



VISION BOARD

**LOS
FELICES
VEINTE**



ESCENARIO

AÑOS 20



2024



ESPEJISMO



ESCENA I

INT. MOLINO-NOCHE

Plano secuencia. Empezar con PP de manos tocando piano, hacer recorrido por demás instrumentos y cantante que se unen, mostrar espacio (mesas, gente y barra con camarero) y termina en PM que de fondo se ve cartel y trasfoco a CHARLOTTE cuando aparece.

escena referencia movimiento

min 3:39 al 3:49



ESCENA 1

INT. MOLINO-NOCHE

CHARLOTTE da un trago grande a su copa de whisky y se sube encima de uno de los taburetes de la barra. SCOTT cada vez está más nervioso.

CHARLOTTE
Realmente esto es lo que llaman
juventud. Siento el amor y la

Plano contrapicado cuando ella habla
subida al taburete.

CHARLOTTE se engancha en la frase, se queda pensando y mira a cámara rompiendo la cuarta pared.

JOY (V.O.)
¡Vale paramos!

Se ven a todos los personajes en cuadro
y ella gira la mirada en dirección a
cámara rompiendo cuarta pared.



ESCENA 2

INT. TEATRO, ESCENARIO – TARDE

2024. ALICE (CHARLOTTE) está encima del escenario de un teatro, desconcertada.

ALICE
Perdón, se me ha ido la frase.

JOY
(a todos, alzando la voz)
Ha sido buena, pero luego
repetiremos este acto. Despejadme
el escenario porfa.

Empieza a haber mucho movimiento en el teatro. NINA se escabulle y se va hacia los camerinos del teatro.

AYDTE. DE PRODU.
Escuchadme un momento. Músicos,
figuración y cast principal, vamos
a hacer un descanso para comer. ¿Me
seguís?

PM cuando habla JOY a PG cuando empieza a haber mucho movimiento. Se desvela que el decorado es de mentira (la barra, las mesas y la tarima) se ve cómo lo terminan de montar, se ven las estructuras, se ve que están encima de un escenario.



- Planos estáticos
- Movimientos de cámara estables
- Zooms digitales



Poison - Wes Anderson (min 0:15)
La maravillosa historia de Henry Sugar - Wes
Anderson

ESCENA 3

INT. TEATRO, PASILLO CAMERINOS – TARDE

PLANO SECUENCIA

ALICE camina entre los pasillos de los camerinos del teatro apresuradamente. CARLES (GUS) y VALERIA (MARÍA) se están liando entre cortinas, pero no la ven. ALICE sigue andando y aparece de sopetón ALMA (21), la productora de la asociación de teatro, vestida de negro con un walkie. Casi se chocan.

Plano secuencia cámara punto de vista desde detrás de ALICE.

(pulsa imagen para ver)



ESCENA 4

INT. CAMERINO NINA – TARDE

NINA está sentada en un tocador, mirándose al espejo con semblante serio. Se toca la cara con acné cuidadosamente con las manos, las baja hacia su pecho y lo aprieta intentando simular que tiene más, se mide sus pequeñas muñecas con los dedos. Se escuchan de nuevo golpes de puerta.

NINA
(volviendo a la realidad)
¡Que ya salgo!

Vemos toda la acción a través del espejo



ESCENA 7

INT. TEATRO, ESCENARIO – NOCHE

Se tiran todas al suelo. Suena el tick tack de un reloj y va aumentando su volumen mezclándose con el sonido de sus risas. Se apaga el foco. Se vuelve a encender al ritmo del tick tack y se ve la sombra de las cuatro brindando con las cervezas.

Se apaga el foco. Se vuelve a encender y JOY está acostada con la cabeza en las piernas de ALICE, NINA de pie con una cerveza y ALMA con el ordenador.

Se apaga el foco. Se vuelve a encender y JOY, ALICE y ALMA están acostadas una encima de la otra durmiendo. NINA está sentada con una cerveza en la mano.

Como si fueran fotografías. Las actrices no se mueven. Match cuts, solo cambian la posición.



ESCENA 7

INT. TEATRO, ESCENARIO – NOCHE

TODAS ríen aliviadas y se sientan en círculo.

NINA
Es broma. ¿Qué te preocupa?

JOY
(sin levantar la vista del suelo)
Me da rabia que para una vez que consigo atreverme, haya tantos impedimentos. A veces me gustaría ser tan fuerte como vosotras.

NINA le coge la mano a JOY y le habla mirándole a los ojos directa, molesta.

NINA
¿Cómo nosotras? Tía, me siento una niña pequeña 24/7. ¡Y odio ser mona! Quiero que me miren y digan: "menudo pibón". Es una tontería... pero estoy harta de que me pidan el DNI en todas partes. Me obsesiona gustarle a la gente, llamar su atención. Y aún así, siento que no me respetan, que no me ven como una mujer adulta.

Movimiento de cámara giratorio/movimiento de cámara rápido, para que no se haga aburrido.

Referencia: escena "La mesías" mesa conversación.

ESCENA 11

INT. TEATRO, ESCENARIO – NOCHE

A través de la pantalla de una videocámara de cassette ALMA, JOY, ALICE y NINA están hablando de risas y curioseándola.

JOY
(extrañada)
¿Y esto te lo regaló tu padre?

Plano subjetivo desde la videocámara con efecto antiguo. Ellas miran a cámara. PP algo picado, porque la están cogiendo con las manos. Están muy apretadas, se cortan sus caras.

ESCENA 12

INT. TEATRO, CAMERINOS – NOCHE

Es el día del estreno de la obra. Entre bambalinas, ALMA, con la videocámara de cassette en la mano, está mirando entre las cortinas a las butacas. JOY está junto a ella, sin mirar. Llegan ALICE y NINA, con el vestuario de la obra. NINA lleva una guitarra colgando.

ALICE
¿Cómo está?



PG en que se vean las cortinas y una parte del escenario. No se ve el público todavía.

Nos centramos más en ellas para causar intriga de lo que hay fuera.



ALICE y NINA salen al escenario. Solo hay dos taburetes y les ilumina un simple foco. Se colocan en sus posiciones. Ven al poco público que hay en las butacas. Se apagan las luces.

ESCENA 13

INT. TEATRO, ESCENARIO – NOCHE

Se encienden las luces. La función ha terminado. NINA y ALICE saludan. El poco público que hay aplaude. NINA y ALICE hacen señas hacia bambalinas y JOY y ALMA entran al escenario. TODAS saludan. El público las aplaude, se pone de pie.



Se desvela que el teatro está casi vacío.

FIN

CRÉDITOS. Suena una cover acústica de "Me maten" de C. Tangana. Las cuatro bajan del escenario. Una persona del público le da un ramo de flores a JOY. Hablan entre todos. Se felicitan. Ríen. Lloran. Se abrazan entre ellas.

PG desde bajo del escenario, estático durante todas las acciones. Saldrán los créditos por encima animados.



VISION BOARD

LOS FELICES VEINTE



Imágenes extraídas de
<https://www.pinterest.es/>
y <https://shotdeck.com/>

