

1 Índice de contenidos

1	<i>Introducción</i>	6
1.1	Acotación del tema.....	6
1.2	Interés actual del tema	9
1.3	Hipótesis.....	12
1.4	Objetivos.....	13
1.5	Metodología	14
1.5.1	Fuentes de información.....	16
1.6	Estructura.....	17
2	<i>El mito vinculado a la narración</i>	24
2.1	El mito/narración en las artes plásticas.....	29
2.1.1	Trama y arquetipos	36
2.1.2	Narración espacial.....	39
2.2	Efecto del tiempo y su relación con la acción.....	41
2.2.1	Práctica personal	46
2.2.1.1	Las tres categorías y el mito	187
2.2.1.1.1	Autorrepresentación y mito	187
2.2.1.1.2	Activación y mito	187
2.2.1.1.3	Partitura escultórica y mito.....	188
3	<i>Autorrepresentación: la huella desdoblada</i>	189
3.1	Marco conceptual.....	189
3.1.1	La identidad y sus desplazamientos.....	191
3.1.1.1	Desplazamientos: Metonimia	196
3.1.2	Autobiografía	197
3.1.2.1	Cotidianidad.....	201
3.1.2.2	Autobiografía ficticia.....	202
3.2	Marco referencial.....	204
3.3	Práctica artística	219
4	<i>Activaciones: Capturando el Ahora</i>	222
4.1	Marco conceptual.....	223
4.1.1	Performance que sobrevive al acto efímero	223
4.1.1.1	Corporizar	227
4.1.1.2	Performer(s)/audiencia	232

4.1.1.3	El cuerpo como archivo. Recreación, repetición, variación.....	236
4.1.1.4	Indumentaria.....	242
4.1.1.5	<i>Videoperformance</i> y <i>Performance</i> digital.....	243
4.1.2	Movimiento.....	249
4.1.2.1	Peso/gravedad. Resistencia.....	251
4.1.2.2	Inmovilidad.....	253
4.1.2.3	Trayectorias en el espacio.....	255
4.2	Marco referencial.....	257
4.2.1	<i>Performance</i>	257
4.2.2	Movimiento.....	275
4.3	Práctica artística.....	286
5	<i>Partituras escultóricas: guiones y residuos que caminan hacia delante</i>.....	289
5.1	Marco conceptual.....	290
5.1.1	Partituras. El objeto aporta movimiento.....	294
5.1.1.1	Triángulo cuerpo-objeto-improvisación.....	296
5.1.1.2	Movimiento en potencia.....	298
5.1.2	Destilados de la acción. el movimiento produce objetos.....	298
5.1.2.1	Documentación.....	299
5.1.2.2	Esculturas que proceden de acciones.....	302
5.1.3	Personificación.....	305
5.2	Marco referencial.....	308
5.3	Práctica artística.....	327
6	<i>Conclusiones</i>.....	331
7	<i>Referencias</i>.....	335