
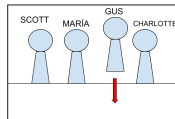
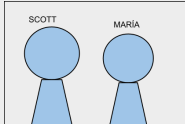


GUION TÉCNICO
 Los felices veinte

N.º ESCENA	N.º PLANO	CONTENIDO	TEXTO	PLANO	ANGULACIÓN	Cámara	OBJETIVO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	STORY	OBSERVACIONES	PERSONAJES
1	1	<p>Un pianista, un CONTRABAJO y NINA que toca batería, tocan a ritmo de jazz. CANTANTE se une a ellos.</p> <p>Algunas parejas bailan en la pista y otras están sentadas alrededor de pequeñas mesas redondas, charlando y bebiendo.</p> <p>CAMARERO recoge algunas copas y se dirige a la barra que hay en un lateral.</p> <p>Hay un cartel encima de la barra que anuncia "La gran Charlotte, 30 agosto 1920, en El Molino" con una foto suya, entra CHARLOTTE por la izquierda. Pide una copa y espera durante unos segundos nerviosa.</p>	<p>CHARLOTTE Una copa por favor.</p> <p>SCOTT ¡Charlotte ayer estuve in-cre-ible! Magnífica de verdad. Pero, te quería comentar...</p> <p>CHARLOTTE ¡Oh, por fin!</p>	PP a PM	frontal	SONY FX30	Tamron 17-70 a 2.8	<p>paneo hacia arriba pianista, paneo lateral contrabajo, batería y cantante. Baja escenario y pasa pareja de baile por delante, se mueve entre las mesas, sigue al camarero por detrás hacia la barra, el camarero entra y se queda detrás de la barra, dejando ver el cartel a su lado enfocado. Llega Charlotte y trasfoco a ella.</p>	<p>“Love me or leave me” Nina Simone</p> <p>(hasta seg 0:43 aprox, luego se queda de fondo)</p>	<p>32”</p> <p>(lo que dura la canción real)</p>		<p>PLANO SECUENCIA</p> <p>Rótulo: “Los felices veinte”</p> <p>mientras CHARLOTTE espera.</p>	<p>CHARLOTTE SCOTT</p> <p>MÚSICOS: PIANISTA, CONTRABAJO, BATERÍA (es NINA) Y CANTANTE</p> <p>CAMARERO</p> <p>FIGURACIÓN</p>

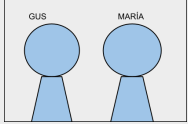


		<p>SCOTT entra por la derecha y se pone a su lado.</p> <p>El CAMARERO deja la copa sobre la barra. CHARLOTTE se termina la copa de un trago.</p>										
1	2	<p>CHARLOTTE se termina la copa de un trago.</p> <p>MARÍA aparece por la derecha y se tira encima de CHARLOTTE para abrazarla. SCOTT se queda detrás y las mira cauteloso.</p> <p>GUS aparece por detrás de CHARLOTTE y le cubre los ojos con las manos. MARÍA se ríe al verle. CHARLOTTE quita las manos de su cara extrañada. Ve a GUS, ríe y le da un beso en los labios. El CAMARERO deja los whiskys sobre la barra.</p>	<p>CHARLOTTE Gracias Scott. Oye, ¿Has visto a María?</p> <p>MARÍA ¡Menudo espectáculo el de ayer! Y es que todavía no han visto lo mejor... ¡Lo que se viene hoy es muy fuerte!</p> <p>CHARLOTTE ¡Tu actuación sí que fue fuerte! Si es que no hay mejor vedette en toda Barcelona. (al CAMARERO de la barra) Tres whiskys más porfa.</p> <p>CHARLOTTE</p>	PM	lateral a frontal		<p>Fijo hasta CHARLOTTE: Si es que no hay mejor vedette...” entonces paneo lateral por detrás de SCOTT y se queda fija de nuevo desde dentro de la barra, vemos a Gus entrar.</p>	<p>“Love me or leave me” Nina Simone</p> <p>se queda de fondo bajita</p>	10”	<p>A</p>  <p>B</p> 	<p>plano master</p> <p>En el B se ve a los músicos desenfocados</p>	<p>CHARLOTTE SCOTT MARÍA GUS</p> <p>MÚSICOS: PIANISTA, CONTRABAJO, BATERÍA (es NINA) Y CANTANTE</p> <p>CAMARERO</p> <p>FIGURACIÓN</p>

		CHARLOTTE habla con GUS, cambia su expresión a preocupación. SCOTT bebe de la copa de whisky con cara de preocupación.	¡Menos mal! Queda media hora para empezar. ¿Has conseguido la partitura con los arreglos? GUS Mmmm... (la enseña) ¡Es broma, la tengo! Todo irá bien, ¿Verdad Scott?										
1	3	SCOTT asiente con la cabeza, se frota las manos nervioso y da otro trago. MARÍA contagiada por la emoción.	SCOTT Sí, pero... CHARLOTTE (V.O.) (cortándole) Ay, me siento tan feliz. Este lugar es tan maravilloso. MARÍA La verdad que nunca pensé que podría llegar a estar cumpliendo mi sueño y además ¡Cobrando un buen sueldo por ello!	PM corto	lateral			Fijo	“Love me or leave me” Nina Simone se queda de fondo bajita	5”			SCOTT MARÍA MÚSICOS: PIANISTA, CONTRABAJO, BATERÍA (es NINA) Y CANTANTE CAMARERO FIGURACIÓN
1	4	CHARLOTTE y GUS hablan. CHARLOTTE da un trago grande a su	CHARLOTTE (cortándole) Ay, me siento tan feliz. Este lugar es tan maravilloso.	PM corto	escorzo SCOTT a contrapicado CHARLOTTE			Paneo hacia arriba cuando CHARLOTTE sube al taburete	“Love me or leave me” Nina Simone	15”	A	CHARLOTTE SCOTT MARÍA GUS	

		<p>copa de whisky y se sube encima de uno de los taburetes de la barra.</p> <p>SCOTT se enfada y tira del brazo de CHARLOTTE, bajándola del taburete.</p>	<p>MARÍA (V.O.) La verdad que nunca pensé que podría llegar a estar cumpliendo mi sueño y además ¡Cobrando un buen sueldo por ello!</p> <p>GUS Quién iba a decir que todo esto empezó con un camarero, dos coristas y un entarimado de 3 metros llamado "La pajarrera catalana". Parece de chiste. (recitando) Se abre el telón y aparece un camarero, dos coristas...</p> <p>CHARLOTTE (le corta) ¿No os dais cuenta? (sube al taburete) Realmente esto es lo que llaman juventud. Siento el amor y la libertad corriendo por mis venas...</p>						<p>se queda de fondo bajita</p>		<div></div> <p>B</p> <div></div>	<p>MÚSICOS: PIANISTA, CONTRABAJO, BATERÍA (es NINA) Y CANTANTE</p> <p>CAMARERO</p> <p>FIGURACIÓN</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--

			<p>GUS (V.O.) ¡¿Pero qué haces?!</p> <p>SCOTT (V.O.) Charlotte baja de ahí. Estos taburetes son carísimos.</p> <p>CHARLOTTE Siento que podemos hacer todo lo que nos propongamos ahora mismo. ¡Estamos en la mejor etapa de nuestra vida!</p>										
1	5	<p>SCOTT cada vez está más nervioso.</p> <p>SCOTT, GUS y MARÍA le miran sorprendidos.</p>	<p>GUS (riendo) ¡¿Pero qué haces?!</p> <p>SCOTT Charlotte baja de ahí. Estos taburetes son carísimos.</p>	PM	picado			Fijo	<p>“Love me or leave me” Nina Simone</p> <p>se queda de fondo bajita</p>	5”			<p>SCOTT</p> <p>MARÍA</p> <p>GUS</p>
1	6	<p>SCOTT se enfada y tira del brazo de CHARLOTTE, bajándola del taburete.</p> <p>SCOTT se intenta calmar. Habla cuidadosamente, tartamudeando.</p>	<p>MARÍA (molesta pero de risas) ¡Pero qué te pasa Scott! ¿No ves que estamos idealizando?</p> <p>[...]</p> <p>SCOTT</p>	PM corto	frontal			Fijo	<p>“Love me or leave me” Nina Simone</p> <p>se queda de fondo bajita</p>	1’	 <p>(posiciones)</p>	master	<p>CHARLOTTE</p> <p>GUS</p> <p>MARÍA</p> <p>SCOTT</p> <p>CAMARERO</p>


		<p>CHARLOTTE, GUS y MARÍA se miran entre ellos sorprendidos. Luego se les escapa la risa.</p> <p>CHARLOTTE, GUS y MARÍA se quedan paralizados mientras SCOTT habla.</p>	<p>Lo siento, no puedo hacer nada, es lo que hay.</p>										
1	7	<p>SCOTT habla cuidadosamente, tartamudeando.</p>	<p>SCOTT</p> <p>Esta noche no habrá función</p> <p>Charlotte [...]</p> <p>Lo siento, no puedo hacer nada, es lo que hay.</p>	PP	lateral casi frontal			Fijo	<p>“Love me or leave me”</p> <p>Nina Simone</p> <p>se queda de fondo bajita</p>	30’’		contraplano	SCOTT
1	8	<p>CHARLOTTE, GUS y MARÍA se miran entre ellos sorprendidos. Luego se les escapa la risa.</p> <p>CHARLOTTE, GUS y MARÍA se quedan paralizados.</p>	<p>CHARLOTTE (de risas)</p> <p>¿Qué pasa ahora?</p> <p>CHARLOTTE (extrañada)</p> <p>¿Cómo que no?</p> <p>GUS</p> <p>¡¿QUÉ?!</p> <p>CHARLOTTE</p> <p>Esto no puede ser verdad.</p> <p>MARÍA</p> <p>No me lo puedo creer.</p>	PM corto	lateral casi frontal			Fijo	<p>“Love me or leave me”</p> <p>Nina Simone</p> <p>se queda de fondo bajita</p>	5’’		contraplano	<p>CHARLOTTE</p> <p>GUS</p> <p>MARÍA</p> <p>CAMARERO</p>



1	9	GUS y MARÍA hablan.	GUS ¿¿QUÉ?!	PP	frontal			Fijo	“Love me or leave me” Nina Simone se queda de fondo bajita	5”		contraplano	GUS MARÍA
1	10	<p>CHARLOTTE se engancha en la frase y se da cuenta de que realmente está en el escenario de un teatro, mira a cámara rompiendo la cuarta pared.</p> <p>Se escucha la voz off de JOY, aparecen DOS AYDTES. DE PRODU. y empieza a haber mucho movimiento en el teatro. Aparece JOY vestida de negro, con un guion en la mano, que sube al escenario con ALICE de espaldas a la cámara y se queda a su lado.</p> <p>DOS AYDTES. DE PRODU. se llevan el atrezzo fuera del escenario, los CITADOS les siguen, NINA se escabulle y</p>	<p>CHARLOTTE Ya claro, y ¿Qué es lo que hay? ¿Pasar por el aro no? Sabes yo... (CHARLOTTE se engancha en la frase, su mirada se pierde a lo lejos) Yo...Mmm, Yo...</p> <p>JOY (V.O.) ¡Vale paramos!</p> <p>ALICE (mirando a cámara, rompiendo la cuarta pared) Perdón, se me ha ido la frase.</p> <p>JOY (V.O.) No pasa nada, despejadme el escenario porfa.</p> <p>JOY Ha sido buena, pero luego</p>	PP a PG	lateral			Track out muy lento a abrirse a plano general	<p>“Love me or leave me” Nina Simone</p> <p>Cuando JOY dice “paramos” se corta abruptamente la música.</p>	30”	  	<p>cuando se escucha a JOY se abren las cortinas del fondo y se ve que es el decorado de un teatro</p>	<p>CHARLOTTE SCOTT MARÍA GUS</p> <p>MÚSICOS: PIANISTA, CONTRABAJO, BATERÍA (es NINA) Y CANTANTE</p> <p>CAMARERO</p> <p>FIGURACIÓN</p> <p>JOY</p> <p>DOS AYDTES. DE PRODU</p>

		<p>se va hacia los camerinos del teatro.</p> <p>El escenario se queda solo con JOY y ALICE.</p>	<p>repetiremos este acto.</p> <p>AYDTE. DE PRODU. Músicos, figuración y cast principal, vamos a hacer un descanso para comer. ¿Me seguís?</p> <p>JOY A ver, rebobinemos. Recuerda, tu estás en shock. Tu vida se acaba de desmoronar...</p> <p>ALICE Vale sí. Y ahora me centro en contar el camino costoso de ella y tal...</p>										
2	1	<p>ALICE está mirando a cámara rompiendo la cuarta pared.</p> <p>Se escucha la voz off de JOY, aparecen DOS AYDTES. DE PRODU. y empieza a haber mucho movimiento en el teatro. Aparece JOY vestida de negro, con un guion en la mano, que sube al</p>	<p>JOY (V.O.) ¡Vale paramos!</p> <p>ALICE (mirando a cámara, rompiendo la cuarta pared) Perdón, se me ha ido la frase.</p> <p>JOY (V.O.)</p>	PP a plano americano	lateral			cámara en mano	sonido ambiente teatro	30''		<p>Match cut del PP de cara CHARLOTTE en club y en teatro.</p> <p>Venimos de la transición fundido encadenado</p>	


		<p>escenario con ALICE de espaldas a la cámara y se queda a su lado.</p> <p>DOS AYDTES. DE PRODU. se llevan el atrezzo fuera del escenario, los CITADOS les siguen, NINA se escabulle y se va hacia los camerinos del teatro.</p> <p>El escenario se queda solo con JOY y ALICE.</p>	<p>No pasa nada, despejádme el escenario porfa.</p> <p>JOY</p> <p>Ha sido buena, pero luego repetiremos este acto.</p> <p>AYDTE. DE PRODU. Músicos, figuración y cast principal, vamos a hacer un descanso para comer. ¿Me seguís?</p> <p>JOY</p> <p>A ver, rebobinemos. Recuerda, tu estás en shock. Tu vida se acaba de desmoronar...</p> <p>ALICE</p> <p>Vale sí. Y ahora me centro en contar el camino costoso de ella y tal...</p>										
2	1	El escenario se ha quedado solo con JOY y ALICE, que hablan entre ellas.	<p>JOY</p> <p>Exacto. Que no todo sea tan bonito. Que refleje la verdad de tener veinte años.</p>	PM	frontal			cámara en mano	sonido ambiente teatro	1'	 <p>ALICE JOY</p>	plano master	<p>ALICE</p> <p>JOY</p>


		ALICE sigue con cara de desconcertada. ALICE y JOY se abrazan. ALICE mira a JOY y sonríe pícaramente.	JOY ¿Qué te pasa? [...] JOY (desconcertada) ¿Qué? ALICE Voy a llamar a estas. Necesitamos una charla de urgencia.										
2	2	ALICE con cara de desconcertada y luego habla.	ALICE Nada. [...] ALICE Necesitamos una charla de urgencia.	PM corto	casi frontal			cámara en mano	sonido ambiente teatro	1'		contraplano de toda la conversación	ALICE
2	3	JOY habla.	JOY Exacto. Que no todo sea tan bonito. Que refleje la verdad de tener veinte años. [...] JOY (desconcertada) ¿Qué?	PM corto	casi frontal			cámara en mano	sonido ambiente teatro	1'		contraplano de toda la conversación	JOY

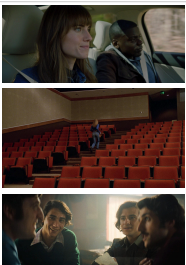
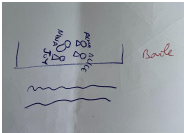
3	1	<p>ALICE camina entre los pasillos de los camerinos del teatro apresuradamente. CARLES (GUS) y VALERIA (MARÍA) se están liando entre cortinas, pero no la ven. ALICE sigue andando y aparece de sopetón ALMA. Casi se chocan. Se ponen a hablar una al lado de la otra.</p> <p>ALICE y ALMA andan apresuradas hasta llegar a la puerta de un camerino donde pone "NINA". Se paran.</p> <p>ALICE llama a la puerta.</p>	<p>ALMA ¡A ti te estaba buscando! ¿Necesitas agua o algo? Ve a comer, no quedan bocadillos de tortilla, pero tú tranquila que ahora te lo gestiono. (preocupada) ¿Has visto a Joy? Las de arte dicen que la lámpara de la mesa tres debería estar más centrada. Y creo que Nina está encerrada en su camerino, otra vez.</p> <p>ALICE Vale, vale, para un segundo Alma. Lo primero, tranquilízate que todo va bien. No, no tengo hambre. Lo segundo sí, sé donde está Joy y nos necesita, así que sígueme.</p> <p>ALMA ¿Crees que estará...?</p> <p>NINA (V.O.)</p>	PM	trasero			<p>Cámara en mano</p> <p>sigue por detrás a ALICE, se para cuando llega ALMA.</p> <p>Sigue a las dos por detrás hasta puerta del camerino.</p> <p>Sigue mano ALICE llamando a la puerta y transición como si traspasara la puerta a dentro del camerino.</p>	<p>sonido jaleo camerinos</p> <p>pasos</p> <p>Llama a la puerta (transición)</p> <p>Voz off NINA desde camerino</p>	30''		PLANO SECUENCIA	se puede hacer la transición???
---	---	--	---	----	---------	--	--	--	---	------	---	-----------------	---------------------------------

4	1	<p>NINA está sentada en un tocador, mirándose al espejo con semblante serio. Se queja de que la molesten. Se toca la cara con acné cuidadosamente con las manos, las baja hacia su pecho y lo aprieta intentando simular que tiene más, se mide sus pequeñas muñecas con los dedos. Se escuchan de nuevo golpes de puerta.</p> <p>Nina vuelve a la realidad y se gira mirando hacia casi la cámara cuando habla.</p>	<p>¡Vooy! ALICE (V.O.) ¿Nina estás ahí?</p> <p>NINA (volviendo a la realidad) ¡Que ya salgo!</p>	PM corto	<p>trasero</p> <p>detrás de alguna burra o cortina “como escondida” (se ve a ella por el reflejo del espejo grande y un poco del espejo pequeño)</p>			<p>Cámara en mano</p> <p>se nota inestabilidad</p>	<p>Han llamado a la puerta (transición)</p> <p>Silencio, sólo se escuchan sus movimientos.</p> <p>Llaman a la puerta desde fuera.</p> <p>Voz off ALICE desde fuera.</p>	10’’		<p>cuando mira a cámara que se esconda un poco la cámara rollo “me has pillado”???? o te sacará demasiado</p> <p>//</p> <p>que en lugar de girarse y mirar a cámara lo dice mirando a través del espejo justo donde está colocada la cámara y parece que mira al espectador.</p>	
5	1	<p>NINA abre la puerta de su camerino y sale. Ve a ALMA y ALICE que la miran preocupadas.</p>	<p>ALICE ¿Estás bien? Joy nos necesita.</p>	Plano detalle a PM largo	<p>subjetivo (ojos NINA)</p>			<p>Cámara en mano</p> <p>paneo hacia arriba a ALMA y ALICE</p>	<p>puerta abriéndose</p>	5’’			

6	1	<p>ALICE, NINA y ALMA entran desde bambalinas al escenario donde está JOY releyendo el guion.</p> <p>Se colocan en medio círculo y hablan.</p> <p>Hay un silencio. TODAS se miran pensativas, algo inseguras.</p>	<p>ALMA ¿Alguien me puede decir ya qué está pasando por favor?</p> <p>JOY (las ve entrar) De verdad, que no hace falta.</p> <p>ALICE Joy quiere hacer un cambio en el musical.</p> <p>ALMA (nerviosa) ¿Qué?</p> <p>NINA ¿A estas alturas?</p> <p>ALICE Ha dicho de contar nuestra historia. La de las cuatro.</p>	PG	trasero y luego frontal		18/24 mm	<p>Cámara en mano</p> <p>sigue a ALICE, ALMA y NINA desde detrás y se queda en perspectiva con las butacas detrás de ellas.</p>	pasos	1'		plano master	
6	2	<p>ALICE y JOY hablan.</p>	<p>ALICE Reescribamos el guion.</p> <p>ALICE Tías, ¡Que hemos creado una compañía de teatro desde cero!</p>	PM	frontal			Cámara en mano		1'		contraplano toda la conversación	



6	3	ALMA y NINA hablan.	<p>ALMA (corrigiéndola) Asociación. Y somos amateurs...</p> <p>ALMA Crowdfunding otra vez no por favor.</p> <p>NINA (emocionada) Bua, colémonos esta noche en el teatro.</p> <p>ALMA (tajante) Ni de coña.</p> <p>NINA Será guay. Nosotras solas, unas cervecitas, un poco de musiquita... ¡Inspiración a tope! (haciendo gesto de meditar) Cuatro tías chulísimas en sintonía con el arte.</p>	PM	frontal			Cámara en mano		1'		contraplano toda la conversación	
---	---	---------------------	---	----	---------	--	--	----------------	--	----	---	-------------------------------------	--



6	4	ALMA abre los ojos como platos, traga saliva.		PP	frontal (casi mira a cámara)			cámara en mano	tragar saliva	5"		contraplano	
6	5	Mientras ALMA sigue hablando, ALICE, JOY y NINA la arrastran y se la llevan a los camerinos emocionadas y entre risas.	ALMA ¡¿Pero qué sintonía?! Es imposible, ni se os ocurra. Que no, que no...	PG	lateral			cámara en mano	pasos	5"			
7	1	NINA está acostada en el suelo del escenario del teatro, bebiendo cerveza, escribiendo notas en una libreta de pentagramas. ALMA está sentada a su lado, tecleando en un ordenador. ALICE y JOY están sentadas en las butacas del palco superior, repasando el guion en voz baja. ALICE le hace el gesto de aprobación con el pulgar y junto con JOY desaparecen del palco.	NINA (mirando hacia el palco, alzando la voz) Bua tías, ¿Un descansito no?	PG	Trasero algo contrapicado.			Cámara en mano		10"			

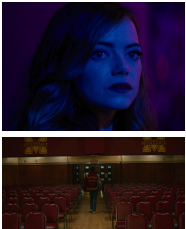
7	2	<p>ALMA sigue con el ordenador y NINA bebiendo y escribiendo mientras las esperan. ALICE y JOY abren la puerta y andan por el pasillo central del teatro hacia el escenario donde están NINA y ALMA.</p> <p>TODAS están impasivas. ALMA sigue tecleando en su ordenador. ALICE y JOY llegan y se suben al escenario.</p> <p>NINA coge una lata de cerveza del pack que tiene al lado y se la da a ALICE. JOY se sienta al lado de NINA.</p> <p>TODAS ríen.</p>	<p>ALICE (teatralizando) Hoy se me ha roto el corazón. Pensaba que había conectado con Valeria y la he visto liarse con Carles.</p> <p>JOY Pero si eso ya lo sabe toda la compañía, Alice.</p> <p>ALICE (señalando las cervezas, se sienta al lado de ALMA) ¿Me pasas una, Nina?</p> <p>ALMA (corrigiéndola) Asociación.</p> <p>NINA ¿No os pasa que os da rabia que haya gente tan guapa? Osea, ella no me ha hecho nada malo, pero mi subconsciente es como que la odia, ¿Sabéis?</p>	PM	<p>Lateral (mientras esperan a que bajen)</p> <p>Frontal (mirando hacia las butacas)</p> <p>Frontal (mirando hacia el escenario)</p>			<p>cámara en mano</p> <p>paneo lateral hacia JOY y ALICE cuando van por el pasillo y cámara se pone detrás de ellas cuando suben al escenario terminando en un frontal de las cuatro.</p>	<p>sonido puerta abriéndose y cerrándose</p> <p>pasos</p>	1'		<p>plano master</p> 	
---	---	--	---	----	--	--	--	---	---	----	---	---	--

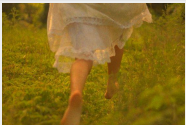




			<p>ALICE Jealousy, jealousy... ALMA (dejando el ordenador de golpe) ¡Uff qué temón!</p> <p>ALICE Bueeno, por fin la hemos recuperado.</p> <p>JOY (preocupada) Pff chicas, ¿Y qué haremos con el musical?</p> <p>ALICE Ay no, vuelta a la realidad todavía no.</p>										
7	3	NINA habla.	<p>NINA ¿No os pasa que os da rabia que haya gente tan guapa? Osea, ella no me ha hecho nada malo, pero mi subconsciente es como que la odia, ¿Sabéis?</p>	PM corto	escorzo ALICE			cámara en mano		7"		contraplano	



7	4	<p>Conversación de las cuatro.</p> <p>ALMA le da un codazo a ALICE. TODAS ríen.</p>	<p>ALICE Jealousy, jealousy...</p> <p>ALMA (dejando el ordenador de golpe) ¡Uff qué temón!</p> <p>ALICE Bueeno, por fin la hemos recuperado.</p>	PM	lateral casi frontal			cámara en mano		7"		contraplano	
7	5	<p>NINA y ALMA hablan.</p> <p>NINA se levanta del suelo, desaparece del plano cuando va hacia el control de luces y las apaga, dejando un único foco encendido que las ilumina solo a ellas. Vuelve al plano y empieza a bailar, simulando que toca la guitarra. Canta “ Tema principal” .</p>	<p>NINA (bebiendo el último trago de su cerveza) ¡Otra ronda! (dándole una a ALMA) Toma nena.</p> <p>ALMA ¡Qué va! No, yo no...</p> <p>NINA (cantando) Sempre havia somiat en arribar ací. I ara que he arribat no sé si és un somni.</p>	PM corto a plano americano	frontal a contrapicado			<p>cámara en mano</p> <p>se queda en ALMA cuando NINA desaparece de plano y cuando aparece paneo hacia arriba para terminar en contrapicado NINA.</p>	sonido apagar luces y encender foco	20"	 	cambio de luces	



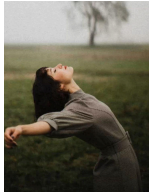

7	6	<p>ALICE reconoce la canción y se levanta emocionada a cantar con NINA.</p> <p>Van a por JOY y tiran de ella para levantarla, sin dejar de cantar.</p> <p>Van a por ALMA que les hace gestos negando con las manos, pero al final se deja llevar. Las cuatro empiezan a cantar y bailar por el escenario.</p> <p>Se tiran todas al suelo. Suena el tick tack de un reloj y va aumentando su volumen mezclándose con el sonido de sus risas. Se apaga el foco.</p>	<p>ALICE (se une a ella cantando) I si no em desperta cap pessic, és de veritat, porte el teatre dins.</p> <p>JOY Ayy lo digo de verdad. ¡Estoy preocupada! (cediendo, canta) Baix dels focos em deixi la vida, ara ningú em baixa d'esta tarima.</p> <p>ALMA (cantando) Jo he nascut entre bambalinas i ací moriré, es mi pan de cada día.</p> <p>TODAS (cantando al unísono) No me importa que tiren tomates, que me lancen flores o sujetadores, que me manden besos porque todo eso a mí me da igual.</p>	entero	lateral frontal			<p>cámara en mano.</p> <p>cuando se levantan todas giro alrededor de ellas mientras bailan</p> <p>se para en frontal de cara al escenario.</p>	risas tick tack reloj en aumento	30''	 		
---	---	---	---	--------	------------------------	--	--	--	--	------	--	--	--

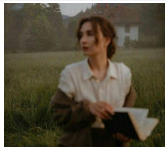


			Cuando se cierra el telón y ya no hay más aplausos, los focos se apagan y os tengo a mi lado, ya lo tengo claro esta es mi pasión.										
7	7 7.2 7.3	Se vuelve a encender al ritmo del tick tack y se ve la sombra de las cuatro brindando con las cervezas. Se apaga el foco. Se vuelve a encender y JOY está acostada con la cabeza en las piernas de ALICE, NINA de pie con una cerveza y ALMA con el ordenador. Se apaga el foco. Se vuelve a encender y JOY, ALICE y ALMA están acostadas una encima de la otra durmiendo. NINA está sentada con una cerveza en la mano. Se apaga el foco.		PG	frontal			fijo	tick tack reloj	10'' en total		3 match cuts sólo cambiarán sus poses silueta blanco y negro	
8	1	Se apaga el foco. Se vuelve a encender y se ha hecho de día. NINA está dormida	JOY (con los ojos llorosos)	PP a PG	aberrante algo picado frontal			Cámara en mano sigue el movimiento de la	tick tack reloj	40''		vuelve al color	

		<p>con un monton de latas de cerveza vacías alrededor. ALMA, ALICE y JOY están acostadas una encima de la otra durmiendo.</p> <p>JOY se despierta y se levanta medio dormida. Baja los escalones del escenario y se queda unos segundos mirando hacia las butacas vacías, en silencio con los ojos llorosos. Anda por el pasillo entre las butacas. Llega hasta la puerta principal del teatro, se para, se gira y vuelve a mirar el teatro de cara al escenario.</p> <p>JOY se gira bruscamente y abre las puertas del teatro, una luz blanca se entrecuela.</p>	<p>¿Cómo puedo sentirme tan insuficiente en un lugar tan vacío?</p>		trasero			<p>cabeza de JOY cuando se levanta y baja escaleras</p> <p>JOY pasa por delante de la cámara y se queda estática</p>	<p>puertas abriéndose</p> <p>sonido pitido en aumento (cuando abre la puerta)</p>			<p>efecto luz que se cuele por la puerta cuando la abre y quema la imagen</p>	
--	--	---	---	--	---------	--	--	--	---	--	---	---	--






9	1	Unos pies corren por el campo de arrozales.		Plano detalle	trasero			Cámara en mano movimiento muy inestable	viento fuerte, pies corriendo	5"			
9	2	JOY corre por el campo de arrozales. Su pelo es agitado por el viento bruscamente.		PM corto	trasero			Cámara en mano movimiento muy inestable	viento fuerte, vestido agitado	5"			
9	3	JOY corre por el campo de arrozales. Su pelo y su vestido son agitados por el viento bruscamente. JOY para de correr cuando llega al medio del campo. Se apoya sobre sus rodillas. Tiene la respiración agitada.	JOY (V.O.) Este musical no es posible, saldrá mal. No vendrá nadie. No me gusta el mensaje que estoy transmitiendo. Es demasiado bonito. En la realidad todo es una mierda. JOY (V.O.) Tengo veinte años, pero qué poco se parecen a "los felices años veinte".	plano entero	trasero			Cámara en mano movimiento muy inestable Cámara se para y JOY sigue corriendo un poco más hasta pararse en medio del campo. Cámara rodea a JOY hasta ponerse a su lateral.	viento fuerte, pies corriendo, vestido agitado respiración agitada	30"	 		
9	4	Se aprieta el estómago con fuerza, sube sus manos hasta su cuello y simula que se está ahogando. Sus movimientos son casi coreografiados.	JOY (V.O.) Me siento sola. No tengo nada ni a nadie. No puedo dirigir a tantas personas si no sé dirigirme ni a mí.	PM corto	lateral a frontal			Cámara en mano movimiento muy inestable paneó hacia arriba siguiendo sus manos	viento fuerte, respiración agitada	10"	estómago primero 		

		Pasa sus manos por su nuca y levanta la cabeza hacia arriba, mira al cielo y cierra los ojos.	¿Es esto lo que quiero? JOY (V.O.) El arte habla siempre de lo mismo. Y hay más de amor triste, de sueños rotos. Yo ansío contar diferente igual que ansío la perfección.					cuando cierra los ojos paneo rodeándola hasta ponerse de frente suya					
9	5	Abre los ojos y le caen lágrimas.		Plano detalle	algo picado			cámara en mano	viento fuerte, lloro	3"			

9	6	Se aprieta la cabeza con las manos. La mueve de un lado a otro. Termina cubriéndose la cara con las manos. JOY se deja caer de rodillas al suelo.	JOY (V.O.) Todo va rapidísimo. Todo está inventado. Ojalá existiera un manual que te indicara los pasos. Poco a poco, forma parte del proceso, dicen...	PM largo	lateral, trasero y termina en frontal			cámara en mano movimiento muy inestable cámara gira alrededor de JOY rápido	viento fuerte respiración en aumento, lloro en aumento, latidos corazón aumento	10''	  		
9	7	JOY se deja caer de rodillas al suelo, manos cubriéndole la cara. Su respiración se estabiliza poco a poco.	JOY (V.O.) ¿Dónde busco la felicidad que me prometen?	PG	frontal			cámara en mano se estabiliza poco a poco	silencio se escucha solo la frase	5''			


9	8	<p>Deja de llorar, se quita manos de la cara y se seca las lágrimas. Pone las manos sobre su corazón. Respira hondo.Su respiración se estabiliza.</p> <p>Cierra los ojos. Una mano se apoya sobre el hombro izquierdo de JOY. Otra se apoya en su hombro derecho. Otra más le acaricia la cabeza.</p>	<p>JOY (V.O.) Es más fácil echarle la culpa a ellos que afrontar que yo soy la única responsable. Pero supongo que a las artistas nos gusta exaltar las emociones, porque nos aferramos a lo que sea que nos haga sentir... (respira hondo) aunque sea pena.</p> <p>JOY (V.O.) ¿Se sentirá así hacerse mayor?</p>	PM largo a PM corto	frontal			<p>cámara en mano estable</p> <p>cuando respira hondo track in a PM corto</p>	viento más calmado	10''	 	pose final match cut (foto fija cartel)	
10	1	<p>JOY está sentada en el suelo del escenario. Sobre su hombro izquierdo está la mano de ALICE. Sobre su hombro derecho está la mano de ALMA. Sobre su cabeza la mano de NINA.. JOY abre los ojos y las mira. Ellas la abrazan tiernamente.</p> <p>TODAS ríen aliviadas y se sientan en círculo.</p>	<p>ALICE ¿Estás bien?</p> <p>ALMA No estás sola.</p> <p>NINA Yo sigo durmiendo, pero mi cuerpo está aquí contigo.</p>	PM corto	frontal			cámara en mano		8''		match cut (foto fija cartel)	

10	2	<p>TODAS rien aliviadas y se sientan en círculo.</p> <p>NINA le coge la mano a JOY.</p>	<p>NINA Es broma. ¿Qué te preocupa?</p> <p>JOY (sin levantar la vista del suelo) Me da rabia que para una vez que consigo atreverme, haya tantos impedimentos. A veces me gustaría ser tan fuerte como vosotras.</p> <p>NINA ¿Cómo nosotras?</p>	entero	frontal (JOY centrada)			cámara en mano		10''		<p>todas sentadas más en círculo y JOY centrada</p> <p>de cara al escenario</p> 	
10	3	<p>NINA le coge la mano a JOY y le habla mirándole a los ojos directa, molesta.</p> <p>ALICE empieza a hablar con un hilo de voz, que poco a poco aumenta con intensidad y capta la atención de las demás.</p> <p>ALMA respira hondo, le cuesta arrancar. Las demás la miran con cariño. Esperan.</p>	<p>NINA Tía, me siento una niña pequeña 24/7. ¡Y odio ser mona! [...] que no me ven como una mujer adulta.</p> <p>ALICE Yo desde niña soñaba con ser actriz [...] y se va a acabar en cualquier momento.</p> <p>ALMA Yo estoy harta de que mi cabeza</p>	Plano detalle a PP	frontal			<p>cámara en mano</p> <p>paneo hacia arriba al inicio</p> <p>paneo lateral cada vez que habla una (movimiento circular, lento)</p>		1'	 	<p>PLANO MASTER</p> <p>cuando una termina de hablar, la cámara se queda enfocándola mientras la otra empieza a hablar, se espera unos segundos y luego enfoca a la otra, así con todas.</p> <p>grabado desde dentro del círculo.</p> <p>Termina en JOY</p>	

		Finalmente lo dice de una. TODAS rien y se abrazan.	quiera controlarlo todo [...] esperando a que en algún momento se cumplan mis altas expectativas. JOY (con lágrimas en los ojos) Gracias por esto. Creo que solo necesitaba escuchar un ratito vuestras desgracias.										
10	4	ALMA y JOY escuchan y reaccionan.	Habla ALICE	PM corto	lateral			cámara en mano		10''		contraplano	
10	5	NINA y ALICE escuchan y reaccionan.	Habla ALMA	PM corto	lateral			cámara en mano		10''		contraplano	
10	6	JOY escucha y reacciona.	Habla NINA	PP	frontal			cámara en mano		10''		contraplano grabado desde fuera del círculo	
10	7	NINA escucha y reacciona.	Habla ALMA	PP	frontal			cámara en mano		10''		contraplano grabado desde fuera del círculo	

10	8	ALICE escucha y reacciona.	Habla JOY	PP	lateral			cámara en mano		10''		contraplano grabado desde fuera del círculo	
10	9	ALMA escucha y reacciona.	Habla ALICE	PP	lateral			cámara en mano		10''		contraplano grabado desde fuera del círculo	
10	10	TODAS ríen y se abrazan.		PG	picado			cámara en mano		5''		desde arriba del primer palco?	
11	1	A través de la pantalla de una videocámara de cassette vemos a ALMA como la ha encendido. Enseguida aparecen JOY, ALICE y NINA y hablan mirando casi a cámara.	JOY (extrañada) ¿Y esto te lo regaló tu padre? [...] JOY Quiero que sea lo más transgresor posible, un diálogo crudo, explícito, real. Vale, recoged toda esta mierda, ir a ducharos y nos vemos aquí en dos horas.	PM corto	subjetivo algo contrapicado			cámara en mano empieza enfocando solo a ALMA inestable y luego la estabiliza y se ven todas		1'		efecto grabado por cámara antigua detrás se ven las butacas	

12	1	Entre bambalinas, ALMA, con la videocámara de cassette en la mano, está mirando entre las cortinas a las butacas. JOY está junto a ella, sin mirar.		PM largo	trasero			cámara en mano cuando entran ALICE y NINA se abre el plano un poco		20''			
12	2	Llegan ALICE y NINA, con el vestuario de la obra. NINA lleva una guitarra colgando.	ALICE ¿Cómo está?	americano	frontal			cámara en mano	pasos apresurados	5''			
12	3	ALMA y JOY las ven llegar.	ALMA (dejando de mirar) Wow, ¡Estáis sirviendo! ¿Queréis la verdad, aunque duela? JOY (se agobia) Joder.	PM	lateral casi frontal			cámara en mano		10''			
12	4	Hablan NINA, ALMA, ALICE y JOY..	NINA ¡Dilo ya! ALMA (a JOY) Han venido tus padres, las amigas del coro de Nina, mi mejor amigo, (a ALICE)	PM largo	lateral			cámara en mano		20''			

			<p>y tu ex con su nueva novia.</p> <p>ALICE Hasta luego.</p> <p>JOY Yo no lo veo eh chicas, ¿Y si cancelamos?</p> <p>NINA Eh, eh, ni pensarlo... Como tú dirías: "Lo que nia' jua".</p>											
12	5	<p>ALMA abre la pantalla de la videocámara y le enseña a JOY un video casero en el que aparecen sus abuelos dándole ánimos.</p> <p>ALMA y JOY se abrazan.</p>	<p>ALMA Mira, esto te reconfortará.</p>	PM	escorzo ALMA un poco picado			cámara en mano	video abuelos pregrabado	10"		se pondrá encima de la pantalla de la videocámara el video pregrabado de los abuelos		
12	6	<p>ALMA y JOY se abrazan.</p>	<p>JOY (emocionada) Gracias de verdad.</p>	PM corto	lateral			cámara en mano		5"				
12	7	<p>JOY se recompone.</p>	<p>JOY Vale chicas, se viene discursito. Es nuestra [...] porque nos lo hemos pasado de</p>	PM a PP	frontal			<p>cámara en mano</p> <p>track in lento a cara JOY</p>		20"				

			locos haciendo esto, ¿verdad?										
12	8	<p>TODAS ríen.</p> <p>Se apagan las luces. Apenas se les ve. Se escuchan los aplausos.</p> <p>ALICE y NINA salen al escenario. Solo hay dos taburetes y les ilumina un simple foco. Se colocan en sus posiciones. Ven al poco público que hay en las butacas. Se apagan las luces.</p>	<p>JOY Estoy orgullosa de nosotras. Y ahora, hagamos honor a la mítica frase "disfruta de los veinte..."</p> <p>NINA (cortándola) Uf no la digas por favor, qué cringe.</p> <p>ALICE Calla tía, que estaba en el mood.</p> <p>ALMA Shhhh. ¡A escena ya!</p> <p>JOY Haced vuestra magia.</p>	PM largo	lateral			cámara en mano	<p>focos se apagan</p> <p>aplausos</p>	15"	 	<p>se apagan las luces, ellas se quedan apenas iluminadas y contrasta el simple foco que hay en el escenario iluminando el taburete</p> <p>se apagan las luces del todo</p>	
13	1	Se encienden las luces. La función ha terminado. NINA y ALICE saludan. El poco público que hay aplaude. NINA y ALICE hacen señas hacia bambalinas y		entero	trasero			cámara en mano	<p>focos se encienden</p> <p>aplausos</p> <p>vitoreos</p>	10"		cambio luces: se encienden los focos	

		JOY y ALMA entran al escenario. TODAS saludan. El público las aplaude, se pone de pie.											
13	2	Las cuatro bajan del escenario. Una persona del público le da un ramo de flores a JOY. Hablan entre todos. Se felicitan. Ríen. Lloran. Se abrazan entre ellas.		PG	lateral			fijo	aplausos burullo gente (la poca que hay)	30''		CRÉDITOS animados por encima	

Fotogramas de referencia recuperados de <https://shotdeck.com/>