

LOS FELICES VEINTE

Allegra Traver Oliver

1. INT. EL MOLINO - NOCHE

PLANO SECUENCIA

Unas manos tocan apresuradamente las teclas de un piano. PIANISTA está tocando la intro de la canción "Love me or leave me" versión de Nina Simone. Un CONTRABAJO y NINA (20) que toca la batería, se unen a él a ritmo de jazz. CANTANTE empieza a cantar, uniéndose a ellos. Están encima de una pequeña tarima de un club nocturno. Bajo de la tarima, algunas parejas bailan en la pista y otras están sentadas alrededor de pequeñas mesas redondas, charlando y bebiendo. A un lado, en una pequeña barra, un CAMARERO (27) vestido con chaleco y pajarita, sirve copas de whisky. Hay un cartel que anuncia "La gran Charlotte, 30 agosto 1920, en El Molino".

Aparece CHARLOTTE (20) con un elegante vestido de noche negro. Tiene clase, irradia seguridad.

CHARLOTTE  
(al camarero)  
Un whisky por favor.

CHARLOTTE espera durante unos segundos nerviosa. SCOTT (26) el dueño del club, con pantalones de vestir y tirantes, llega y se pone a su lado.

SCOTT  
(nervioso, tartamudea)  
¡Charlotte ayer estuviste in-cre-í-  
ble! Magnífica de verdad. Pero, te  
quería comentar...

El CAMARERO deja el whisky sobre la barra.

CHARLOTTE  
(cortándole)  
¡Oh, por fin!

CHARLOTTE se termina la copa de un trago.

CHARLOTTE  
Gracias Scott. Oye, ¿Has visto a  
María?

MARÍA (20) con un vestido de cancan, aparece por un lado y se tira encima de CHARLOTTE para abrazarla. SCOTT se queda a un lado y las mira cauteloso.

MARÍA  
(emocionada)  
¡Menudo espectáculo el de ayer! Y  
es que todavía no han visto lo  
mejor... ¡Lo que se viene hoy es  
muy fuerte!

CHARLOTTE

(riendo)

¡Tu actuación sí que fue fuerte! Si es que no hay mejor vedette en toda Barcelona.

(al CAMARERO de la barra)

Dos whiskys más porfa.

GUS (21) aparece por detrás de CHARLOTTE y le cubre los ojos con las manos. MARÍA se ríe al verle. CHARLOTTE quita las manos de su cara extrañada. Ve a GUS, ríe y le da un beso en los labios. El CAMARERO deja los whiskys sobre la barra.

CHARLOTTE

(aliviada)

¡Menos mal! Queda media hora para empezar. ¿Has conseguido la partitura con los arreglos?

GUS

(dudando)

Mmmm...

CHARLOTTE cambia su expresión a preocupación.

GUS

(la enseña)

¡Es broma, la tengo! Todo irá bien, ¿Verdad Scott?

SCOTT asiente con la cabeza, se frota las manos nervioso.

SCOTT

Sí, pero...

CHARLOTTE

(cortándole)

Ay, me siento tan feliz. Este lugar es tan maravilloso.

MARÍA

(contagiada por su emoción)

La verdad que nunca pensé que podría llegar a estar cumpliendo mi sueño y además ¡Cobrando un buen sueldo por ello!

GUS

Quién iba a decir que todo esto empezó con un camarero, dos coristas y un entarimado de 3 metros llamado "La pajarera catalana". Parece de chiste.

(recitando)

Se abre el telón y aparece un camarero, dos coristas...

CHARLOTTE  
(le corta)  
¿No os dais cuenta?

CHARLOTTE da un trago grande a su copa de whisky y se sube encima de uno de los taburetes de la barra. SCOTT cada vez está más nervioso.

CHARLOTTE  
Realmente esto es lo que llaman  
juventud. Siento el amor y la  
libertad corriendo por mis venas...

GUS  
(riendo)  
¡¿Pero qué haces?!

SCOTT  
(molesto)  
Charlotte baja de ahí. Estos  
taburetes son carísimos.

CHARLOTTE  
Siento que podemos hacer todo lo  
que nos propongamos ahora mismo.  
¡Estamos en la mejor etapa de  
nuestra vida!

SCOTT se enfada y tira del brazo de CHARLOTTE, bajándola del taburete.

MARÍA  
(molesta pero de risas)  
¡Pero qué te pasa Scott! ¿No ves  
que estamos idealizando?

SCOTT se intenta calmar. Habla cuidadosamente, tartamudeando.

SCOTT  
Oye, pero... Una cosa... Vosotros  
sabéis... Bueno, ¿Sabéis todo lo que  
he hecho para llegar hasta aquí...  
Osea, digo, para que podáis estar  
aquí ahora... ¿Verdad?

CHARLOTTE, GUS y MARÍA se miran entre ellos sorprendidos.  
Luego se les escapa la risa.

CHARLOTTE  
(de risas)  
¿Qué pasa ahora?

SCOTT  
Esta noche no habrá función  
Charlotte.

CHARLOTTE  
(extrañada)  
¿Cómo que no?

SCOTT  
(serio)  
En El Molino ya no hay lugar para  
ese tipo de espectáculos. Me han  
dado un ultimátum, volvéis a ser  
coristas. Y tú, Gus, vuelves a la  
barra.

CHARLOTTE, GUS y MARÍA se quedan paralizados.

GUS  
¡¿QUÉ?!

SCOTT  
Ayer fue bien sí, pero no era  
especialmente por que tú  
(a CHARLOTTE)  
cantaras bien o tú  
(a GUS)  
tocaras de maravilla el piano. Lo  
único que les interesa a esa gente  
ahora es ver chicas guapas.

CHARLOTTE  
Esto no puede ser verdad.

SCOTT  
(a CHARLOTTE y MARÍA)  
Además, si queréis seguir, a  
vosotras dos se os añade una nueva  
'cláusula de moralidad', os debéis  
portar como damas en público.

MARÍA  
No me lo puedo creer.

SCOTT  
Lo siento, no puedo hacer nada, es  
lo que hay.

CHARLOTTE  
(explota)  
Ya claro, y ¿Qué es lo que hay?  
¿Pasar por el aro no? Sabes yo...  
(CHARLOTTE se engancha en  
la frase, su mirada se  
pierde a lo lejos)  
Yo...Mmm, Yo...

Mira a sus lados viendo como los elementos del club de jazz se van desvaneciendo quedándose únicamente alguno de ellos, se da cuenta de que realmente está en el escenario de un teatro con apenas atrezzo, el cast principal, dos músicos y tres extras.

JOY (V.O.)  
¡Vale paramos!

## 2. INT. TEATRO, ESCENARIO - TARDE

2024. ALICE (CHARLOTTE) está encima del escenario de un teatro, desconcertada.

ALICE  
(mirando a cámara,  
rompiendo la cuarta pared)  
Perdón, se me ha ido la frase.

JOY (V.O.)  
No pasa nada, despejádme el  
escenario porfa.

Aparecen DOS AYDTES. DE PRODU. y empieza a haber mucho movimiento en el teatro. JOY (20) vestida de negro, con un guion en la mano, sube al escenario con ALICE.

JOY  
Ha sido buena, pero luego  
repetiremos este acto.

AYDTE. DE PRODU.  
Músicos, figuración y cast  
principal, vamos a hacer un  
descanso para comer. ¿Me seguís?

Los AYDTES. DE PRODU. se llevan el atrezzo fuera del escenario, los CITADOS les siguen, NINA se escabulle y se va hacia los camerinos del teatro. El escenario se queda solo con JOY y ALICE.

JOY  
A ver, rebobinemos. Recuerda, tu  
estás en shock. Tu vida se acaba de  
desmoronar...

ALICE  
Vale sí. Y ahora me centro en  
contar el camino costoso de ella y  
tal...

JOY  
Exacto. Que no todo sea tan bonito.  
Que refleje la verdad de tener  
veinte años.

ALICE sigue con cara de desconcertada.

JOY  
¿Qué te pasa?

ALICE  
Nada.

JOY  
Va tía, dime. ¿No te gusta, no?

ALICE  
Que sí me gusta, solo que hoy es un día de esos. No me siento capaz.

JOY  
Alice, si eres la prota de este musical es porque te lo mereces. Pero te entiendo. Yo no sé cómo vamos a mantener a tanta figuración si no tenemos dinero, suerte que por ser estudiantes nos dejan este pedazo teatro gratis y aún así ayer me dijeron desde arriba que hay que reducir ensayos.

ALICE  
¿Más? Pf, ven aquí.

ALICE y JOY se abrazan.

JOY  
A veces pienso que debería dejarlo y hacer algo más simple.

ALICE  
¿A qué te refieres?

JOY  
No sé. Solo nosotras cuatro. Quizá contar nuestra historia...

ALICE mira a JOY y sonríe pícaramente.

JOY  
(desconcertada)  
¿Qué?

ALICE  
Voy a llamar a estas. Necesitamos una charla de urgencia.

3. INT. TEATRO, PASILLO CAMERINOS - TARDE

PLANO SECUENCIA

ALICE camina entre los pasillos de los camerinos del teatro apresuradamente. CARLES (GUS) y VALERIA (MARÍA) se están liando entre cortinas, pero no la ven. ALICE sigue andando y aparece de sopetón ALMA (21), la productora de la asociación de teatro, vestida de negro con un walkie. Casi se chocan.

ALMA

(apresurada)

¡A ti te estaba buscando! ¿Necesitas agua o algo? Ve a comer, no quedan bocadillos de tortilla, pero tú tranquila que ahora te lo gestiono.

(preocupada)

¿Has visto a Joy? Las de arte dicen que la lámpara de la mesa tres debería estar más centrada. Y creo que Nina está encerrada en su camerino, otra vez.

ALICE

Vale, vale, para un segundo Alma. Lo primero, tranquilízate que todo va bien. No, no tengo hambre. Lo segundo sí, sé donde está Joy y nos necesita, así que sígueme.

ALICE y ALMA andan apresuradas hasta llegar a la puerta de un camerino donde pone "NINA". Se paran.

ALMA

¿Crees que estará...?

ALICE llama a la puerta.

NINA (V.O.)

¡Vooy!

#### 4. INT. CAMERINO NINA - TARDE

NINA está sentada en un tocador, mirándose al espejo con semblante serio. Se queja de que la molesten. Se toca la cara con acné cuidadosamente con las manos, las baja hacia su pecho y lo aprieta intentando simular que tiene más, se mide sus pequeñas muñecas con los dedos. Se escuchan de nuevo golpes de puerta.

ALICE (V.O.)

¿Nina estás ahí?

NINA

(volviendo a la realidad)

¡Que ya salgo!



## 5. INT. TEATRO, PASILLO CAMERINOS - TARDE

NINA abre la puerta de su camerino y sale. Ve a ALMA y ALICE que la miran preocupadas.

ALICE  
¿Estás bien? Joy nos necesita.

## 6. INT. TEATRO, ESCENARIO - TARDE

ALICE, NINA y ALMA entran desde bambalinas al escenario donde está JOY relejendo el guion.

ALMA  
¿Alguien me puede decir ya qué está pasando por favor?

JOY  
(las ve entrar)  
De verdad, que no hace falta.

ALICE  
Joy quiere hacer un cambio en el musical.

ALMA  
(nerviosa)  
¿Qué?

NINA  
¿A estas alturas?

ALICE  
Ha dicho de contar nuestra historia. La de las cuatro.

Hay un silencio. TODAS se miran pensativas, algo inseguras.

ALICE  
Reescribamos el guion.

ALMA abre los ojos como platos, traga saliva.

ALICE  
Tías, ¡Que hemos creado una compañía de teatro desde cero!

ALMA  
(corrigiéndola)  
Asociación. Y somos amateurs...

JOY  
Es una locura, no hay tiempo, ni dinero, somos estudiantes...

ALMA  
Crowdfunding otra vez no por favor.

NINA  
(emocionada)  
Bua, colémonos esta noche en el teatro.

ALMA  
(tajante)  
Ni de coña.

JOY  
¿Para qué?

NINA  
Será guay. Nosotras solas, unas cervecitas, un poco de musiquita...  
¡Inspiración a tope!  
(haciendo gesto de meditar)  
Cuatro tías chulísimas en sintonía con el arte.

ALICE  
Uff pinta planazo. ¡Yo digo sí!

ALMA  
¡¿Pero qué sintonía?! Es imposible, ni se os ocurra. Que no, que no...

Mientras ALMA sigue hablando, ALICE, JOY y NINA la arrastran y se la llevan a los camerinos emocionadas y entre risas.

## 7. INT. TEATRO, ESCENARIO - NOCHE

El escenario del teatro está vacío, hay unas cuantas latas de cerveza vacías tiradas. NINA está acostada en el suelo, bebiendo cerveza, escribiendo notas en una libreta de pentagramas. ALMA está sentada a su lado, tecleando en un ordenador. ALICE y JOY están sentadas en las butacas del palco superior, repasando el guion en voz baja.

NINA  
(mirando hacia el palco, alzando la voz)  
Bua tías, ¿Un descansito no?

ALICE le hace el gesto de aprobación con el pulgar y junto con JOY desaparecen del palco. ALMA sigue con el ordenador y NINA bebiendo y escribiendo mientras las esperan. ALICE y JOY abren la puerta y andan por el pasillo central del teatro hacia el escenario donde están NINA y ALMA.

ALICE  
 (teatralizando)  
 Hoy se me ha roto el corazón.  
 Pensaba que había conectado con  
 Valeria y la he visto liarse con  
 Carles.

JOY  
 Pero si eso ya lo sabe toda la  
 compañía, Alice.

TODAS están impasivas. ALMA sigue tecleando en su ordenador.  
 ALICE y JOY llegan y se suben al escenario.

ALICE  
 (señalando las cervezas, se sienta  
 al lado de ALMA)  
 ¿Me pasas una, Nina?

NINA coge una lata de cerveza del pack que tiene al lado y se  
 la da a ALICE. JOY se sienta al lado de NINA.

ALMA  
 (corrigiéndola)  
 Asociación.

NINA  
 ¿No os pasa que os da rabia que  
 haya gente tan guapa? Osea, ella no  
 me ha hecho nada malo, pero mi  
 subconsciente es como que la odia,  
 ¿Sabéis?

ALICE  
 Jealousy, jealousy...

ALMA  
 (dejando el ordenador de  
 golpe)  
 ¡Uff qué temón!

ALICE  
 Bueeno, por fin la hemos  
 recuperado.

ALMA le da un codazo a ALICE. TODAS ríen.

JOY  
 (preocupada)  
 Pff chicas, ¿Y qué haremos con el  
 musical?

ALICE  
 Ay no, vuelta a la realidad todavía  
 no.

NINA  
 (bebiendo el último trago  
 de su cerveza)  
 ¡Otra ronda!  
 (dándole una a ALMA)  
 Toma nena.

ALMA  
 ¡Qué va! No, yo no...

NINA se levanta del suelo, va hacia el control de luces y las apaga, dejando un único foco encendido que las ilumina solo a ellas. Vuelve al centro del escenario y empieza a bailar, simulando que toca la guitarra. Canta "Els felïços vint".

NINA  
 (cantando)  
 Sempre havia somiat en arribar aquí.  
 I ara que he arribat no sé si és un  
 somni.

ALICE reconoce la canción y se levanta emocionada a cantar con NINA.

ALICE  
 (se une a ella cantando)  
 I si no em desperta cap pessic, és  
 de veritat, porte el teatre dins.

Van a por JOY y tiran de ella para levantarla, sin dejar de cantar.

JOY  
 Ayy lo digo de verdad. ¡Estoy  
 preocupada!  
 (cediendo, canta)  
 Baix dels focos em deixes la vida,  
 ara ningú em baixa d'esta tarima.

Van a por ALMA que les hace gestos negando con las manos, pero al final se deja llevar. Las cuatro empiezan a cantar y bailar por el escenario.

ALMA  
 (cantando)  
 Jo he nascut entre bambalinas i aquí  
 moriré, es mi pan de cada día.

TODAS  
 (cantando al unísono)  
 No me importa que tiren tomates,  
 que me lancen flores o sujetadores,  
 que me manden besos porque todo eso  
 a mí me da igual.

Cuando se cierra el telón y ya no  
hay más aplausos, los focos se  
apagan y os tengo a mi lado, ya lo  
tengo claro esta es mi pasión.

Se tiran todas al suelo. Suena el tick tack de un reloj y va aumentando su volumen mezclándose con el sonido de sus risas. Se apaga el foco. Se vuelve a encender al ritmo del tick tack y se ve la sombra de las cuatro brindando con las cervezas.

Se apaga el foco. Se vuelve a encender y JOY está acostada con la cabeza en las piernas de ALICE, NINA de pie con una cerveza y ALMA con el ordenador.

Se apaga el foco. Se vuelve a encender y JOY, ALICE y ALMA están acostadas una encima de la otra durmiendo. NINA está sentada con una cerveza en la mano.

#### 8. INT. TEATRO, ESCENARIO - DÍA

Se apaga el foco. Se vuelve a encender y se ha hecho de día. NINA está dormida con un monton de latas de cerveza vacías alrededor. ALMA, ALICE y JOY están acostadas una encima de la otra durmiendo.

JOY se despierta y se levanta medio dormida. Baja los escalones del escenario y se queda unos segundos mirando hacia las butacas vacías, en silencio, con los ojos llorosos. Anda por el pasillo entre las butacas. Llega hasta la puerta principal del teatro, se para, se gira y vuelve a mirar el teatro de cara al escenario.

JOY  
(con los ojos llorosos)  
¿Cómo puedo sentirme tan  
insuficiente en un lugar tan vacío?

JOY se gira bruscamente y abre las puertas del teatro.

#### 9. EXT. ARROZALES - DÍA

JOY abre las puertas que dan a un enorme campo de arroz verde. La luz del sol le ciega por un instante. Empieza a correr por el campo. Su pelo y su vestido son agitados por el viento bruscamente.

JOY (V.O.)  
Este musical no es posible, saldrá  
mal. No vendrá nadie. No me gusta  
el mensaje que estoy transmitiendo.  
Es demasiado bonito. En la realidad  
todo es una mierda.

JOY para de correr cuando llega al medio del campo. Se apoya sobre sus rodillas. Tiene la respiración agitada.

Se aprieta el estómago con fuerza, sube sus manos hasta su cuello y simula que se está ahogando. Sus movimientos son casi coreografiados.

JOY (V.O.)

Tengo veinte años, pero qué poco se parecen a "los felices años veinte". Me siento sola. No tengo nada ni a nadie. No puedo dirigir a tantas personas si no sé dirigirme ni a mí. ¿Es esto lo que quiero?

Pasa sus manos por su nuca y levanta la cabeza hacia arriba, mira al cielo y cierra los ojos. De sus ojos empiezan a caer lágrimas, cada vez más abundantes. Se aprieta la cabeza con las manos. La mueve de un lado a otro. Termina cubriéndose la cara con las manos.

JOY (V.O.)

El arte habla siempre de lo mismo. Y hay más de amor triste, de sueños rotos. Yo ansío contar diferente igual que ansío la perfección. Todo va rapidísimo. Todo está inventado. Ojalá existiera un manual que te indicara los pasos. Poco a poco, forma parte del proceso, dicen...

JOY se deja caer de rodillas al suelo. Silencio.

JOY (V.O.)

¿Dónde busco la felicidad que me prometen?

Se va calmando poco a poco. Deja de llorar y se seca las lágrimas. Pone las manos sobre su corazón. Cierra los ojos.

JOY (V.O.)

Es más fácil echarle la culpa a ellos que afrontar que yo soy la única responsable. Pero supongo que a las artistas nos gusta exaltar las emociones, porque nos aferramos a lo que sea que nos haga sentir...  
(respira hondo)  
aunque sea pena.

Su respiración se estabiliza.

JOY (V.O.)

¿Se sentirá así hacerse mayor?

Una mano se apoya sobre el hombro izquierdo de JOY. Otra se apoya en su hombro derecho. Otra más le acaricia la cabeza.

MATCH CUT A:

## 10. INT. TEATRO, ESCENARIO - DÍA

JOY está sentada en el suelo del escenario. Sobre su hombro izquierdo está la mano de ALICE. Sobre su hombro derecho está la mano de ALMA. Sobre su cabeza la mano de NINA. JOY abre los ojos y las mira. Ellas la abrazan tiernamente.

ALICE

¿Estás bien?

ALMA

No estás sola.

NINA

Yo sigo durmiendo, pero mi cuerpo está aquí contigo.

TODAS ríen aliviadas y se sientan en círculo.

NINA

Es broma. ¿Qué te preocupa?

JOY

(sin levantar la vista del suelo)

Me da rabia que para una vez que consigo atreverme, haya tantos impedimentos. A veces me gustaría ser tan fuerte como vosotras.

NINA le coge la mano a JOY y le habla mirándole a los ojos directa, molesta.

NINA

¿Cómo nosotras? Tía, me siento una niña pequeña 24/7. ¡Y odio ser mona! Quiero que me miren y digan: "menudo pibón". Es una tontería... pero estoy harta de que me pidan el DNI en todas partes. Me obsesiona gustarle a la gente, llamar su atención. Y aún así, siento que no me respetan, que no me ven como una mujer adulta.

ALICE empieza a hablar con un hilo de voz, que poco a poco aumenta con intensidad y capta la atención de las demás.

ALICE

Yo desde niña soñaba con ser actriz y ahora que soy prota siento que no me lo merezco, que estoy siendo egoísta. Me quedo todo el día pensando en esa crítica "mala", y si me decís algo bueno no me lo creo.

(MÁS)

ALICE (CONT.)

Me comparo con las demás y veo que no soy lo suficientemente alternativa o "de las popus"... Como si en mi interior tuviera la certeza de que esto no me pertenece y se va a acabar en cualquier momento.

ALMA respira hondo, le cuesta arrancar. Las demás la miran con cariño. Esperan. Finalmente lo dice de una.

ALMA

Yo estoy harta de que mi cabeza quiera controlarlo todo, todo el rato. Siempre siento que algo fallará. Soy demasiado exigente conmigo misma... No puedo disfrutar el ahora si no tengo todos mis pilares de familia, amor, trabajo y amistad en equilibrio. Siempre callada, siguiendo la norma y esperando a que en algún momento se cumplan mis altas expectativas.

JOY

(con lágrimas en los ojos)  
Gracias por esto. Creo que solo necesitaba escuchar un ratito vuestras desgracias.

TODAS ríen y se abrazan.

# 11. INT. TEATRO, ESCENARIO - DÍA

A través de la pantalla de una videocámara de cassette ALMA, JOY, ALICE y NINA están hablando de risas y curioseándola.

JOY

(extrañada)  
¿Y esto te lo regaló tu padre?

ALICE

(empujando a JOY)  
Oye, ¡A mi no se me ve!

ALMA

A ver, centrémonos. ¿Estamos todas de acuerdo en que esta Asociación necesita un cambio, no?

NINA

Si estás pensando en vender fotopies estética 2000 no cuentes conmigo.



ALMA

No idiota, escucha. Vamos a escribir ese musical. Pero cambiaremos las reglas.

ALICE

(sorprendida)

¿Ah, si? ¿Y cómo lo haremos?

ALMA

(decidida)

¡Dispara Joy!

JOY

Quejándonos. Mediante un diálogo entre Alice y Nina en el que se sinceren y cuenten todos los miedos e inseguridades que les han inculcado. Sencillo i directo. Y Nina tocará la guitarrita, así más emotivo.

ALICE

Mmmm esta nueva Joy me gusta.

NINA

¡Y a mí! Nos quejaremos de la mejor forma que sabemos: mediante la catarsis artística.

JOY

Quiero que sea lo más transgresor posible, un diálogo crudo, explícito, real. Vale, recoged toda esta mierda, ir a ducharos y nos vemos aquí en dos horas.

## 12. INT. TEATRO, BAMBALINAS - NOCHE

Es el día del estreno de la obra. Entre bambalinas, ALMA, con la videocámara de cassette en la mano, está mirando entre las cortinas a las butacas. JOY está junto a ella, sin mirar. Llegan ALICE y NINA, con el vestuario de la obra. NINA lleva una guitarra colgando.

ALICE

¿Cómo está?

ALMA

(dejando de mirar)

Wow, ¡Estáis sirviendo! ¿Queréis la verdad, aunque duela?

JOY

(se agobia)

Joder.

NINA

¡Dilo ya!

ALMA

(a JOY)

Han venido tus padres, las amigas  
del coro de Nina, mi mejor amigo,

(a ALICE)

y tu ex con su nueva novia.

ALICE

Hasta luego.

JOY

Yo no lo veo eh chicas, ¿Y si  
cancelamos?

NINA

Eh, eh, ni pensarlo... Como tú  
dirías: "Lo que nia' jua'".

ALMA

Mira, esto te reconfortará.

ALMA abre la pantalla de la videocámara y le enseña a JOY un  
vídeo casero en el que aparecen sus abuelos dándole ánimos,  
hablan en valenciano.

JOY

(emocionada, a ALMA)

Gracias de verdad.

ALMA y JOY se abrazan. JOY se recompone.

JOY

Vale chicas, se viene discursito.  
Es nuestra oportunidad para hacer  
lo que más nos gusta. Nuestra ópera  
prima. Por y para nosotras mismas.  
Si conseguimos valorarlo ahora que  
es tan íntimo e inocente, podremos  
disfrutarlo después pase lo que  
pase. Tengamos futuro o no, eso da  
igual. Al final tenían razón... lo  
importante es participar,

(sonríe pícaramente)

porque nos lo hemos pasado de locos  
haciendo esto, ¿verdad?

(las demás ríen)

Estoy orgullosa de nosotras. Y  
ahora, hagamos honor a la mítica  
frase "disfruta de los veinte..."

NINA

(cortándola)

Uf no la digas por favor, qué  
cringe.

ALICE

Calla tía, que estaba en el mood.

Se apagan las luces. A penas se les ve. Se escuchan los aplausos.

ALMA

Shhhh. ¡A escena ya!

JOY

Haced vuestra magia.

ALICE y NINA salen al escenario. Solo hay dos taburetes y les ilumina un simple foco. Se colocan en sus posiciones. Ven al poco público que hay en las butacas. Se apagan las luces.

### 13. INT. TEATRO, ESCENARIO - NOCHE

Se encienden las luces. La función ha terminado. NINA y ALICE saludan. El poco público que hay aplaude. NINA y ALICE hacen señas hacia bambalinas y JOY y ALMA entran al escenario. TODAS saludan. El público las aplaude, se pone de pie.

FIN

CRÉDITOS. Suena "Els felixos vint". Las cuatro bajan del escenario. Una persona del público le da un ramo de flores a JOY. Hablan entre todos. Se felicitan. Ríen. Lloran. Se abrazan entre ellas.