

ÍNDICE

Introducción	25
Objetivos	33
Objetivo principal.....	35
Objetivos secundarios.....	35
Metodología	39
Investigación bibliográfica y estudio de campo.....	41
Investigación experimental.....	41
Colaboración con artistas: investigación teórico-práctica.....	42
PARTE I EL ARRANQUE COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN	49
CAPÍTULO 1. Cuerpo teórico: los arranques de pintura mural	51
1.1. La extracción de la pintura mural y las técnicas de arranque: <i>stacco a massello, stacco y strappo</i>	53
1.2. ¿Por qué arrancar una pintura mural? Clasificación de los motivos por los cuales se realizan los arranques de pinturas murales que constituyen parte de nuestro patrimonio cultural. .	70
1.2.1. Criterios definidos en publicaciones y Cartas de Restauración.....	70
1.2.2. El abuso del arranque con fines no conservativos.....	77
1.2.3. La adecuada práctica del arranque en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural: método de salvaguarda ante la imposibilidad de que la pintura mural pueda ser conservada <i>in situ</i>	84
1.3. Alteraciones que se producen en la pintura mural arrancada.....	101
1.3.1. Alteraciones físicas, químicas, ópticas y los cambios de aspecto causados por la destrucción o modificación de componentes materiales.....	101
1.3.2. Alteraciones semánticas: el carácter funcional de la pintura mural.....	105
1.4. La contextualización y descontextualización de la pintura mural arrancada.....	113

1.4.1. Contextualización.....	115
1.4.1.1. Contextualización en el lugar original (contextualización propia).....	115
1.4.1.2. Contextualización adaptada a partir de la relocalización (recontextualización o translocación).	121
1.4.2. Descontextualización.	123
1.4.2.1. Descontextualización de la pintura mural presentada como objeto mueble.	124
1.4.2.2. Descontextualización de la pintura mural en un nuevo espacio recreado.	127

CAPÍTULO 2. Cuerpo experimental: mejoras técnicas para la ejecución del arranque a *strappo* de pinturas murales al temple. 133

2.1. Preámbulo capítulo 2.....	135
2.2. Introducción al caso de estudio: las pinturas murales decorativas de una de las estancias de una masía particular del siglo XVIII.	136
2.3. La técnica pictórica.	140
2.4. Planteamiento de las probetas y selección de los materiales.	145
2.4.1. Revisión del uso de colas animales en el proceso de <i>strappo</i>	145
2.4.2. Revisión del uso de telas en el proceso de <i>strappo</i>	151
2.4.3. Revisión de materiales consolidantes.....	152
2.5. Diseño de los ensayos. Localización de los materiales para las probetas y su numeración.	157
2.6. Ejecución de los ensayos: el arranque a <i>strappo</i>	160
2.6.1. Aplicación de consolidantes.....	160
2.6.2. Encolado y arranque.	161
2.6.3. Resultados del proceso de arranque.	166
2.7. Tratamientos posteriores al arranque.	188
2.7.1. Refuerzo y consolidación del reverso.	188
2.7.2. Desprotección del anverso.....	191

2.8. Resultados del tratamiento de consolidación de la película pictórica.....	193
2.9. Conclusiones de la experimentación.....	198
CAPÍTULO 3. Cuerpo práctico: optimización del proceso de arranque a <i>strappo</i> aplicado a diferentes pinturas murales al seco.	203
3.1. Introducción al protocolo y a la metodología de actuación.....	205
3.1.1. Descripción de las fases y operaciones del proceso de arranque a <i>strappo</i> aplicado a pinturas murales al temple sensibles al agua.	208
3.2. Las pinturas murales de una masía particular situada en l’Hort de Maranyent, Alzira (Valencia).....	213
3.2.1. Estudios previos: aproximación a la técnica pictórica y al estado de conservación de las pinturas murales.	213
3.2.2. Diseño y puesta en práctica de la metodología de trabajo aplicada a la primera prueba de <i>strappo</i> en la pintura original.	217
3.2.3. Ficha del proceso de arranque a <i>strappo</i> de las pinturas murales.	220
3.2.4. Valoración de los resultados.	226
3.3. Las pinturas de los muros laterales del espacio de la cancela de la puerta lateral de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia (plaza de la comunión de San Juan).....	229
3.3.1. Estudios previos: aproximación a la técnica pictórica y al estado de conservación de las pinturas murales.	229
3.3.2. Diseño y puesta en práctica de la metodología de trabajo aplicada a la primera prueba de <i>strappo</i> en la pintura original.	235
3.3.3. Ficha del proceso de arranque a <i>strappo</i> de las pinturas murales.	249
3.3.4. Valoración de los resultados.	257
PARTE II EL ARRANQUE COMO TÉCNICA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	261
CAPÍTULO 4. La práctica del arranque en el arte contemporáneo.....	263
4.1. Preámbulo capítulo 4.	265

4.2. Joan Jiménez (<i>Entes</i>).....	267
4.3. Alfredo Romero.....	270
4.4. Daniel Senise.....	273
4.5. Patricia Gómez y M ^a Jesús González.....	276
4.6. Josep Minguell i Cardenyas.....	288
CAPÍTULO 5. Investigaciones transdisciplinares artista-conservador.	297
5.1. Preámbulo capítulo 5.....	299
5.2. El <i>strappo</i> de pintura mural al fresco como recurso artístico en la obra de Josep Minguell.....	300
5.2.1. Documentación y estudio de la técnica del artista.....	301
5.2.2. Colaboración práctica con el artista.....	304
5.2.2.1. Creación del fresco, encolado y arranque.....	305
5.2.2.2. Tratamientos del reverso.....	309
5.2.2.3. Desprotección del anverso.....	311
5.2.2.4. Adhesión de la pintura al nuevo soporte, estucado de lagunas y barnizado de la superficie pictórica.....	313
5.2.2.5. Análisis y valoración de los resultados.....	316
5.2.3. Propuesta de nuevos materiales.....	319
5.3. Propuesta de consolidación para superficies pictóricas mate. Investigación experimental en la obra de Patricia Gómez y M ^a Jesús González.....	324
5.3.1. Diseño de la experimentación y planteamiento de las probetas.....	326
5.3.2. Métodos de análisis.....	330
5.3.3. Grupo 1.....	334
5.3.3.1. Proceso y ejecución.....	334
5.3.3.2. Evaluación de resultados análisis de brillo, color y <i>Scotch Tape Test</i>	339
5.3.4. Grupo 2.....	349
5.3.4.1. Proceso y ejecución.....	349

5.3.4.2. Análisis visual y ensayo de transferencia de color por frotado con hisopo seco.	353
5.3.4.3. Evaluación de resultados: análisis de brillo, color y <i>Scotch Tape Test</i>	361
5.3.5. Grupo 3: ensayo de aplicación final en obra real.....	374
5.3.5.1. Evaluación de resultados.	378
5.3.6. Conclusiones de la experimentación.....	384
Conclusiones	389
Conclusioni	405
Bibliografía	419
ANEXOS	439
ANEXO 1. Documentación del capítulo 2.	441
Anexo 1.1. Análisis estratigráfico y espectros obtenidos mediante Espectroscopía FTIR.	443
Anexo 1.2. Diagramas de los ensayos con probetas.	451
Anexo 1.3. Resultados del arranque.	457
Anexo 1.4. Documentación fotográfica.	472
Anexo 1.5. Tablas pruebas solubilidad.....	480
Anexo 1.6. Resultados consolidación. Gráficos.	496
ANEXO 2. Documentación del capítulo 5.	505
Anexo 2.1. Datos análisis de brillo.....	507
Anexo 2.2. Datos análisis de color.....	514
Anexo 2.3. Datos análisis del <i>Scotch Tape Test</i>	520
ANEXO 3. Entrevistas.	545
Anexo 3.1. Entrevista a Josep Minguell i Cardenyas.	547
Anexo 3.2. Entrevista a Felipe Abdala.....	555
Listado de figuras	557