Diccionario-de-Terminos-de-Arte>
- Ferreira, M., Olcina-Sempere, G., & Reis-Jorge, J. (2019). El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revdu.v43i2.37269>
- Figueroa, H. I., Muñoz, K. E., Lozano, E., & Zavala, D. F. (2017). Conductismo y constructivismo en Educación. *Revista Órbita Pedagógica*. <http://revista.isced-hbo.ed.ao/rop/index.php/ROP/article/view/83/79>
- Freedman, K. (1997). *Visual Art / Virtual Art: Teaching Technology for Meaning*. *Art Education*. <https://doi.org/10.1080/00043125.1997.11652162>
- Freedman, K. (2019). Visual Culture and Visual Literacy. En *The International Encyclopedia of Art and Design Education* (pp. 1-10). John Wiley & Sons, Inc. <https://doi.org/10.1002/9781118978061.ead079>
- Gombrich, E. H. (2020). *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Titivillus. <https://www.ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV304012023202017.pdf>
- Gómez Mendoza, M. A. (2005). LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA: HISTORIA DE UN CONCEPTO. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 83-115. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>
- González, F. A. (n.d.). *Escritura del Estado del Arte* (p. 11). Universidad Nacional de Colombia. <http://dis.unal.edu.co/~fgonza/courses/2006-II/seminario-I/estadoArte.pdf>
- Gregory, R. L. (1997). Knowledge in perception and illusion. *Phil. Trans. R. Soc. Lond. B*, 352, 1121-1128. http://www.richardgregory.org/papers/knowl_illusion/knowledge-in-perception.htm
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5th ed.). McGraw-Hill. https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%A1Da_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri
- Ingold, T. (2015). *Líneas: Una breve historia: Vol. LIBERTAD Y CAMBIO*. GEDISA. https://books.google.com.co/books?id=S_EwBwAAQBAJ
- Instituto Cervantes, Atienza Cerezo, E., Castro Carrillo, D., López Ferrero, C., Martín Peris, E., Pueyo Villa, S., & Vaño Aymat, A. (2008, octubre 7). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE*. Instituto Cervantes. <https://bit.ly/3ElcMOT>
- Jackson, L. (2017). Towards an inclusive arts education. *Disability & Society*. <https://doi.org/10.1080/09687599.2017.1321234>
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Pérez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- Jiménez Becerra, A., & Torres Carrillo, A. (2004). La práctica investigativa en Ciencias Sociales. In *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dc-supn/practica.pdf>
- Jurado Valencia, F. (1995). Investigación y estructura en el quehacer de los maestros. *Pedagogía y Saberes*. <https://doi.org/10.17227/01212494.6pys13.22>

- Kandinsky, W. (1995). Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. In *Foreign Affairs* (Vol. 91, Issue 5). Grupo Editor Quinto Centenario. https://eacvcae.files.wordpress.com/2014/02/l-punto-y-linea-sobre-plano_kandinsky.pdf
- León, R. L., & Carmona, G. A. V. (2017). El aula de diseño como escenario de exploración entre alfabetidad visual y pensamiento crítico. *Kepes*. <https://doi.org/10.17151/kepes.2017.14.15.7>
- Londoño Palacio, O. L., Maldonado Granados, L. F., & Calderón Villafañez, L. C. (2016). GUÍA PARA CONSTRUIR ESTADOS DEL ARTE. International Corporation of Network and Knowledge. <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>
- López León, R. (2015). Primera aproximación al concepto de visual literacy y su importancia en la educación del arte y diseño. *Red de Estudios Críticos En El Arte y El Diseño*, 1(November 2015), 31–48. https://www.researchgate.net/publication/284663749_Primer_a_proximacion_al_concepto_de_visual_literacy_alfabetidad_visual_y_su_importancia_en_la_educacion_del_diseno
- Lourenço, O. (2012). Piaget and Vygotsky: Many resemblances, and a crucial difference. *New Ideas in Psychology*. <https://doi.org/10.1016/j.newideapsych.2011.12.006>
- Manguel, A. (1998). Una historia de la lectura. *Libros Singulares (LS)*, 400. <https://es.scribd.com/document/362515113/328313069-Alberto-Manguel-Una-historia-de-la-lectura-pdf-pdf>
- Martínez Galindo, M. I., & Morales Zaragoza, N. A. (2019). Imaginando otras formas de leer. La era de la sociedad imaginante. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*. <https://doi.org/10.18682/cdc.v49i49.1726>
- Martínez Miguélez, M. (2002). Hermenéutica y Análisis del Discurso como Método de Investigación Social. *Paradigma*, 23(1), 1–13. <https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2002.p9-30.id270>
- McLuhan, M. (2003). La Galaxia de Gutenberg. Génesis del “Homo Typographicus.” Espasa Calpe. https://isfd805-chu.infed.edu.ar/sitio/upload/Galaxia_Gutenberg_Mac_Luhan.pdf
- Ministerio de Educación. (2022). Información Poblacional - SNIES. Consulta de Programas. <https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultas-publicas/programas>
- Mirzoeff, N. (2013). *The Visual Culture Reader*. Routledge. <https://books.google.com.co/books?id=1Oabgpg7LcAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Montenegro, G. A. (2001). Pensamento visual e inteligência. *Rem: Revista Escola de Minas*. <https://doi.org/10.1590/s0370-44672001000100013>
- Moraes, R. P. T. de, & Campos, M. L. de A. (2020). La actualidad del pensamiento de Henry Evelyn Bliss y la organización del conocimiento multidimensional. *Scire: Representación y Organización Del Conocimiento*, 26(2), 59–68. <https://doi.org/10.54886/scire.v26i2.4715>
- Najmanovich, D. (2016). ESTÉTICA DEL PENSAMIENTO COMPLEJO. *Andamios, Revista de Investigación Social*. <https://doi.org/10.29092/uacm.v0i2.491>
- Navarrete Chávez, F. F., Sánchez Alvear, V. del P., Altamirano Novillo, T. A., & Cevallos Vique, V. O. (2019). Utilización de aulas virtuales para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial en estudiantes universitarios. *Ciencia Digital*. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i3.3.785>

- Orjuela Lasso, C. A. (2019, octubre 31). glosario_sena - Competencias Laborales. Glosario SENA. https://www.sena.edu.co/es-co/ciudadano/Lists/glosario_sena/DispForm.aspx?ID=114&ContentTypeId=0x0100D3A8BC444C104E-43840BB7D7E24AAA81
- Ortiz Cruz, D. A. (2022, noviembre 5). glosario_sena - Aprendizaje. Glosario SENA. https://www.sena.edu.co/es-co/ciudadano/Lists/glosario_sena/DispForm.aspx?ID=134&ContentTypeId=0x0100D3A8BC444C104E43840BB7D7E-24AAA81
- Otero Bello, E. (2006). El 'estado del arte' en teoría de la comunicación: un ejercicio kuhniano. *Revista Brasileira de Ciências Da Comunicação*, 29(1), 57-83. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69830959004>
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., ... Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *En The BMJ* (Vol. 372). BMJ Publishing Group. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., ... Alonso-Fernández, S. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790-799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Pagliariulo, E. (2012). La importancia de la "alfabetidad visual" en la formación docente. In *Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación* (p. 12). Fundación Centro Interdisciplinario de Resiliencia Rosario. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/104224/pagliariulo_alfabetizacion_visual.pdf?sequence=1
- Panofsky, E. (1987). El significado en las artes visuales. Alianza Forma. https://www.academia.edu/33260635/Erwin_Panofsky_Significado_en_las_artes_visuales_pdf
- Peña Correal, T. E. (2010). Is Behaviorism Viable in the XXI Century? *Perú*, 16(2), 125-130. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v16n2/a02v16n2.pdf>
- Perafán Echeverri, G. (2013). La transposición didáctica como estatuto epistemológico fundante de los saberes académicos del profesor. *Folios*. <https://doi.org/10.17227/01234870.37folios83.93>
- Pérez, R., & Sol, M. (2008). Reflexiones sobre la práctica docente. *Universidad de Oriente, Venezuela*, 22(2), 193-197. <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739444012.pdf>
- Pérez-Valero, M., & Gómez-Martín, Á. (2021). Nuevas posibilidades del dibujo técnico a través de una investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7599>
- Razquin, A. (2018, mayo 21). Transposición didáctica: el saber sabio y el saber enseñado en los grandes procesos de movilización social. Una aproximación etnográfica a los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos no formales. *Pensamiento al Margen*, 1-13. <http://www.pensamientoalmargen.com>

Rizo Maradiaga, J. (2015). Técnicas de investigación Documental. Universidad Autónoma de Nicaragua, 0(0), 131. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Ruiz Lara, B., & Torres, L. C. (2017). Pensamiento complejo y creatividad. *Revista Ontare*. <https://doi.org/10.21158/23823399.v4.n2.2016.1625>

Tapia, F. (2021). La emergencia del desempeño autodidacta como aspiración en educación superior. *Revista de Investigación Académica Sin Frontera: División de Ciencias Económicas y Sociales*. <https://doi.org/10.46589/rdiasf.vi36.418>

Torre Puente, J. C. (2020). Prácticas docentes internacionales. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*. <https://doi.org/10.14422/pym.i381.y2020.004>

Valdés de León, G. A. (2019). De la “Alfabetidad Visual” a la Semiótica. Otra aproximación al “Lenguaje” Visual. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi39.1758>

Wölfflin, H. (2011). Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. *Austral*. <https://issuu.com/jorgecarlosalvinololi/docs/wolfflin-conceptos-fundamentales-de>

Yepes Muñoz, R. (2021). El concepto de cultura visual. *Revista Académica Estesis*. <https://doi.org/10.37127/25393995.134>

Ynoub, R. (2020). Epistemología y metodología en y de la investigación en Diseño. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 21(82), 17-31. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=131324780&lang=es&site=ehost-live>