



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

La imagen fotográfica como archivo y narración; entre la biografía y la memoria colectiva.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Navarro Llorca, Lidia

Tutor/a: Cueto Lominchar, José Luis

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

La fotografía ha sido un medio utilizado para conservar la memoria a lo largo de la historia. Desde retratos artísticos hasta fotografía de moda, periodismo o documental, las imágenes han capturado la diversidad de experiencias y roles desempeñados en los pueblos en diferentes contextos culturales y sociales. A través de la fotografía puedes capturar tus propias historias y compartir tus experiencias y perspectivas únicas. A partir de este concepto he querido realizar una investigación a través de una cámara digital, sobre la vida en el pueblo enlazada con la memoria familiar. Poder compartir sus experiencias familiares, tradiciones, y reflexionar sobre ellas, a la vez que capturamos su imagen. Este enfoque fotográfico no solo preserva costumbres, festividades y rutinas cotidianas de las comunidades rurales, sino que también actúa como un puente que conecta generaciones pasadas con la actual.

Cuando se enlaza con la memoria familiar, estas fotografías adquieren una dimensión aún más íntima y significativa. Retratan los lugares donde generaciones pasadas han vivido sus vidas, creando un archivo visual que conserva sus experiencias, emociones y recuerdos. Este legado fotográfico permite a las familias revivir momentos especiales y mantener vivo el vínculo con su pasado, reforzando la identidad y la cohesión familiar. Este enfoque no solo ofrece un estudio etnográfico y sociocultural del pueblo, sino que también destaca la importancia de la fotografía como medio para la conservación de la memoria colectiva y familiar.

PALABRAS CLAVE

Fotografía, familia, pasado, experiencias, memoria, tradición, cultura.

ABSTRACT

Photography has been a medium used to preserve memory throughout history. From artistic portraits to fashion photography, journalism or documentary, the images have captured the diversity of experiences and roles played in people in different cultural and social contexts. Through photography you can capture your own stories and share your unique experiences and perspectives. From this concept I wanted to carry out an investigation through a digital camera, on life in the town linked to family memory. Being able to share your family experiences, traditions, and reflect on them, while we capture your image. This photographic approach not only preserves customs, festivities and daily routines of rural communities, but also acts as a bridge connecting past generations with the current one.

When linked to family memory, these photographs take on an even more intimate and significant dimension. They portray the places where past generations have lived their lives, creating a visual archive that preserves their experiences, emotions and memories. This photographic legacy allows families to relive special moments and keep alive the link with their past, reinforcing identity and family cohesion. This approach not only offers an ethnographic and sociocultural study of the town, but also highlights the importance of photography as a means of preserving collective and family memory.

KEYWORDS

Photography, family, past, experiences, memory, tradition, culture.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por el apoyo incondicional.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. METODOLOGÍA.....	7
4. HISTORIAS PASADAS.....	8
4.1. HISTORIAS QUE SE REPITEN.....	9
4.2. LEYENDAS.....	10
5. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.....	12
5.1. UBICACIONES.....	12
5.2. CREACIÓN DEL ÁLBUM.....	14
5.2.1. Proceso de creación del álbum.....	14
5.2.2. Edición del álbum.....	15
5.2.3. Resultado final.....	19
6. ÁRBOL GENEALÓGICO.....	31
6.1. IDEACIÓN Y RECOPIACIÓN DE IMÁGENES.....	31
6.2. CIANOTIPIA.....	35
6.3. RESULTADO FINAL.....	38
7. CONCLUSIONES.....	40
8. BIBLIOGRAFÍA.....	43
9. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	45
10. ANEXOS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

Una fotografía sincera, en busca de capturar la realidad tal y como es, desempeña un papel muy importante para la preservación de la cultura y las tradiciones de los pueblos. Este estilo fotográfico, también conocido como fotografía documental, se caracteriza por su enfoque honesto y sin artificios. Permite capturar la esencia de la vida cotidiana, los paisajes y las prácticas culturales de la comunidad. Esto no solo documenta su existencia, sino que también preserva la memoria visual de estos espacios y prácticas para futuras generaciones. Cada imagen cuenta una historia. Permite congelar instantes en el tiempo y recordarlos en nuestra memoria.

En este trabajo he querido explorar la profunda conexión entre la memoria familiar y la memoria colectiva de mi pueblo, Denia, a través de la lente digital. He desarrollado un proyecto que fusiona estas dos visiones de la memoria, empleando técnicas y narrativas visuales. El propósito de este trabajo es establecer esta fusión a través de historias personales, y buscar transmitir el patrimonio intangible que conforma la identidad colectiva, resaltando la importancia de la memoria como vínculo entre el pasado y el presente. Y lo más importante, recordar. Tal y como nos enseñaba Eliezer Wiesel en su libro *¿Por qué recordar?*, donde nos habla de una reflexión sobre la conexión que une y distingue la memoria y la historia.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal que se tomará como núcleo de este trabajo es:

- Homenajear las historias pasadas y rendir tributo a mis familiares y a la comunidad a través de la narración y las técnicas fotográficas.

Otros objetivos importantes a tener en cuenta a la hora del desarrollo del proyecto son:

- Producir un álbum de fotos y experimentar con las composiciones y el diseño. A su vez, conseguir un resultado nostálgico con la práctica de las cianotipias.
- Capturar la esencia de los recuerdos de una manera sincera y única visualmente. Inspirando a otros a valorar y preservar sus propias historias y tradiciones.
- Establecer un diálogo entre la memoria familiar y la memoria colectiva con la ayuda de la fotografía documental.

3. METODOLOGÍA

El método de trabajo constituye principalmente en realizar un álbum fotográfico de tipo documental, y un árbol genealógico de cianotipias, a través de los cuales contaré historias que conecten a mi familia con el pueblo y la importancia de una comunidad y de preservar la cultura rural.

Comenzando por la recolección de datos y testimonios, realicé entrevistas a miembros de mi familia, recopilando historias, anécdotas y recuerdos que forman parte del patrimonio intangible de la comunidad.

En cuanto a la parte manual, revisé fotografías familiares tanto antiguas como más recientes y las seleccioné para más tarde convertirlas en cianotipias. Implemente esta técnica en un entorno controlado para garantizar la calidad y consistencia de las impresiones. La cianotipia con su distintivo tono azul aporta una cualidad nostálgica y artesanal que refuerza la conexión con el pasado.

Para la fotografía documental utilicé una cámara digital y capturé momentos cotidianos y paisajes que reflejan la vida en Denia. Realicé sesiones fotográficas en diferentes momentos del día y en diversas ubicaciones del pueblo. Tras la captura de dichas imágenes, seleccioné y edité algunas de ellas para resaltar la esencia de los recuerdos y la identidad cultural de la comunidad. El álbum creado a partir de estas imágenes se diseñó de manera totalmente experimental, con diferentes composiciones y diseños, creados con la ayuda de Photoshop.

Durante el desarrollo del proyecto surgieron algunas limitaciones. La disponibilidad de fotografías antiguas y materiales para cianotipia estuvieron limitadas, lo que restringió la cantidad y variedad de imágenes que se pudieron incluir en el árbol genealógico. Debido a la dificultad del proceso de cianotipia y a factores químicos, todo su proceso tuvo que ser repetido varias veces hasta encontrar el mejor resultado.

4. HISTORIAS PASADAS

La memoria familiar juega un papel muy importante en la formación de nuestra propia identidad como personas. Nuestro pasado nos ayuda a construir nuestro futuro. A escarmentar de las malas decisiones y aprender de ellas. A no repetir la historia y sus catástrofes. Pero sobre todo a obtener un sentido de pertenencia y entender nuestras raíces para entender por qué somos como somos hoy en día. En un mundo en constante cambio es muy importante parar un tiempo, observar y recordar, pero sobre todo preservar estas memorias. Estas acciones no solo nos ayudan a honrar a quienes nos precedieron, sino que también nos proporcionan un legado significativo a las futuras generaciones.

En mi caso, toda mi memoria familiar se remonta en una sola ubicación: Denia (Alicante). Denia es una ciudad mediterránea de la provincia de Alicante que cuenta con una población de 45 622 habitantes (INE 2023). Aunque algunos simplemente la llaman pueblo grande y ciudad pequeña, es uno de los municipios con más fiestas de toda España, lo cual nos demuestra la pasión de sus habitantes por conservar todas sus tradiciones y toda su cultura. Esta ciudad portuaria es también conocida por su historia pesquera. Mi abuelo, un hombre llamado Manolo que nació en el año 1935, se pasaba los días en la lonja vendiendo pescado para sacar a su familia adelante. Una vida basada en trabajar para vivir y conseguir que sus descendientes tuvieran un buen futuro. Al igual que su madre, mi bisabuela. Ella vivía a las afueras de Denia con sus seis hijos, siendo la única sustentadora de la familia, ya que lamentablemente mi bisabuelo falleció en el frente militar. A Angelita, que así se llamaba, le quitaron las tierras y, durante la posguerra, se vio obligada a trabajar para una familia adinerada.

Alimentar a una familia de seis niños es una tarea muy complicada, sobre todo teniendo en cuenta la época en la que se encontraban. Así que tuvo que ingeniárselas para llevar comida a casa.



Figura 1. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

Un día entre muchos, tenía que preparar un arroz al horno para la familia a la cual trabajaba. Tras salir del horno del pueblo, de camino a aquella casa, se le ocurrió la idea de quitar una porción de arroz y comérsela. Al llegar a donde Angelita trabajaba, la señora de la familia adinerada le pregunto sobre el hueco que se encontraba entra la comida. Con lo cual Angelita decidió mentirles y contarles que un extraño había escupido desde un alto balcón, con lo cual quitó esa parte. La familia reaccionó con angustia y ya no quisieron comerse el arroz al horno que había preparado mi bisabuela. Le mandaron tirarlo, pero ella aprovechó la oportunidad y lo llevó a su casa para alimentar a sus seis hambrientos hijos.

Otras de las muchas características que tiene Denia, es su cálido clima. Inviernos sueves y veranos calurosos. Pero imposible de olvidar aquellas veces que nevó en esta pequeña ciudad. La gran nevada del 1983. Recuerdo como mi madre me contaba, como aquella tarde de invierno se dirigían con un autobús a una discoteca llamada La Felicidad, donde celebraban una fiesta de disfraces infantil, ya que era carnaval. En ese momento muchos de ellos, niños aún, vieron la nieve por primera vez en sus vidas. Más tarde, un conocido bar de la zona sacó una colección de cerillas como propaganda, en la que la portada era una foto de mi abuela, Rosa, junto a un muñeco nieve.

4.1. HISTORIAS QUE SE REPITEN

Lamentablemente hay algo que parece que nunca cambia con los años, y eso es la desigualdad de género que sigue existiendo día a día. No importa la época, no importa el país, no importa la edad. Estas injusticias pasaban antes y pasan ahora. Y lo peor de todo: nos pasa a todas.

Mi madre cuenta varias veces una de las muchas situaciones de acoso que ha vivido por la zona. Aún recuerda como cuando a sus diez años, se encontraba jugando en la calle con su amiga. Un hombre desconocido decidió acercarse a ellas, ya que se encontraban solas, y ofrecerles una cocinita de juguete. Ellas, demasiado pequeñas para entender la situación, dijeron que sí. Comen-

zaron a seguir a aquel hombre por las vías del tren de Denia, hasta que se dieron cuenta de lo mucho que se estaban alejando de la ciudad y quisieron dar la vuelta, pero el hombre les amenazó con golpearlas con unas piedras que tenía en las manos. En un descuido lograron meterse en unos matorrales y escapar. Mientras ellas corrían, él les intentó alcanzar, consiguiendo así arrancarle la falda, del uniforme escolar, que llevaba puesto mi madre. Afortunadamente pudieron escapar de aquel depredador, pero lamentablemente la historia no siempre acaba así.

Con esta confesión busco denunciar este tipo de conductas y dar voz a todas aquellas víctimas que sufrieron, sufren y seguirán sufriendo las consecuencias de una sociedad machista que no cuida a sus mujeres. (ODS 5).¹

4.2. LEYENDAS

Como todo lugar, Denia también tiene sus propias leyendas.

Existe una ermita a la cual frecuento mucho, llamada *Ermita del Pare Pere*. No muchos conocen la historia del padre Pere, pero encuentro interesante lo que se nos cuentan sobre la ermita de la Figura 2:



Figura 2. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

Se dice de él que realizaba inexplicables sanaciones y sabía predecir el futuro. Uno de los casos más increíbles tuvo lugar en la plaza del mercado de Valencia. El franciscano estaba predicando el mensaje de Jesús cuando un joven arrogante le lanzó una piedra. El padre Pere se detuvo y dijo: “Hijo mío, no siento que me hayas tirado la piedra, sino el gran castigo que el Señor te dará por esa acción”. A los pocos minutos, el muchacho se desplomó muerto sobre el suelo ante la atónita mirada de numerosos testigos.

(La Marina Plaza, 2016, sección *Diez leyendas de Dénia*)

¹. ODS 5. Igualdad de género. (Ver ANEXO I). RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030.

Justo en frente de la casa de mi abuela hay un parque llamado Parque Chabás, que su nombre homenajea a su antiguo propietario. Un hombre adinerado al cual le pertenecía toda una finca con árboles y una gran entrada. Mi abuela contaba que a aquel hombre le crecía la frente a cada año que pasaba, pero realmente nunca había llegado a verlo. Dicen que al fallecer donó su cabeza a la ciencia para que lo investigaran. En una de las ventanas de su enorme finca, habitaba una mancha que recordaba a su cabeza. Mi abuela Rosa, de pequeña, cada vez que pasaba por aquella ventana sentía miedo y acababa con pesadillas.

Para terminar con este apartado, creo que es importante nombrar uno de los mayores paisajes que tenemos en nuestra ciudad: *El Montgó*. Una montaña de unos 753 m de altitud, en el cual se encuentran más de 650 especies de flora y vegetación. Son muchas las leyendas que existen sobre su creación y esta es una de ellas. Se dice que hace muchos siglos, en un jardín donde reinaba la felicidad, vivían la diosa Tanit y el coloso Ebbus. Sin embargo, una serpiente envidiosa del amor que Ebbus sentía por Tanit decidió intervenir. La serpiente entregó a Tanit una flor de loto encantada, que hizo que ella olvidara el amor que tenía por su amante. Cuando Ebbus descubrió que Tanit ya no lo amaba, fue consumido por la ira y comenzó a buscar desesperadamente a la serpiente, la cual se había ocultado en el mar. En su afán por encontrar a la serpiente, Ebbus comenzó a extraer enormes porciones de tierra y roca del fondo marino con sus gigantescas manos. De una de estas inmensas extracciones nació el *Montgó*, una montaña surgida de las profundidades del mar, fruto de un amor desdichado y de la furia de un titán.



Figura 3. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

5. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La práctica artística de este proyecto se divide en dos partes. La primera se trata de una serie de fotografías documentales realizadas en Denia, con las cuales, más tarde, realicé un álbum fotográfico experimental recopilando algunas de las fotografías tomadas en esas sesiones. La otra parte del proyecto (apartado número 6) consiste en la creación de un árbol genealógico a base de cianotipias. En este caso comenzaremos explicando la fotografía documental.

La fotografía documental es una poderosa herramienta que permite capturar y preservar la esencia de la vida cotidiana. Este estilo fotográfico logra inmortalizar aquello que podría pasar desapercibido en el ajetreo del día a día. En el contexto de mi TFG, la fotografía documental se convierte en el medio ideal para explorar y compartir las historias de mi familia y la comunidad de Denia. Las imágenes documentales no solo muestran lo que sucede, sino que también transmiten la atmósfera del momento. Cada una de ellas sirve como testimonio visual de lo que conforma la identidad de una comunidad.

Este proyecto busca destacar la importancia de la fotografía documental como un puente entre generaciones, conectando el pasado con el presente y asegurando que las historias y experiencias, tanto pasadas como de hoy, sean recordadas por las futuras generaciones.

5.1. UBICACIONES

Las ubicaciones seleccionadas mantienen un papel fundamental en este proyecto. Cada lugar, desde el bullicioso puerto hasta las tranquilas calles del casco antiguo y los paisajes rurales, aporta algo diferente y único.

Figura 4. Captura de pantalla desde la aplicación Google Maps.

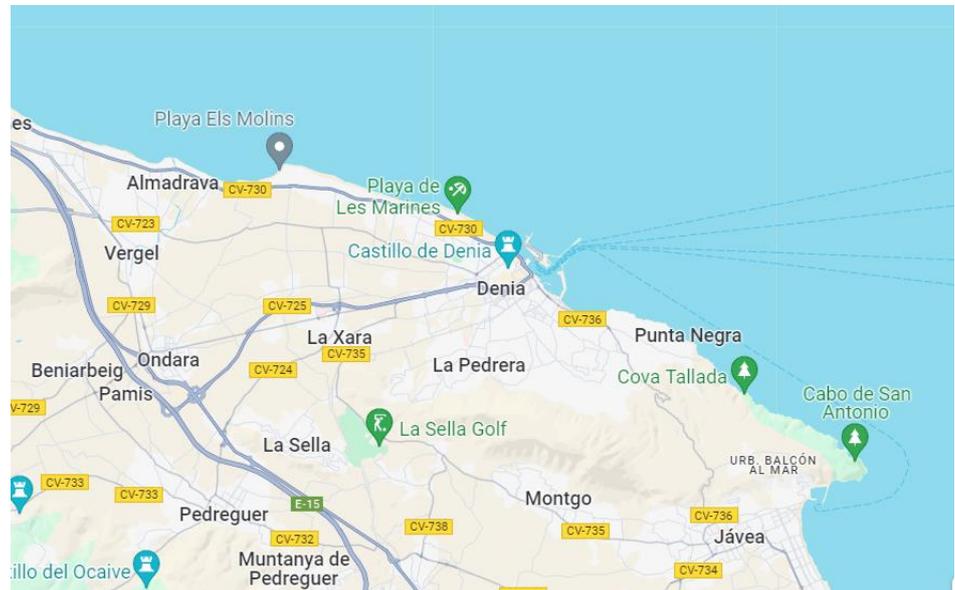


Figura 5. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

- El Casco Antiguo de Denia. Recogiendo calles como la Calle del Hospital o la Calle San Francisco. (Figura 5)
- El Puerto Deportivo.
- Ermita del *Pare Pere*. Camino de la *Cueva del Agua*.
- *La Vía Verde*. (Figura 6)
- Mi casa.



Figura 6. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

5.2. CREACIÓN DEL ÁLBUM

5.2.1. Proceso de creación del álbum



Figura 7. Ricardo Casas: *Belleza de barrio* (2008) .



Figura 8. Ricardo Casas: *La ciudad que soy* (2008).



Figura 9. Pepe Baena Nieto: *La Bella Easo* (2021). Óleo sobre lino (30x30).

He obtenido la inspiración de varios referentes a la hora de la creación de este álbum, con el mismo nombre que la memoria: *La imagen fotográfica como archivo y narración; entre la biografía y la memoria colectiva*. Ricardo Casas, o también conocido como *El fotógrafo de lo cercano*, trabaja con la fotografía desde la sinceridad y la honestidad de mostrar al mundo las cosas como son. Enfoca su lente en los anhelos profundos del individuo dentro de la sociedad en masas. Casas dirige su atención hacia las manifestaciones del folclore contemporáneo, buscando capturar la verdadera esencia del español, visto como hombre de pueblo adaptado a la vida urbana y moderna. Uno de sus proyectos que más cautivó mi atención fue *Belleza de barrio* (Figura 7). Una serie de fotografías que buscan capturar la belleza de lo cotidiano de un modo más “callejero”. Todos sus trabajos e información sobre ellos, los podemos encontrar en su página web (<https://ricardocases.es/es/>). Otros de sus trabajos que me han inspirado son *Podría haberse evitado* y *La ciudad que soy* (Figura 8).

Pepe Baena Nieto, a pesar de no ser fotógrafo, también muestra este tipo de conceptos en sus obras de arte. Baena es un pintor de paisajes y bodegones que busca reflejar la simplicidad de sus tierras de nacimiento, Andalucía. (Figura 9)

A partir de estas ideas de sencillez y vida cotidiana, me dispuse a realizar varias sesiones fotográficas en las ubicaciones ya dichas (P.13), con una cámara digital SONY Cyber Shot Super Steady Shot DSC-W80. Al tratarse de un modelo de alrededores del año 2007, tiene un efecto nostálgico en su fotografía, con un toque blanquecino en sus resultados. Durante la realización de estas fotografías traté de escoger los mejores lugares y planes, que representaran a fondo el concepto de lo cercano y lo cotidiano. Las fotografías fueron tomadas en diferentes momentos del día y en diferentes épocas del año 2024.

Al terminar con las tomas fotográficas pensé que la mejor idea para presentarlas era creando un álbum que me permitiera organizarlas visualmente y personalizarlas. Crear un álbum asegura que cada imagen y diseño refleje la esencia y autenticidad de las experiencias documentadas.

5.2.2. Edición del álbum

Para comenzar con el álbum pensé principalmente en como serían la portada y la contraportada. Este paso es muy importante ya que se trata de la primera y última impresión que dará al público en el momento en el que esté terminado. Con la ayuda de Photoshop mezclé unas estenopeicas realizadas durante el curso, las cuales había escaneado. Coloqué las imágenes en el editor de Photoshop y las superpuse unas encima de las otras. Jugando con la opacidad de las imágenes, moviéndolas de lugar y borrando alguno oscuros sobrantes, conseguí crear una grisácea portada que recuerda a una radiografía. La persona presente, de manera repetida, en la portada y la contraportada, soy yo, con lo cual, quiero aludir a una metáfora de lo que hay en mi interior. Una radiografía de mi memoria, los recuerdos que viven en mí, una especie de biografía sin necesidad de contar mis experiencias, simplemente enseñar todo aquello que me rodea, tanto personas como lugares. En su esquina derecha observaremos el título de este TFG: *La imagen fotográfica como archivo y narración; entre la biografía y la memoria colectiva*. Una tipografía simple que no busca llamar la atención, más esconderse entre las estenopeicas. El título se encuentra de un tono gris oscuro que se complementa con el fondo.



Figura 10. Lydia Navarro: Portada del álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 11. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 12. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 13. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

El álbum consta de veinte páginas, de las cuales dieciocho contienen material fotográfico. Se encuentran compuestas en un orden totalmente premeditado, para trasladarte desde el exterior, es decir, paisajes, iglesias, y edificios, hasta el interior, es decir, mi casa, el hogar, la familia. Las composiciones también están tratadas de una manera en la que existe una coherencia visual a partir de los colores.

La primera página se encuentra en blanco, pero la segunda contiene una sola palabra, a modo de presentación: memoria. Esta elección no es arbitraria, ya que la memoria es el hilo conductor que une todas las imágenes y conceptos del álbum fotográfico. A partir de este punto ya comienzan a aflorar las fotografías realizadas. Comenzando por las tomadas en el casco antiguo de Denia. Estas primeras imágenes se caracterizan por su simetría y centrado, creando armonía y una estructura más ordenada. Este enfoque se mantiene hasta la quinta imagen, donde se nos muestra una notable anomalía (Figura 11). Esta imagen hecha en el Puerto Deportivo de Denia ha sido alterada a través de Photoshop para crear la ilusión de una ola del mar, y a su lado, el viento azotando las palmeras del puerto. Esta alteración enfatiza la naturaleza dinámica y cambiante del paisaje marítimo.

Los variados tonos y colores de las imágenes hacen de cada página una emoción nueva. Algunas aportan calidez, otras frialdad y otras simplemente añoranza. Las composiciones de cada página buscan dinamismo, que la posición de la imagen no esté siempre en el mismo lugar. Evitando de esta manera que es álbum se torne repetitivo. Por ejemplo, en la imagen número once del álbum, encontramos dos fotografías en una sola página. Se trata de unas fotografías muy entrañables de un viejo perro de la zona, que gira su cabeza hacia la calle para observar aquellos que pasan por su casa (Figura 12).

Otro ejemplo de dinamismo es la llamativa página naranja que muestra el puerto de Denia. En esta página casi a la mitad del álbum, busca resaltar el azul del mar y del cielo, creando un contraste vibrante que capta la atención del espectador (Figura 13). En este proyecto he tratado de fusionar y fotografías simétricas y simples, con páginas experimentales intermitentes, que sorprendan



Figura 14. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 15. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 16. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

y muestren una nueva perspectiva de la memoria. En el caso de la Ermita del *Pare Pere*, simplemente superpuse una imagen más nítida por encima de otra, prácticamente igual, pero más desenfocada. Cuando acabamos con la ermita, una página atrás, podemos observar una repetición. Esta imagen de un faro azul en el puerto de Denia se encuentra alterada gracias a la edición que he realizado con la aplicación de Photoshop. Dicho faro ha sido recortado minuciosamente y a posteriori, copiado y pegado varias veces (Figura 14). Añadir una repetición es parte de la experimentación que he aplicado a este álbum. Esta repetición, aparte de ser un ejercicio estético, se trata de simbolizar la uniformidad y la rutina de la vida cotidiana en Denia. La experimentación en este álbum me ha permitido fusionar técnicas contemporáneas de edición con métodos más clásicos de fotografía. Este enfoque no solo preserva las tradiciones, sino que también revitaliza su presentación, haciendo que las imágenes sean más atractivas y relevantes para el público moderno. La combinación de lo tradicional con lo contemporáneo aporta una estética nueva al estilo habitual de álbum fotográfico documental.

Tras volver recurrir a un fondo de color en una fotografía más panorámica (Figura 15), nos adentramos al interior de mi casa. La representación del hogar tradicional a través de cinco imágenes de velas. La primera de ellas encendida junto a una cena ya terminada, como podemos observar en la Figura 16. Una cena no solo significa el final, sino también la celebración de los logros alcanzados y las historias capturadas. Al igual que una cena marca el cierre de un día, este evento marca el final de una etapa importante, donde se han recogido y preservado las memorias y tradiciones de la comunidad y de mi familia. Reunidos alrededor de la mesa, se comparte no solo alimento, sino también experiencias y reflexiones, haciendo de este momento una metáfora perfecta del cierre de un ciclo. La cena final es un tributo a la colaboración y al esfuerzo colectivo, y brinda la oportunidad de reflexionar sobre el impacto duradero del proyecto y su contribución a la memoria familiar.

Tras esta simbólica imagen, nos acompañan cuatro imágenes más de una vela roja totalmente diferente. Las velas rojas simbolizan desde el amor y la pa-



Figura 17. Lydia Navarro: Estenopeica utilizada para la portada y la contraportada del Álbum fotográfico. 2024.



Figura 18. Lydia Navarro: Estenopeica utilizada para la portada y la contraportada del Álbum fotográfico. 2024.



Figura 19. Lydia Navarro: Estenopeica utilizada para la portada y la contraportada del Álbum fotográfico. 2024.

sión hasta la energía y la vitalidad. En el contexto de la finalización de un proyecto, una vela roja puede simbolizar la celebración de logros y el cierre de una etapa con gratitud y entusiasmo. Su luz puede representar la culminación de esfuerzos y el comienzo de nuevas oportunidades. En cuanto a las fotografías, cada imagen que pasa es una imagen más enfocada que la anterior, de dicha vela. Una vela la cual ya se encuentra apagada y derretida. En la última de ellas el fondo cambia, ya no es blanco y puro como cuando comenzó el álbum, ahora el negro. Aunque el negro puede representar un final, como el de cualquier película, también es simbólico de la transición hacia algo nuevo. Es el color de la noche que procede al amanecer, sugiriendo que el fin de un proyecto abre la puerta a nuevas oportunidades y desafíos. Marca un punto de inflexión y preparación para lo que vendrá. Como un ave fénix que renace de sus cenizas, que anteriormente eran fuego, al igual que nuestra vela apagada.

Durante el *photobook*, existe la probabilidad de encontrarnos con imágenes repetidas. Con este recurso he querido aludir a la repetición de las casas en las calles, la uniformidad y la rutina de la vida cotidiana. Esta repetición no es solo un reflejo de la arquitectura física del pueblo, sino que también busco capturar la esencia de lo conocido, resaltando cómo las mismas estructuras y espacios han sido testigos de innumerables historias.

Después de una página en blanco, finalizamos con una contraportada. La contraportada de este trabajo está hecha de la misma manera que la portada, pero con diferentes estenopeicas. Una imagen superpuesta a la otra, y con juegos de opacidad. Por último, mi nombre y el año 2024, se encuentran escritos en una izquierda de la composición. Este texto está escrito con la misma tipografía y el mismo color que el texto que se encuentra en la portada del álbum.

Este álbum se presenta como una exploración visual profunda de mi identidad como una habitante más y la memoria a través de una combinación de técnicas fotográficas. Tanto tradicionales como contemporáneas. La alternancia entre composiciones simétricas y experimentales mantiene al espectador interesado y comprometido. Con este trabajo práctico invito al espectador a reflexionar sobre su entorno y la historia de los lugares.

5.2.3. Resultado final

A continuación, en este apartado mostraré tanto las fotos realizadas que finalmente no se utilizaron para el álbum fotográfico, como el álbum fotográfico en sí.

Comenzaremos observando algunas de las fotografías que no fueron escogidas para el proyecto final.



Figura 20, 21 y 22. Lydia Navarro: Fotografías realizadas y descartadas para el álbum: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 23, 24 y 25. Lydia Navarro: Fotografías realizadas y descartadas para el álbum: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

El resultado final es un conjunto de diecinueve hojas (contando la portada y la contraportada, veintiuno), con un total de treinta y cuatro fotografías en su interior. Este resultado consta de una medida de 21x21 cm con papel de tipo *offset*. Este libro fue encolado gracias a la tienda de impresión Multicopia Valencia S L.



MEMORIA



Figura 26, 27, 28 y 29. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 30, 31, 32 y 33. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 34, 35, 36 y 37. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

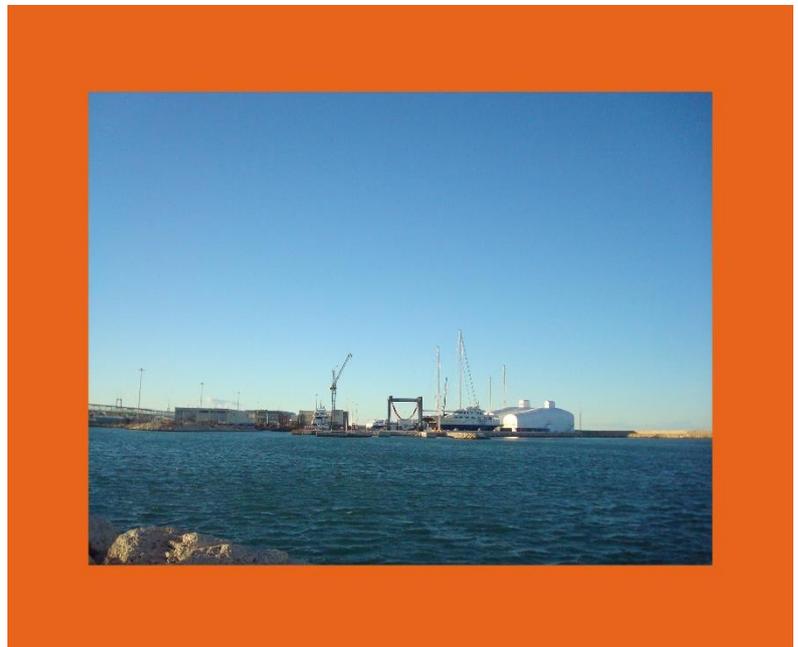


Figura 38, 39, 40 y 41. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 42, 43, 44 y 45. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 46, 47, 48 y 49. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.



Figura 50, 51, 52 y 53. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

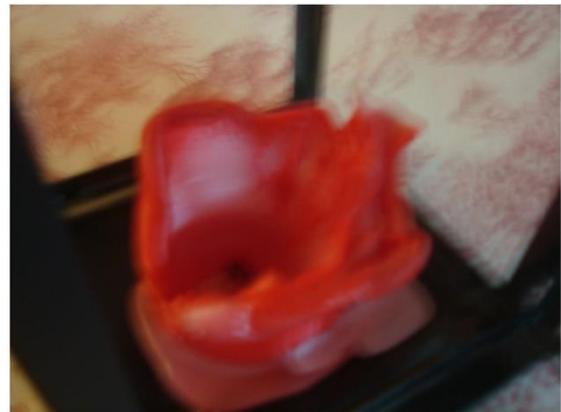
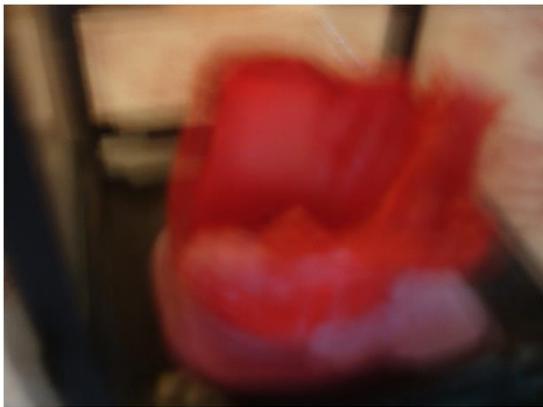


Figura 54, 55, 56 y 57. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

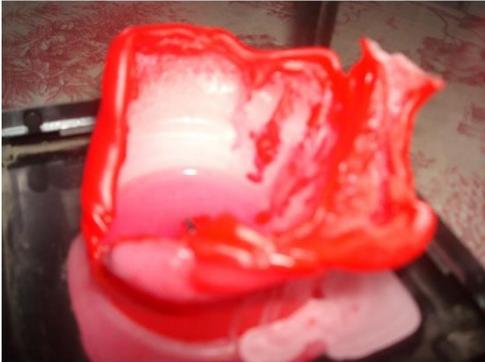


Figura 57, 58 y 59. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

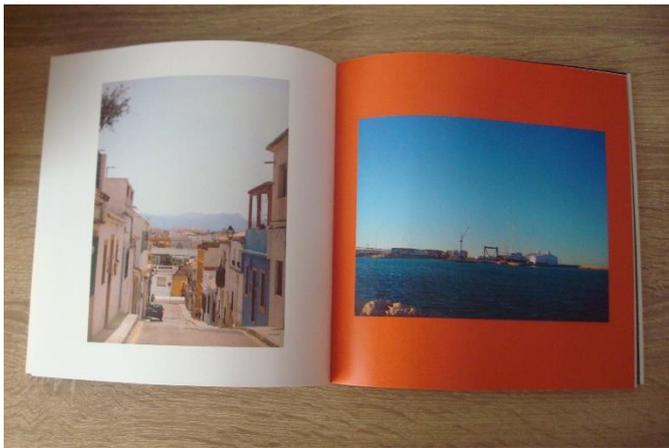
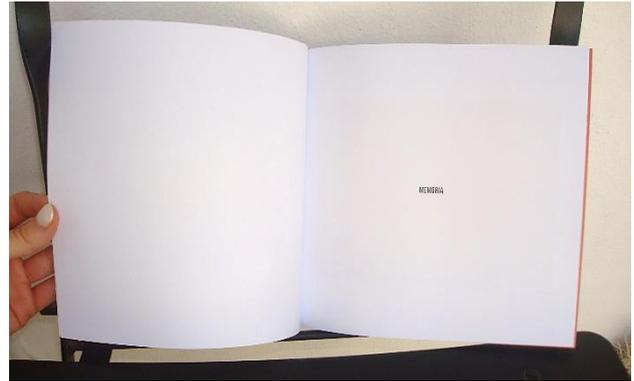
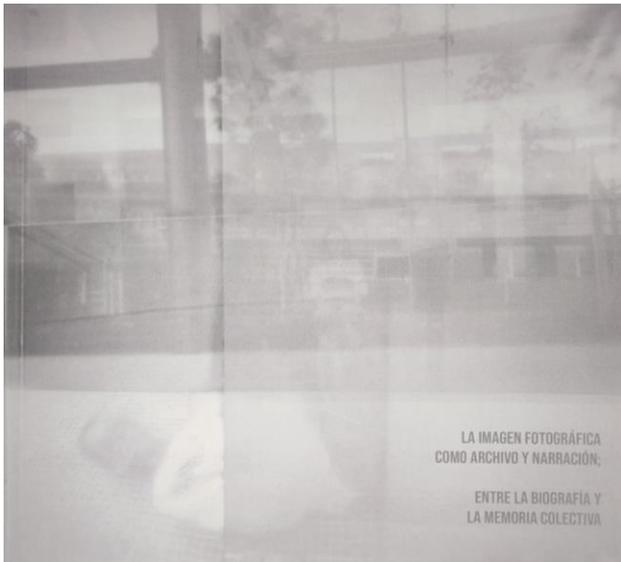


Figura 60, 61, 62 y 63. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en físico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024.

6. ÁRBOL GENEALÓGICO

Este apartado dedicado al árbol genealógico de mi proyecto sobre la memoria representa una exploración profunda y personal de la historia familiar, no solo aporta una visión nueva sobre el tradicional árbol genealógico, sino que también evoca una sensación de nostalgia y atemporalidad, adecuada para la preservación de memoria familiar.

Crear un árbol genealógico a partir de cianotipias ha sido una forma de conectar visualmente el pasado con el presente, A través de esta técnica, he buscado capturar sus rostros y la esencia del legado que han dejado. Cada imagen en el árbol genealógico es una pieza de un rompecabezas mayor que narra la historia de mi familia.

El uso de cianotipias para este proyecto permite una fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo, resaltando la importancia de las técnicas fotográficas antiguas en la documentación de la historia. Este enfoque experimental ofrece una nueva perspectiva sobre la fotografía documental y su capacidad para conservar la memoria colectiva.

Uno de mis mayores objetivos a la hora de la creación de este proyecto, es rendir homenaje a mis antepasados y crear un legado visual que pueda ser apreciado por las futuras generaciones. Este apartado del proyecto se convierte así en un puente entre el pasado y el presente, una celebración de la identidad familiar y una reafirmación de la importancia de recordar y preservar nuestras raíces.

6.1. IDEACIÓN Y RECOPIACIÓN DE IMÁGENES

Al explorar la memoria familiar y tras una intensa lluvia de ideas, concluí que una de las maneras más efectivas para representar el legado de una familia era a través de la creación de un árbol genealógico. Este símbolo tradicional de la genealogía y la herencia familiar permite visualizar las conexiones y relaciones

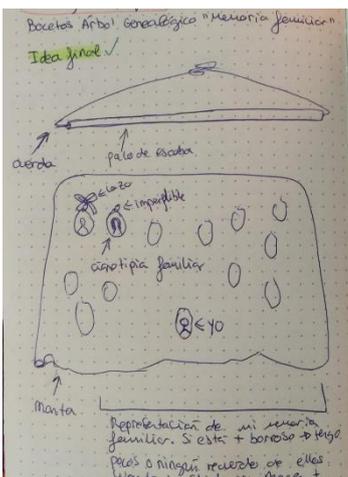
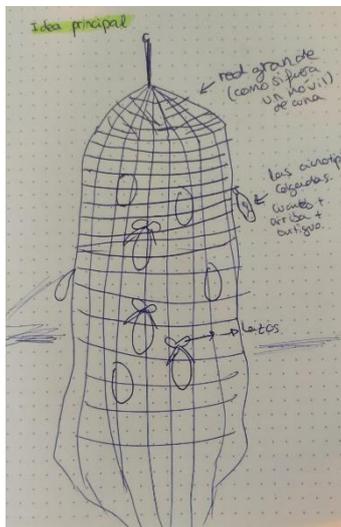


Figura 64 y 65. Lydia Navarro: Bocetos previos para la realización del árbol genealógico familiar. 2024.



Figura 66. Lydia Navarro: Acetato utilizado para la realización del árbol genealógico familiar. 2024.

que se extienden a través de generaciones. Recientemente, comencé a experimentar con el proceso de la cianotipia, un método fotográfico con el que disfruté su proceso por su simplicidad y su estética única. Al disfrutar enormemente este proceso, decidí integrarlo en mi proyecto de fin de grado. La cianotipia, con su característico azul, añade un toque nostálgico y antiguo, lo que la convierte en la herramienta perfecta para este propósito.

El primer paso para llevar a cabo este proyecto fue investigar a fondo hasta dónde llegaba mi árbol genealógico y determinar el alcance que quería darle. Dado que tengo una familia numerosa, tomar la decisión sobre dónde detenerme en la recolección de fotos fue un desafío considerable, ya que no tenía a mi alcance un soporte de gran escala donde colocar tal cantidad de fotografías. Este proceso de recolección fue arduo y prolongado, ya que muchos de mis parientes lejanos no tenían fotografías fácilmente accesibles. Además, enfrenté la dificultad adicional de la escasez de imágenes de ciertas personas y la mala calidad de algunas fotografías disponibles. Esta etapa requirió un trabajo muy laborioso de investigación y búsqueda meticulosa. Tanto de manera digital como de manera física.

Una vez reunidas las fotos necesarias, el siguiente paso fue seleccionar cuáles utilizar y cuáles descartar. Este proceso de selección fue delicado, ya que cada fotografía representa una parte valiosa de la historia familiar. Posteriormente, escané y recorté, a través del ordenador, las imágenes para asegurarme de que todas tuvieran un tamaño uniforme. Convertí las fotos a blanco y negro y las invertí a negativo para luego imprimirlas en acetato, un requisito fundamental para el proceso de cianotipia. En total, preparé once folios de acetato con ocho fotos en cada uno.

La cianotipia es una técnica fotográfica que data del siglo XIX, descubierta por el científico y astrónomo inglés Sir John Herschel. Este proceso es conocido por sus impresiones en azul cian, que resultan de la mezcla de dos compuestos químicos: el citrato de amonio férrico y el ferricianuro de potasio. Al exponer la

solución a la luz ultravioleta, las áreas no cubiertas por el negativo se vuelven de un azul profundo característico. Esta técnica, aunque antigua, sigue siendo utilizada hoy en día por su capacidad de producir imágenes duraderas y estéticamente distintivas. Para mí, la cianotipia ofrecía una forma de conectar lo moderno con lo histórico, dándole al árbol genealógico una apariencia atemporal. En el libro de Cristina Zelich podemos encontrar más información relevante sobre los procedimientos fotográficos del siglo XIX (*Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*, 1995)

El siguiente paso, y posiblemente el más desafiante, fue encontrar el soporte adecuado para colgar las cianotipias. Inicialmente, tenía la idea de crear un móvil colgante del techo, utilizando cuerdas y redes. Sin embargo, al no conseguir estos materiales, opté por una alternativa: una sábana blanca. La elección de la manta no fue arbitraria. Las mantas blancas representan la pureza y la paz, la protección y la calidez. También aporta simplicidad. Esta sábana se convirtió en el lienzo perfecto para exhibir las cianotipias, transformándolo en un tapiz visual de mi historia familiar.

Seleccioné las cianotipias que mejor resultaron y las recorté en formas circulares, luego las enganché al manto con la ayuda de imperdibles. Antes de esto, ordené las imágenes para que el árbol genealógico tuviera una estructura coherente. La disposición de las imágenes siguió un esquema lógico y cronológico, asegurando que cada generación y relación estuviera claramente representada. Esta organización meticulosa facilitó la comprensión del árbol genealógico para los espectadores.

Para colgar el manto, utilicé un palo de escoba y pasé una cuerda a través de él, permitiendo así colgarlo en una pared. Una vez que todas las cianotipias estuvieron en su lugar, creé conexiones entre aquellos que son hermanos utilizando imperdibles, facilitando la comprensión de la dinámica del proyecto para



Figura 67. Annette Messenger: *Mes voeux (Mis votos)*
1989, Acrílico sobre fotografías en blanco y negro bajo vidrio e hilo
78 3/4 x 55 pulgadas (200 x 139,7 cm)

el público. El árbol genealógico comienza desde el centro, con la "primera generación", marcada con un lazo blanco. Para destacar mi posición en la familia, utilicé un lazo rojo. Estos lazos no solo sirven como marcadores visuales, sino que también añaden un elemento simbólico, destacando las conexiones y relaciones dentro de la familia.

Reflexionando sobre la memoria familiar en clase, pensé en mis antepasados y en cómo podría rendirles homenaje a través de un proyecto que combinara pintura y fotografía. Al experimentar con la cianotipia y quedar fascinado por este método, decidí centrar mi proyecto en esta técnica. La creación de un árbol genealógico no solo era una opción lógica sino también un proceso que me interesaba profundamente, ya que me permitía conocer mejor a toda mi familia pasada.

Para profundizar en las instalaciones que combinan móviles y fotografías, investigué a fondo el trabajo de la artista francesa Annette Messenger. Messenger es una figura destacada en el arte contemporáneo, conocida por sus distintivas instalaciones que integran fotografías, impresiones, dibujos y una variedad de materiales cotidianos. En sus obras, frecuentemente utiliza redes colgantes junto con fotografías, creando composiciones visuales complejas y evocadoras. Encuentro una fuerte conexión con sus principios artísticos, especialmente en cómo sus trabajos abordan temas sociales y personales. Esta resonancia se manifiesta particularmente en una de mis historias familiares, donde reflejo la lucha contra las desigualdades de género, un tema que también es central en la obra de Messenger.



Figura 68. Elena del Rivero:
[Swi:t] Home: A CHANT
2001-2006
Instalación. Papeles encontrados, remendados y cosidos a una gasa de tarlatana, dimensiones variables
VEGAP, Illes Balears, 2021.

Paralelamente, Elena del Rivero emplea un enfoque similar al mío en este proyecto, poniendo en primer plano la historia y la memoria. Su inspiración se deriva de la vida cotidiana y de elementos que están a su alcance, lo que añade una capa de autenticidad y familiaridad a sus obras. Los proyectos de Del Rivero se desarrollan de manera gradual, tejiendo narrativas visuales que se enriquecen con títulos cuidadosamente elegidos, los cuales a menudo contienen un doble sentido. Aunque a primera vista su trabajo pueda parecer autobiográfico, en



Figura 69. Annette Messenger:
Mes voeux (Mis votos) [detalle]
1989
Acrílico sobre fotografías en
blanco y negro bajo vidrio e hilo
78 3/4 x 55 pulgadas (200 x 139,7
cm)
Colección Rachofsky

realidad es una reflexión sobre experiencias y eventos históricos que ha presenciado a lo largo de su vida. Del Rivero también utiliza con frecuencia telas e instalaciones colgantes, creando espacios que invitan a la reflexión y al diálogo. En su obra *A CHANT* se ha visto inspirada en los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. En su trabajo, reflexiona sobre la pérdida, la memoria colectiva y el dolor, así como sobre los valores de la sociedad para replantearse el futuro. Su instalación conmemorativa incluye más de 3.000 hojas de papel recolectadas del suelo de su casa-estudio.

Ambas artistas, con sus enfoques únicos, han influido en mi proceso creativo. Messenger, con su capacidad para combinar diversos elementos y abordar temas profundos y personales, y Del Rivero, con su narrativa pausada y su habilidad para transformar lo cotidiano en algo significativo. Estas influencias se han integrado en mi proyecto, aportando profundidad y contexto a mi exploración de la memoria familiar a través de cianotipias y la creación de un árbol genealógico visual.

Este proyecto simboliza mi propia memoria familiar y la forma en que la recuerdo. Las cianotipias más nítidas corresponden a aquellos miembros de mi familia de los que tengo más recuerdos, mientras que las imágenes más desvaídas representan a aquellos con quienes tengo menos recuerdos. Esta diferencia en la claridad de las cianotipias refleja la variabilidad de mis conexiones emocionales y la profundidad de mis recuerdos familiares, haciendo de este proyecto un testimonio visual y emocional de mi herencia. A través de este trabajo, no solo he creado un archivo visual significativo, sino que también he construido un puente entre las generaciones pasadas y futuras, asegurando que las historias y memorias de mi familia sean recordadas y celebradas.

6.2. CIANOTIPIA

El proceso seguido para la realización de las cianotipias es muy sencillo pero muy cauteloso.

Primero, reuní los ingredientes esenciales: el citrato de amonio férrico y el ferricianuro de potasio. Con cuidado, disolví 25 gramos de citrato de amonio



Figura 70. Lydia Navarro: Insoladora donde se hizo el proceso de cianotipia para el árbol genealógico. 2024

férrico en 100 mililitros de agua destilada. Esta se llama Solución A. Luego, disolví 10 gramos de ferricianuro de potasio en otros 100 mililitros de agua destilada, creando la Solución B. Cada solución es vertida en botellas opacas, manteniéndolas seguras de la luz y almacenadas en un lugar fresco y oscuro.

Cuando llegó el momento de dar vida a las imágenes, mezclé partes iguales de la Solución A y la Solución B en una habitación con poca luz, evitando cualquier exposición a la luz ultravioleta. Con un pincel suave, apliqué la solución fotosensible sobre el papel elegido para las cianotipias. El papel se cubre uniformemente, listo para recibir las imágenes de mi familia. Luego, el papel tratado se deja secar en la oscuridad, en un lugar fresco y bien ventilado. Este proceso puede tomar de 30 minutos a varias horas, durante las cuales el papel se convierte en un lienzo en espera de su historia.

Para traer a la vida las imágenes de mis familiares, escané y edité cuidadosamente las fotografías recolectadas, ajustándolas a blanco y negro y convirtiéndolas a negativos. Tal y como he explicado anteriormente en el apartado 6.1. de este trabajo. Estos negativos se imprimen en hojas de acetato, listos para ser utilizados en el proceso de cianotipia. Con los negativos impresos, coloqué cada uno sobre el papel sensibilizado. Se puede utilizar un marco de vidrio para asegurar un contacto estrecho y uniforme. Luego, se lleva el marco al exterior, donde la luz del sol actúa como el revelador natural. En mi caso he utilizado una de las insoladoras de la UPV, ya que las condiciones climáticas no eran favorables. La exposición puede durar desde unos minutos hasta media hora, dependiendo de la intensidad de la luz.



Figura 71. Lydia Navarro: Proceso de cianotipia para el árbol genealógico. 2024

Después de la exposición adecuada, se retira el papel del marco y se sumerge en un baño de agua fría. Enjuague cuidadosamente el papel, observando cómo los tonos azules profundos se intensifican mientras los químicos no expuestos se lavan. Este proceso de enjuague puede durar varios minutos, y es en este momento cuando las imágenes alcanzan su plenitud. Para conseguir un azul más intenso, hundí dichas cianotipias en un poco de agua oxigenada.



Figura 72. Rosie Emerson: *Immortal*. Tinta y cianotipia en papel, 58 x 58 cm. Colaboración con Beth Nicholas.

Con todas las cianotipias completadas, el siguiente paso es ensamblar el árbol genealógico. Recorté cuidadosamente las cianotipias en formas circulares y las enganché en la manta con imperdibles, creando una estructura que da sentido y orden a las generaciones representadas. Cada imagen es posicionada estratégicamente, comenzando desde el centro con la "primera generación" y expandiéndose hacia afuera. Todas las cianotipias realizadas en mi árbol genealógico están cuidadosamente recortadas en formas redondeadas. Esta técnica tiene una resonancia particular cuando se compara con el trabajo de la artista contemporánea Rosie Emerson, quien también utiliza cianotipias en formatos circulares, Emerson, una galardonada artista del Reino Unido, crea obras que exudan una feminidad absoluta y elevan a sus sujetos a un estatus casi divino.

Para hacer más claro el árbol genealógico, utilizo lazos y ramas hechas de imperdibles para conectar a los hermanos y otros familiares cercanos. Los lazos blancos distinguen a la primera generación, mientras que un lazo rojo marca mi propia posición en el árbol, destacando mi conexión directa con esta rica historia familiar.



Figura 73. Lydia Navarro: Proceso de cianotipia para el árbol genealógico. 2024

6.3. RESULTADO FINAL

Por último, en este apartado observaremos fotografías del resultado final del proyecto de un árbol genealógico hecho de cianotipias. Al igual que el mío, cientos de artistas han utilizado este recurso, el árbol genealógico, como medio de expresión. Por eso mismo cabe mencionar la exposición de 2020 *por La Fundación March*, donde más de 220 artistas y autores muestran sus obras y sus propias visiones sobre el árbol genealógico.



Figura 74. Lydia Navarro: *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024.



Figura 75. Lydia Navarro: Detalle del *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024.



Figura 76. Lydia Navarro: Detalle del *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024.

Figura 77. Lydia Navarro: *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024.



7. CONCLUSIONES

El proyecto que he llevado a cabo representa un viaje profundo y significativo hacia la exploración de mi identidad personal y cultural a través de la fotografía documental y la técnica artística de la cianotipia. Desde sus inicios, mi objetivo ha sido crear un registro visual que no solo documente la historia de mi familia y comunidad en Denia, sino que también profundice en temas como pueden ser la memoria y la pertenencia cultural.

Mi familia siempre ha sido una parte fundamental en mi vida y este proyecto me ha servido de excusa para profundizar en esta conexión que va más allá de un simple sentimiento. También, por supuesto, quería rendirles homenaje, tras todo el esfuerzo y sacrificios que han hecho tan solo para darnos una vida mejor a nuestra generación.

Denia, mi ciudad natal en la costa mediterránea de España, es un lugar rico en historia y cultura. Desde una edad temprana, me intrigaron las historias que mi abuela me contaba sobre nuestra familia y las tradiciones locales. Este proyecto surgió como una respuesta a mi deseo de, como ya he dicho anteriormente, conectar más profundamente con mis raíces y explorar cómo la fotografía podría servir como un medio para preservar y transmitir la historia y la identidad tanto de Denia como de mi familia.

Durante este último curso he experimentado más que nunca con la técnica fotográfica. Un medio artístico el cual lleva llamándome la atención durante años. También cabe mencionar un gran descubrimiento artístico totalmente nuevo para mí, la cianotipia. La elección de la cianotipia como técnica principal para este proyecto fue deliberada. Más allá de sus cualidades estéticas únicas, la cianotipia representa una forma de homenajear tanto la historia visual como las artesanías tradicionales. Cada imagen capturada y procesada mediante este método preserva momentos en el tiempo y también captura un sentido de nostalgia y autenticidad gracias a su destacado color cian. El proceso de creación de cada cianotipia implicó una cuidadosa selección de fotografías tanto

antiguas como más actuales de mi familia. Cada fotografía cianotipia actúa como un portal que conecta el pasado y el presente

En cuanto a las historias contadas, pude crear un vínculo de conexión entre el pasado y el presente. Mientras mi madre me contaba aquellas anécdotas, pensé en cuantas experiencias de las que estoy viviendo yo, serán historias para contar en un futuro a las próximas generaciones. A través de las fotografías tomadas pude conectar las leyendas antiguas con las localizaciones que frecuento en mi día a día y revivirlas a su paso.

La narrativa visual de este proyecto se ha centrado en temas de comunidad y pertenencia. Al explorar cómo las generaciones pasadas han moldeado el tejido cultural de Denia, he buscado destacar la importancia de preservar la memoria colectiva y honrar las historias individuales que a menudo se pierden en el transcurso del tiempo. Los recuerdos mantienen a las personas vivas y nos ayudan a aprender de nuestros pasados.

Este proyecto ha tenido un impacto profundo en mi comprensión personal de la historia. A medida que trabajaba en cada etapa del proceso creativo, desde la selección de imágenes hasta la producción final de las cianotipias, me encontré reflexionando sobre mi propio papel dentro de mi familia y de la comunidad de Denia, y cómo mi narrativa personal se entrelaza con las historias más amplias que definen nuestra ciudad. Además de su impacto personal, este proyecto también ha fortalecido los lazos comunitarios a través de la participación activa de mi familia, que compartieron sus recuerdos y experiencias. Las conversaciones generadas por estas fotografías han servido como un medio para unir a las personas a través del reconocimiento y la celebración de nuestra historia compartida.

Mirando hacia el futuro, espero que este proyecto inspire a otros a explorar y valorar sus propias raíces culturales. La cianotipia, como medio artístico y técnica fotográfica, ofrece una manera única de preservar y transmitir el legado cultural de manera tangible y accesible. A través de esta experiencia, he aprendido que la fotografía no solo captura momentos en el tiempo, sino que

también puede actuar como un puente entre generaciones, facilitando un diálogo intergeneracional que enriquece nuestra comprensión del pasado y fortalece nuestro sentido de identidad cultural.

En conclusión, este proyecto ha sido más que una exploración fotográfica; ha sido un testimonio de mi propia historia, sin necesidad de contar nada sobre mí. Animo a la gente a tener un compromiso de preservar y celebrar su historia y cultura. Esto puede ser muy beneficioso no solo para la propia persona, sino para la comunidad sí, ya que las culturas preservadas permiten la transmisión de conocimientos, valores y habilidades de una generación a otra, asegurando que las lecciones del pasado no se pierdan y que puedan ser utilizadas para afrontar los desafíos presentes y futuros. Al mantener vivas las culturas, las sociedades pueden adaptarse más fácilmente a los cambios sin perder su esencia, evolucionando de manera que las tradiciones y los valores fundamentales se integren con las nuevas realidades. Un país famoso por su integración de sus tradiciones con las nuevas generaciones y avances tecnológicos es Japón. El país de los contrastes, donde se preservan los más antiguos rituales a pesar de ser uno de los países más evolucionados del mundo.

A su vez he intentado ofrecer una perspectiva íntima y reflexiva sobre cómo las historias individuales se entrelazan con la historia colectiva para formar el tejido de nuestra identidad compartida. Que estas imágenes y reflexiones sirvan como un recordatorio de que nuestras historias individuales son parte integral de un legado más amplio que merece ser celebrado y preservado para las generaciones futuras. Y como dice un famoso grupo de música estadounidense en una de sus canciones:

Busca a tus abuelos o a alguien mayor de edad,

Muestra algo de respeto por el camino que pavimentaron,

A la vida, en la que se dedicaron

¡Ahora eso debería ser celebrado!

(Twenty One Pilots, 2018, 3m45s)

8. BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA Y DISEÑO. (2022). *La obra del artista Pepe Baena Nieto retrata la belleza de lo cotidiano*. < https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/obra-artista-pepe-baena-nieto-retrata-belleza-cotidiano_7032 > [Consulta: 30 de junio de 2024]

BARRET-DUCROCQ, F. (2002). *¿Por qué recordar?* Ediciones Granica S.A.

DENIA.COM, INFORMACIÓN EN TIEMPO REAL. (2024). *Más de un siglo de muy excepcionales nevadas en Dénia, en fotos*. <<https://www.denia.com/mas-de-un-siglo-de-muy-excepcionales-nevadas-en-denia-en-fotos/>> [Consulta: 29 de junio de 2024]

DENIA.NET. (s.f). *Fiestas de Dénia*. <<https://denia.net/las-fiestas-de-denia>> [Consulta: 29 de junio de 2024]

DENIA.NET. (s.f). *Parque Natural del Montgó*. < <https://denia.net/parque-natural-montgo> > [Consulta: 29 de junio de 2024]

ÈNCAR. (2018). "Annette Messenger". *Woman Art House*, 6 de marzo. <<https://womanarthouse.wordpress.com/2018/03/06/woman-art-house-annette-messenger/>> [Consulta: 3 de julio de 2024]

ENCICLOPEDIA SIGNIFICADOS. (2021) *Significado del Color Negro*. <<https://www.significados.com/negro/>> [Consulta: 1 de julio de 2024]

ESBALUARD MUSEU. (2021). *Elena del Rivero*. [PDF]. Recuperado de <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/09/DDP-Elena-del-Rivero-CAST.pdf>> [Consulta: 13 de julio de 2024]

GÓMEZ MELENCHÓN. (2020). "Los árboles genealógicos del arte" en *La Vanguardia*. <<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20191211/472171352751/fundacion-march-arte-lenguaje-visual-genealogia.html>> [Consulta: 13 de julio de 2024]

GOVALIS. (s.f) El significado de las velas de colores. < <https://govalis.com/> > [Consulta: 1 de julio de 2024]

HALBWACHS, M. (2004). *La memoria colectiva*. Pressas de la Universidad de Zaragoza.

INSTAGRAM. (2021). @Pepebaenanieto. <<https://www.instagram.com/p/CXBPjFZDJcE/>> [Consulta: 30 de junio de 2024]

MÁS, A. (2022). "¿Por qué las sábanas blancas son la mejor opción? Te lo contamos." En *Cadena Dial*, 2 de agosto. <<https://lc.cx/OvW1IZ>> [Consulta: 2 de julio de 2024]

NÍTIDO. (2019-2024). *Gallery* <<https://www.nitidogallery.com/galeriacutea.html>> [Consulta: 30 de junio de 2024]

LA MARINA PLAZA. *Diez leyendas de Dénia* (2016). <<https://lamarina.eldia-rio.es/2016/11/01/diez-leyendas-de-denia/>> [Consulta: 29 de junio de 2024]

RICARDO CASES. (s.f). Ricardo cases. <<https://ricardocases.es/es/>> [Consulta: 30 de junio de 2024]

ROSIE EMERSON. (s.f) *ABOUT*. <<https://rosieemerson.co.uk/>> [Consulta: 4 de julio de 2024]

TALLER DE POSITIVADO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA. (s. f.). *Educación la mirada*. <https://www.um.es/educarlamirada/?page_id=8121#:~:text=La%20cianotipia%20es%20un%20procedimiento,en%201843%20public%C3%B3%20British%20Algae.>> [Consulta: 2 de julio de 2024]

TOTENART TUTORIALES (s.f). *Cómo hacer Cianotipia o revelar fotos en casa*. <<https://totenart.com/tutoriales/cianotipia/#:~:text=El%20proceso%20cianotipia%20consiste%20en,enccontrar%20en%20cualquier%20set%20cianotipia.>>> [Consulta: 2 de julio de 2024]

TRAVESÍA CUATRO. (2023). *Elena Del Rivero*. <<https://travesiacuatro.com/artista/elena-del-rivero-2/>> [Consulta: 3 de julio de 2024]

TWENTY ONE PILOTS. (2018) *Neon Gravestones* [Canción] en *Trench*. Fueled By Ramen LLC.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. (2021) "Clase digital 10: Cianotipia y antecedentes históricos de la técnica" en *Recursos Educativos Abiertos*, 17 de diciembre. <<https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-10-cianotipia-y-antecedentes-historicos-de-la-tecnica/#:~:text=La%20cianotipia%20es%20una%20de,saes%20de%20hierro%20son%20fotosensibles.>>> [Consulta: 2 de julio de 2024]

ZELICH MARTÍNEZ, C. (1995). *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*. Sevilla: Arte y proyectos editoriales.

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 8.

Fig. 2. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 10.

Fig. 3. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 11.

Fig. 4. Captura de pantalla desde la aplicación Google Maps. P. 13.

Fig. 5. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 13.

Fig. 6. Lydia Navarro: Fotografía para el proyecto: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 13.

Fig. 7. Ricardo Casas: Belleza de barrio (2008). <https://ricardocases.es/es/personal/belleza-de-barrio/> [Consulta: 30 de junio de 2024] P. 14.

Fig. 8. Ricardo Casas: La ciudad que soy (2008). <https://ricardocases.es/es/personal/la-ciudad-que-soy/> [Consulta: 30 de junio de 2024] P. 14.

Fig. 9. Pepe Baena Nieto: La Bella Easo (2021). Óleo sobre lino (30x30). https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/obra-artista-pepe-baena-nieto-retrata-belleza-cotidiano_7032 [Consulta: 30 de junio de 2024] P. 14.

Fig. 10. Lydia Navarro: Portada del álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 15.

Fig. 11. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 16.

Fig. 12. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 16.

Fig. 13. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 16.

Fig. 14. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 17.

Fig. 15. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 17.

Fig. 16. Lydia Navarro: Álbum fotográfico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 17.

Fig. 17. Lydia Navarro: Estenopeica utilizada para la portada y la contraportada del Álbum fotográfico. 2024. P. 18.

Fig. 18. Lydia Navarro: Estenopeica utilizada para la portada y la contraportada del Álbum fotográfico. 2024. P. 18.

Fig. 19. Lydia Navarro: Estenopeica utilizada para la portada y la contraportada del Álbum fotográfico. 2024. P. 18.

Fig. 20, 21 y 22. Lydia Navarro: Fotografías realizadas y descartadas para el álbum: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 19.

Fig. 23, 24 y 25. Lydia Navarro: Fotografías realizadas y descartadas para el álbum: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 20.

Fig. 26, 27, 28 y 29. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 21.

Fig. 30, 31, 32 y 33. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 22.

Fig. 34, 35, 36 y 37. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 23.

Fig. 38, 39, 40 y 41. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 24.

Fig. 42, 43, 44 y 45. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 25.

Fig. 46, 47, 48 y 49. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 26.

Fig. 50, 51, 52 y 53. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 27.

Fig. 54, 55, 56 y 57. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 28.

Fig. 57, 58 y 59. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en orden de presentación: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 29.

Fig. 60, 61, 62 y 63. Lydia Navarro: Álbum fotográfico en físico: *La imagen fotográfica como archivo y narración*. 2024. P. 30.

Fig. 64 y 65. Lydia Navarro: Bocetos previos para la realización del árbol genealógico familiar. 2024. P. 32.

Fig. 66. Lydia Navarro: Acetato utilizado para la realización del árbol genealógico familiar. 2024. P. 32.

Fig. 67. Annette Messenger: *Mes voeux* (Mis votos). 1989, Acrílico sobre fotografías en blanco y negro bajo vidrio e hilo. 78 3/4 x 55 pulgadas (200 x 139,7 cm). <https://artedestodias.blogspot.com/2011/12/annette-messenger.html> [Consulta: 3 de julio de 2024] P. 34.

Fig. 68. Elena del Rivero: *[Swi:t] Home: A CHANT*. 2001-2006. Instalación. Papeles encontrados, remendados y cosidos a una gasa de tarlatana, dimensiones variables. VEGAP, Illes Balears, 2021. <https://www.esbaluard.org/exposicion/elena-del-rivero-el-archivo-del-polvo-an-ongoing-project/> [Consulta: 3 de julio de 2024] P. 34.

Fig. 69. Annette Messenger: *Mes voeux* (Mis votos) [detalle]. 1989. Acrílico sobre fotografías en blanco y negro bajo vidrio e hilo. 78 3/4 x 55 pulgadas (200 x 139,7 cm). Colección Rachofsky. <https://artedestodias.blogspot.com/2011/12/annette-messenger.html> [Consulta: 3 de julio de 2024] P. 35.

Fig. 70. Lydia Navarro: Insoladora donde se hizo es proceso de cianotipia para el árbol genealógico. 2024. P. 36.

Fig. 71. Lydia Navarro: Proceso de cianotipia para el árbol genealógico. 2024. P. 36.

Fig. 72. Rosie Emerson: *Inmortal*. Tinta y cianotipia en papel, 58 x 58 cm. Colaboración con Beth Nicholas. <https://rosieemerson.co.uk/project/cyanotypes> [Consulta: 4 de julio de 2024] P. 37.

Fig. 73. Lydia Navarro: Proceso de cianotipia para el árbol genealógico. 2024. P. 37.

Fig. 74. Lydia Navarro: *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024. P. 38.

Fig. 75. Lydia Navarro: Detalle del *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024. P. 39.

Fig. 76. Lydia Navarro: Detalle del *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024. P. 39.

Fig. 77. Lydia Navarro: *Árbol genealógico de cianotipias*. 2024. P. 39.



10. ANEXOS



ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

La preservación de la memoria familiar y colectiva a través de la fotografía tiene un impacto muy importante en la salud y bienestar de las personas. La práctica de recordar y compartir experiencias pasadas refuerza la identidad personal y colectiva, creando así una sensación de pertenecer a algo, a una comunidad. La fotografía, capturando historias de familiares, también actúa como herramienta terapéutica al revivir momentos felices y significativos, generando así sentimientos de gratitud. Pensar en los que ya no están nos ayuda a recordar el por qué estamos aquí y nos da una motivación por la que seguir. Es decir, rendir homenaje al esfuerzo, de toda una vida, que mostraron para seguir adelante.

La fotografía documental, al capturar la vida cotidiana, no solo preserva la memoria colectiva, sino que también promueve el respeto y valoración de la diversidad cultural.

Por otra parte, al compartir historias de nuestros mayores, comprendemos la cantidad de situaciones de injusticia que debieron vivir para poder llegar a donde están ahora. Una vida llena de trabajo y esfuerzo en una época de posguerra donde las familias pasaban hambre y tenían que buscarse la manera de sobrevivir. Otras tantas historias también evocan situaciones incómodas donde es claramente palpable la desigualdad de género y el acoso que se ha vivido, no solo en épocas anteriores, sino que también hoy en día. En este trabajo busco denunciar, entre otras cosas, estas situaciones de injusticia.