

SORRY  
about the  
NOISE  
but we are  
LEARNING HERE!

EN UNA  
TARDA D'UN  
DIMARTS  
QUALSEVOL  
D'OCTUBRE...

i de sobte vaig  
aparèixer jo, en  
mig d'una classe  
de música buida,  
atrapada en una  
pantalla

l'ordinador de  
l'aula va  
recuperar el  
corrent...



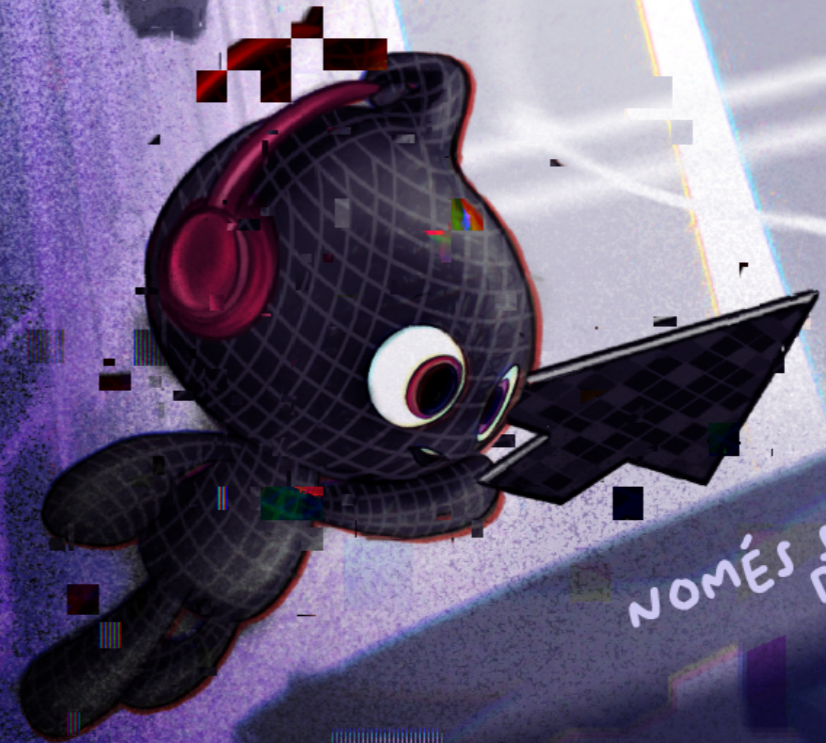
1000

011  
001  
111  
100  
000  
10  
1

NO RECORDE QUI SOC, I PER  
AIXÍ O.



m'he d'endinsar  
en les profunditats  
de la web



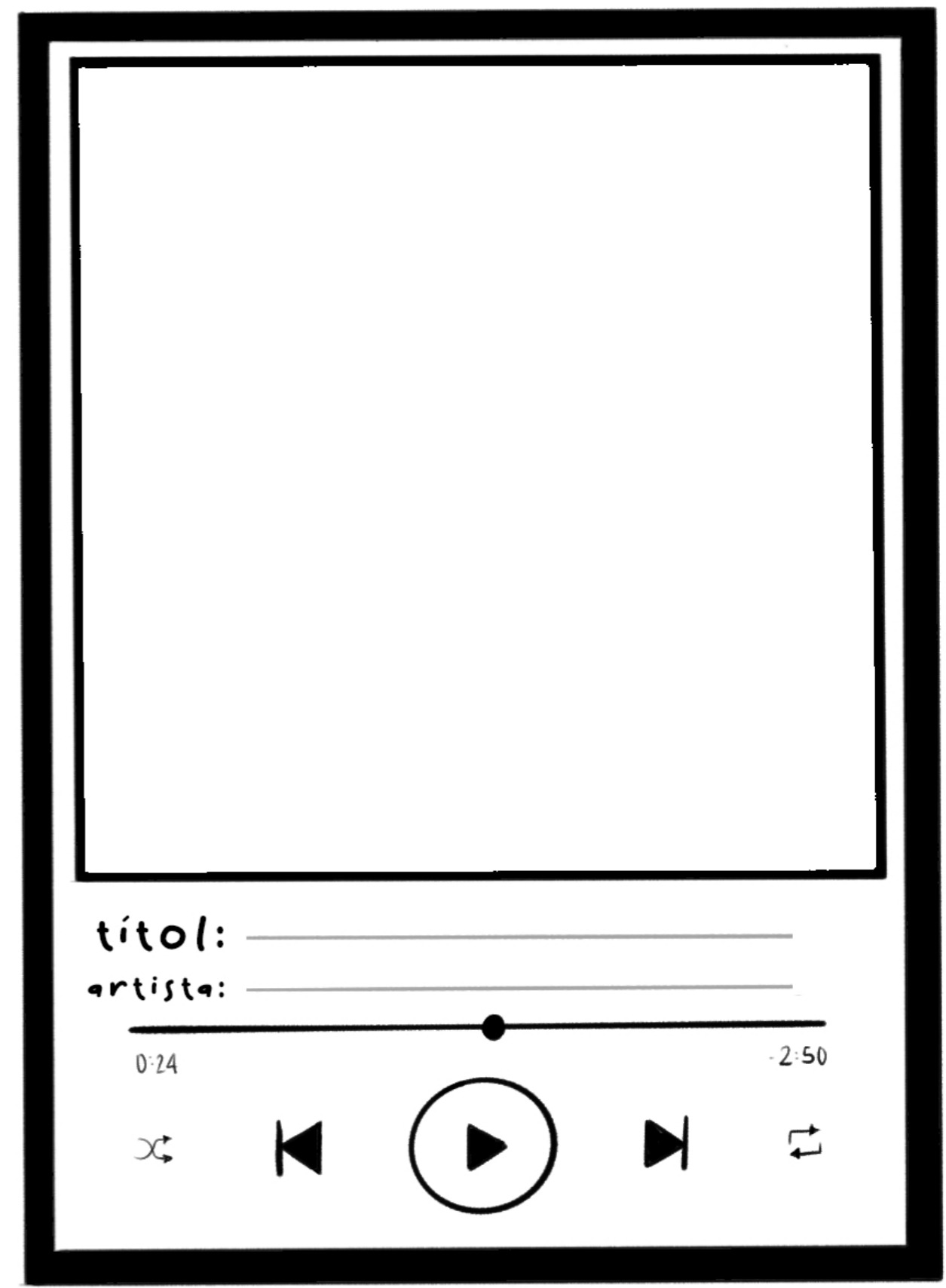
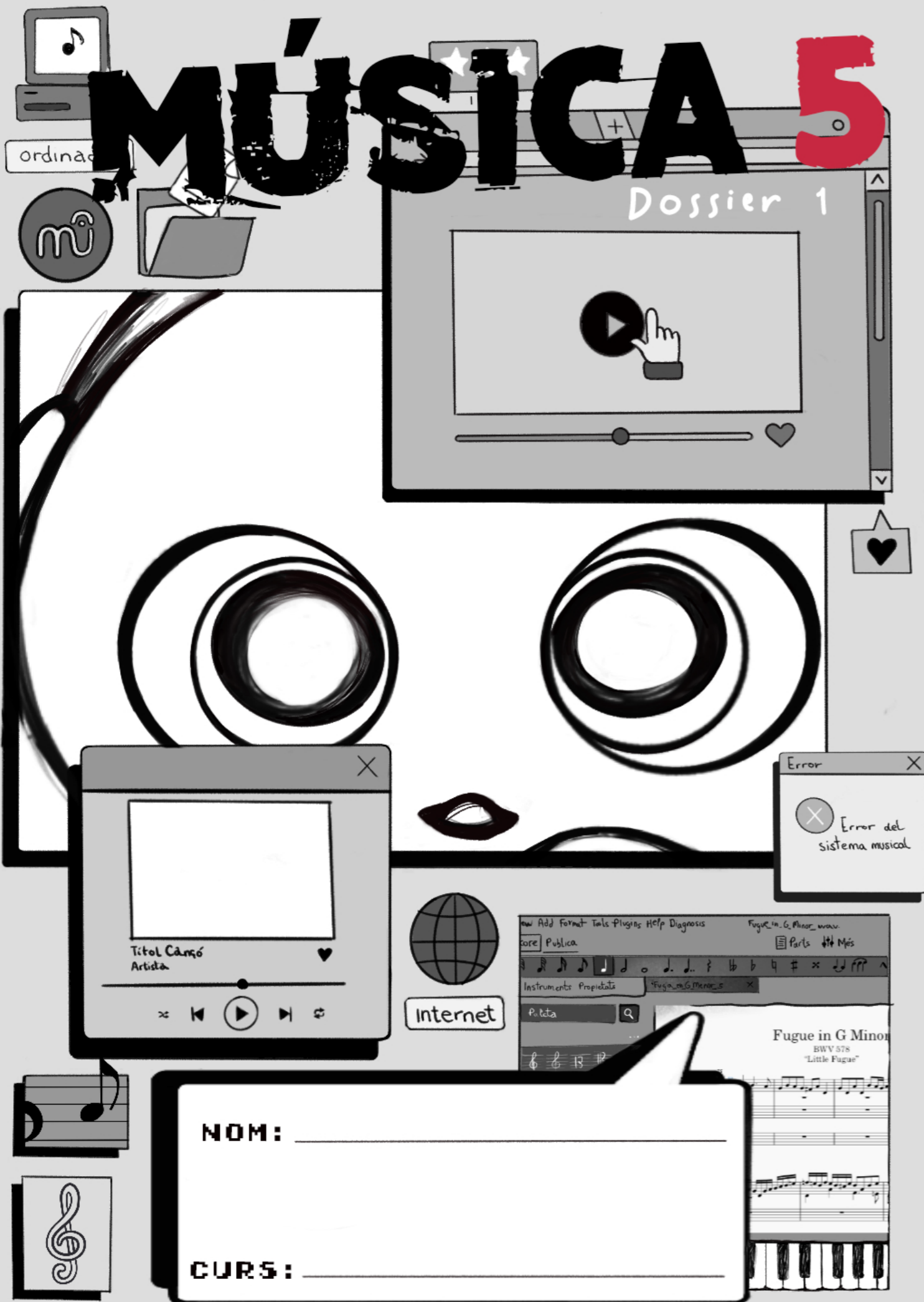
YouTube

M'AJUDARÀS?

NOMÉS SÉ COM EM  
DIC:

Musiké











Les 7 notes bàsiques de la música són com les lletres d'un abecedari musical.

Aquestes notes són:

**Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.**

Cada una té la seva pròpia posició en el pentagrama, que és com una graella amb cinc línies i quatre espais on escrivim la música. Recordes on es fiquen les notes al pentagrama?

Ajuda la Musiké a recordar la posició de cada nota bàsica.

**DO:** Aquesta nota està just sota la primera línia del pentagrama. Per dibuixar-la, necessitem afegir una línia petita anomenada línia addicional.

**RE:** es troba just a sota de la primera línia del pentagrama, entre el Do i la primera línia.

**MI:** es col·loca a la primera línia del pentagrama.

**FA:** està en l'espai entre la primera i la segona línia del pentagrama.

**SOL:** es col·loca a la segona línia del pentagrama.

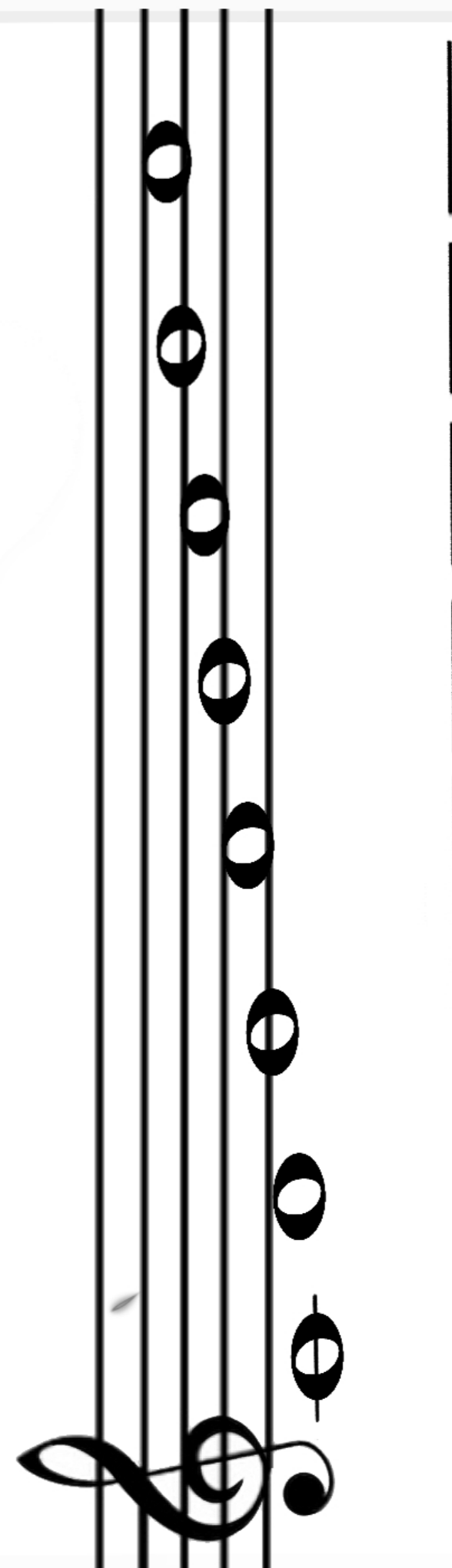
**LA:** està en l'espai entre la segona i la tercera línia del pentagrama.

**SI:** es col·loca a la tercera línia del pentagrama.

**RECORDEM:**



**LES NOTES:**





# RÉCORDA!!

Les figures tenen duracions diferents. Això significa que ocupen més(+) o menys(-) espai dins d'un compàs. Segons la seva duració, es canten + o - ràpid.



a les notes també els surten les canes!  
Quant més blanques són, més durada tenen al compàs

Inventa ritmes amb les figures vistes tenint en compte el compàs:

**A**  $\frac{2}{4}$  | | | ||

**B**  $\frac{3}{4}$  | | | ||

**C**  $\frac{4}{4}$  | | | ||

Els compassos són com caixes que ens ajuden a organitzar la música. Cada caixa té un nombre fix de pulsacions o "batecs". És com comptar els passos mentre caminem o ballem. Els compassos més comuns són  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  i  $\frac{4}{4}$

\*COMPLETA el compàs de  $\frac{2}{4}$  compta \_\_\_\_\_ temps

el compàs de  $\frac{3}{4}$  dura \_\_\_\_\_ temps

el compàs de  $\frac{4}{4}$  té \_\_\_\_\_ temps

Relaciona els compassos amb les figures que podrien emplenar un compàs per elles mateixa:

$\frac{2}{4}$		$\frac{3}{4}$		$\frac{4}{4}$

PICA AQUESTS RITMES i SEGUEIX EL MUSICOGRAMA!

$\frac{2}{4}$  | | | | | | | ||

$\frac{3}{4}$  | | | | | | | ||

$\frac{4}{4}$  | | | | | | | ||





ELS CORRENTS DE  
LA XARXA M'ESTAN  
PORTANT MÉS EN  
DIRECCIONS CAP A  
AMB CONTINGUTS WEB  
MUSICAL.

VEGEM QUÈ HI HA  
PER AQUÍ.....

ooh no!



sembla  
que  
alguns  
arxius  
estan  
corruptes  
NECESSITE  
LA VOSTRA  
AJUDA!

Comenta

**Glaudesoki** 20 hours ago  
I genuinely think that Codewell's community is AMAZING. It's just starting to see some amazing templates on there.

^2 Reply Report

**Bigtemp05** 6 hours ago  
I agree. I've been coding really well (pun intended) ever since practicing on their templates here.

^5 Reply Report

**Zyngarite** 14 hours ago  
Okay, this comment wins.

^5 Reply Report

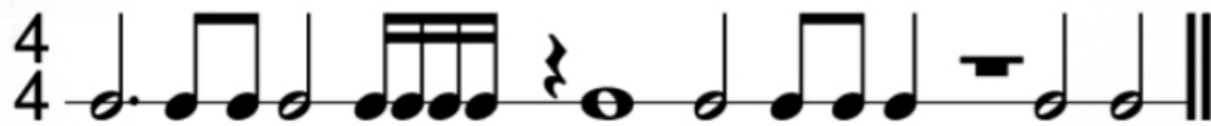
hours ago

super helpful

Report



Fixa't-hi en el compàs i posa les barres al pentagrama. Pots consultar la durada de les figures si ho necessites:



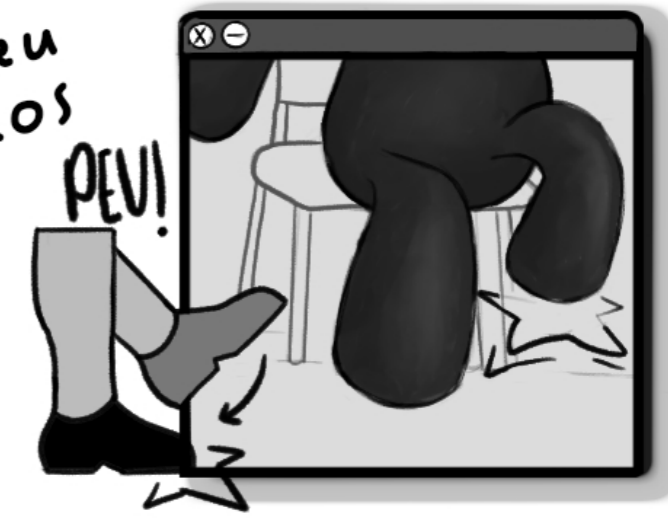
### PER PARELLES:

Inventeu un ritme per a interpretar mitjançant percussió corporal:

\*Quin ritme fareu picant amb les mans?

3/4

\*Quin ritme fareu donant cops amb els peus?  
ritme cops fluixos



3/4

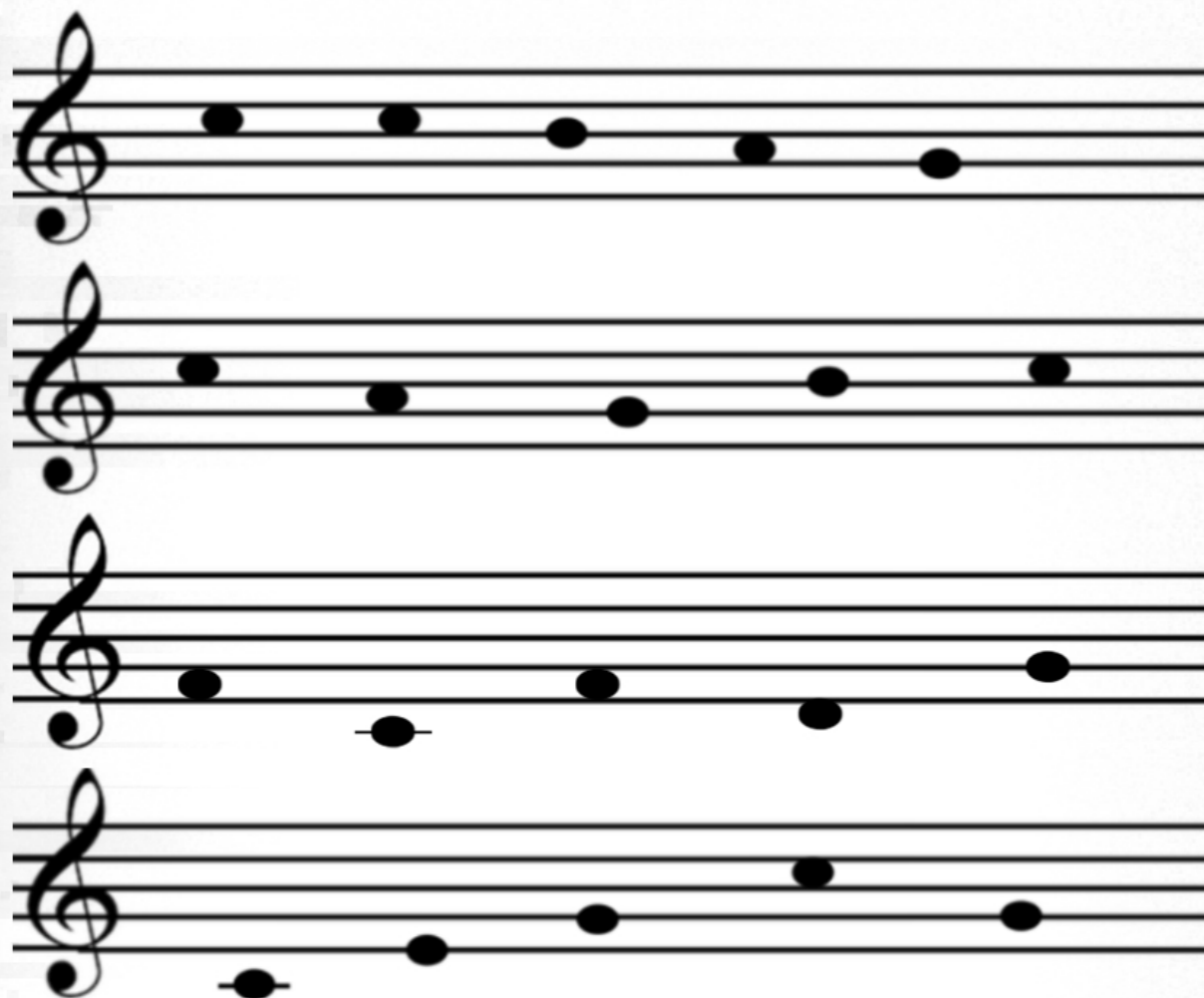


\*Quin ritme fareu donant cops fluixos al pit?

3/4




Escriu el nom de les notes a sota:



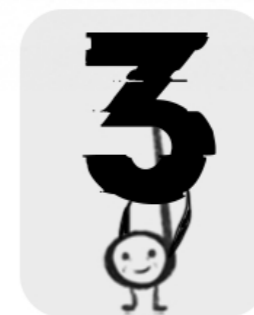
Five musical staves, each containing a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: 1. G4, A4, B4, C5, D5; 2. G4, A4, B4, C5, D5; 3. G4, A4, B4, C5, D5; 4. G4, A4, B4, C5, D5; 5. G4, A4, B4, C5, D5.

Escriu les notes de sota al pentagrama:



Three musical staves with solfège syllables written below them: 1. si la sol fa mi re' do; 2. do' sol mi fa re mi do; 3. la fa sol re' mi sol do'.

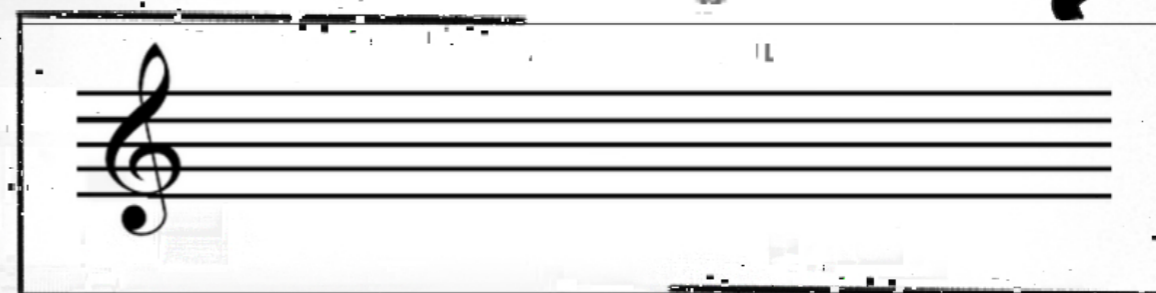
Quin dels 4 fragments sona com el cànon de les fruites?  
Encercla'l:



**DICTAT**

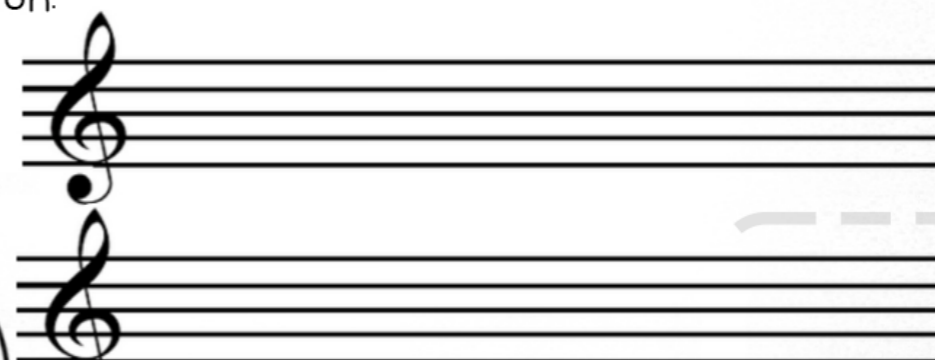
Còpia el fragment que hages escoltat:

INTRODUEIX CODI



**PER PARELLES:**

Inventa els teus propis fragments i toca'ls amb el xilòfon:



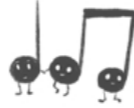
Dibuixa el  
xilòfon  
Aqui



# Cànon de la fruita



||: MANGO, MANGO, MANGO, MANGO,  
MANGO, MANGO, MANGO, 7: ||



(el símbol 7 significa SILENCI)



||: Kiwi, Kiwi, Kiwi, Kiwi, Kiwi, Kiwi,

Kiwi, Kiwi, Kiwi, Kiwi, Kiwi, Kiwi: ||



||: BANANAS, BANANA, BANANAS, 7 uH! : ||

Observa la partitura de la cançó a la pissarra. Troba les notes que falten i completa el pentagrama amb color vermell:

Man - go man - go man - go man - go      man - go man - go man - go

ki-wi ki-wi ki-wi      ki - wi ki-wi ki-wi      ki-wi ki-wi ki-wi      ki - wi ki-wi ki-wi

a - na - nas      ba - na - na      a - na - nas      uh!

Man - go      Uh!

Ki - wi      Uh!

A - na - nas      Uh!

És necessari utilitzar instruments per a fer música? Raona la resposta i escriu el que pensis:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Pinta de blau els instruments de corda, de groc els de vent i dibuixa al requadre un de percussió





# SO I SOROLL

Tot el que vibra en una freqüència determinada (es mou) produeix un so. La nostra capacitat auditiva no ens permet captar tots els sons; hi ha animals que perceben sons que nosaltres no podem percebre.

Els sons que podem escoltar, a vegades ens poden semblar agradables i desagradables. De què depèn? Què és el que distingeix un so d'un soroll? La música està feta de sons. No tot el que sona és música, però com es pot explicar què considerem música i què no considerem música i pensem que només és soroll? A tothom li agraden els mateixos sons, i per tant, la mateixa música? Hi ha gent que pensa que determinats tipus de música no són música perquè només són sorolls?



## La màquina d'escriure



**LEROY ANDERSON**

∞ K  
m'agrada

450.000  
visualitzacions

24 oct.  
1950

Compositor i director d'orquestra nord-americà, que va buscar el sentit de l'humor en la música, i també, introduir sons nous i divertits en la seva música

#música #so #soroll #màquina #escriure

Després d'haver escoltat aquesta obra puc dir que per a mi, la música és...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

La música que escolteu és música agrada a la resta? En la meva experiència ...

*LA MÚSICA QUE A MI M'AGRADA NO ELS AGRADA*

---

---

---

---

---

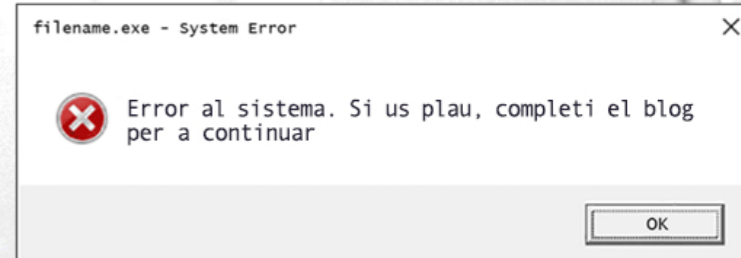
---

---

---

---

---



Aquí hi ha una imatge dels objectes que més m'agraden per a fer música, ja que el seu so és...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**AJUDA!!**  
Un error en el sistema ha esborrat el text. Hem de completar el blog si vull seguir viatjant per l'Internet!









Recordes que les notes se situen en diferents altures dins de les línies del pentagrama?

Les notes que coneixes (do, re, mi, fa, sol, la, si) poden ser més greus o més agudes si se situen en diferents llocs al pentagrama

Molts instruments **NO** poden tocar totes les notes



encercla l'opció correcta

Alguns instruments podem tocar notes

com el si,



si,

notes...

AGUDES

GREUS



D'altres instruments podem tocar notes

com el re'

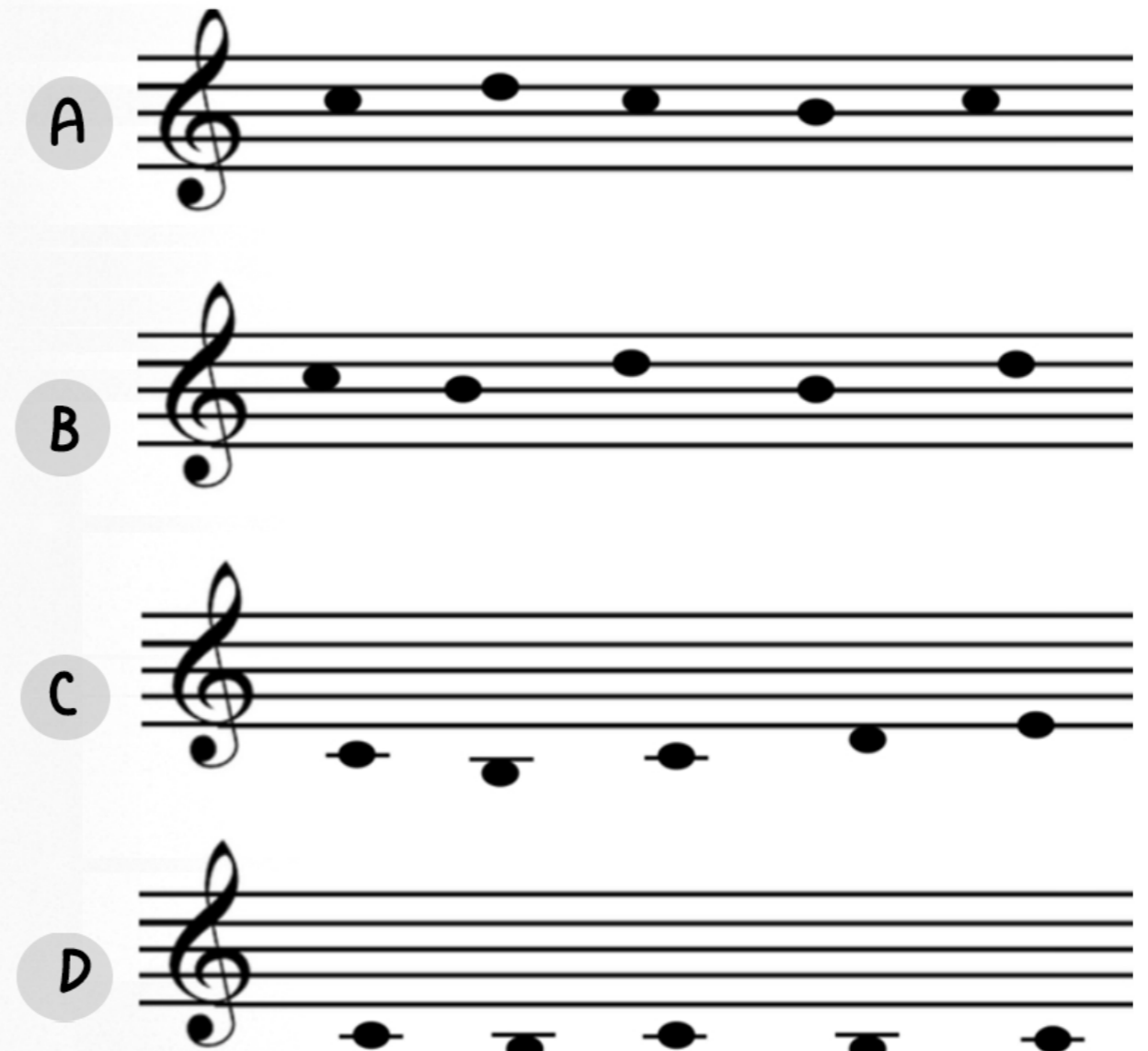


re'

notes...



Escriu el nom de les notes a sota:



En quin ordre has escoltat aquests fragments?







Somni

2 024 visualitzacions fa 2 anys... més

La Clika 24,25K

Subscriu-me

- 100
- Comparteix
- Atura els anuncis
- Thanks
- Retalla
- Desa
- Informa

Comentaris 10

Afegeix un comentari...

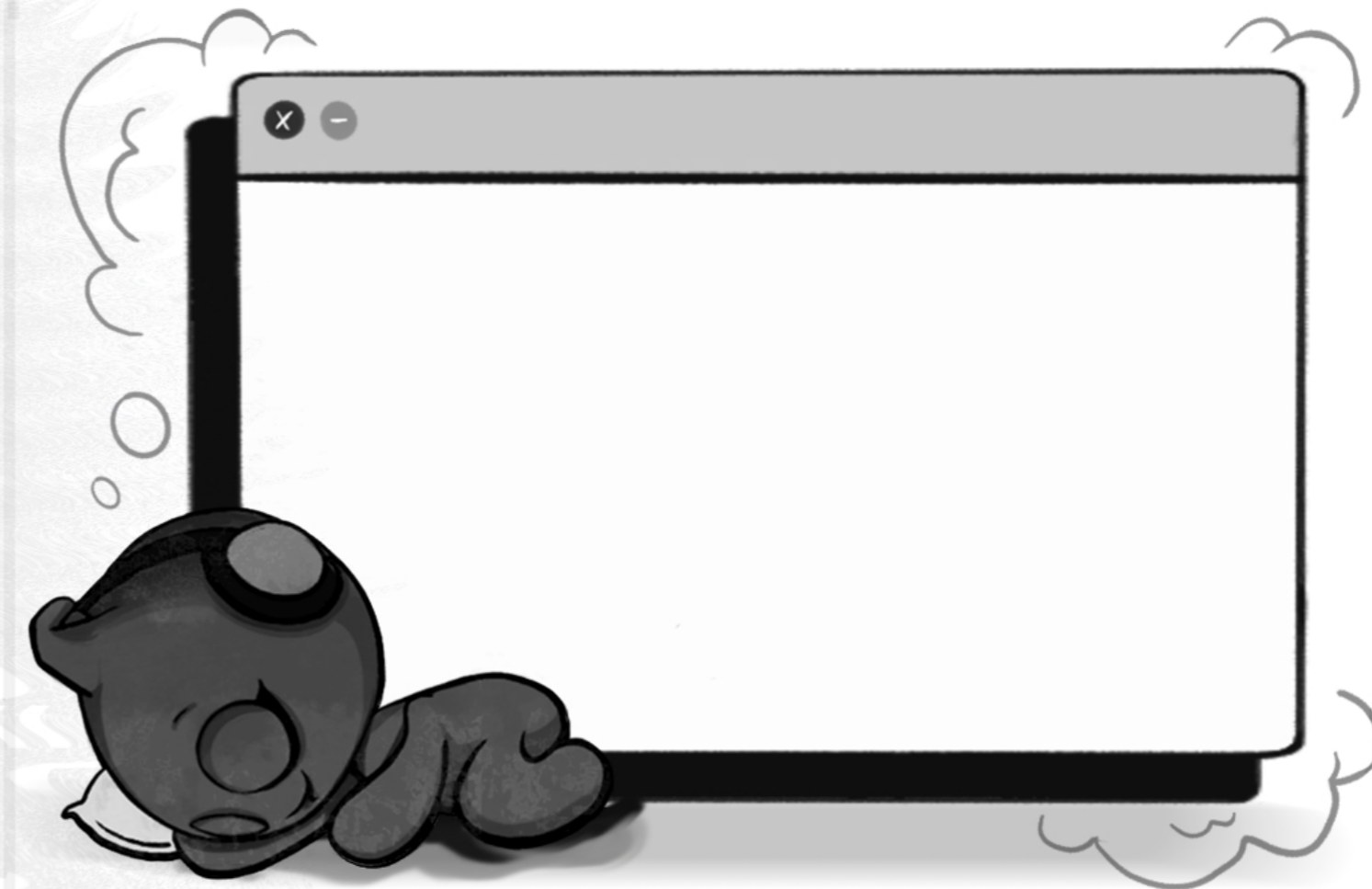
1. Pel matí, obro els ulls, reconec, cada racó de l'habitació  
 ja sé on soc, soc aquí, ja he tornat, un viatge inesperat  
 Era un cavaller, un vell mariner, una princeseta que volia ser  
 la reina del cel, viatjant pels estels i baixar a la mar salvant-se pels pèls  
 De núvols ferotges, que llençaven llamps, que els esquivava fent salts gegants  
 nedava amb balenes, ballava amb sirenes, aquí no hi ha plors ni penes, sí.

2. Viu el somni, com la realitat, com una aventura viscuda de veritat  
 Viu el somni, com la realitat, alguna fantasia cada dia he somiat  
 Viu el somni, com la realitat, com una aventura viscuda de veritat  
 Viu el somni, com la realitat, alguna fantasia cada dia he somiat  
 Viu el somni, viu el somni.

# SOMNI

Musical score for 'Somni' in 4/4 time, featuring lyrics in Catalan and guitar chords (D MIN, G MIN, B<sup>b</sup>, C, F, A MIN).


1. PEL MA-TI O-BROELS ULLS RE-CO-NE C CA-DA RA-CO DE L'HA BI-TA-  
 CIO JA SEON SOC SOC A-GUI JANE TOR-NA T UN VI-AT-GE I NES PE-  
 RAT E-RAUN CA-BA-LE R UN VELL MA-RI-NE R U-NA PRIN-CE-SE TA QUE VO-LI-A SER  
 LA REI-NA DEL CE L VIAT-JAR PELS ES-TE LS I BAI-XARA LA MAR SAL-VANT SE PELS  
 PELS DE NU-VOLS FE-ROT GES QUE LLEN-CA-VEN LEA MPS QUELS ES-GUI-VA VA FENT SALTS GE-  
 GANTS NE-DA-VAMB BA-LE NES BA-LEA-VAMB SI-RE NES A-GUI NO HIHA PLORS NI PE NES SI  
 VIU EL SO MNI COM LA REA-LI-TAT COM U-NA-VEN-TU-RA VIS-CU DA DE VE-  
 TAT VIU EL SO MNI COM LA REA-LI-TAT AL-GU-NA FAN-TA-SI-A CA-DA DI-A HE SO-







# Jingle

Música: la corxera i el silenci de corxera

La corxera (  ) dura mig temps.

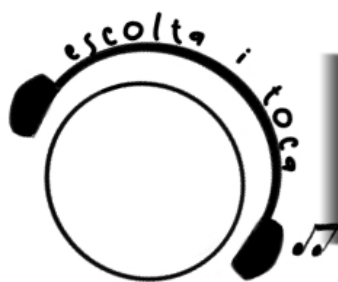
Per tant, el **silenci de corxera** (  ) dura \_\_\_\_\_ temps.

La corxera i el silenci de corxera junts (  ) duren \_\_\_\_\_ temps.

Pica els següents ritmes:



En quin ordre has escoltat els fragments?:



## EL CONTRATEMPS



### LA RUMBA I EL CONTRATEMPS


Contratempus vol dir que algunes notes o passos es fan entre els batecs principals de la música. En el flamenc o en la rumba, els músics i ballarins fan servir molt el contratempus per fer la música més emocionant.


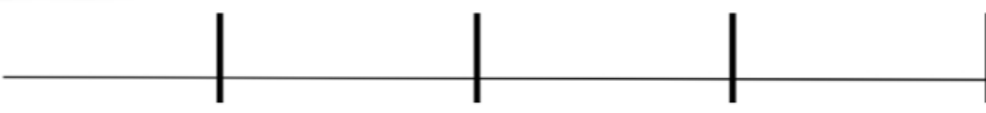

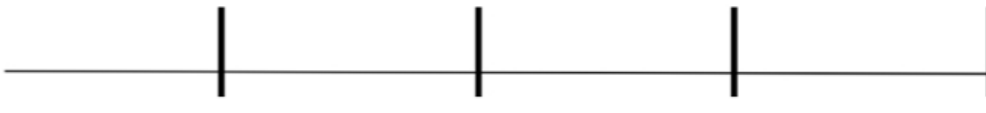
Les palmes i els peus dels ballarins sovint fan sons entre els batecs principals, creant un ritme ric i interessant. Ets capaç d'intentar seguir el ritme a contratempus?



Completa els següents ritmes amb , ,  o .



Inventa ritmes per a picar-los amb les mans, a temps i contratempus: 



1783 Sonata per a piano. Primer moviment [HD] [5.1]

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Compositor austríac, considerat un dels més importants de la història de la música occidental. Va compondre concerts, sonates, òperes, quartets, duets... Era el germà petit de la pianista i compositora Maria Anna Mozart.



N Les noces de Figaro Afegir	N Rèquiem Afegir	N DON GIOVANI Afegir	N SIMFONIA Nº10 Afegir
------------------------------------	------------------------	----------------------------	------------------------------

NOTAFLIX

Sabies que, com moltes de les bones històries, algunes obres musicals també es divideixen per parts?



En una obra musical, el tema principal és una idea melòdica (construïda amb notes i ritme) que acostuma a ser fàcil d'identificar. Les obres musicals tenen una estructura formada per diferents parts:

- **exposició:** on es presenta el tema musical principal per primera vegada (A).
- **repetició:** consisteix a tornar a interpretar el tema principal (A).
- **secció diferent:** un tema musical diferent (B).
- **reexposició:** tornar a interpretar el tema principal després d'una secció diferent (A).

Quines parts sol tindre una història normalment?

Pensa en la teva pel·lícula preferida. Sabries descriure, breument, el que passa en cada part? Fes un petit dibuix explicatiu de 3 escenes representatives:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TÍTOL

\_\_\_\_\_

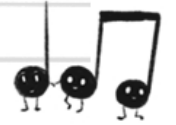
N _____ _____ _____	N _____ _____ _____	N _____ _____ _____
_____	_____	_____

Has pogut reconèixer les diferents parts en què s'estructura aquesta obra musical (exposició, repetició, secció diferent i reexposició)? Com definiries aquesta obra musical (bonica, tranquil·la, ràpida, avorrida...)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# DESBLOCA EL CODI

ROSA 1 TEMPS    BLAU 2 TEMPS    VERD 3 TEMPS  
 TARDALJA 4 TEMPS    VERMELL 5 TEMPS

Esbrina els codis de colors per a desbloquejar el ritmograma

## INSTRUCCIONS:

És el moment de demostrar tot el que has après!!

• Primer escull un compàs:

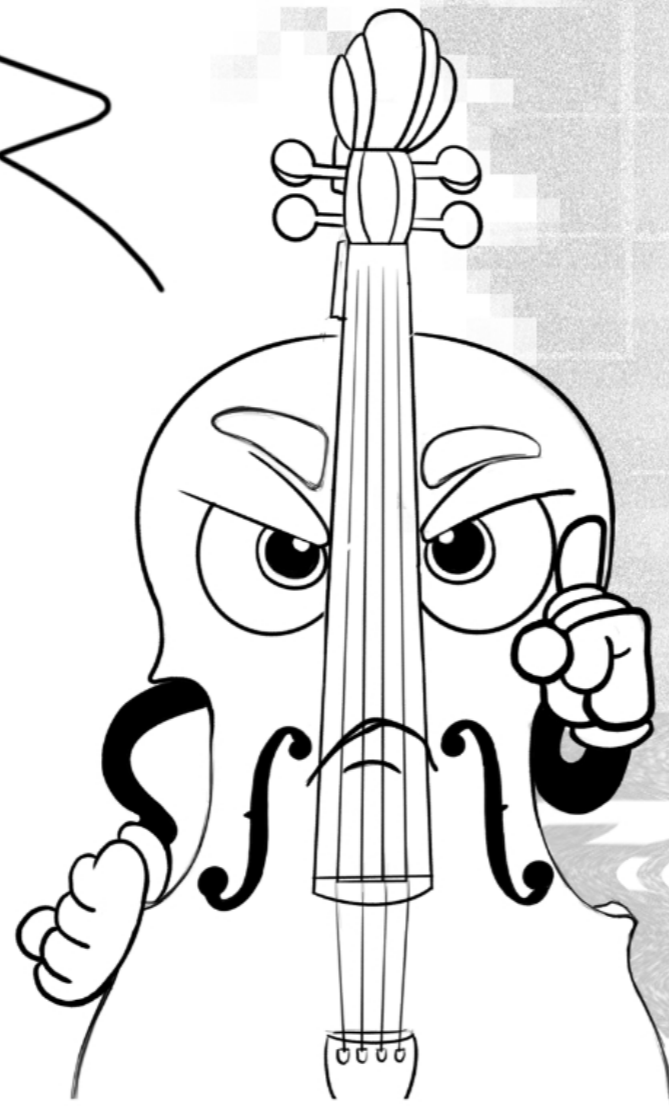
$\frac{2}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{4}{4}$

• Pensa com emplenar-lo amb les figures rítmiques que coneixes fins ara (p.3)

• Pensa tantes notes com figures hagi ficat al primer exercici

• Escribeu les figures de dalt amb les notes de baix

• Per últim, escull un instrument i toca!



### CODI 1

### CODI 2

	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>



Escriu el nom de les notes a sota:

1

2

3

4

Quin fragment has escoltat? (1, 2, 3 o 4)

### PAS 1:

Ara és el teu moment de crear! Primer, inventa una melodia i un ritme. Pots fer ús d'un instrument per a ajudar-te.

### PAS 2:

Escull la sèrie de paraules que hauran d'apareixer a la cançó

A)

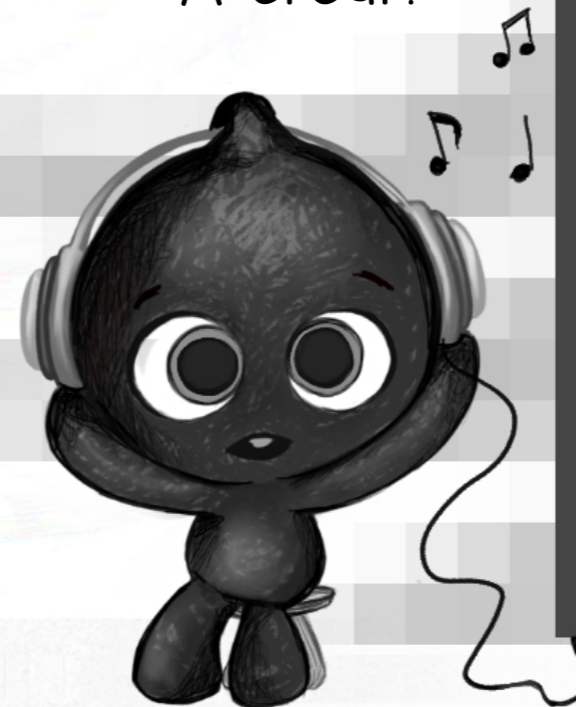
- color
- clamor
- cor

B)

- sonar
- estimar
- clar

### PAS 3:

A crear!



### PAS 4:

emplena els buits amb la cançó, incloent-hi títol, imatge i lletra



MUSICPÈDIA  
L'enciclopèdia lliure

Cerca a Cerca

Simfonia núm. 9 (Beethoven) 203 llengües

Contingut amaga Pàgina Mostra Modifica Mostra l'historial Eines

Inici

- Biografia
  - Infantesa a Bonn
  - El primer viatge a Viena
  - Segon i definitiu viatge a Viena
  - L'èxit a Viena
  - La sordesa
  - Problemes econòmics
  - Darrers anys a Viena
  - Mort
  - Obra

**Ludwig van Beethoven**

Compositor, director d'orquestra i pianista alemany, molt conegut per les seves simfonies, obres per a piano i música de cambra (agrupacions instrumentals petites).

L'orquestra simfònica és una agrupació instrumental que reuneix els instruments per famílies: corda, vent-fusta, vent-metall i percussió. Aquesta formació instrumental va néixer per la necessitat de tenir un grup d'instruments estables (sempre els mateixos) per acompanyar les representacions de les òperes i per omplir espais musicals més grans. En temps anteriors, com a l'època de Vivaldi i Mozart, les orquestres acostumaven a ser més petites (pocs músics); posteriorment, sobretot a partir de Beethoven, les orquestres simfòniques es van anar fent cada vegada més grans (més músics).

**Ludwig van Beethoven**



**Biografia**

<b>Naixement</b>	16 desembre 1770 Bonn
<b>Mort</b>	26 març 1827 (56 anys)

algunes vegades s'incorporen instruments que habitualment no formem part, com és el meu cas!



El músic que toca el violí que està situat més a prop del director i del públic, rep el nom de concertino, i té una funció molt important, fer que tots els músics afinin bé els instruments abans que el director surti a l'escenari. El músic que toca l'oboè toca la nota la, i a partir d'aquest so, tots els altres músics afinen el seu instrument.

Amb el temps, el quart moviment de la novena simfonia de Beethoven va esdevenir un himne, representant concretament la UE.

Quines sensacions has experimentat escoltant-la? Per què penses que ha esdevingut un himne?



Coneixes algun altre himne? Escolta ara atentament aquest fragment d'àudio. El reconeixes? Saps quin és el nom de l'obra o l'autor?









# El Gat Rumberu



## El Gat Rumberu

2 024 visualitzacions fa 14 anys... més

La Pegatina 24, 25 M

L'algoritme ens ha portat de nou a contingut relacionat amb la rumba...

4.5K | Thanks | Informa

Comentaris 10

Afegeix un comentari...

Coneixies el gènere de la Rumba Catalana? Quines emocions et fa sentir?

---



---



---



---



---

Sabries identificar la tornada de la cançó?

“ \_\_\_\_\_ [ . . . ] \_\_\_\_\_ ”

I en una altra vida vaig ser estudiant  
 Tirant tirant, i anar tirant  
 Patada al cul, roba a la porta  
 M'hauré d'espavilar

Vaig voler salvar 100 vides  
 Amb el casc de bomber  
 Però tot just en duia 4  
 I el foc se m'endugué

Serà que no he nascut  
 Per ser un heroi. serà el destí  
 Serà la sort, ja no tinc solució

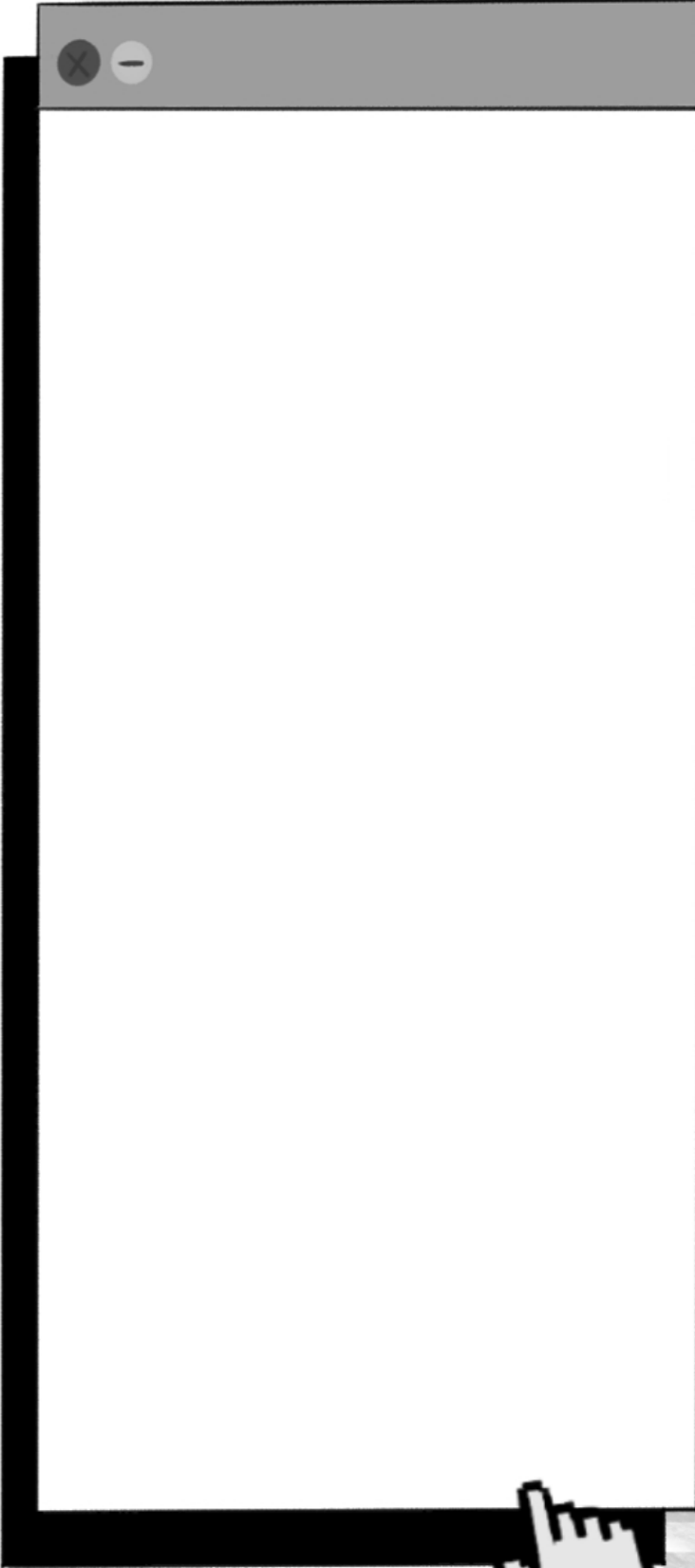
Perquè sóc el gat,  
 el gat rumberu  
 Ni poeta ni estudiant  
 Ni pagès ni advocat  
 Perquè sóc el gat,  
 el gat rumberu  
 Ni bomber ni conseller  
 De la Generalitat

Tirant tirant i anar tirant  
 Tirant tirant i anar tirant  
 Tirant tirant i anar tirant  
 Tirant tirant i anar tirant

Sóc incomformista o és  
 Que em falta decisió  
 He gastat sis vides i ara em queda  
 La pitjor

Al carrer sempre s'hi està bé  
 Quan no queda lloc on anar  
 La rumba no m'atempera  
 I ara no puc triar

Perquè sóc el gat,  
 el gat rumberu  
 Ni poeta ni estudiant  
 Ni pagès ni advocat  
 Perquè sóc el gat,  
 el gat rumberu  
 Ni bomber ni conseller  
 De la Generalitat





# L'òpera còmica

Sabies que en el passat la gent assistia a algunes òperes per a riure?

Els mitjans de comunicació no existien, però les persones es divertien igual. En lloc de veure una pel·lícula d'humor, les persones acudien als teatres per a gaudir d'obres i òperes còmiques.



HA  
HA  
HA



HA HA HA  
HA HA HA

Has trobat graciós aquest fragment de l'òpera?  
Per què? Quines coses fas o veus per a  
divertir-te?

---

---

---

---

---

## LA LIBERAZIONE DE RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA (1625)

Francesca Caccini, tot i triomfar com a compositora, ser una de les dones més ben pagades i compondre cinc òperes, va ser oblidada ràpidament perquè era una dona.

Per què penses que F. Caccini no és tan coneguda com Mozart?

doncs ben mirat, tot i que la seva òpera es còmica, això es molt trist...

Penses que avui dia encara existeix la discriminació cap a les dones en la música?

---

---

---

---

---

---

---

---



COMPOSITORES  
QUE CONEIXES:

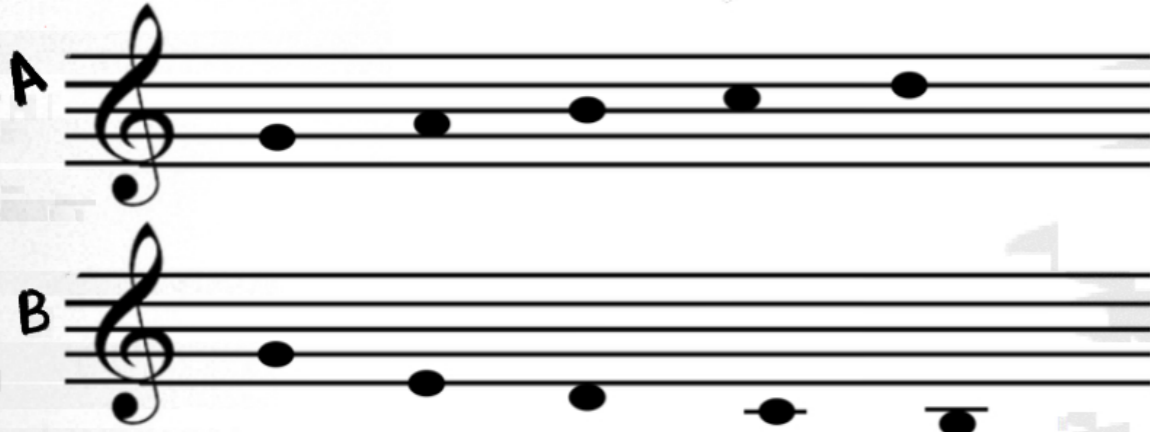
---

---

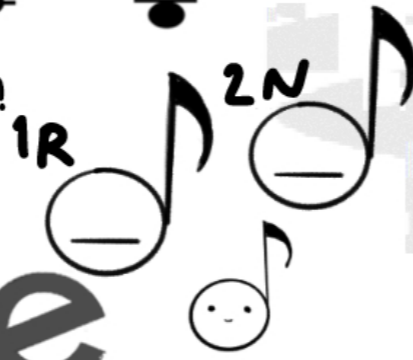
---



Escriu el nom de les notes a sota d'aquests fragments:



Quin has escoltat primer?



# Jingle

Q Música: el treset de corxeres |

A música, dues cotxeres duren \_\_\_\_\_ temps. No obstant això, un **treset de corxeres** també dura \_\_\_\_\_ temps.

El treset de corxeres és una agrupació de música singular. Es tracta de 3 corxeres que es lligen en el temps de dues. Això no seria possible si no les comprimírem. Es podria dir que a la música un treset és el que en llengua coneixem com cursiva

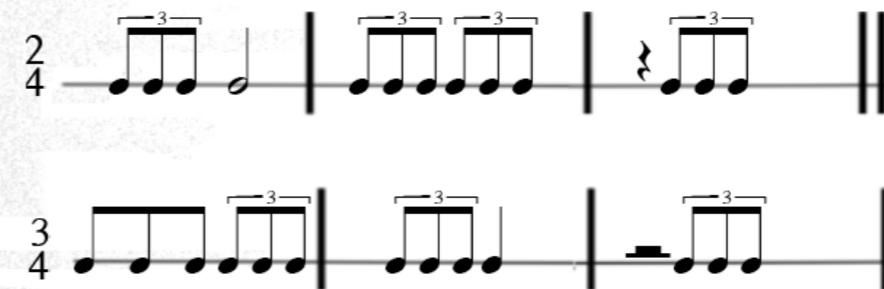


Pot semblar estrany, però allò cert és que és molt comú en un gran nombre d'obres musicals. Pot ser et sonin aquestes...?

Escriu el nom de les audicions que coneixis

- A \_\_\_\_\_
- B \_\_\_\_\_
- C \_\_\_\_\_

Encercla els compassos que siguin incorrectes:



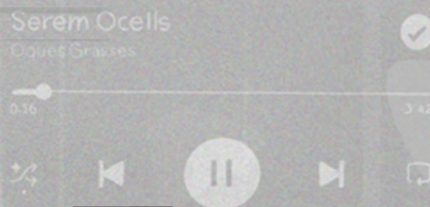


# Serem ocells

SOBRE QUÈ PENSES QUE  
PARLA LA CANÇÓ? A QUÈ O  
QUI CREUS QUE ES  
REFEREIXEN AMB ELS  
OCELLS?



Hand-drawn lines for writing notes.



1 Amunt,  
si encara hi ets és un plaer  
haver aguantat la vida amb tu.  
Ens ha ajudat el fons,  
on tot és fosc,  
quan ho veiem tot perdut.  
Avui, vull ser l'ombra del núvol blanc,  
vull sentir que soc aquí.  
No miris avall, que tremola el pols,  
ves-te'n cap amunt, alça el vol,

## TORNADA

2. Segur,  
que la incertesa em fa seguir,  
potser no saber en el fons em fa feliç.  
Diguem qui podria saber millor que tu  
els cops que has vençut,  
l'angoixa i has viscut.  
Per mi, no cal que deixis de fer res,  
vull que sentis que ets aquí.  
Si algun dia et perds  
segur que et serveix,  
si ara et ve de gust  
ves-te'n cap amunt.

## TORNADA



## TORNADA:

Marxa lluny  
i què importa si ningú ho entén?  
Que les mateixes pors que ens  
ceguen  
són finestres plenes de llum.  
I alço el vol, marxo lluny,  
i que importa si ningú ho entén?  
El què es pugui dir de mi  
el que pensarà la gent  
Vull anar guanyant la vida  
sense anar perdent el temps.  
Ei! No hi haurà gàbies per a tants  
ocells,  
i a dins l'aire no ens calen papers.  
No sé què diuen els teus petons,  
però no hi ha llei que pari la veritat  
que creix.  
No hi haurà gàbies per a tants  
ocells,  
i a dins l'aire no ens calen papers.  
No sé què diuen els teus petons,  
però no hi ha llei que pari la veritat  
del vent.

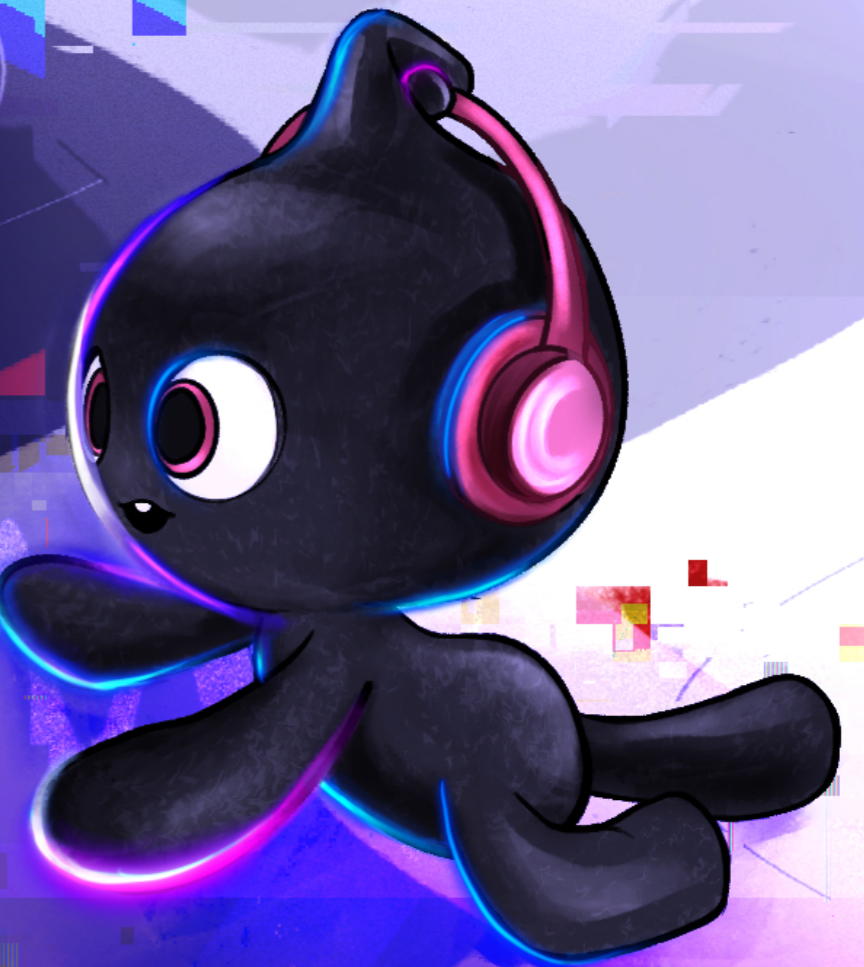




soc **MUSIKÉ**  
l'essència  
de la  
música.

GRÀCIES PER  
AJUDAR-ME A  
RECORDAR  
**Qui soc**

Ara ja  
puc  
tornar  
d'on  
vinc.



PERÒ SEMPRE QUE CANTIS, QUE  
BALLIS, QUE ESCOLTIS LA TEVA  
CANÇÓ PREFERIDA...

**Hi SERÉ AMB TU**