

A N I M A L: IMAGEN COMO VESTIGIO EN EL ARTE CONTEMPORANEO

A N I M A L -IMAGE AS A VESTIGE IN CONTEMPORARY ART

Adrián Ricalday



vol. 12 / fecha: 2023 Recibido:15/09/23 Revisado:02/10/23 Aceptado:20/12/23

Ricalday, Adrián. "A N I M A L: imagen como vestigio en el arte contemporáneo." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 12, 2023, pp. 134-157.

DOI: 10.4995/sonda.2023.20344

A N I M A L: IMAGEN COMO VESTIGIO EN EL ARTE CONTEMPORANEO.

A N I M A L -IMAGE AS A VESTIGE IN CONTEMPORARY ART.

Adrián Ricalday
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Adrian.Alvarado@uacj.mx

Resumen

ANIMAL es un proyecto artístico *-work in progress-* que parte dentro del contexto en ciudad Juárez, Chihuahua; lugar donde existe una problemática en cuanto al abandono de animales, tanto vivos como muertos -en su mayoría perros- y que ha formado parte de nuestra cotidianidad. Dicha problemática es tan evidente, que ya parece ser invisible a nuestra mirada, por lo tanto, muestra esta proliferación descontrolada que aún se mantiene en constante crecimiento. Esta conducta de abandono animal en la sociedad, sucede tanto en la localidad, en el estado, y a nivel nacional, incluyendo, gran parte de países latinoamericanos comparten el mismo fenómeno, que ha sido arrastrado por generaciones. En consecuencia, como artista visual, incorporo a través del proceso creativo, un acercamiento crítico social a partir del acervo fotográfico y el arte-objeto como parte fundamental de lo que el proyecto se ha estado construyendo.

Palabras Clave

Imagen, Vestigio, Animal, Fotografía.

Abstract

ANIMAL is an artistic project *-work in progress-* that starts within the context of Ciudad Juárez, Chihuahua; a place where there is a problem regarding the abandonment of animals, both alive and dead - mostly dogs - and which has been part of our daily lives. This problem is so evident that it already seems to be invisible to our eyes; therefore, it shows the uncontrolled proliferation that is still constantly growing.

This behavior of animal abandonment in society happens both locally, in the state, and at the national level, including many Latin American countries that share the same phenomenon, and it has been carried on for generations. Consequently, as a visual artist, I incorporate through the creative process, a critical social approach based on the photographic collection and the art-object as a fundamental part of what the project has been building.

Keywords

Image, Vestige, Animal, Photography.

Sumario: 1. Introducción. 2. Concepto de imagen como vestigio y sus fases de investigación en el campo del arte. 2.1 Animal: Fase inicial. 3. Metodología. Conceptualización de los materiales y construcción de la obra. 4. Proceso y producción Post COVID-19. 4.1 Fotografía Animal #118. Referencias Bibliográficas.

1. INTRODUCCIÓN.

Mediante la observación del contexto en ciudad Juárez, Chihuahua, México, existe una problemática en cuanto al abandono de animales, tanto vivos como muertos -en su mayoría perros- misma que ha formado parte de nuestra cotidianidad. Dicha problemática es tan evidente, que parece ser invisible a nuestra mirada, por lo tanto, surge la necesidad de tocar el tema, y de alguna manera sensibilizar y cuestionar sobre dicho fenómeno que aún se mantiene vigente y latente.

Esta conducta de abandono animal en la sociedad sucede tanto en la localidad Juarense, en el estado, y a nivel nacional; según el *People for Ethical Treatment of Animals*, la organización más grande del mundo en los derechos hacia los animales (PETA), tan solo en México, dicha problemática se ve incrementada al 20% anualmente desde el 2018; sin embargo, es un fenómeno que ha sido arrastrado por generaciones, incluyendo gran parte de países latinoamericanos, comparten el mismo fenómeno.

Como artista visual, participo a través del proceso creativo en generar una alternativa para contribuir a una comprensión y reflexión sobre este fenómeno a través del lenguaje del arte. En el 2016 se comienza un proyecto de investigación basada en la práctica artística titulada *-Animal-* que trata sobre una proliferación descontrolada y que aún se mantiene en constante crecimiento y cómo la sociedad participa y se relaciona ante este fenómeno.

Como finalidad, se busca generar un diálogo en el cual, la obra funge cómo detonante de reflexión, mismo que con el proceso creativo intenta lograr un vínculo entre artista, espectador o cualquier persona en sus diversos campos de conocimiento, para así llegar a una comprensión enriquecida y complementada, es decir, una construcción de conocimiento multidisciplinario, una convergencia entre múltiples reflexiones.

La posibilidad de generar vínculos entre personas que compartan las mismas inquietudes y cada uno aportando mediante su área de conocimiento o experiencias propias, una reflexión de una realidad en común.

2. CONCEPTO DE IMAGEN COMO VESTIGIO Y SUS FASES DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE.

El proyecto *Animal* en su primer ciclo, se hace registro fotográfico como documento, así con esto generar datos evidenciales desde un acervo fotográfico digital, es decir, realizar un acercamiento desde el trabajo de campo en vivir, observar y capturar del entorno dicho fenómeno con otra mirada y construir la base donde se fundamenta el proceso de producción y reflexión.

La idea de conceptualizar el proceso creativo desde *-la imagen como vestigio-* es la premisa en la que, por un lado, permite integrar herramientas de investigación como parte del proceso creativo en la construcción de obra artística, por otro lado, manifestar una postura como artista en cómo es que me encuentro frente al mundo y reflexiono sobre este.

En consecuencia, representar una interpretación de la realidad; una realidad a través del concepto de vestigio, como algo que nace -no muerto-, es decir, desde una mirada propia, la obra artística nace, se produce y se presenta al mundo como algo inerte que vive a partir de los conceptos: tiempo-huella y verdad-documento; conceptos intrínsecos en la idea del vestigio.

1-Tiempo-huella explora la naturaleza efímera de la obra, es decir, -el tiempo- como aquello intangible no visible, pero qué -en su pasar- deja un registro a través de su huella.

La huella en la materia que podría presentarse a través de la textura, color, deterioro, rasgaduras, consumo, putrefacción, etcétera, es decir, aquel rastro sobre la imagen-objeto que refleja un paso del tiempo.

2-Verdad-documento, como aquello que logra perpetuar en el tiempo, el registro que documenta –algo tangible y visible– contenida en la imagen, pero que su signo abre la posibilidad de evidenciar algo, incluso desde su propia existencia como tal, permite interpretar la comprobación de algo (hipótesis, sospecha, teoría).

Así entonces, la idea del *vestigio*, es el objeto o la imagen que se interpreta y se presenta a través de la obra artística, pero siempre en continuo desarrollo.

Su segunda fase en el 2019, durante el proceso de posgrado, se logra generar una estructura metodológica en la que se concreta la parte epistemológica con la estructura ontológica en modo de ciclos en la construcción de la obra artística.

Llegado a este punto se concreta una estructura formal en la producción artística, por lo tanto, hoy se ve reflejada e integrada en una misma línea, un proceso de trabajo propio como artista visual.

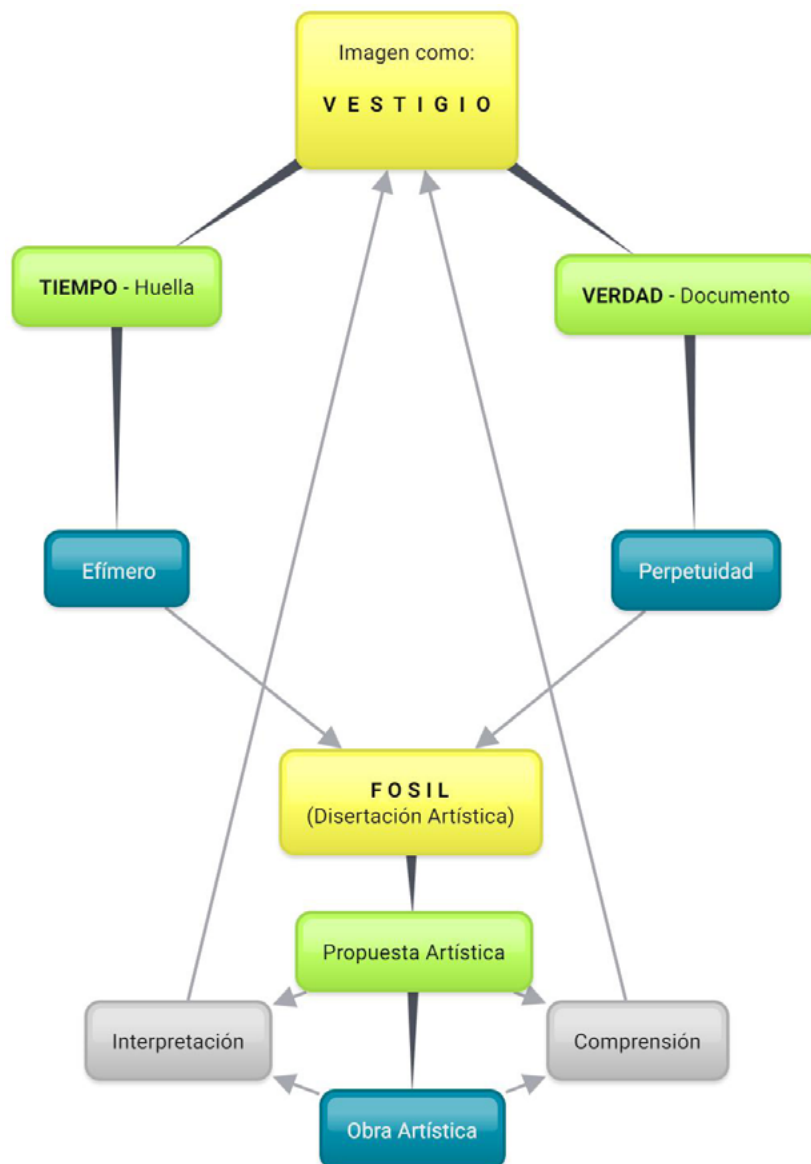


Fig.1: Ricalday (2019): Mapa conceptual.

El proyecto *Animal* si bien nace en el 2016, esta tiene como característica que el proceso es *-work in progress-* en el cual, consta en una construcción y trabajo con la obra-temática en continuo crecimiento y desarrollo hasta que el artista así lo determine, o bien, incluso hasta la posibilidad de morir con la obra.

Dada la naturaleza de trabajar bajo este proceso, surge de manera natural una convergencia de procesos de investigación y producción artística que en un principio podrían parecer tener acercamientos distintos, sin embargo, comparten los mismos conceptos.

Por tanto, durante el recorrido de producción e investigación surgen conexiones en ciertos puntos del proceso y es donde surge la fase de capitalización de la obra artística, es decir, se relaciona a un tipo de modelo epistemológico como el *rizoma* que menciona Gilles Deleuze (1976) en ser un modelo que no consta en seguir propiamente una estructura formal o jerárquica, por lo tanto, dicho modelo permite generar raíces que se interconectan entre conceptos y procesos creativos en el hacer artístico.

El artista vive sus ciclos en comunión con la obra y refleja en sus facetas las reflexiones a las que ha logrado llegar en momentos específicos, aquí es donde la idea de los ciclos en la metodología e investigación aplicada en la producción artística logra crecer de forma integral.

2.1. *Animal*: Fase inicial.

Objetivo de concretar obra tangible en congruencia con su contenido discursivo para generar dialogo: El registro y la observación participativa del fenómeno y problemática del abandono animal.

El proceso desde mi propio recorrido cotidiano, por lo que retomo a Debord (1958) sobre la teoría de la deriva, “El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica, y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo, lo que la opone en todos los aspectos a

las nociones clásicas de viaje y de paseo” (1999, p.1) es decir, como artista visual, hago uso del andar en el recorrido urbano y la cámara como extensión del cuerpo que registra y documenta a su vez, dejar fluir la idea de encontrar elementos, acontecimientos y experiencias que permitan dimensionar el fenómeno a través de los vestigios que se crucen en el camino.

Por un lado, se encuentran aquellos animales que son abandonados vivos, pero que el mismo entorno de ser una ciudad industrial en lugares desolados con flujo constante de automóviles dejados a su suerte o bien, en sitios de precariedad y lotes baldíos, estos escenarios a lo que son expuestos, es lo que permite entender que es solo cuestión de tiempo a que se encargue en culminar el camino hacia alta probabilidad de *-muerte-*.

Por otro lado, se encuentran aquellos animales muertos, mismos que han sido abandonados en las calles, y que, las huellas que se observan sobre los cuerpos, evidencian cierta frialdad de la persona quien realizó el acto de abandono, es decir, se muestra desde el gesto del embalaje del cadáver, las formas de trabajar dicho embalaje y atados, esto agrega otra lectura más allá de solo un cuerpo en abandono.

En consecuencia, el proceso del acto de abandono de los cadáveres y sus huellas registradas en estos como síntomas sociales, se convierte en *-la imagen como vestigio-* que hablan de una sociedad y su cotidianidad, de una ciudad que ha vivido y sigue viviendo con este fenómeno sociológico, una ciudad que vive un estado de violencia y que, del mismo modo, forma parte de una normalización.

Como artista, se retoman y se re-interpretan estas imágenes para resignificarlo, generar un giro sobre la imagen, y generar otro significado simbólico desde el lenguaje del arte. La muerte como puente hacia una nueva mirada y reflexión.



Fig. 2: Ricalday, (2016): Perro embalado.



Fig. 3: Ricalday, (2016): Gallo muerto abandonado.



Fig. 4: Ricalday, (2016): Perro en fase avanzada de descomposición.

3. METODOLOGIA. CONCEPTUALIZACIÓN DE MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

Registro fotográfico de más de cien animales muertos y abandonados, acervo que lleva a una primera reflexión sobre la dimensión de este fenómeno en mi localidad; en comparación con el vecino país, tan solo al cruzar la línea fronteriza entre Ciudad Juárez, Chihuahua, México y El Paso Texas, Estados Unidos. Existe un contraste entre ambos países, específicamente sobre este fenómeno.

Por consiguiente, para generar un estudio comparativo desde el trabajo de campo, se contactó a un amigo cercano, Carlos Roberto Hankin López, quien vivió toda su infancia y adolescencia en la localidad, posteriormente se mudó a Estados Unidos a ejercer su servicio militar, des-

de entonces él ha radicado en el vecino país hasta la actualidad, en Jacksonville Florida.

En este sentido, se consideró a Carlos un buen candidato en hacer un ejercicio durante el mes de Marzo del 2016, el cual, consistía en capturar todos los animales en abandono que logre encontrarse en su camino diario, en su cotidianidad en Jacksonville, E.U y por mi parte, hacer la misma dinámica en mi localidad, CD. Juárez.

El resultado fue totalmente radical, ya que, de alguna manera, Carlos, se vio imposibilitado en capturar tan solo una imagen de algún animal en abandono, por lo que solamente, me mostro imágenes de personas paseando sus animales, sus mascotas, evidenciando lo que logró documentar en ese periodo. Sin embargo, por mi parte, se logró la captura de 60 animales abandonados en su mayoría muertos.

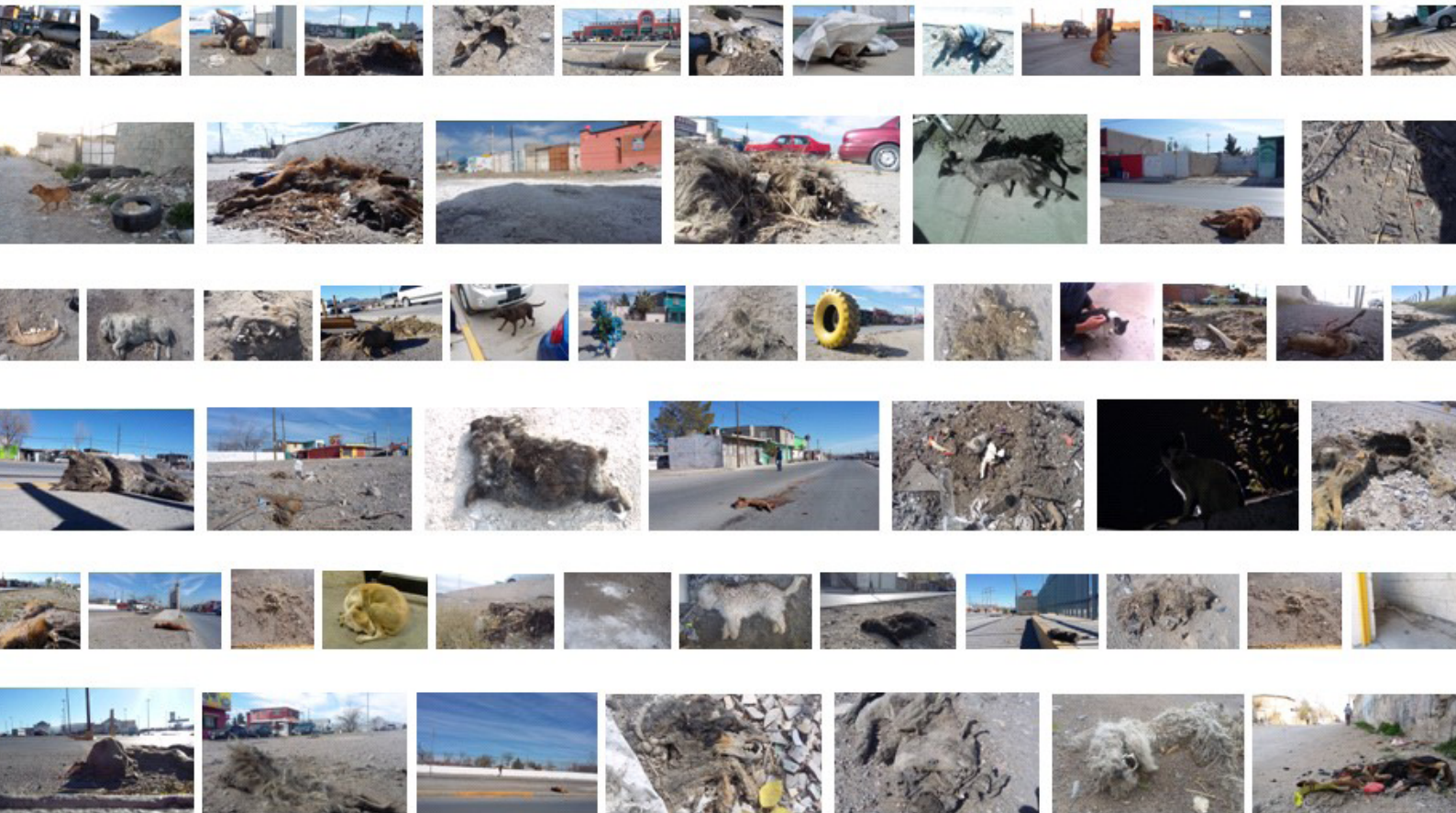


Fig. 5: Ricalday, (2016) Muestra del registro fotográfico de 60 animales, ciudad Juárez.

Posteriormente, se continuó el proceso de registro y documentación fotográfica de forma solitaria, esta vez, delimitando a solamente dos avenidas (Blvd. Zaragoza y Eje vial Juan Gabriel) las cuales forman parte del recorrido cotidiano así con esto poder hablar sobre toda una localidad, es decir, de lo particular a lo general, esto a partir de un registro en un recorrido en concreto.

Al lograr un vasto registro de más de 200 animales muertos en abandono, el proceso en re-significar estas imágenes, estos vestigios que nos hablan de una sociedad y de cómo interactuamos entre nosotros mismos, y las dinámicas que existen entorno a esta problemática.

Se realiza una selección de solamente siete animales muertos y se tomó un pequeño vestigio de estos. Se decidió seleccionarlos según características particulares que de manera subjetiva en cómo me transmitían detalles que lograba conectar con narrativas de personas y su relación con sus mascotas.

Ejemplo de tipos de vestigios:

- Mechones de cabellos, rizados, lacios, tonos de color.
- Colmillos, dientes.
- Pluma de gallo.
- Huesos pequeños.

Cada uno de estos tipos remite a esa huella del tiempo sobre el vestigio, es decir, aquellos que son de hueso, habla de un largo periodo de tiempo que tuvo que haber transcurrido sobre la calle para llegar a ese estado de deterioro, por otro lado, los cabellos bien conservados, sin tanto polvo, hablan de aquellos que no tienen mucho tiempo en de haber fallecido o abandonados.

Finalmente, representar en cada pieza escultórica, siete animales distintos, como resultado obtener tres piezas con un total de veintiún animales en la serie.



Fig. 6: Ricalday, (2016): Arte-Objeto Animal #1.

Se decide trabajar con el arte objeto, la relación con el artista Joseph Beuys(1964) que ha trabajado tanto el arte objeto como con el uso de animales en sus obras, pero sobre todo bajo la postura que comparto con el artista en declarar que para él tanto el ser humano como los seres animales, -en un sentido espiritual- tenemos un mismo valor en la naturaleza.

Del mismo modo, agregaría que si no se mantiene un equilibrio con nuestro entorno y ecosistema. Existirán repercusiones no solamente en un plano espiritual sino también desde un sentido científico y ecológico, que probablemente no afecten directamente a nosotros, pero sí a nuestras próximas generaciones.

Por otro lado, Marcell Duchamp sobre la misma idea del arte objeto y sus *ready mades* (1913-1914), desde la perspectiva del arte conceptual que el artista aborda, propone que la importancia en la obra artística es la idea, es decir, lo que importa es el concepto detrás de la obra posicionando la parte sensible en segundo plano y enfocándose en la parte mental.

Por lo tanto, es natural que este tipo de obras, proyecten una cierta frialdad que obedece a la parte racional, dado que los elementos y materiales con las que se construyen muchas de estas piezas, son retomadas de objetos industriales ya hechos y se descontextualizan, o bien, materiales industriales diferentes a la escultura tradicional.

Por esta misma estética fría, es que se elige construir la obra en este formato o disciplina, ya que la temática es tan fuerte, que rompe con lo que un objeto tan frío y pulcro puede detonar. La obra como experiencia estética con el objeto es inerte, sin embargo, el contenido discursivo de *Animal* grita su parte sensible.

Los materiales para las piezas en la categoría de arte objeto, formada con tubos de ensayo médicos, vestigios de animales muertos, dichos tubos permiten dar una lectura simbólica bioética. Según la comisión Nacional de Bioética (México) como la “rama de la ética aplicada que reflexio-

na, delibera y hace planteamientos normativos y de políticas públicas para regular y resolver conflictos en la vida social, especialmente en las ciencias de la vida, así como en la práctica y en la investigación médica que afectan la vida en el planeta, tanto en la actualidad como en futuras generaciones” (sp,2021).

De esta manera, la obra trata un fenómeno social donde también las políticas públicas en relación a la problemática no quedan exentas dado que gran parte de esta indiferencia viene heredada desde estas instancias, y por otro lado el término Bioética y su aplicación, “es importante mencionar que fue acuñado por Fritz Jahr en 1927, quien lo definió como la ética de las relaciones de los seres humanos con los animales y la naturaleza” (2021).

Así entonces, encuentra una conexión de estas ideas engarzadas en el acercamiento artístico, donde finalmente el material más allá de lo estético simulando una cúpula de vidrio tradicional en la escultura, cumple con la función sanitaria de permitir al espectador un acercamiento con la obra sin riesgo de contaminación, es decir, una experiencia estética con la obra natural y fluida, también y siguiendo la misma idea, de bases de madera de pino típico en la ciudad. En cada pieza se hace una perforación donde se inserta cada tubo de manera armónica y con los cuidados sanitarios, en utilizar cubre-bocas, guantes de látex desechables, sanitizante, bolsas herméticas de almacenamiento. Así mismo, se empotra con una varilla de acero inoxidable un pequeño vestigio preservado herméticamente en el tubo de ensayo.

Entre las decenas de animales encontrados en los recorridos, también se busca generar una carga simbólica en cuanto a la representación de que un solo vestigio remite a un cierto volumen de cadáveres encontrados en el recorrido (mismos que cuentan con su registro fotográfico, sin ser integrados en la pieza). Es decir, entre las tres piezas con un total de veintiún animales, representan simbólicamente a de más de 200 animales registrados en el proceso, así con esto dar la voz desde un lenguaje artístico a invitar al espectador a reflexionar sobre un fenómeno sí...



Fig. 7: Ricalday, (2016): Arte-Objeto Animal #2.



Fig. 8: Ricalday, (2016): Arte-Objeto Animal, vista cenital-composición.

pero también como persona que vive su día a día normalizando tanto éste como otros fenómenos sociales que de alguna manera se conectan y reflejan lo que somos como sociedad.

Se ha logrado concretar la obra en espacios de exhibición abierto al público general, se mantiene vivo el proceso en participar en las distintas convocatorias y coloquios afines al tema, así como este artículo al que me encuentro escribiendo ahora, con el fin de seguir creciendo dentro de la investigación y práctica artística, y abierto al alcance y retroalimentación que puedan suscitarse en los distintos espacios de diálogo.

4. PROCESOS Y PRODUCCIÓN POST COVID-19

Como parte del registro, se realizó un video documentando de la obra, reflexiones y conclusiones, difusión bajo las redes y dejar un registro del trabajo y temática abordada desde el lenguaje del arte, con el fin de permitir a cualquier persona tener acceso a tomar sus propios criterios y conclusiones, así como ponencias y presentaciones del proyecto.

Sin embargo, la producción y el proceso al entrar de manera fortuita el periodo de pandemia COVID-19, motivó en resolver como artista, cuál sería la dirección del proceso de producción artística, dadas las restricciones de pandemia.

Por un lado, la obra al ser *-work in progress-* por su naturaleza el resultado final de este proceso se vería reflejado en la obra artística, es decir, queda un registro a través del proceso creativo en continuar bajo este trabajo y temática.

Por otro lado, el fenómeno y problemática no iba a cambiar por la pandemia, sino, todo lo contrario, incrementa el 20% anualmente según PETA.

La posibilidad de que la obra pudiera realizarse en una instalación artística y la idea del *-recorrido-* del andar sobre el espacio museográfico se tuvo que descartar totalmente.

Sin embargo, la contingencia de pandemia COVID-19, el cierre de prácticamente todo; las dinámicas cotidianas y sociales se vieron inmersas en las plataformas y redes digitales, incluyendo el hacer artístico tuvo que voltear a ver en cómo resolver y ejercer su proceso creativo a otras alternativas desde la idea del encierro. Las exposiciones artísticas en plataformas virtuales desde la imagen digital.

En consecuencia, y dada la naturaleza de este proyecto que prácticamente radicaba en el deambular y andar, se trasladó a un andar digital-virtual, ahora de manera orgánica, podré hablar desde un antes y un después de la contingencia provocada por la Pandemia COVID-19, proceso que muestra como la obra ha ido en una paulatina evolución durante su recorrido de la investigación durante los años, así con esto, nuevamente aparece la idea del *rizoma* en cómo generar conexiones y resolver de manera congruente la temática a un contexto y tiempo específico en la historia, en una realidad a nivel global, el resolver en el proceso creativo como artista, y hablar y expresar todo aquello que me encuentro viviendo y procesando.

Encontrarme en un contexto global cada más inmerso y trabajando con y desde las plataformas digitales, los medios masivos y noticieros como punto de referencia y comunicación, es decir, a través de la pantalla.

Se incorpora lo que circula y se transmite en el andar de la pantalla, una realidad del mundo, trabajarlo como parte del seguimiento del proyecto, y la resolución de abordarlo desde la fotografía mediante una reflexión desde un andar virtual.

Se integran las dinámicas de recorrer sobre aquello que la sociedad y medios digitales han registrado y que de alguna manera muestran esta relación de una sociedad ante el abandono animal, la muerte como fin último de muchos de estos.

En principio, mi andar cotidiano sigue manteniendo la metodología de registrar fotográfica-

mente el abandono, sin embargo, ante el acervo actual, aún me encontraba en resolver cómo o en qué consistiría capitalizar dichos datos.

Así entonces, continué dando seguimiento a las plataformas digitales y registrando desde la pantalla aquello que sucede en la localidad, llegando a varias reflexiones, en la que finalmente aparece un caso específico que siento logra detonar y darle sentido al proceso.

En la localidad surge un caso de una funeraria y crematoria para mascotas llamada -Eternal Pet- que se dedicaba a brindar el servicio funerario y cremación de mascotas a la ciudadanía, incluso se encuentra el registro de entrevista en los canales televisivos donde también brindaba apoyo a los perros en buscar donaciones de alimentos, así con esto, participaba en la problemática que se vive en la ciudad, sin embargo, el 10 de Abril del 2023, unos vecinos de una colonia hacen el reporte de una pestilencia muy intensa en una casa particular, esto provoca incertidumbre de si esto es nuevamente otro cadáver humano abandonado, como parte de otra cotidianidad en la ciudad.

Al llegar las autoridades, se encuentran con una troca en el domicilio reportado y descubren en el cajón, se encuentra saturado de perros muertos en descomposición, tomando en cuenta que la región es desértica y las temperaturas rondan entre los 35 a 40 grados centígrados en temporadas de primavera-verano, por lo que esto acelera el proceso de descomposición.

Al momento que surgen las investigaciones de este suceso, se descubre que el cajón contenía 118 perros muertos pero que estos estaban acumulados por personal de la funeraria animal, mismo que fue detenido y clausurado el lugar. La comunidad empezó a reaccionar por las redes sociales, entraron a su página oficial y aún existen los registros de los comentarios de impotencia y enojo de la sociedad, en los medios noticieros se registra las manifestaciones ante las autoridades sobre tal maltrato y la problemática de la ciudad ante este problema.

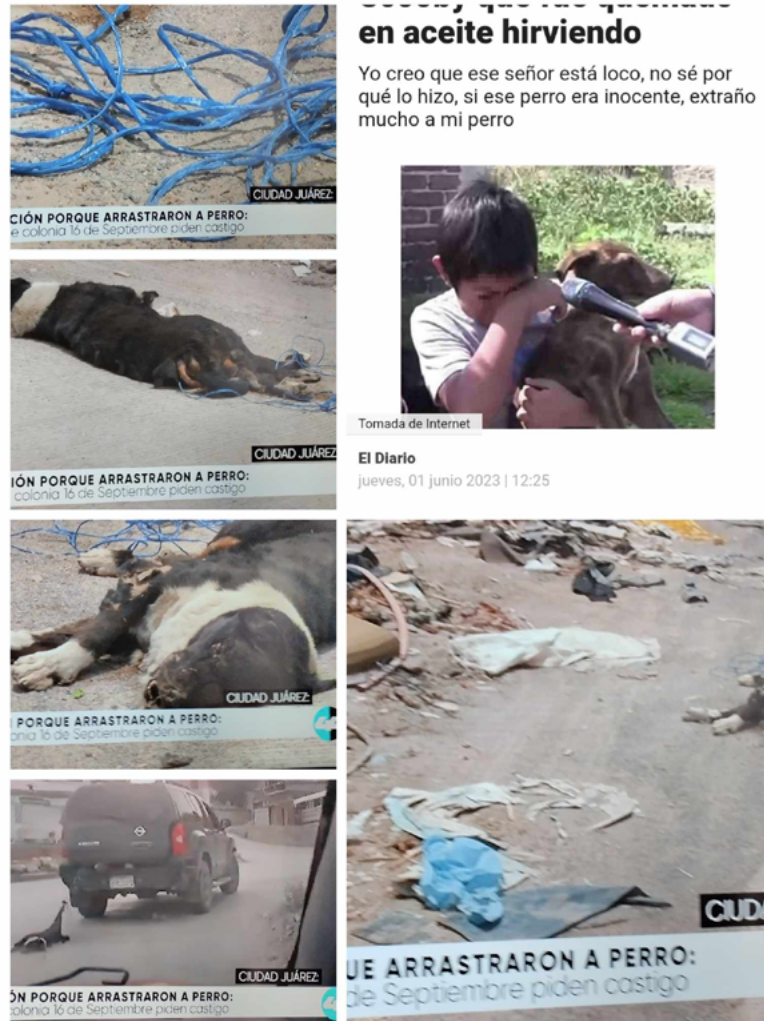


Fig. 9: Ricalday, (2023): Muestra de acervo animal, medios masivos locales.

Entre los casos que se observaron en los medios, este caso en particular, es donde llego a la conclusión que parte de lo que he postulado en el trayecto de mi proceso en la obra artística, en mencionar, que el destino final es la muerte como eje, ahora podría agregar que también el abandono del cadáver sobre las calles persigue a la sociedad. Es decir, que el mismo entorno social al que nos encontramos, lucha por arrastrar esta cultura de maltrato heredada por décadas, pero no hemos dimensionado hasta qué punto puede llegar.

Tan solo hablando de este caso, donde 118 personas que pagaron por un servicio crematorio, buscando dar un trato digno a sus mascotas, y que seguramente, como ellos reclaman, fueron estafados y seguramente les entregaron falsas cenizas, falsos vestigios en representación de sus mascotas, una falsa urna en cuanto a su contenido.

Finalmente, esos mismos 118 animales terminaron de la misma manera que cualquier otro animal que nos encontramos cotidianamente en nuestro pasar día a día.

¿Cuántos animales habrán pasado por este proceso que la funeraria, en la cual, si logró salirse con su cometido? Probablemente más de esos 118, y así como probablemente otros casos que no se han visibilizado y se encuentran perdidos en el entorno social.

El cajón de la troca con todos esos restos de animales, nos muestra un proceso final sin la dignidad, distinto al que pretendían dar sus dueños.

Animal busca en su proceso darles un trato digno a estos vestigios a través del lenguaje del arte y hacer evidencia de esta problemática que parece ser invisible ante tanta indiferencia o normalización.



Fig. 10: Ricalday, (2023): Muestra de acervo animal, medios masivos locales.



Fig. 11: Ricalday, (2023): Proceso fotografía en negativo animal en abandono.

4.1. Fotografía Animal #118.

En consecuencia, se mantiene el trabajo fotográfico, utilizando la misma metodología del andar estructurado en el recorrido del Blvd. Zaragoza y Eje vial Juan Gabriel (Fig.5) pero en esta ocasión toda la reflexión deviene del acercamiento de aquellos que publicaron e hicieron voz en los medios masivos, desde las imágenes y fotografías como documento que hacen evidencia a una problemática real y tangible.

Algunas conclusiones a las que he visto mencionar, referente al uso y publicaciones en las redes y medios televisivos, es que no se llega a nada y se muestra una cierta impotencia. Según el Rescate y Adopción de Mascotas del Municipio (RAMM) “mensualmente en el RAMM se reciben en promedio entre 80 a 110 denuncias de maltrato animal, pero de ellas no proceden el 25

por ciento, pero en el resto de los casos se dejan avisos y citatorios en los domicilios donde están los animales, se aplican multas, o de acuerdo a la gravedad del caso, se rescata a la mascota.” (sp. Juarez.gob,2022), asimismo, también señalan y exhortan a seguir procediendo a las denuncias en este sentido, pero la verdad los medios para tratar esto son insuficientes para tratar la dimensión del problema en cuestión.

Sin embargo, hago uso de estos medios participando en la idea de que existe la posibilidad de que cosas sucedan, en este caso particular, abordándolo desde el lenguaje del arte y como artista visual; pero probablemente, existirán personas en sus diferentes áreas y campos de conocimiento, dentro de sus posibilidades, que pueda suceder algo, tocar ciertas fibras en las personas, en la sociedad y exista una reacción o sensibilización ante el tema.

M u e s t r a



Fig. 12: Ricalday, (2023): Muestra del acervo de negativos.

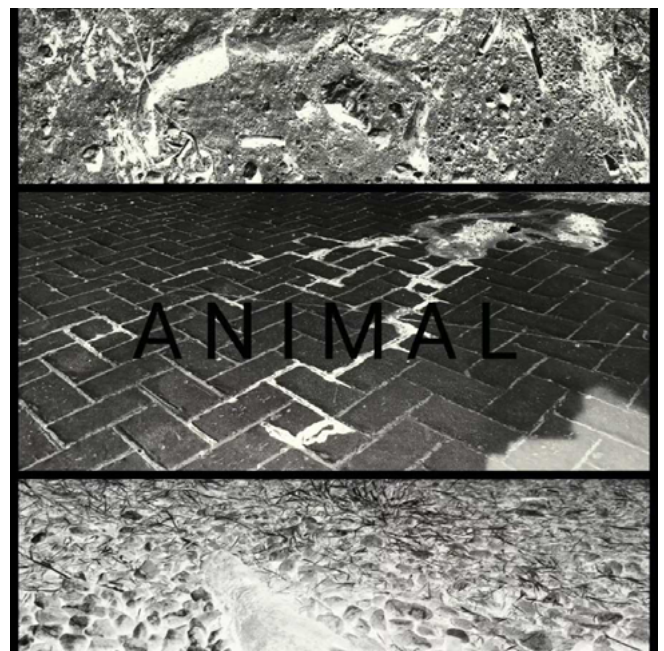


Fig. 13: Ricalday, (2023): Muestra del acervo de negativos.

La idea de integrar, quizás a través de imágenes abstractas, dada la naturaleza de los vestigios, al final del día representan una realidad a través de estas imágenes fotográficas. Animal 118, se hace uso del ojo fotográfico como herramienta que indaga, que rebusca en el espacio; el ejercicio de la fotografía más allá de su función vernácula (Cheroux, 2014), es decir, de su función utilitaria, en este caso como acervo fotográfico, hace evidencia de la problemática más íntima con el espacio, es decir, la fotografía contenida en Animal 118 muestra ese pasar del tiempo bajo este fenómeno, en dónde a través de sus vestigios podemos descifrar cómo el vestigio se ve hibridado con el espacio, con su ciudad.

Los 118 Animales, que supone deberían haber sido cremados y depositados en una urna para ser recordados, no sucedió. En una ciudad de muerte continua, donde -el olvido- entre las muertes que vive la ciudad, es lo cotidiano, y aún más cuando sucede con los animales.

Por lo tanto, La idea de -la urna- como memoria, que busca perpetuar en el tiempo con valor agregado, así entonces, la fotografía como imagen, participa de la misma manera. “Aquí la memoria es puesta en consigna, consignación. También ello tiene que ver, desde luego, con el poner algo <<en signos>>, hacer que un operador dado valga por algo otro, que sí; pero, sobre todo, aquí se trata de poner ese algo a resguardo, a buen recaudo, a salvo de tiempo y su efecto de borradura” (Brea, 2010, p.13) En este sentido Brea nos plantea la idea de rescate de lo capturado: de un evento en un escenario y tiempo a otro, el arte también como medio de expresión y dar nuevamente otro trato que contrapone lo que está sucediendo en la ciudad, las noticias y medios masivos.

Si volteamos a ver desde donde se encuentran todas estas manifestaciones o síntomas en nuestro entorno, como lo es el trato con los animales, se puede interpretar que es un reflejo como sociedad que se debe trabajar y tomar el tiempo de mirar y reflexionar.

La fotografía nos dirige la mirada a los puntos que el artista logra ver en su reflexión, misma que se suscitó desde un proceso post-covid-19 y que se cristaliza en la siguiente serie fotográfica, misma que se integran a las plataformas digitales, artículos y redes sociales entendidas como estas imágenes digitales en constante motilidad (Prada, 2018), es decir, desde la capacidad que la imagen fotográfica digital tiene para transitar, moverse y derivar en la red.

En consecuencia, permitir al espectador-lector generar sus propias interpretaciones, cuestionamientos y reflexiones, de la misma manera en la que como artista visual se llegaron a las propias:



Fig. 14: Ricalday, (2023): Vestigio - sangre hibridada con en el espacio.



Fig. 15: Ricalday, (2023): Vestigio – piel y pelo hibridado con en el espacio.



Fig. 16: Ricalday, (2023): Vestigio – Mascota escolar.



Fig. 17: Ricalday, (2023): Sombra viva.

Fig. 18: Ricalday, (2023): Vestigio – la cruzada.





Fig. 19: Ricalday, (2023): Los paseantes.



Fig. 20: Ricalday, (2023): Vestigio - muslo hibridado con en el espacio.

A N I M A L: imagen como vestigio en el arte contemporáneo.



Fig. 21: Ricalday, (2023): Muestreo acervo fotográfico.



Fig. 22: Ricalday, (2023): Vestigio en el santuario.



Fig. 23: Ricalday, (2023): Vestigio - restos embalados.



Fig. 24: Ricalday, (2023): Vestigio - Dientes en hibridación con en el espacio.



Fig. 25: Ricalday, (2023): Vestigio – Animal en proceso hibridación con en el espacio.



Fig. 26: Ricalday, (2023): Vestigio – la ausencia.



Fig. 27: Ricalday, (2023): El árbol.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABEUYS, J. (1964-1965) Obra artística, Arte Objeto y Performance. <https://historia-arte.com/artistas/joseph-beuys>

BREA, JL. (2010). *Las tres eras de la imagen*, Editorial Akal, S.A.

CHEROUX, C. (2014). *La Fotografía Vernácula*, Ediciones Ve S.A. de C.V

DEBORD, G. (1957) Teoría de la deriva. # 2 de Internationale Situationniste. vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

DUCHAMP, M.(1913-1914) Arte Objeto, Ready mades. <https://historia-arte.com/artistas/marcel-duchamp>

PRADA, M, (2015) *Practicas Artisticas en Internet en la epoca de las Redes Sociales*, Ediciones AKAL/Arte Contemporaneo, Madrid España.

PRADA, M, (2018) *El ver y las Imagenes en el Tiempo de Internet*, AKAL/Estudios Visuales, Madrid España.

RICALDAY, A. (2016) ANIMAL, Video documental. <https://www.youtube.com/watch?v=0GqoD-fq1Wv8&t=3s>

SANTILLAN-DOHERTY, P. (2023) La importancia bioética de un simbolismo correcto de la medicina. Nexos.com.mx. https://bioetica.nexos.com.mx/la-importancia-bioetica-de-un-simbolismo-correcto-de-la-medicina/?fbclid=IwAR1wog2OZGHOTssrPeLOTu-CP_39PQZTR4j0JPO_vRt8ZMeuA1aPOKj-Jor6g

Comisión nacional de Bioética, Gobierno de México. Gob.mx, 2021. https://www.gob.mx/salud/conbioetica/articulos/que-es-bioetica?state=published&fbclid=IwAR0Kwy5HRrSaNmdhMulKrZ7_287eZalxnwGAWB8ayNL2Gf-3tRKrdY0a32m4

Gobierno Municipal (2021-2024) Dirección de ecología, denuncia maltrato animal. Juárez.gob.mx, 2023. https://www.juarez.gob.mx/noticia/4261/exhorta-direccin-de-ecologia-a-denunciar-maltrato-animal?fbclid=IwAR2Ui3x3nG-rTwJuK7blzrLLq16NrO_shLW_9BExK2IDYWQPO4090zboU5c

People for Ethical Treatment Of Animals (PETA), [peta.org](https://www.peta.org/?s=mexico+dogs+streets&Search=Search#gsc.tab=0&gsc.q=mexico%20dogs%20streets&gsc.page=1), 2023. <https://www.peta.org/?s=mexico+dogs+streets&Search=Search#gsc.tab=0&gsc.q=mexico%20dogs%20streets&gsc.page=1>

La población de animales callejeros en México crece 20% cada año, ¿por qué? - Entradas - PETA Latino