



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Explorando la Sostenibilidad a través del Arte: El Rincón de
lectura.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Taylor Noguera, Adrián

Tutor/a: Tomás Marquina, Daniel

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

RESUMEN

El presente proyecto final de Máster se centra en la realización de un proyecto de intervención pública, que fusiona la práctica artística con la experiencia obtenida en años anteriores. El objetivo principal es dar salida a un proyecto de instalación sostenible mediante la creación de un conjunto mobiliario de diseño, utilizando exclusivamente materiales de desecho urbano. Donde a través de esta creación, y utilizando la ciudad de Valencia como punto de referencia, nos adentraremos en los desafíos que afronta la sociedad de consumo con la finalidad de mejorar nuestra comprensión y replantear nuestro modelo de consumo masivo.

La crisis socio-ecológica que nos enfrentamos ha desencadenado al desarrollo de investigaciones y acciones, con la finalidad de redefinir nuestra relación con el medio ambiente y entre nosotros.

En este sentido, el siguiente proyecto pretende resaltar el papel que ha desempeñado el arte en la sostenibilidad, además de señalar la importancia del reciclaje que en sí contribuye en la protección y conservación de nuestro patrimonio natural.

Para lograrlo, se llevó cabo un pequeño estudio que aborda las diversas problemáticas que actualmente contribuyen a la explotación y degradación del entorno. Además, procedimos a elaborar un rincón de lectura con desechos urbanos, donde con él, realizamos un recorrido a través del cual trabajamos y planteamos una serie de aspectos relevantes asociados con los diversos espacios de la ciudad que están experimentando un declive.

Como la consecuencia de la necesidad de ocupar grandes áreas de suelo, el consumo de recursos naturales desorbitados y la consecuente generación de residuos. Factores clave que contribuyen a la pérdida de biodiversidad y afectan tanto a los ecosistemas como a las generaciones presentes y futuras.

Además de analizar el impacto de las prácticas de consumo en el entorno urbano y en el medio ambiente, y resaltar la importancia del arte en la sostenibilidad. La investigación explora técnicas y métodos para el aprovechamiento de desechos urbanos. Un enfoque por el cual pretendemos impulsar la inteligencia práctica y la creatividad para la producción de piezas únicas y poco convencionales, con el propósito final de generar visibilidad entorno a las problemáticas abordadas. Y de manera más ambiciosa, buscar cambiar algunos de los valores fundamentales de nuestra cultura y sociedad contemporánea.

PALABRAS CLAVES

Escultura, Mobiliario, Reciclaje, Sostenibilidad, Naturaleza, Social.

RESUM

Aquest projecte Final de Màster es centra en la realització d'un projecte d'intervenció públic que fusiona la pràctica artística amb l'experiència obtinguda en anys anteriors. L'objectiu principal és donar eixida a un projecte d'instal·lació sostenible mitjançant la creació de mobiliari de disseny, utilitzant exclusivament residus urbans. On mitjançant aquesta creació, ens endinsarem en els desafiaments que afronta la societat de consum amb la finalitat de millorar la nostra comprensió i qüestionar el nostre model de consum massiu.

La crisi socioecològica que ens enfrontem ha desencadenat el desenvolupament de investigacions i accions, amb la finalitat de redefinir la nostra relació amb el medi i entre nosaltres.

En aquest sentit, el projecte següent pretén ressaltar el paper que ha exercit l'art en la sostenibilitat, a més d'assenyalar la importància del reciclatge que contribueix en si mateix en la protecció i conservació del nostre patrimoni natural.

Per aconseguir-ho, es va elaborar un estudi que aborda les diverses problemàtiques que actualment contribueixen a l'explotació i la degradació de l'entorn. A més, procedim a elaborar un racó de lectura amb deixalles urbanes, on posteriorment fem un recorregut pel qual treballem i plantejem una sèrie d'aspectes rellevants associats amb els diversos espais de la ciutat que estan experimentant un declivi.

Com la conseqüència de la necessitat ocupar grans àrees de sòl, el consum de recursos naturals desorbitats i la conseqüent generació de residus. Factors clau que contribueixen a la pèrdua de biodiversitat i afecten tant els ecosistemes com les generacions presents i futures.

A més d'analitzar l'impacte de les pràctiques de consum a l'entorn urbà i al medi ambient, i ressaltar la importància de l'art a la sostenibilitat. La investigació explora tècniques i mètodes per a l'aprofitament de residus. Un enfocament per la qual pretenem impulsar la intel·ligència pràctica i la creativitat en la producció de peces úniques i poc convencionals. Amb el propòsit final de generar visibilitat entorn a les problemàtiques abordades i, de manera més ambiciosa, buscar canviar alguns dels valors fonamentals de la nostra cultura i societat contemporània.

PARAULES CLAU

Escultura, Mobiliari, Reciclatge, Sostenibilitat, Naturalesa, Social.

ABSTRACT

The following Final Master's project refers to the realization of a public intervention that merges artistic practice with the experience gained in previous years. The main objective is to implement a sustainable installation by creating a set of designer furniture using exclusively urban waste materials. Where through this creation, we will delve into the challenges faced by the consumer society to improve our understanding and question our model of mass consumption.

The socio-ecological crisis that we face has triggered the development of research and actions, with the aim of redefining our relationship with the environment and with each other.

In this sense, the following project aims to highlight the role that art has played in sustainability, in addition to pointing out the importance of recycling, which contributes to the protection and conservation of our natural heritage.

To achieve this, a small study was carried out that addresses the various problems that currently contribute to the exploitation and degradation of the environment. In addition, we proceeded to create a reading corner with urban waste, where we subsequently took a tour through which we worked and raised a series of relevant aspects associated with the various spaces in the city that are experiencing a decline.

As a consequence of the need to occupy large areas of land, the exorbitant consumption of natural resources and the consequent generation of waste. Key factors that contribute to the loss of biodiversity and affect both ecosystems and present and future generations.

In addition to analyzing the impact of consumption practices of environment and the urban setting, and highlight the importance of art in sustainability. The research will focus on exploring techniques and methods for utilizing these waste materials. This approach will enhance actionable intelligence and creativity in producing unique and unconventional pieces, with the ultimate purpose of generating visibility around the issues addressed and, more ambitiously, seeking to change some of the fundamental values of our contemporary culture and society.

KEYWORDS

Sculpture, Furniture, Recycling, Sustainability, Nature, Social.

AGRADECIMIENTOS

Culminando este viaje, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi pequeña familia y amigos, por el apoyo incondicional y el constante recordatorio de lo importante que es el trabajo, la constancia y el sacrificio.

Agradezco también a todos mis compañeros de taller y a mis respetados profesores y técnicos de laboratorio, por su paciencia, por compartir sus conocimientos y los buenos momentos que atesoraré para siempre. Por último, a Daniel Tomás Marquina por su comprensión, apoyo, compromiso y profesionalidad.

Estos logros no es solo es el resultado de mi trabajo, sino el fruto de vuestro tierno y sólido apoyo. Estos logros no podrían hacerse realidad sin vuestro respaldo.

Les agradezco de todo corazón. ¡Gracias!

“Las formas de vida tienen consecuencias. Son metabolismos que dejan una gran cantidad de residuos. Este desecho es utilizado por otras formas de vida.”
(Latour, 2020)

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. OBJETIVOS	11
1.2. METODOLOGÍA	12
1.3. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS	13
2. CONTEXTUALIZACIÓN	15
2.1. MARCO CONTEMPORÁNEO, UNA MIRADA CRÍTICA	17
2.1.1. <i>Una mirada crítica</i>	17
2.1.2. <i>Escepticismo</i>	19
2.2. LA SOSTENIBILIDAD Y NUESTRO FUTURO COMÚN	22
2.2.1. <i>La tendencia del término</i>	23
2.2.2. <i>Conciencia, Compromiso y acción</i>	24
2.3. SOCIEDAD DE CONSUMO	26
2.3.1. <i>La ciudad como un hábitat</i>	27
2.3.2. <i>Las consecuencias del consumidor</i>	29
2.4. ARTE Y RECICLAJE. EL OBJETO ENCONTRADO	31
2.4.1. <i>Testigos silentes de los espacios</i>	33
2.4.2. <i>Redefiniendo Productos Cotidianos</i>	34
3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	37
3.1. ANTECEDENTES	39
3.2. ESTUDIO DE LOS REFERENTES	43
3.2.1. <i>Conceptuales</i>	43
3.2.1.1. Ramón Fernández Durán	43
3.2.1.2. Donna Haraway	44
3.2.2. <i>Formal</i>	45
3.2.2.1. Lebrel	45
3.2.2.2. Pere Jaume	46
3.2.3. <i>Colectivos</i>	46
4. ELABORACIÓN DEL PROYECTO	47
4.1. ANTEPROYECTO	48
4.2. PRODUCCIÓN	50

4.2.1.	<i>Rehabilitación, limpieza y construcción con Acero</i>	51
4.2.2.	<i>Rehabilitación, limpieza y construcción con Madera</i>	53
4.2.3.	<i>Recolección y construcción con Piedra</i>	55
4.2.4.	<i>Manipulación del vidrio.</i>	57
4.3.	RECORRIDOS	58
4.4.	RESULTADOS	61
5.	CONCLUSIONES	65
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
<u>6.1.</u>	LIBROS	67
<u>6.2.</u>	SITIOS WEB	69
<u>6.3.</u>	DOCUMENTOS EN LÍNEA	70
<u>6.4.</u>	VÍDEOS EN LINEA	73
7.	ÍNDICE DE FIGURAS E ÍNDICE DE TABLAS	74
ANEXO I.	RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030	75
ANEXO II.	BANCO DE DATOS Y FOTOS DE <i>EXPLORANDO LA SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DEL ARTE: EL RINCÓN DE LECTURA</i>	77

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto refiere a nuestro trabajo final de máster *Explorando la Sostenibilidad a través del Arte: El rincón de lectura* confeccionado en el Máster de Producción artística de la Universitat Politècnica de València. Emprendido por Adrian Taylor Noguera y dirigido por el Dr. Daniel Tomás Marquina.

Este se enfoca en la producción de un trabajo artístico inédito que es acompañado de una fundamentación teórica, es decir, un trabajo teórico-práctico de Tipología 4 donde nos hemos centrado en el desarrollo de un set mobiliario, que finalmente se instaló a lo largo de un recorrido por el área urbana de la ciudad de Valencia.

La investigación surge en respuesta a partir de nuestra propia trayectoria académica previa y de nuestra involucración en diferentes proyectos. Uno de estos proyectos clave que marcarían el inicio de este trabajo fue la construcción del *Mirador Sostenible*, que planteó nuestro escenario para profundizar en las diversas problemáticas climáticas actuales, en concreto las que contribuyen a la explotación y degradación del entorno.

Además, cabría destacar nuestra participación y colaboración con diversos compañeros y artistas, como el proyecto *FUV Foresteria Urbana de València*; el cual diferentes miembros del profesorado del Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia han estado transformando los residuos urbanos de poda y tala de la ciudad de Valencia en madera reaprovechada para el alumnado de la Facultad de Bellas Artes.

En este mismo contexto, también es relevante mencionar la redacción del artículo que elaboramos para la revista, *Revista de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica AYLLU-SIAF*. Donde este escrito ampliaría el alcance de nuestra investigación, ofreciendo una perspectiva más crítica sobre las problemáticas relacionadas estrechamente con la ciudad de Valencia.

Esta experiencia acumulada nos ha proporcionado una base sólida para la presente investigación, permitiendo abordar los desafíos ambientales del siglo XXI desde una perspectiva interdisciplinaria e integral.

Es evidente que la actividad humana ha teñido rotundamente el entorno, de hecho, no nos es difícil imaginar que en nuestro planeta no queden lugares donde no hayamos ocupado. Este fenómeno de expansión y ocupación se manifiesta constantemente en nuestra feroz sociedad. Nuestro crecimiento y consumo desmesurado motorizado por la satisfacción, trae consigo una serie de consecuencias y prácticas negativas, que nosotros por medio de la expresión artística pretendemos explorar.

Explorando la sostenibilidad a través del arte: El rincón de Lectura pretende enfocar e integrar, mediante la utilización de tres distintas estructuras modulares, las relaciones clave entre la actividad social humana y la sostenibilidad. Una obra elaborada íntegramente de materiales de desecho recogidos de la propia ciudadanía valenciana, para enfatizar las prácticas sostenibles, mostrando una conexión entre la lectura y la expresión artística. Este proyecto, como podrán observar a continuación, fue creado y habitado, como un espacio de intercambio de conocimientos para los participantes de cada localización explícitamente seleccionados.



Fig.1. Adrián Taylor. *El rincón de Lectura*, 2024.

“En la sociedad en la que estamos, en la que todo lo sólido se desvanece en el aire, las palabras acaban teniendo más peso, más significado que las cosas que nombran. En un mundo en el que la vida nos aleja del contacto directo no solo con los sentimientos sino de los sentidos, con la gente, los objetos que nos acompañan, esas cosas cotidianas, simples y efectivas, alcanzan una presencia permanente. Cambian las formas, las apariencias, el diseño, pero no cambia su función. Esa función esencial que está definida por la necesidad, y a veces por la ilusión de una necesidad...” (Eggleston, 2003)

1.1. OBJETIVOS

En el siguiente apartado vamos a marcar los objetivos que perseguimos en este trabajo de los cuales hemos considerado conveniente enlazar los objetivos generales con los específicos, puesto que dentro de cada meta genérica hemos decidido por determinar nuestras intenciones.

Generales y Específicos

1. Plantear la necesidad de poner en valor el reciclaje en la producción artística.
 - 1.1. Utilizar como medio creativo la revalorización de los materiales con el propósito de generar conciencia acerca de las problemáticas derivadas de la contaminación ambiental.
 - 1.2. Trabajar con estos recursos como una constante en la producción escultórica.
2. Hacer valer una serie de espacios públicos como puntos de reflexión.
 - 2.1. Aprovechar los espacios vacíos con el propósito de otorgar una carga simbólica a los lugares desapercibidos.
 - 2.2. Recalcar las características del espacio cotidiano y la potencialidad de las acciones cotidianas.
3. Reexaminar y desglosar los aspectos negativos principales que surgen de la sociedad de consumo.
 - 3.1. Explorar fuentes que faciliten la comprensión del asunto planteado.
 - 3.2. Reivindicar, incidir y trabajar acerca de los ODS2030.
4. Generar una línea de producción artística con el fin de transmitir y reforzar los conceptos tratados.
 - 4.1. Profundizar en nuestro lenguaje personal a través de la fusión de materiales para la elaboración del proyecto.
 - 4.2. Plasmar un conjunto de elementos, teniendo en cuenta el diálogo entre las diferentes técnicas y formas, con el fin de encontrar una buena cohesión.

1.2. METODOLOGÍA

Las claves principales para la elaboración de este proyecto ha sido nuestra preocupación por la problemática existente y nuestro deseo de intervenir. Impulsándonos permanentemente continuar el desarrollando de un trabajo simultáneo entre la teoría y la práctica, con el fin de fundar un planteamiento teórico-práctico sólido, mediante la adopción de una metodología cualitativa específica y un posterior estudio de casos.

Para ello, nos hemos documentado buscando en diferentes fuentes referenciales y hemos desarrollado progresivamente un modo de trabajo que profundizaremos en los respectivos apartados.

Respecto a la metodología aplicada, hemos decidido por incorporar un modo de investigación ajustado a una producción artística.

Nos hemos apoyado en una modalidad específica, centrada principalmente en el diseño de productos industriales respetuosos con el medioambiente, *Ecodiseño* (Wimmer, Züst y Lee, 2004). Un método de planteamiento centrado en ordenar por facetas la investigación, con el propósito de incluir en cada una de estas fases uno de los objetivos principales de esta metodología, que es la reducción del impacto ambiental del producto.



Tabla.1. Adrián Taylor. *PILOT*. 2023

Dentro de los diferentes tipos de investigaciones de *Ecodiseño* podemos encontrar en la actualidad un abanico de metodologías adaptadas para cada asunto. Para nuestro proyecto hemos integrado uno de los métodos más ampliamente utilizado llamado *PILOT* [Product Innovation Learning and Optimization Tool (Herramienta de aprendizaje, innovación y optimización de producto)], una herramienta principalmente de aplicación informática por el cual utiliza como raíz la metodología cualitativa.

Es un método que tiene en cuenta el comportamiento que tendrá el producto en las diferentes fases del ciclo de vida, para poder analizar y mejorar en las etapas por las que se producen impactos negativos (Tabla. 1.).

Para nuestra investigación, esta herramienta fue idónea en vista de que el proyecto se funda sobre la base de la experiencia, empleando muchos conceptos y datos reales, en donde acotamos la información relacionada con la sostenibilidad que responden directamente a la razón por el que tiene lugar la sostenibilidad y la repercusión de esta. Además de hacer uso de la experimentación y de la investigación, un tanto flexible que está también formada basándose en la conservación medioambiental y el autoaprendizaje.

Como ya hemos mencionado, nuestra propuesta incorpora generalmente las fases de este método, no obstante, con el propósito principal de generar una huella mínima y de ceñirnos a una producción artística. El proyecto se desvincula del enfoque final planteado por este método PILOT, es decir, en lugar de atenerse al modelo de vida útil lineal de un producto convencional, la instalación busca perdurar más allá de estas convenciones establecidas mediante la selección meticulosa de elementos que garanticen la durabilidad y la adaptabilidad. Algo que puede resultar ser independiente a la obra artística. En definitiva, desafiar la noción de obsolescencia programada, creando una obra que evoluciona y se renueva en armonía con su entorno y sus usuarios (Tabla. 2.).



Tabla.2. Adrián Taylor. *Ciclo de vida*. 2023.

1.3. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

En el siguiente apartado trataremos en conjunto de la estructura aplicada a este documento que encontramos dividido en tres bloques, dada la importancia que desempeña la organización de la investigación, tal como hemos señalado en el subapartado anterior.

El primer bloque lo hemos dedicado a la introducción del proyecto elaborado y el contexto que lo engloba. En el segundo, agrupamos el planteamiento de la propuesta y los diferentes referentes escogidos. Y, en tercer lugar, donde encontraremos la parte que corresponde a la evolución de la producción artística.

Teniendo en cuenta la amplitud del tema que abordamos, hemos decidido por abordar el primer bloque desde una perspectiva transversal de acuerdo con los intereses específicos de la investigación. Por ello, adoptamos por dividir el contexto que engloba el trabajo final de máster en cuatro subapartados cada uno poniendo valor los cuatro elementos clave que incorpora.

En el primero ponemos en contexto los desafíos socio-ecológicos actuales que amenazan nuestros ecosistemas y bienestar, haciendo pequeña referencia de las tensiones generadas por la depredación de patrimonio natural y las desigualdades que estas conllevan.

En el segundo llevamos a cabo un recorrido crítico donde analizamos el impacto de las acciones humanas en el planeta y cómo desencadenó investigaciones que empezaron a replantear nuestra relación con el entorno, subrayando la importancia de reconocer las limitaciones del progreso. En el tercero nos detenemos a las reacciones que han surgido como respuesta al cambio, siendo la adopción de prácticas sostenibles como la solución principal. Además de abordar las controversias y divisiones que se han generado.

En el cuarto abordamos la forma que nos relacionamos e influenciamos con el entorno, destacando la relación entre el crecimiento demográfico, el bienestar y el consumo; además de la degradación del entorno que han dado lugar. Y en el último realizamos un breve estudio de cómo este contexto influyó el arte mundo del arte, y cómo su desarrollo a lo largo de la historia se encuentra estrechamente vinculado con los desechos y la crisis climática.

En el siguiente segundo bloque nos centramos específicamente en el planteamiento y descripción del proyecto final de Máster, el recorrido personal que condujo a la producción de esta obra, mencionando algunos proyectos antecedentes y precedentes. Además de destacar y justificar algunos de los referentes que han servido como base, en específico para esta investigación y para nuestro recorrido artístico.

Finalmente en el último bloque, separamos de forma cronológica en diferentes subapartados la realización del mismo proyecto. Donde destacamos la evolución del proceso y una serie de observaciones y estudios relevantes incorporados en la elaboración de este. Junto con esto, incorporamos en este último bloque los resultados, las reflexiones y las conclusiones generales y específicas que hemos obtenido al final de nuestra propuesta.

Para culminar, el documento finaliza con las fuentes referenciales empleadas en la investigación y un índice de las figuras mostradas. Además de anexar dos documentos donde añadimos y ampliamos todo el contenido referente a este documento.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Uno de los desafíos que venimos a tratar ha generado un conjunto de fenómenos que amenaza directamente la estabilidad de los ecosistemas. Con el inicio del siglo XXI, el mundo se ha tenido que enfrentar a una serie de desafíos cada vez más interconectados y complejos, como las tensiones geopolíticas hasta la crisis que amenaza nuestro futuro bienestar, *la crisis socio-ecológica*.

“La crisis socio-ecológica mundial, cuya manifestación más visible y peligrosa a corto plazo es el calentamiento global, es una amenaza directa para el futuro de la civilización humana” (Riechman, 2010)

Desde el inicio de la revolución industrial hasta la era de la globalización, hemos podido presenciar una aceleración histórica de la actividad humana sobre el medio, a través de la extracción de recursos y la urbanización. Esta intervención ha alterado el ciclo natural, provocando la pérdida de hábitats y severos cambios atmosféricos a escala global.

“...estamos viviendo un momento de verdadera guerra contra la vida. Lo que llamamos desarrollo, las dinámicas que consideramos de progreso, se construyen directamente en contra de las bases materiales que sostienen la vida. (...) debemos asumir que somos parte de un entorno físico que tiene límites. Nuestro planeta tiene límites físicos...” (Herrero, 2017)

Este tipo de premisas reconocen claramente los límites de nuestra constante expansión y producción industrial a escala global. Los factores clave que fomentan esta dinámica, en primer lugar encontramos el consumo desorbitado generalmente vistos en los países industrializados, y en segundo lugar las preferencias tecnológicas y energéticas empleadas en nuestra sociedad actual que promueven, al final del día, unos modelos de depredación y deterioro de los ecosistemas; además de ser una de las primeras causas de violación de derechos, del desarrollo de desigualdades y empobrecimiento de las personas pertenecientes de los países no industrializados.

Sin fuertes cambios que nos desvíen del camino que hemos tomado es inevitable que nos encontremos con un colapso ecológico en los próximos años, que conllevarán a unas consecuencias inciertas.

En este sentido el arte tiene y ha tenido la capacidad de desempeñar un papel crucial en la crítica, divulgación, y ocasionalmente la búsqueda de soluciones a desafíos característicos de cada periodo. A través del arte se ha podido adoptar y reconocer los vínculos entre los sistemas naturales, sociales y económicos; enfocados en promover la capacidad de cambio y adaptación.

Sin embargo, en la actualidad nos encontramos que cada vez más la estética preside sobre la ética, convirtiendo un tipo de estética en algo que meramente parezca ético. Estos cambios reflejan de algún modo la poca importancia de nuestros valores morales y éticos en nuestras decisiones y acciones, llegando a no marcar un cambio real en nuestra percepción del mundo y sí una clara demostración de nuestras prioridades.



Fig.2. Pawel Grunert. *SIE43*, 2009. Botellas de plástico con metal.

2.1. MARCO CONTEMPORÁNEO, UNA MIRADA CRÍTICA

Hoy día hemos entrado en una fase donde las acciones humanas están teniendo consecuencias irreversibles en el planeta, que han impulsado el desarrollo de investigaciones e intervenciones destinadas a replantear nuestra relación con el entorno natural y entre nosotros como especie. Nuevas oportunidades para responder a esta crisis de manera innovadora y colaborativa.

El concepto del progreso sin límites se encontraba en el corazón de la revolución industrial, siendo lo que se asume que fue el fomento de un desarrollo exponencial de la producción de bienes de consumo. Mostrándonos la premisa de que el bienestar y el desarrollo social estarían estrechamente vinculados al consumo.

Este impacto, que se acabaría de desarrollar durante la revolución industrial, dio fruto a los grandes avances científicos que dieron paso a la transformación del entorno conforme a las conveniencias inmediatas.

El alarme social con respecto a estas transformaciones del entorno, no se hicieron evidentes hasta finales del siglo XX dado que los problemas ambientales, fruto de los modelos empleados, no despertaban ni recibían mucha atención. La preocupación empezó a aparecer más tarde como consecuencia del impacto y los efectos negativos que se empezaban a generar sobre la salud humana.

2.1.1. Una mirada crítica

Nuestra visión antropocéntrica del universo, predominante de la fe europea, ha justificado la explotación ilimitada de los recursos naturales para beneficio propio, y con la evolución y dominio capital del hemisferio norte del globo, surge un nuevo panorama dirigido hacia una sociedad centrada en el consumo. La transición de este escenario, desarrollado a través de la publicidad y el marketing, junto con otros factores, marcaría el camino de la dependencia del sistema económico contemporáneo en el consumo.

“El consumo de masas es ya un indicador de la insostenibilidad por su mera dimensión cuantitativa. Pero lo es no en sí mismo, sino en función del modelo técnico y energético prevaleciente, (...) Podríamos decir que estamos viviendo todavía en una fase paleolítica, caracterizada por el uso de energías no renovables, finitas y contaminantes y de técnicas agresivas para la biosfera.” (Sempre, 2002)

Estos efectos y cambios de devastación formaron el surgimiento de conceptos e informes por parte de la comunidad científica con la finalidad de traer la mirada hacia las repercusiones de la actividad humana. Algunos de los

conceptos que nacieron de este clima fueron los conceptos Antropoceno¹, Plantacionoceno², Capitaloceno y Chthuluceno³, unos términos útiles para determinar y exponer los cambios drásticos. No obstante, estos diferentes puntos de mira generaron y generan debate, y en ocasiones, un uso incoherente de las mismas. Obteniendo como consecuencia una expansión compleja del mismo punto clave del que todos ellos quieren llegar, la sostenibilidad.

Para hablar de la razón por la cual se generan estos desacuerdos tan comunes en las ciencias medioambientales y sociales. Tendríamos que analizar de la imparcialidad ideológica. A nuestro parecer las ciencias medioambientales y sociales no son imparciales ideológicamente, más bien se han formado sobre la base de una ideología. La ideología sin lugar a duda se encuentra en las relaciones culturales, dando lugar nuestros marcos mentales que empleamos para entender, contemplar y reinterpretar nuestra realidad. Y estas son esenciales para la formación del marco conceptual que necesitan las ciencias (Hormigón, 1990).

Nos encontramos en un momento de desarrollo de la conciencia pública sobre el cambio climático, un cambio crítico que resurge como una crisis omnipresente que pone en peligro las estructuras socioeconómicas existentes. Esta comprensión es el resultado de poder empezar a presenciar de manera directa, en nuestras vidas cotidianas, los impactos y consecuencias más amplias del cambio en el clima y la consecuente degradación del entorno natural.

Esta crisis a la que nos afrontamos empieza a ilustrarse a principios y mediados del S.XX, con publicaciones como el informe Meadows, el cual analiza los límites al crecimiento y *“Han hecho falta casi 50 años para que las élites mundiales reconozcan, lo que el movimiento ecologista llevaba advirtiendo desde hacía décadas”* (Enríquez, et al. 2020). La evidencia científica del calentamiento global y sus impactos devastadores sobre los ecosistemas, cuyos resultados están empezando ahora a manifestarse en esta década, están generando respuestas políticas y sociales insuficientes y fragmentadas, suscitando la reivindicación urgente de intervenir y detener la crisis.

En este contexto, es evidente que se necesita con urgencia una acción transformadora, siendo fundamental repensar y renovar nuestra conexión con el medio ambiente mediante acciones colaborativas e interdisciplinarias. Nuestro futuro reside completamente en nuestra capacidad de afrontar esta crisis superando las barreras que nos hemos autoimpuesto como sociedad.

¹ El término Antropoceno fue acuñado por Eugene F. Stümer y posteriormente popularizado por el químico Paul Crutzen para enfatizar la amplitud y el impacto de la actividad humana en la biosfera.

² Encontramos el término Plantacionoceno la bibliografía reciente de Jason W. Moore.

³ Encontrado en la larga investigación de la teórica feminista Donna J. Haraway.

Desde una mirada crítica, es necesario elaborar un profundo análisis para examinar el motivo principal de esta crisis, y para ello debemos prestar especial atención en el modelo socioeconómico centrado en el consumo excesivo, la depredación de la naturaleza y la desigualdad. Figuras como Donna Haraway son esas voces que no están conformes y buscan desafiar y enfrentar los obstáculos políticos y económicos, enfatizando en la necesidad de restaurar y promover la recuperación de diversidad biológica y cultural.

Nos enfrentamos a una situación compleja, en parte, a causa del aumento de la urbanización, la contaminación, las interferencias radioactivas y la propagación de productos químicos. La idea del entorno como un lugar infinito está siendo desafiado como ya hemos comentado, puesto que hemos excedido los límites por dos, es decir *“La humanidad, como media, necesitaría 1,75 planetas para satisfacer sus demandas de recursos”* (Día de la Sobrecapacidad de la Tierra, s.f.); y aunque se nos han hecho promesas y avances tecnológicos, parece casi que el daño ocasionado es irreversible.

La realidad es que nos encontramos superando los límites, unos límites de crecimiento que ya se preveían que se iban a superar en los años 70, y este fenómeno, según las perspectivas de aquellos que lo predecían, ocurriría como consecuencia del rápido desarrollo tecnológico del sistema económico.

2.1.2. Escepticismo

A pesar de encontrarnos en una etapa de aumento de la conciencia pública acerca de los efectos del cambio climático, también nos encontramos actualmente con una creciente propagación de negacionistas. Personificados y encabezados por una emergente derecha conservadora.

El incremento de este tipo de escepticismo se ha formado como consecuencia de las herramientas que facilitan los medios de comunicación a los sectores de la derecha más extrema *“(…) desde la nueva derecha, los negacionistas de todo tipo y hasta los nuevos conversos, como Björn Lomborg, autor de El ecologista escéptico (1998), nos animaban, con fuerte apoyo mediático, a olvidarnos absolutamente de los límites biofísicos y los problemas derivados del metabolismo urbano-agro-industrial (...)”* (Fernández, 2022); generando un escenario conflictivo ideológico mediante el cual se pretende utilizar para difundir propaganda política fraudulenta, contribuyendo a la polarización, la confusión y a la desinformación mediante el odio (ver figura).

“(…) desde que la Tierra existe, desde el origen, ha habido siempre cambio climático, ha habido ciclos. Nosotros tendremos que poner medidas para paliarlo, pero no pueden seguir contra la evidencia científica única y exclusivamente, porque siempre tienen ustedes detrás, en su cabeza, que se llama comunismo”. (El rastreador, s.f.)



Fig.3. Protesta de los agricultores contra la Agenda 2030, Vitoria, 2024

Según los análisis más acertados, por parte de esta corriente, consideran que los métodos propuestos por los ecologistas son erróneos e inadecuados para abordar los desafíos medioambientales y económicos.

Debido a que los objetivos planteados, como los *ODS 2030*⁴, conducirán a la pobreza y a la desigualdad mediante las aparentes restricciones que se plantean. Por lo contrario, defienden y sostienen que el crecimiento económico lograría desempeñar avances cruciales a la mejora ambiental y resolviendo además al mismo tiempo la pobreza.

*“El mal natural que se había transformado en mal social ¡vuelve a convertírse en mal natural –por que estamos haciendo mal las cosas! El tiro nos sale por la culata. Aquí encontramos una pauta que de hecho resulta bastante general: un exceso de progreso muta en su contrario (podríamos hablar de “retroprogreso”, como yo lo hacía años ha en el capítulo 12 de mi libro *Un mundo vulnerable, 2000* -sin conocer por entonces las reflexiones de Salvador Pániker sobre lo retroprogresivo en su libro *Aproximación al origen*). El exceso de desarrollo se convierte en un negativo sobre desarrollo. Aparecen fenómenos de contra productividad (una categoría básica de Iván Illich).”* (Reendueles, et.al. 2017)

Como venimos diciendo, nuestra cultura contemporánea expansionista ignora los límites físicos y con ello además olvida la fragilidad del ser humano. Desde el momento en que nacemos hasta que fallecemos, cada uno de nosotros depende de otros para cuidarnos en las diferentes etapas de la vida, puesto que disponemos de un cuerpo relativamente vulnerable. Pasar por alto nuestra propia fragilidad ha generado una percepción de disociación entre nosotros mismos con el entorno. Ignorar o no enfrentar la realidad es negar que vivimos en unión con la naturaleza, inmersos en esta con nuestros cuerpos físicos sujetos al envejecimiento y a la enfermedad. Uno no puede vivir al margen de la cruda realidad, aunque vivan a costa de las vidas de otras personas en condiciones de opresión. Hablamos de una sociedad que mantiene en pie su funcionamiento a lomo de los subordinados.

“(…) nuestra vida se organiza en flujos y ciclos que tienen su propio ritmo. Y estos ritmos chocan de manera frontal con las dinámicas expansivas y veloces de lo que se ha constituido como nuestro modelo de producción de bienes y servicios. Un modelo que, de forma mayoritaria y hegemónica, en este momento es el capitalista. Para poder sostener el metabolismo de este sistema, hace falta extraer cantidades ingentes de materiales y energía, y se han llegado a alterar algunos de los ciclos naturales que nos sostienen y que explican por qué existimos como especie” (Herrero, 2017).

⁴ Los ODS 2030 son los objetivos y metas de desarrollo sostenible de la ONU; [enlace](#).

Nuestra sociedad y economía se encuentra obsesionada con el desarrollo tecnológico y el progreso, conduciéndonos a ignorar por completo las consecuencias que suponen estas conductas para el medio ambiente, y también para nuestra sociedad. Nos encontramos en un panorama donde tenemos una falta de consideración por los límites naturales y los efectos negativos, como el cambio climático. Por lo tanto, nos encontramos con la necesidad de reconocer y de atenernos cuidadosamente a las trampas del progreso que denomina Riechmann (2010), una especie de mejoras de corta duración que al final del día son dañinos a la larga.

Nos encontramos en un punto donde debemos promover un enfoque equilibrado global entre la naturaleza y la humanidad, a la vez de abandonar la ideología de dominación homo sobre el entorno; una perspectiva más holística y sostenible, en vista de que hemos sobrepasado los límites naturales.

2.2. LA SOSTENIBILIDAD Y NUESTRO FUTURO COMÚN

En las últimas tres décadas se ha observado un aumento en la adopción de prácticas sostenibles con el objetivo de afrontar las principales consecuencias y responsables desarrolladores de la crisis climática. Aunque encontremos una mayor concienciación de las amenazas que suponen estos cambios para nuestra sociedad contemporánea, debemos centrar toda nuestra atención en la inminente amenaza que supone para el medioambiente. En este sentido, no se encuentran con facilidad investigaciones específicas que aborden las problemáticas asociadas directamente con la transición verdaderamente sostenible, dado que la mayoría de las investigaciones e informes más difundidos hasta el momento, como el antiguo *informe Brundtland*, aciertan en la identificación de los problemas, sin embargo, conservan en su núcleo el problema central y desencadenante de todos.

“Yet progress has been made. Throughout much of the world, children born today can expect to live longer and be better educated than their parents. In many parts, the new-born can also expect to attain a higher standard of living in a wider sense. Such progress provides hope as we contemplate the improvements still needed, and also as we face our failures to make this Earth a safer and sounder home for us and for those who are to come” (Brundtland, 1987).

“Sin embargo, se ha logrado progreso. En gran parte del mundo, los niños nacidos hoy pueden esperar vivir más tiempo y recibir una mejor educación que sus padres. En muchas regiones, los recién nacidos también pueden aspirar a alcanzar un mayor nivel de vida en un sentido más amplio. Este progreso brinda esperanza mientras contemplamos las mejoras que aún se necesitan, y también mientras enfrentamos nuestros fracasos para hacer de esta Tierra un hogar más seguro y sólido para nosotros y para las generaciones venideras.” (Trad. Brundtland, 1987).

Como hemos mencionado en el apartado anterior, la preocupación comenzó a tomar forma en la década de 1970. En estos años podemos destacar en 1972 la primera conferencia política celebrada en Estocolmo (CNUMAH), donde trataron los problemas ambientales derivados de la actividad humana. En este evento uno de los principales resultados más fructíferos fue la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), además de la implantación de 26 principios y el primer Plan de Acción que ubicó en primer plano por primera vez el deterioramiento ambiental. De estos acontecimientos, que empezaron a diversificarse y evolucionar, se formaría la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CMMMD), que posteriormente formaría parte en la elaboración del documento "*Nuestro Futuro Común*" conocido como el *Informe Brundtland 1987*.

En "*Nuestro Futuro Común*", aparecería por primera vez el concepto de *sostenibilidad*, donde este se asentarían las bases del desarrollo sostenible; un tipo de desarrollo que satisface "*las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades*". En este informe, elaborado por Gro Harlem Brundtland para las Naciones Unidas, se alertaría acerca de los impactos negativos que establece el desarrollo económico y la globalización sobre el medio.

2.2.1. La tendencia del término

Desde aquel informe, la palabra *Sostenibilidad* se ha ido incorporando en nuestro lenguaje cotidiano paulatinamente hasta el punto donde hoy en día se ha convertido en una palabra ampliamente utilizada.

Descendiente del *informe Brundtland 1987* encontramos los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (ODS 2030) tratándose de un plan de acción elaborado en la Asamblea General de la ONU en 2015. En esta agenda, que se elaboró, se plantearon 17 Objetivos con 169 metas que abarcan todos los campos. De este informe podemos encontrar una gran variedad de derivados, como por ejemplo *Missions València 2030*.

La *sostenibilidad* se podría interpretar como una pauta que tiene como objetivo principal la preserva del ecosistema actual, sin poner en peligro el de mañana. Pero debemos comprender que la extensa aplicación de este término, lo ha transformado en "*una expresión más valorativa que descriptiva*" (Enríquez, et al. 2020) a través de discursos que buscan cautivar a la población.

La *sostenibilidad* actualmente genera controversia, lo que muchas veces dificulta la unidad para avanzar en las propuestas necesarias para abordar la situación actual. Porque, aunque algunos reconocemos el problema, simplemente volver a remitir la idea de *sostenibilidad* no proporciona a la sociedad una solución clara para tomar decisiones prácticas; si no implica el entristecimiento y el aumento en la preocupación para hacer frente a la depredación de los recursos naturales y a la contaminación que no conoce las fronteras.

Como hemos comentado, este tipo de planteamientos sin pies ni cabeza, finalmente generan confrontaciones y diferentes planteamientos bajo el mismo nombre. Es decir, para hacer frente a la problemática real se generan diferentes tipos y formas de practicar la *sostenibilidad*, dando lugar a contradicciones y enfrentamientos, generalmente pensadas para un bien común, aunque muchas veces con el objetivo de dismantelar y generar confusión a la población.

En definitiva, los constantes análisis ponen en perspectiva quienes coinciden en detener la grave situación ambiental, sin embargo como ya hemos comentado, son popularmente interpretados y utilizados erróneamente con el fin principal de desinformar y engañar a la población.

Los avances que estamos contemplando se están desarrollando bajo un capitalismo verde, una ecología falsa. El día a día de la población humana debe experimentar unos cambios profundos que deben ser ajustados a las exigencias ecológicas, eso es adaptar la economía y el bienestar social a las del entorno, que en definitiva suponen cambiar el estilo de vida de una persona del siglo XXI casi por completo. Un sacrificio de bienestar social que muchos no están dispuestos a abandonar.

“La revolución tecnológica y energética parece hoy por hoy más viable, sobre todo porque, en sí misma, no cuestiona radicalmente el reparto de poder y la riqueza, y es hasta cierto punto compatible con las relaciones de producción y distribución existentes. (...) la revolución tecnológica y energética aparece incluso, a los ojos de varios grupos empresariales, como un nuevo horizonte de negocios que mueve ya cantidades ingentes de dinero. (...) Este planteamiento ha recibido el nombre de capitalismo verde.” (Sempre, 2002)

2.2.2. Conciencia, Compromiso y acción

Analizando la sostenibilidad desde el ámbito social, podemos observar pequeños avances cuando los objetivos no interrumpen con los valores sociales existentes. En otras palabras, cuando no suponen un cambio muy radical en el bienestar de la población.

No obstante, analizando el contexto actual, estos pequeños cambios no implican ninguna interrupción en la rápida evolución de la crisis climática. Es más, representa un gran desafío para la *sostenibilidad* en consecuencia de nuestros comportamientos que siguen contribuyendo al problema.

Por ello dentro de nuestra sociedad rápida y expansiva debemos tomar unos minutos para detenernos y no solo mirar a esa parte externa directa que te rodea, sino que debemos tomarnos el minuto o la hora, para entregarse a una inmersión en uno mismo, para entender y nutrirnos con el fin de expandir nuestro conocimiento para poder adoptar decisiones y prácticas fundamentadas para responder al conjunto de problemáticas vinculadas, que ponen en peligro nuestra biosfera en el presente y nuestra subsistencia.

“(...) desde el punto de vista de la sostenibilidad planetaria lo que cuentan no son los avances en eficiencia, sino las reducciones de los flujos entrópicos en magnitudes absolutas. Por eso, si tomamos como referencia la fórmula $I = P \times R \times T$, debemos concluir que, además de actuar sobre T mediante una mayor eficiencia ecológica, es prudente -y absolutamente necesario- actuar también sobre R . Esto significa adoptar una cultura de la suficiencia, unos hábitos frugales, una mentalidad ahorrativa (en recursos materiales, no necesariamente en dinero). Tal vez estamos cerrando un ciclo histórico, en el que ha dominado y domina la racionalidad de la maximización, y vayamos a abrir otro nuevo, en el que impere la lógica del ahorro y la optimización.” (Sempre, 2002)

Las personas para que puedan aplicar este tipo de planteamientos en sus vidas cotidianas, deben poner límites, no absolutos, si no deben aplicar limitaciones autoimpuestas o reguladas correctamente por la tecnología y la organización social.

La biosfera debe disponer del curso natural del tiempo para poder absorber los efectos de las actividades humanas, del modo que los seres vivos conviven con ese ciclo. Pero para ello, la tecnología y la organización social deben ser gestionadas y mejoradas para dar paso a una nueva era humana.

Evidentemente, esta transición hacia una humanidad sostenible surge como respuesta a la crisis climática que sin lugar a duda pone en peligro nuestro futuro como especie, además de amenazar los seres vivos del ecosistema.

2.3. SOCIEDAD DE CONSUMO

En la actualidad el entorno natural se encuentra completamente influenciado por la actividad humana, de hecho, es difícil pensar que en el planeta aún queden lugares donde el ser humano no haya podido poner pie. No obstante, nuestra civilización sigue en constante crecimiento y de manera progresiva su ocupación del territorio se extiende por todo el globo, como se puede observar en la siguiente figura.

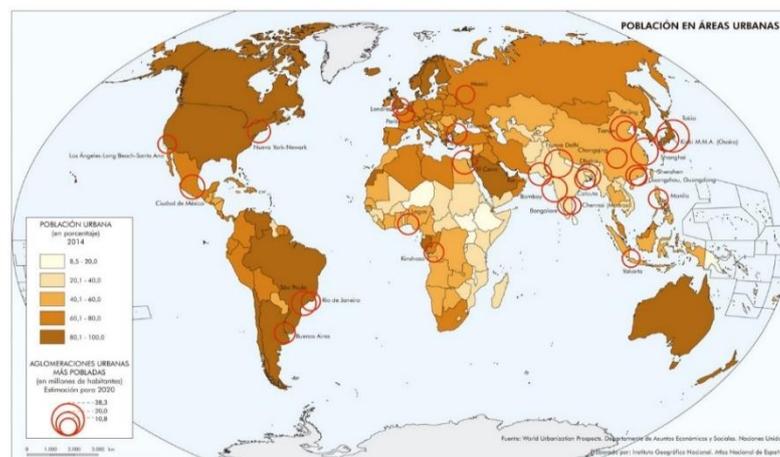


Fig.4. Mapa de población en áreas urbanas, 2014.

Según argumenta el botánico británico Arthur Tansley (Armenteras, et.al. 2015) quien acuñó el concepto contemporáneo de ecosistema en 1935. Define cómo nuestra actividad en un ecosistema forma parte del mismo ciclo, debido a que Tansley no contempla diferenciaciones entre el ser humano con los de más seres vivos que habitan el entorno. Una interpretación de la misma índole planteaba el filósofo, antropólogo y sociólogo francés Bruno Latour, donde cuestionaba acerca de distinción entre lo humano y lo natural. Latour defendía que la naturaleza y la sociedad no son entidades independientes, sino que se encuentran interconectadas. “(...) *You find yourself in a middle of a city. Is it natural? Obviously not. And yet every stone is coming from a quarry nearby, in the middle of a field.*” (CCCB, 2020)

Desde este punto de vista, en cuanto centramos nuestra atención a lo urbano, nos encontramos como este tipo de ecosistema generado por las ciudades puede ser entendida y asumida como de la propia naturaleza. Jane Jacobs (2011), una de las divulgadoras científicas, teóricas del urbanismo y activista sociopolítica más importantes del ámbito urbano, defendía este concepto como indiscutiblemente cierta. Jacobs llegó a criticar la tendencia de contrastar la naturaleza con la ciudad. Su entendimiento de la ciudad como un hábitat generado en función de las necesidades humanas, la suscitaba a transformar el diseño y la gestión del espacio urbano, en un hábitat respetuoso



Fig.5. José Huguet. Vista desde el Miguelete, 1861.



Fig.6. Ángel Martínez. Plaza la Virgen, 2013.



Fig.7. Una hormiga cortadora de hojas en el zoo de San Luis, Estados Unidos.

para los seres vivos como para los habitantes del medio. Además de hacer hincapié en las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio.

2.3.1. La ciudad como un hábitat

“Las aglomeraciones urbanas constituyen ecosistemas peculiares donde predomina la especie humana. En ellas se desarrolla la vida en condiciones de especial densidad de población y concentración de actividades y productos humanos. Tienen una gran dependencia del exterior porque en ellas no suele haber producción primaria (...). Se trata de ecosistemas sustancialmente heterótrofos. De hecho, como sostiene Eugene P. Odum, la ciudad es un sistema heterótrofo incompleto, dependiente de amplias zonas limítrofes y no limítrofes para la energía, (...) y otros materiales. La superficie ecológica productiva requerida para sostener una ciudad – incluida la necesaria para absorber sus residuos – es generalmente superior en 100 veces al tamaño administrativo de esta, y desde 1900 esta superficie se ha multiplicado por cinco. Este parasitismo urbano ha recibido el nombre de huella ecológica de la ciudad” (Sempre y Riechmann, 2000)

El crecimiento demográfico y la migración a las ciudades llevado a cabo ha provocado la constante expansión del espacio urbano, cambiando radicalmente los entornos que bordeaban las ciudades. En las figuras 5 y 6 podemos observar el cambio generado en la ciudad de Valencia.

Esta sistemática expansión de la ciudad ha conllevado la generación de una serie de consecuencias negativas, entre ellas la demanda y agotamiento de los recursos naturales, y la pérdida de biodiversidad de los entornos adyacentes y de los más apartados.

La civilización humana desde tiempos remotos ha dependido del consumo de recursos, del mismo modo que otros seres vivos (Figura. 7). Las poblaciones dependían de los recursos vinculados al lugar de los asentamientos y producían conforme a los límites aplicados a su desarrollo, sin embargo, con la llegada de la Revolución Industrial esta especie de equilibrio, como define el economista Adam Smith (1984) fue sustituido por la producción en exceso de bienes. Debido a que la prioridad de alimentarse para sobrevivir pasó a la prioridad de ganancias obtenidas por la producción de exceso. Este avance generaría un gran cambio de paradigma para la época. Desde un principio, las personas únicamente requerían para vivir una buena alimentación y refugio. No obstante, junto con el desarrollo tecnológico y social estos requisitos han derivado a un gran abanico de necesidades fundadas por el deseo.

“Los instintos nos llevan a las necesidades humanas, y éstos nos llevan al tema del Bienestar (...) El consumo sería el acto por el que el hombre se hace inmediatamente receptor de la utilidad que para él tiene algún bien material. Lo que lógicamente en el consumo se pretende es lo que se denomina bienestar, sea cual sea el objeto a consumir y las circunstancias de quienes se aprovechen de él.” (Morales, 2008)

La Revolución Industrial generó unos efectos positivos en el crecimiento de la población, principalmente gracias a los avances científicos que permitieron combatir las principales problemáticas relacionadas con la vida, esto implicaba una mejora en los niveles de bienestar. Y en este sentido, a lo largo del tiempo la sociedad ha ido optando por el aumento del bienestar.

Con el rápido crecimiento demográfico y el aumento del bienestar, llegarían los primeros cuestionamientos de la capacidad humana para la gestión de los residuos que se han estado produciendo a gran escala.

En la actualidad, se puede observar estos efectos conforme al crecimiento de la población en las grandes ciudades, donde se puede observar detenidamente el aumento de la demanda de bienes y servicios.

Junto con este crecimiento, se ha podido ver cómo muchos entornos naturales han sido sustituidos por un tipo de urbanismo especulativo característico de los últimos años. Algunos ejemplos más próximos a nosotros que podemos observar son la huerta valenciana y el Parque Natural de l'Albufera.

Solo recientemente se ha podido empezar a reconocer los impactos que ha conducido este crecimiento exponencial. Un resultado que pone en evidencia la prosperidad que ha logrado la sociedad de consumo, por medio de brindar un mayor nivel de bienestar.

Muchos de estos impactos generados por este crecimiento han sido en gran parte asimilados sin una conciencia plena de los efectos. Muchos de nosotros, cuando circulamos por los barrios más modernos de nuestras ciudades, no somos plenamente conscientes de cómo las calles y los edificios alzados en ese lugar han modificado por completo el espacio que ocupan.

2.3.2. *Las consecuencias del consumidor*

Por otro lado, nuestra sociedad se ve inmersa en una constante hipocresía desencadenada por la publicidad y medios de comunicación que confunden la percepción. La tentación de la novedad ha alcanzado un nivel obsesivo. Una tentación plenamente de valores estéticos y de arrogancia.

“Las marcas y las modas generan un monopolio estético del valor de uso que se ve acrecentado por el papel de los medios de comunicación. Surge una paradoja, las personas disponen de más medios materiales, pero no se requiere salir al encuentro del mundo. Los aspectos estéticos del valor de uso se vinculan como verdaderos iconos, con elementos completarías como los aromas. (...) La tendencia de la saturación de los mercados obliga a disminuir la durabilidad de los productos y genera una obsolescencia programada que puede tener componentes funcionales (aparición de nuevos productos con alguna presentación adicional, rápido desgaste del producto, psicológicos y tecnológicos.”
(Casares, 2003)

El problema de los residuos se puede abordar principalmente de dos maneras. Por un lado, podemos observar cómo mediante los intereses ideales del consumismo se ha impulsado el uso de la obsolescencia programada para muchos productos. Por otro lado, a causa de esta demanda en la fabricación de productos nuevos, se origina un aumento en la solicitud de materias primas; en parte estos efectos se ven impulsado por el crecimiento poblacional y la obsolescencia programada.

Este estilo de vida, si se puede etiquetar así, conlleva, tal como lo describió el psicoanalista Erich Seligmann Fromm (2016), a la transformación de la percepción del individuo donde el mundo se reduce a un mero objeto para la complacencia de sus deseos. Un individuo que para el mundo se ha convertido en un consumidor eterno.

“Suponiendo un rápido crecimiento económico mundial y un cambio hacia una mezcla equilibrada de fuentes de energía, el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (GIEC) pronostica que las emisiones anuales de carbono se duplicarán para el año 2050. Los cálculos de las Naciones Unidas indican que la población mundial ascenderá a 9.000 millones en el mismo período, mientras que las proyecciones de la FAO muestran un aumento en el consumo de alimentos, fibras y productos forestales.” (Halis, et.al. 2008)

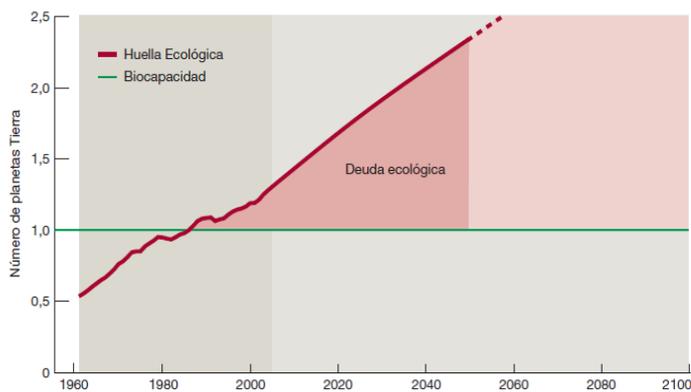


Tabla.3. Escenario de gestión tradicional y deuda ecológica del informe planeta vivo 2008.

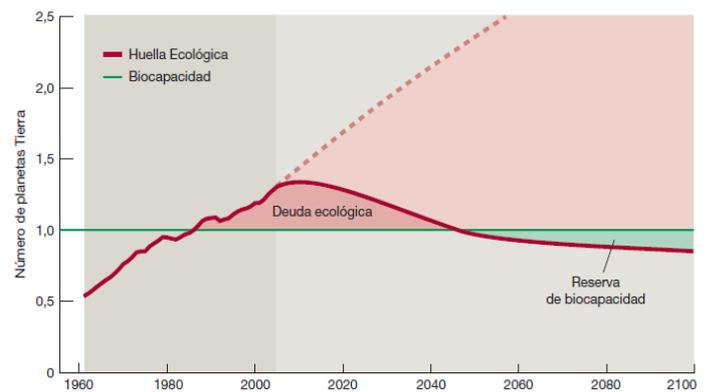


Tabla.4. Retorno a la sostenibilidad del informe planeta vivo 2008.

Los siguientes gráficos lineales presentados ofrecen dos puntos de vista claros de los impactos que podrían tener el consumo humano para mediados de siglo. Se estima que siguiendo el rápido crecimiento económico sin tomar medidas contundentes y siguiendo con el nivel de bienestar humano, harían falta, para el año 2030, una capacidad biológica equivalente a dos planetas.

Si bien la comunidad científica no puede pronosticar con certeza el punto de no retorno, se presume que podríamos revertir la rápida degradación mediante la instauración y promulgación de prácticas alternativas sostenibles, como reduciendo significativamente el consumo excesivo y el desarrollo de iniciativas orientadas en la transformación de nuestra economía. La tabla 4 proporciona esa transformación que indiscutiblemente reduciría considerablemente la degradación del ecosistema, al mismo tiempo deteniendo el cambio climático y ofreciendo una mejora en la calidad de vida de las personas.

En el terreno del consumo, como en tantos otros, no existen soluciones mágicas que nos hagan volver al punto de equilibrio de nuestra especie con la biosfera, quizás sea demasiado tarde. Sin embargo, todo lo que podamos contribuir será de enorme relevancia para enfrentar la situación de colapso civilizatorio que se nos viene encima. El modelo de consumo no es el único cambio que necesitamos, pero sin cambiarlo, sin hacerlo más austero, ecológico y justo, no conseguiremos sociedades más resilientes para encarar lo que se avecina.

Gracias al rápido desarrollo, ha surgido una cultura del consumo que pasa por alto el origen y destino de los productos utilizados. Esta desconexión, con el que respaldamos este sistema de producción de principio a fin, se puede mitigar mediante una detenida reflexión en torno a las acciones que adoptamos a diario. Una forma que, sin lugar a duda, conduce a la automatización, que a al final del día solo agrava este distanciamiento con nuestra responsabilidad. *“Si las cosas se nos han acercado tanto hasta llegar a quemarnos, tendrá que surgir una crítica que exprese esta quemadura.”* (Sloterdijk, 2003)

El residuo ha estado muy presente en el arte desde sus primeras manifestaciones, como las pinturas rupestres realizadas con carbón, sangre o heces. Estos elementos eran residuos derivados de actividades como hacer fuego o cazar. Esta conexión inicial entre el arte y el residuo revela cómo incluso desde tiempos remotos, los artistas han encontrado formas de trabajar con lo descartado y lo desechado.

2.4. ARTE Y RECICLAJE. EL OBJETO ENCONTRADO

A lo largo de toda la historia del arte, desde las representaciones más antiguas como las propuestas más contemporáneas, podemos observar cómo la afinidad del arte con el residuo es considerablemente estrecha. Un ejemplo donde podemos observar con mayor claridad este vínculo entre ambos es a través de las prácticas que hicieron uso de las técnicas del collage y la apropiación de objetos. Los artistas aprovecharon los desechos para generar nuevas formas, dotar nuevos valores y significados; caso que en la actualidad muchas de las reflexiones que se plantean utilizan estos métodos con el propósito de generar una reflexión acerca de nuestros hábitos.

Desde la antigüedad, como hemos mencionado, los residuos que se generaban en los antiguos asentamientos se reintegraban con facilidad con el medio ambiente. Sin embargo, con el transcurso del tiempo y a medida que las poblaciones crecían demográficamente, tuvieron que ingeniar nuevas formas para gestionar los residuos generados.

La aparición de los diferentes modos de tratar los residuos, generalmente las han promovido las enfermedades que se generaban en estos asentamientos, no obstante, con la llegada de la Revolución Industrial, las poblaciones empezaron a enfrentarse a residuos que no se descomponían con la misma facilidad que los residuos biodegradables. Generando como consecuencia un empeoramiento de la calidad y a su vez la aparición de nuevas formas de gestionar los residuos.

Los problemas desencadenados por la basura, desde principios del siglo XX, atrajeron la atención de numerosos eruditos como Guattari, Rachel Louise Carson, Wangari Maathai, Walter Benjamin, Donna Haraway, entre otros. Gracias a estas observaciones que formaron, nos han impulsado en la actualidad al desarrollo de estrategias de reciclaje desde todas las disciplinas.

Desde el arte, uno de los movimientos clave que influenciaría el uso de residuos en el desarrollo de arte sería desde sus primeras manifestaciones, el dadaísmo. En esta corriente se introdujeron nuevas técnicas que principalmente incorporaban la recuperación y la resignificación de lo existente. Un ejemplo artístico icónico de este movimiento es el artista Marcel Duchamp y sus *readymade*, un modo de hacer arte donde introdujo objetos cotidianos en el espacio de los museos con el fin de descontextualizar y

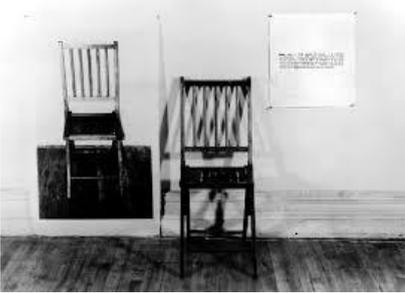


Fig.8. Joseph Kosuth. *One and Three Chairs* MoMA, 1965.

aumentar en si el valor simbólico y estético. Además, más allá de Duchamp, también habría que destacar la importancia de otras artistas que hicieron uso de los residuos en sus obras y otorgándoles un nuevo significado, como es el caso de Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven o el mismo Armand Pierre Fernández con sus composiciones.

Desde estas primeras expresiones dadaístas, varios movimientos también decantaron por intervenir con estos objetos y materiales encontrados, como por ejemplo el informalismo, el arte povera o el nuevo realismo; sin embargo, una de las herramientas que surgió del dadá y que caracteriza fundamentalmente el arte contemporáneo es la resignificación. En este sentido, tenemos que hacer especial mención del movimiento que lo catapultó, el Arte Conceptual.

Un movimiento encabezado por el gran artista Joseph Kosuth y su obra “One and Three Chairs”, observado en la figura 9. Una corriente destacada por provocar al espectador a reevaluar su concepción de los objetos y a considerar cómo interpretar lo que observa. Kosuth mostró especial interés por las nuevas teorías del significado y del lenguaje que empezaron a aparecer a principios del XX. La semiótica incentivó la exploración de nuevas formas más amplias de comunicación basadas en el lenguaje y la imagen, dando lugar y forma a estructuras culturales y sociales de mayor alcance.

Tanto la obra de una y tres sillas como otras desarrolladas por el artista, tiene claras raíces de las prácticas dadaístas que abogaban por las nuevas formas de arte alejadas de lo tradicional para en sí desafiar las instituciones artísticas. Son obras que no presentan una figura a admirar, sino más bien, invitan a considerar el concepto de lo que es como su naturaleza, además de revelar la importancia del papel del espectador. Una vez uno empieza a interactuar con ellas, empieza a existir y a emerger. Al fin y al cabo, haciendo énfasis en la participación del espectador como se empezaría a observar en el arte de la performance.

No obstante, uno de los movimientos que prestó especial interés en la esporádica evolución de la sociedad de consumo y que emplearon la basura, encontramos el Nuevo Realismo formado en Francia, en la década de 1960, por los artistas Yves Klein, Jean Tinguely, Armand Fernández y el crítico de arte Pierre Restany.

Un movimiento que, a pesar de destacarse por su producción de obras pictóricas, fue junto con grupos como el Fluxus y la Internacional Situacionista y los otros movimientos artísticos como el minimalismo y el Land Art; una de las corrientes que empezaban a hablar tímidamente de las problemáticas ambientales de su época.

En este contexto, la aparición del Land Art y el minimalismo, proporciono a la expresión escultórica una evolución formal en cualidades y una transformación conceptual en posibilidades de intervención e intereses (la noción de sitio); para abordar los problemas entre el entorno y el ser humano, vinculando entre si la crisis medioambiental con la actividad humana, empezando a vincular el



Fig.9. Edward Burtynsky. *Densified Oil Drums #4*, Hamilton, Ontario, 1997.

concepto del ecologismo y más tarde la *sostenibilidad*. En este ámbito, encontramos numerosos artistas emblemáticos que empezaron a trabajar la problemática de la actividad humana y sus efectos en el entorno desde la raíz, algunos de ellos fueron artistas como Edward Burtynsky, Agnes Denes, Helen Mayer o Newton Harrison, entre otros.

Por último, dentro de este marco, es importante señalar la respuesta que tuvieron los artistas que formaron La Internacional Situacionista ante la falta de capacidad de otros movimientos para abordar las cuestiones puramente urbanas. Este grupo propuso cambiar el entorno urbano para atender a las necesidades de los ciudadanos y promovió proyectos colectivos que integraban la vida cotidiana y el arte, con el objetivo de crear comunidades que reflejasen y fomentara la participación ciudadana activa, además de poner en valor la experiencia directa. Estas diversas formas de ocupación del espacio público y su impacto llegaron a generar perplejidad entre muchos y la formación de diferentes grupos, como el *Col.lectiu Punt 6* de Barcelona.

2.4.1. *Testigos silentes de los espacios*

Desde una perspectiva metafórica, los residuos es lo que nos une a todos los seres humanos, independientemente del lugar, el espacio, las perspectivas ideológicas, políticas y las desigualdades económicas y sociales. No obstante, cómo nos plantea Monroy.

“La basura se vuelve, entonces, definidora del lugar topológico. Pero ¿qué tipo de topología determina la basura? Precisamente la basura se reafirma en su propia negación, en la creación de espacio donde reina la abstracción. Allí donde no hay vida, pero sí recuerdos. La basura propone la construcción de lugares característicos del mundo global a los que José Luis Díaz Pardo (2017) se refiere como «la nostalgia del lugar» siguiendo muy de cerca a los no-lugares de Marc Augé.”
(Monroy, s.f.)

Cuando tratamos de residuos o de basura, nos centramos en el objeto y no del espacio ni los tipos de espacios. Los mejores autores quienes abordan este planteamiento son el antropólogo Marc Augé, quien acuñó el concepto de "no lugares", como espacios anónimos sin identidad. En su obra, "Los no lugares: Espacios del anonimato" destaca la relación entre estos espacios y la pérdida de conexiones sociales en la era globalizada.

En contraste a este concepto, Rem Koolhaas sugirió que los "no lugares" quien él denomina "espacios basura" pueden transformarse mediante intervenciones para adquirir identidad.

Esta comparación entre ambos, podemos encontrarlo detalladamente en (Cruz 2018) no obstante hemos querido mencionar a ambos por mostrarnos otro modo por el que se genera "basura" y por la influencia que desencadenaron en las intervenciones artísticas que se desarrollan en la actualidad en las ciudades.

Otra gran influencia a mencionar que ha repercutido en la actualidad en el análisis de espacios es Gilles Clement, con la revelación del tercer paisaje. Un tipo de paisaje que no corresponde a lo urbano ni a lo natural, un tipo de espacio que se da en los lugares abandonados que se han convertido en espacios potenciales para la biodiversidad. Espacios que no están al control humano, dejados completamente a la merced de la naturaleza (García 2016).

Estos trabajos han promovido la exploración de nuevas formas de pensar sobre el entorno y a considerar el potencial de los espacios.

2.4.2. Redefiniendo Productos Cotidianos

El punto de vista que nos plantea Rosa Olivares en su revista de fotografía e imagen *Exit*, nos habla de cómo todos estamos sumergidos y conectados por objetos y cómo estos generan diferentes vínculos y lenguajes con nosotros.

“Forman ese paisaje cotidiano e inevitable que define no solamente nuestra cultura y nuestros hábitos, sino a nosotros mismos. De alguna forma nuestra relación con ellos es tan aleatoria como la que mantenemos con las personas. (Eggleston, 2003)

La reutilización y la recuperación reinstauran una nueva forma de dotar a la actividad humana en el intercambio material y energético común de su entorno natural. En otras palabras, implica reincorporarse en el ciclo natural orgánico que tiene lugar dentro de la biosfera.

Este tipo de hacer genera una serie de reflexiones sobre la belleza, la funcionalidad y el significado de algunos de los objetos que nos son más cotidianos.

Hoy en día, dentro del mundo de la producción artística encontramos diversos artistas que siguen expresándose, a través de su trabajo, acerca de las diferentes problemáticas relacionadas con la crisis medioambiental y la producción de residuos. Siempre invitándonos a reflexionar y redefinir el espacio, fomentando la participación del individuo con el fin de crear experiencias dirigidas a repensar nuestras acciones cotidianas.

“El arte reciente se halla comprometido con una nueva medición conceptual del topos. Con sus estrategias está logrando poner a la intemperie las representaciones territoriales del poder, tanto en lo que afecta a lo que vemos como a aquello que se esconde bajo las imágenes dominantes. Y, a su vez, promueve la capacidad actuante del sujeto, para lograr una práctica espacial mucho más afectiva y cercana que invite a las personas a producir momentos, a generar nuevos lugares fuera del consenso, e incluso a construir dialogías que permitan abrir límites de interpretación del espacio” (Blanch, 2015).



Fig.10. Daniel Berset, *The Broken Chair*, plaza de las Naciones Unidas, Ginebra, Suiza, 1997. 1200 cm.

Dentro del gran alcance de artistas contemporáneos, algunos de ellos emplean este método de recuperación, no obstante, también encontramos algunos donde redefinen los productos mediante una lectura más amplia del significado que adquieren los objetos, aunque alejados del ecologismo. En este caso podemos apuntar la práctica artística de Ai Weiwei, quien a través de su postura provocativa y políticamente cargada elabora obras como "Dropping a Han Dynasty Urn", donde mediante una acción radical refleja las nociones del valor histórico y cultural. En esta obra destruye deliberadamente un jarrón histórico. Un modo de hacernos reflexionar acerca de nuestra relación con el pasado y la autenticidad cultural de un mundo dominado por la reproducción y la mercantilización.

Otros tipos de prácticas que podemos encontrar que elaboran los artistas más contemporáneos es por ejemplo la monumentalización del objeto, un planteamiento característico en las producciones de los artistas como Jeff Koons o Claes Oldenburg, en donde generan unas declaraciones artísticas mediante el aumento del tamaño de un objeto cotidiano. Generando en muchas ocasiones un enfoque centrado en la ironía y el humor. Dentro de este mismo planteamiento de estos modos de trabajar el objeto, también podemos encontrar artistas como Daniel Berset, quien además de trabajar mediante la anamorfosis tridimensional, haciendo un claro cuestionamiento de la perspectiva del espectador. También ha trabajado con el monumentalismo y la destrucción, en particular la obra que reflejamos en la figura 10, instalada con la colaboración del arquitecto Jean Tinguely en la plaza frente de las Naciones Unidas.



Fig.11. Jana Sterbak, *Remote Control II*, Fundación MACBA, Barcelona, España, 1989. 154,8 x 158,4 cm.

Continuando con este último enfoque, la perspectiva y la vivencia del propio espectador suscita a la exploración de las conexiones del espacio con el objeto de que habitualmente conlleva a la participación. Una relación no tan habitual entre espectador y arte que se extiende más allá de la apariencia externa del mismo. En este sentido se puede llevar al espectador a reconsiderar sus propias concepciones ancladas en la función y el sentido que se desempeña tanto en el día a día como en el arte, figura 11.

La función del mismo objeto puede parecer final e incluso objetivo, pero podemos encontrar que incluso en todo objeto se puede encontrar lo simbólico. En este caso cabe destacar el trabajo de Mona Hatoum. Una de las artistas que refleja sus vivencias personales directamente con el espectador, generando conscientemente, con la elección de ciertos objetos, sensaciones de rechazo y atracción.

En definitiva, adoptar y redefinir objetos es una práctica de la cual, como ya hemos comentado al principio de este apartado, remonta a las obras del propio Duchamp. Transformar objetos en obras de arte llamativas y significativas en la mayor parte de las veces nos obligan a repensar nuestras propias prácticas como seres humanos y la relación que tienen con nuestra identidad los objetos que consumimos y producimos. Este replanteamiento de algún modo nos ayuda cuestionar nuestra interpretación tradicional de los productos como algo externo a nosotros, ayudándonos a empezar a considerar las consecuencias de nuestras acciones.

La elaboración de arte sostenible mediante el uso e interpretación de objetos, nos sirven, no solo como un recordatorio de la importancia del reciclaje o la reutilización, si no además nos ayuda a transformar nuestras percepciones de lo cotidiano desde la cultura, que en fin de cuentas tiene el objetivo de impulsar y seguir evolucionando nuestra conciencia.



Fig.12. Mona Hatoun, *Day bed*, 2008. Acero negro 31,5 x 219 x 98 cm.

3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

“El ejercicio de la crítica siempre ha estado relacionado con la mirada, con su libertad para cambiar de ángulo...Pero la mirada no es una atalaya a la que nos podemos subir a voluntad. Nuestra herencia griega, mediterránea, está en esta insistencia en aprender a mirar de otra manera, aunque sin dejar de ver. ¿Pero qué o quién mira en nosotros? ¿Nuestros ojos? ¿Nuestra mente? ¿Nuestro cuerpo? ¿Nuestras palabras?” (Garcés, 2013)



Fig.13. MCGEE, Oona. *Nara deer leave park*, Japón, 13 de marzo de 2020.

Nos encontramos en una década de continuos cambios, que podemos observar en todos los ámbitos de la vida. Entre todos los cambios que experimentamos a diario, destacaríamos por encima de los demás, el cambio en la percepción y valoración del medioambiente. Hay quienes consideran que esta transición en la concienciación colectiva viene dada por los constantes cambios en el clima que estamos observando a diario, y hay quienes plantean que la reciente pandemia COVID-19 que arrasó con la vida de más de [15 millones](#) de personas en el mundo fue un impacto clave para este cambio (Las muertes por COVID-19, s.f.)

La enfermedad del coronavirus fue una enfermedad infecciosa que durante su momento culminante obligó a la declaración del estado de emergencia mundial y la cuarentena total de la población durante un largo periodo de tiempo, provocando la paralización de la sociedad y la economía. En este lapso temporal se observaron notables indicios de mejora en los entornos y de fauna, ganando terreno en los espacios urbanos. Los casos más difundidos por las redes sociales en tiempo de confinamiento, donde se pudo observar estos sucesos, fueron las publicaciones como las de la laguna de Venecia (Elcacho 2020) donde el agua se encontraba cristalina y con un retorno de la fauna de peces e incluso la visita de delfines (CERT, 2021) o la incorporación de ciervos en el metro de la ciudad de Nara en Japón como se puede observar en la figura 13 ; o incluso los enigmáticos vídeos de un rebaño de cabras silvestres que entraron en la localidad de Llandudno en el Reino Unido (figura 14).

Esta detención, generó sin dudar alguna un cambio de paradigma en las conciencias de aquellas personas que, desde sus hogares observaban a través de los medios esta recuperación de la naturaleza.



Fig.14. STUART, Llandudno, Reino Unido, 30 de marzo de 2020.

Haraway una de las pensadoras que reflexiona sobre el mundo que habitamos, encuentra y denomina el momento crítico al que nos encontramos como el "Antropoceno". Ella entre otras mentes, reconocen el daño que ha recibido el planeta. Un punto ciertamente irreversible donde la resolución al problema erradica en un cambio abrupto que debe ser sometida nuestra sociedad contemporánea hiperconsumista y globalizada.

Teniendo en consideración este panorama, estuvimos reflexionando de qué modo podríamos poner en valor la importancia de la revalorización de los desechos como un suministro de perspicacia, y poder utilizarlo como un punto de arranque para la reflexión acerca de esta situación.

En términos generales, dentro del ámbito universitario, nos interesa enlazar el comportamiento del ser humano y su protagonismo en la obra, con el reaprovechamiento de residuos urbanos mediante la elaboración de una propuesta artística. Con la intención de reintegrar en la cotidianidad los desperdicios que se han generado en la ciudad. Mediante el empleo de un lenguaje poco común para manifestar una variedad de valores y factores que, en conjunto añaden una mayor complejidad y profundidad.

El trabajo final de máster que hemos elaborado no se sumerge ni examina en detalle las regulaciones y normativas generadas a nivel legislativo. Para ello, hemos decidido por mostrar gráficamente, en la tabla 5, donde se encuentra posicionado nuestra propuesta artística dentro de la estructura de producción y distribución que conlleva a los residuos urbanos. Nuestra intervención se centra en las fases finales de la etapa de un producto.

Como hemos mencionado a principio de este documento, el planteamiento de la propuesta ha consistido en la elaboración de una propuesta crítica sostenible de una instalación móvil para múltiples espacios específicos. Donde su producción no ha conllevado a la destrucción del entorno sino a la utilización de residuos ya generados por los ciudadanos de la ciudad de Valencia, generando como consecuencia una pequeña aportación a la reducción de contaminación.

Además, a través de la obra reivindicamos la acción de ocupar un espacio que representa la contraparte esencial de este proyecto. Dado que contemplamos el habitar un lugar mediante el uso de una serie de objetos cercanos, con el fin de persuadir al espectador a integrarse en un espacio acogedor y de cobijo. Con la esperanza de generar una sensación de pertenencia y familiaridad. Una conexión temporal que nos une con el espacio y lo que se encuentra vinculado más allá de esa presencia física. Un modo que consideramos como una conexión íntima ente el ciudadano con el arte y el entorno.

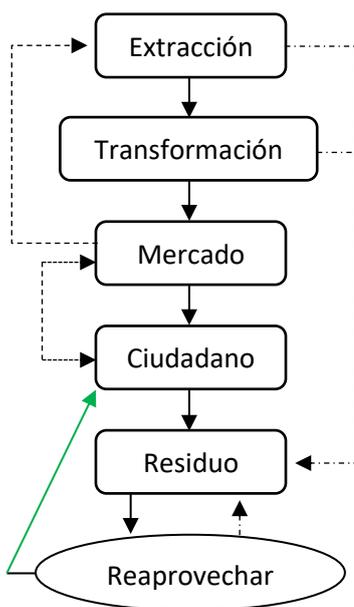


Tabla.5. Adrián Taylor. Etapas, 2023.

Asimismo, el acto de incorporar un objeto en diferentes localizaciones proviene de la intención de promover encuentros de reflexión en espacios representativos de lugares basura y/o lugares baldíos de la ciudad de Valencia. Espacios plenamente públicos de carácter plenamente reivindicativos, que lleguen a definirse como espacio singular, contribuyendo a la apreciación de lo aparentemente insignificante que es para muchos que plantean proyectos de la misma índole, el cual suelen desarrollarse desde un sentido lucrativo y engañoso.

“El desarrollo de actividades sedentarias está profundamente ligado a las pautas culturales y tecnológicas de nuestra civilización,... tomar asiento desciende el punto de gravedad del cuerpo y aumenta la base de apoyo en respecto a la postura de pie.” (García et.al. 1992)

Nuestro patrimonio natural no es capaz de hacer retroceder nuestra actividad antropocentrista, que engloba muchos aspectos, impactos problemáticos. No obstante, desde la creatividad y la esperanza, suscita la creación de posibles soluciones. Que desde nuestra parte únicamente nos interesa poder aportar un pequeño grano de arena simbólico.

El deber de todas las artes hoy en día es intensificar, la capacidad de percepción de alerta, y por lo tanto la conciencia. Una alteración, que posee las características potenciales para desarrollar una transformación significativa, ya que posibilita la exposición y descubrimiento de aspectos ocultos o realidades previamente invisibles.

3.1. ANTECEDENTES

En el siguiente breve subapartado vamos a hacer referencia a algunos hechos que nos ayudarán a ubicar nuestro proyecto sobre la base de las prácticas artísticas y experiencia acumulada.

Nuestra obra desde el inicio se ha centrado en la reinterpretación de las complejas problemáticas vinculadas a la depredación del entorno natural a través de la valorización, integración y reutilización de materiales. A través de estos proyectos siempre se ha pretendido generar una reflexión profunda sobre la relación entre la sociedad y el medio ambiente, un claro ejemplo encontramos la elaboración de un proyecto de intervención pública en los Jardines de la Universitat Politècnica de València, en el contexto de la convocatoria PC_ACTS 2022, donde se planteaba, desde el grupo *ourwaste*, un trabajo donde tomábamos conciencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2030 con la intención de mostrar el compromiso de la universidad con la sostenibilidad ambiental y los ODS.

La construcción de este proyecto llamado *Mirador Sostenible* (Taylor 2023) se elaboró mediante desechos de piedra natural y artificial, incorporando aproximadamente 1000 kg de residuos en la obra, véase Figura 15).



Fig.15. Adrián Taylor. *Mirador Sostenible*. 2022.

Otros ejemplos a destacar encontraríamos nuestra participación y colaboración con diversos proyectos y exposiciones de compañeros y artistas que se han realizado. Como el proyecto *Vacío pisos*⁵, *La Albufera de Valencia*, *Paraíso e Infierno*, *FUV Forestería Urbana de Valencia*; o las exposiciones, *Primer encuentro de Arte y Naturaleza* en la Font d' en Corts y *El escenario urbano* en la Biblioteca del mar.

A pesar de la importancia que han supuesto estas exposiciones y participaciones comentadas anteriormente, nos centraremos a tratar las contribuciones relevantes que más sirvieron como antecedentes y precedentes para la investigación y la evolución de la producción. Hablaremos en cuestión del proyecto, *FUV Forestería Urbana de Valencia*, el artículo indexado para la revista de la Sociedad Iberoamericana y la visita a la exposición *El diseño y la modernidad. Pioneros del diseño en la industria valenciana del mueble* en la Fundación Bancaja.

⁵ *Vacío Pisos* fue un proyecto que se llevó a cabo en la ciudad de Valencia donde se desarrolló una investigación e intervención gráfica y cartográfica, por el cual nos enfrentamos a las problemáticas del desalojo, la especulación, la gentrificación y la contaminación que supone para el barrio del Carmen.



Fig.16. [fuv_foresteriaurbanadevalencia](#). Segunda tanda de aserrado, 18 de enero de 2024.

En primer lugar el proyecto *Forestería Urbana de València*, por el cual hemos mencionado brevemente en la introducción de este documento, es una iniciativa del Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia, donde junto con el apoyo del Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, el Vicerrectorado de Desarrollo Sostenible de los Campus y de la misma manera que el respaldo de distintos organismos del Ayuntamiento de Valencia como OMAV y OAM entre otros; han estado trabajando para desarrollar una respuesta ante el desaprovechamiento de los residuos urbanos de poda y tala de la ciudad de Valencia con el principal objetivo de generar madera reaprovechada para el uso del alumnado de la misma Facultad de Bellas Artes (Ver figura 16). Un proyecto en cierta medida análogo al presente que ha contribuido en la aportación conocimiento y experiencia, además de trazar y definir una dirección de trabajo por el cual tenemos un gran interés en avanzar y profundizar.

En segundo lugar, el artículo indexado que desarrollamos para la revista de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica AYLLU-SIAF. Profundizaría y ampliaría el alcance de nuestro trabajo brindándonos con buena documentación, además de un punto de vista más crítico sobre las problemáticas relacionadas estrechamente con la ciudad de Valencia, puesto que, en él se analizó la sociedad de consumo actual, desde un enfoque conceptual crítico, donde nos centramos en la ciudad de Valencia como referencia.

Por último, encontramos la visita a la exposición de la fundación Bancaja El diseño y la modernidad. Pioneros del diseño en la industria valenciana del mueble (1898-1986), una exposición de vital importancia, dado que influenciaría notablemente este *Rincón de lectura*.

Esta exposición nos proporcionó una visión global de la evolución del diseño de muebles en Valencia durante el siglo XX. No obstante, en aquel momento, nos encontrábamos con la necesidad de profundizar un poco más en la historia del diseño de muebles en la región.

“La ciudad del Turia tuvo una gran importancia dentro de la fabricación del mueble, la cual viene dada por su tradición artesanal en el trabajo de la madera que se estructuraba en gremios ya desde la Edad Media, como el Gremí de fusters que se estableció en el siglo XIII” (Martinez 2010)

A rasgos generales, averiguamos que el siglo XIX, impulsado por la Revolución Industrial, marcaría el inicio del desarrollo de pequeñas factorías en Valencia, aunque no fue hasta el siglo XX cuando se consolidarían las importantes industrias del mueble valenciano.

En los sesenta, fue cuando en Valencia marcaría un antes y un después. El diseño de los muebles experimentó una transformación innovadora. Un cambio que fue dado gracias a la colaboración de pintores y escultores con los fabricantes, obteniendo de este modo los proyectos más creativos de la época. También en estos años los estilos del Modernismo y el Art Decó empezaban a integrarse, aunque ya fueran predominantes en la arquitectura y otras áreas artísticas *“sin embargo, en (...) València (...) no va a estar al nivel de otras zonas geográficas como Cataluña, o ya fuera de nuestras fronteras.”* (Guzmán, 2022)

Esta escueta investigación representaría el segundo punto clave para aproximarse al trabajo artístico que se aproximaba. El análisis y las siguientes palabras de García Teijelo, marcarían el momento de concepción del diseño del proyecto.

“En cuanto a la forma del mobiliario, en Valencia se ha podido documentar gracias a las láminas de los diseñadores, los sillones bajos y profundos que se mencionaban en las revistas de la época, siendo de formas sencillas y muy geométricas. Se ha podido documentar además en los catálogos de mueble curvado, un tipo de mueble que responde a las necesidades de unos apartamentos más pequeños, como es el mueble auxiliar, también la fabricación de pequeñas, siendo sobre todo ejemplos de mobiliario utilitario.” (García, 2020)



Fig.17. Adrián Taylor. Foto de campo de Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, 2022.

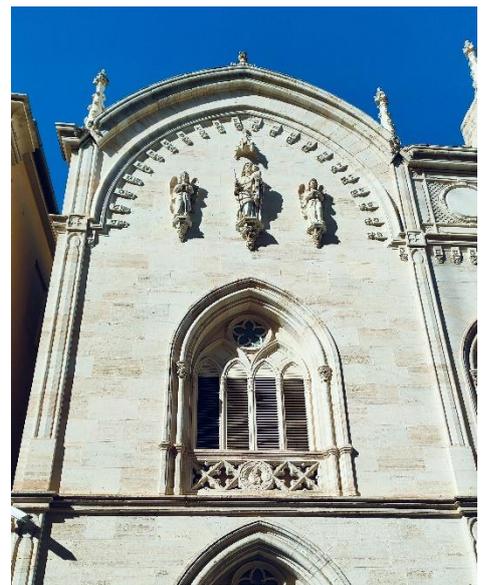


Fig.18. Adrián Taylor. Foto de campo Seu de Marqués de Campo (Universitat Catòlica de València), 2022.

3.2. ESTUDIO DE LOS REFERENTES

A pesar de que la confección de este trabajo final de máster proviene de una línea de investigación predefinida y que se funda sobre la base de un análisis previo, también se ha visto influenciado por el trabajo y las diferentes aportaciones de varios referentes, algunos de ellos mencionados anteriormente en el documento y otros no, como cabe destacar Álvaro Tamarit, Juan Sánchez, David Orr, Rosa Olivares o Joaquim Sempre. No obstante, después de examinar los diferentes referentes que son constantes en nuestra obra, hemos decidido por especificar algunos de los que cubren los aspectos formales y artísticos, así como las cuestiones discursivas como aspectos conceptuales y técnicos, que hemos considerado como apropiados para este proyecto.

Los referentes por los cuales hemos seleccionado en lo que concierne a la temática y conceptualización del proyecto, examinaremos a Ramón Fernández Durán y Donna Haraway. Del mismo modo, atendiendo en términos formales, abordaremos a los artistas Lebré y Perejaume.

Por último, mencionaremos una serie de colectivos y proyectos, también referentes para el proyecto.

3.2.1. Conceptuales

3.2.1.1. Ramón Fernández Durán

Ramón Fernández Durán es, sin duda alguno, uno de los principales pilares conceptuales de nuestra propia trayectoria, siendo de este modo nuestro primer referente a tratar.

Durán, tanto en su vida como su trabajo han sido profundamente marcados por su dedicación a la protección del medio ambiente y los derechos sociales. En sus publicaciones como *El Antropoceno* crítica el modelo de desarrollo dominante y demuestra la importancia que supone las relaciones entre la sociedad contemporánea y el medio, atendiendo así, los temas como los procesos de urbanización y el desarrollo territorial, la crisis ecológica y una profunda crítica al modelo de crecimiento económico.

Además, el autor ha establecido fuertes vínculos con distintos académicos y expertos destacados de su ámbito que incluso ha podido colaborar en diferentes proyectos y publicaciones juntos. Como la figura clave del ecofeminismo y activismo español Yayo Herrero, o con el mismo Joaquín Sempre en publicaciones como *La quiebra del capitalismo global 2000-2030*. No obstante, algunas de las personas con las que Durán también ha colaborado a lo largo de su carrera y que debemos destacar son Manuel Delgado, Joan Martínez Alier, Salvador Cayuela, Carlos Taibo y Antonio Turiel.

Es para nuestra producción una figura inspiradora con el que, mediante sus investigaciones, ha denunciado las consecuencias devastadoras de la expansión



Fig.19. Adrián Taylor. Foto de campo *El antropoceno*, 2024.

urbana, la especulación inmobiliaria, la sobreexplotación de recursos naturales y su impacto en el medio ambiente.

El autor ha defendido el papel del arte y la expresión creativa como una de las herramientas fundamentales para la resistencia y transformación social. Por ello, además de ejercer su labor académica, también ha estado participando en numerosas iniciativas activistas y movimientos sociales que piden promover un modelo económico alternativo para crear una sociedad más justa y sostenible. Ha sido uno de los máximos representantes por el respeto de los límites ecológicos del planeta y de proteger el bienestar de todos.

A rasgos generales, para este proyecto la obra de Ramón Fernández Durán nos ofrece un marco teórico sólido para explorar y un buen primer punto para el análisis de la crisis ecológica. Ofreciendo un contexto profundo de las narrativas dominantes sobre el progreso y el desarrollo.

3.2.1.2. Donna Haraway

Donna Haraway se destacaría como otro de los referentes principales y cruciales tanto en el ámbito de la sostenibilidad como para este proyecto de final de máster. Haraway aborda la ecología y la sostenibilidad desde una perspectiva profundamente interdisciplinaria, feminista y posthumanista.

El punto de vista crítico del capitalismo también es crucial en sus contribuciones, no obstante, las más significativas de la autora es el rechazo a la dicotomía establecida entre naturaleza y cultura. Su planteamiento ecológico lo resuelve mediante el desafío de las jerarquías tradicionales y la promoción de la idea del cuidado, la coexistencia y el respeto entre humanos y las otras formas de vida que habitan el planeta. Además de ser una de las pocas ecologistas que cuestiona la objetividad y neutralidad de la ciencia.

Dentro de su larga producción destacamos una de sus obras más influyentes que se han difundido más allá del ámbito académico, "*Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*" (Permanecer con el Problema: Haciendo Parentesco en el Chthuluceno), publicada en 2016. En esta publicación Haraway presenta el concepto de "Chthuluceno" como una forma de pensar sobre el futuro en medio del cambio climático. En él, cuestiona y nos expone las concepciones convencionales del género, la naturaleza y la tecnología, haciéndonos reflexionar sobre los vínculos entre los seres vivos y nos invita a replantear nuestras relaciones con el medio ambiente y a trabajar hacia formas más inclusivas y sostenibles de habitar el planeta.

Además, la autora, como en el caso de Durán, también ha desarrollado buenos vínculos con varios académicos como el sociólogo francés Bruno Latour, donde ambos autores comparten áreas de interés, como lo comparten las feministas Sandra Harding, Judith Butler y Judith Butler. Adicionalmente, ha colaborado en varias investigaciones con Anna Tsing o Cary Wolfe, entre otros.

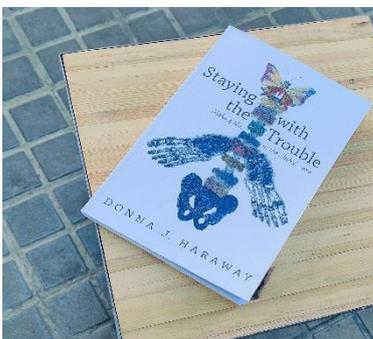


Fig.20. Adrián Taylor. Foto de campo *Staying with the Trouble*, 2024.

3.2.2. Formal

3.2.2.1. Lebrel

Fernando Abellanas, más conocido como Lebrel, es un artista autodidacta de Valencia. Destacamos a Abellanas en este proyecto por la aportación que ha generado su trayectoria y sobre todo su involucración con el espacio público, adoptando una posición entre la arquitectura y las acciones urbanas. Ha intervenido en los espacios intermedios con el fin de superar las limitaciones impuestas. Un enfoque que se ha visto reflejado y destacado en numerosos festivales a nivel nacional como internacional, donde ha podido intervenir y transformar los entornos urbanos que ha visitado.

El "hazlo tú mismo" es lo que desde una edad temprana, ha influenciado y ha acrecentado el interés por el trabajo manual y el arte. Él optó por crear su propio camino de aprendizaje basándose en su propia experiencia y curiosidad, a pesar de haber explorado en las diversas disciplinas artísticas, desde el diseño hasta la escultura.

Lo que nos interesa de Abellanas es la propia curiosidad que le genera su entorno y la implicación que muestra en todas las etapas del proceso. Un ejemplo claro es la elaboración del pequeño refugio móvil que elaboró bajo un puente, el cual mantiene en secreto la ubicación. Un refugio por así decir simbólico que representa la protección y la escapatoria del entorno periférico, buscando capturar la esencia de esos espacios para narrar de algún modo la experiencia de habitar un lugar y encontrarse con los espacios urbanos desapercibidos. Unos lugares ignorados por los habitantes de la ciudad, pero que a Lebrel le permiten elaborar y mostrar nuevas perspectivas sobre el entorno urbano. Es un rasgo interesante que él utiliza para desafiar de algún modo las normas establecidas en el ámbito público. Así mismo, al igual que desafía normas, también fomenta que el espectador reconsidere su relación con el espacio público. En este sentido, hace una reflexión acerca de la naturaleza efímera que puede llegar a ser la intervención artística en el espacio y además de cómo puede encontrar belleza en los espacios más ignorados.



Fig.21. Fernando Abellanas. *Refugio móvil*, 2017.



Fig.22. Fernando Abellanas. *Sliding Library*, 2017.



Fig.23. Perejaume. *Postaler*, 1984.



Fig.24. Perejaume. *Postaler*, 1984.
195 x 56 x 56 cm; 120 espejos: 10 x 15 cm
c/u.

3.2.2.2. *Pere Jaume*

Pere Jaume Borrell i Guinart, también conocido como Perejaume, es un artista y escritor catalán. Hacemos hincapié en Perejaume por la importancia de su característico desarrollo de obra en distintas disciplinas artísticas, siendo de relevancia para este proyecto la escultura, la acción, el vídeo, el sonido y la palabra; además de su involucración con el paisaje donde ha explorado en profundidad las relaciones entre la naturaleza y la cultura. Uno de los planteamientos que ha profundizado y que es de especial relevancia para nuestro proyecto es su reflexión sobre el paisaje urbano y su interacción con el entorno natural.

La cultura popular del Maresme y el mundo rural, han sido fundamentales para la expansión de su mirada artística y su capacidad para combinar la cultura, el arte y la naturaleza.

El motivo por el que se ha destacado en este apartado a Perejaume es por el reconocimiento que le han generado sus instalaciones, en específico una de sus obras más emblemáticas de toda su producción *Postaler*. Siendo un expositor para postales de metal, donde el artista monta pequeños espejos que reflejan el entorno de cada una de las ubicaciones donde lo instaló. Mediante esta especie de descontextualización de un objeto desplazado de un lugar a otro, Perejaume refleja el profundo compromiso simbólico por los paisajes, el arte, la experiencia e influencia cultural, social y política en el entorno.

3.2.3. *Colectivos*

En este último subapartado hemos querido especial mención algunos de los colectivos, proyectos y grupos actuales que trabajan en torno a la trayectoria de este proyecto de Máster y que además nos han facilitado en la planificación e indagación de información para la concepción del mismo. Algunos de ellos son *Urban Greening and Public Art Collective*, *Basurama*, *MAKEA Tu vida*, *el Recetario.net*, *Precious Plastic*, *basuritas.gourmet* y *Los carpinteros*.

4. ELABORACIÓN DEL PROYECTO

En el siguiente apartado de este documento nos enfocaremos exclusivamente en el desarrollo del proyecto artístico presentado, un análisis detallado y reflexivo de los aspectos fundamentales de esta obra. Exploraremos las facetas del trabajo artístico, revelando y examinando cada elección adoptada para la confección del *Rincón de Lectura*.

Explorando la sostenibilidad a través del arte: El Rincón de Lectura, como tratamos en el apartado anterior y en el breve subapartado (3.1. Antecedentes), surge como resultado de la serie de trabajos previos asociados, como el *Mirador Sostenible* y nuestra actividad constante en la propia ciudad de Valencia. Donde la recuperación y restauración de mobiliario desechado (Fig.25.) nos ha motivado a la concepción de esta propuesta que presentamos en este estudio.

Desde un inicio, contemplamos como posibilidad la restauración de mobiliario existente como base para *El Rincón de Lectura* (Ver Fig.25.). Sin embargo, optamos por una aproximación distinta, alejándonos de la restauración de objetos, y se decidió por desarrollar una obra basándonos en los objetos en peor estado, es decir, una reutilización plenamente matérica de un objeto con pocas posibilidades de ser restaurado a su forma original. Pudiendo así abrirnos a explorar otro camino hacia la elaboración de un proyecto de desarrollo sostenible.



Fig.25. Adrián Taylor. *Restauración antecedente del proyecto*, 2022.

4.1. ANTEPROYECTO

Siguiendo acorde a la metodología adoptada, procedimos a definir el proyecto. Al tener claro el proyecto elegido, la formación y definición del marco de la obra, seguimos adelante con la preparación del proyecto.

En primer lugar, decidimos por recolectar los residuos de la ciudad, es decir, como hemos comentado anteriormente, recopilamos los diferentes elementos mobiliarios y residuos muy deteriorados para su reutilización como mobiliario, pero que aún manteniendo la suficiente integridad para ser reaprovechado. Entre los primeros recorridos pudimos rescatar estanterías de madera y pallets de madera, a partir de las cuales se elaboró un asiento con una decoración mural, como se ilustran en la figura 25 y 26. Esta decisión la adoptamos no solo para obedecer el propósito de maximizar la utilización del material mediante un diseño minimalista, sino también como una primera toma de contacto.

Ahora bien, este primer planteamiento no respondió por completo a la propuesta del proyecto, por lo que llevó a la evaluación de un diseño más insólito y que además integrar elementos culturales de entorno más cercano. No obstante, se decidió por centrarse en las descripciones de [(García, 2020) [pág. 43](#)] en donde el mobiliario valenciano ha estado estrechamente vinculado con la arquitectura del entorno urbano de la ciudad. Con esta nueva proyección más ligada a la ciudad, y que permitiera ser más eficiente, se rediseñó la obra mediante el empleo de un programa de modelado en 3D denominado SketchUp. Las Figuras 27, 28 y 29 presentan las diversas opciones consideradas, optándose finalmente por la propuesta representada en la figura 30.⁶



Fig.26. Adrián Taylor. *Construcción antecedente del proyecto, 2022.*



Fig.27. Adrián Taylor. *Construcción antecedente del proyecto terminado, 2022.*



Fig.28. Adrián Taylor. *Propuesta1 SketchUp, 2022.*



Fig. 29. Adrián Taylor. *Propuesta2 SketchUp, 2022.*



Fig.30. Adrián Taylor. *Propuesta elegida en SketchUp, 2022.*

⁶ Más información en [Anexo II.](#)

Además, en esta fase inicial de tanteo, tuvimos en cuenta la diversidad de espectadores que esperábamos que interactuaran con la instalación, conllevando la necesidad de considerar una serie de factores determinantes y condicionantes. Para abordar este asunto, recurrimos a la información proporcionada en: "[Mobiliario Urbano: Diseño y Accesibilidad](#)" y "[Guía de Recomendaciones para el Diseño de Mobiliario Ergonómico](#)". Esta bibliografía nos orientó para asegurar que el diseño y la disposición del mobiliario puedan atender a las necesidades de los usuarios, teniendo en cuenta aspectos tanto estéticos como funcionales y ergonómicos. Para nuestro proyecto tuvimos en cuenta los factores encontrados a continuación.

Factores determinantes.

- *Fácilmente comprensibles para el usuario, tanto en su función como utilización.*
- *Favorecer el uso colectivo y social de los lugares.*
- *Su planteamiento ha de considerar su funcionamiento individualmente y como un sistema integrado al espacio público, ya que como tal puede proporcionar identidad al lugar.*
- *Como elementos constituidos e integrantes del paisaje y su construcción adquieren un valor de simbolización y uso indirecto por parte de todos los usuarios del entorno.*

Dimensiones como recomendaciones específicas de diseño.

- *La altura del asiento desde la base debe de estar entre 40-45 cm.*
- *La amplitud mínima debe de estar entre 45-50 cm.*
- *La profundidad de la superficie debe de estar entre 40-45 cm.*
- *La inclinación del respaldo a 110 grados aproximadamente y de una altura de 40cm.*
- *Los reposabrazos debe de estar entre 20-25 cm sobre la superficie del asiento.*

La postura sedente.

- *El usuario se sienta buscando un apoyo corporal estable a través de una postura que debe ser: Confortable durante periodos de tiempo más o menos largos y que sea fisiológicamente satisfactorio y apropiado a la actividad.*



Fig. 31. Adrián Taylor. *Recolección*, 2022.



Fig. 32. Adrián Taylor. *Recolección1*, 2022.



Fig. 33. Adrián Taylor. *Recolección2*, 2022.

En estos segundos recorridos por las calles de Valencia obtuvimos un pequeño apoyo del grupo de Instagram *basuritas.gourmet*, con el fin de poder recolectar una serie de fragmentos de madera y metálicos que procedieran de mobiliario viejo y estropeado. No obstante, dada la alta competencia por la recolección de los residuos metálicos en la ciudad de Valencia, se optó por desplazarse a diferentes localizaciones como las zonas más urbanas de la ciudad (Figuras 30, 31 y 32).

Una vez obtenidos los recursos, examinamos detenidamente el formato que presentaban y vimos que, en cuanto a tamaño, no se correspondían con aquellos con los que realizamos las pruebas. Ello nos forzó a cambiar el formato de algunos de los elementos, aprovechando al máximo el material recolectado.

Este proceso permitió refinamientos adicionales en el diseño y la selección de materiales, contribuyendo así a la concreción de una solución más integral y efectiva para la materialización del proyecto del *Rincón de Lectura*.

4.2. PRODUCCIÓN

El siguiente apartado lo dividiremos en cuatro pequeños capítulos, la manipulación de los de materiales aprovechados.

Una vez teníamos definidas las dimensiones iniciales del proyecto y recolectamos los diferentes residuos urbanos observados en las imágenes anteriores e iniciamos con la selección y posteriormente con su manipulación.

Dada la naturaleza del trabajo se utilizó Equipos de Protección Individual (EPI) en todo momento, y se siguieron las medidas estipuladas según la Prevención de riesgo Laborales, para evitar cualquier riesgo que pueda amenazar nuestra seguridad o salud, o la de los demás. Finalmente, a lo que corresponde a este primer acercamiento a la producción de nuestro proyecto, hemos decidido albergar más datos, potos y vídeos al final de este documento, [Anexo II](#).



Fig.34. Adrián Taylor. *Cortado y limpieza*, 2022.



Fig.35. Adrián Taylor. *Cortado*, 2022.



Fig.36. Adrián Taylor. *Dobladora*, 2022.

4.2.1. *Rehabilitación, limpieza y construcción con Acero*

En este apartado trataremos en detalle el procedimiento que se llevó a cabo acerca de los residuos metálicos.

En primer lugar, elaboramos a escala 1:1 una serie de patrones, conforme a las medidas del programa 3D, con el propósito de saber con antelación cuánto material necesitaríamos que rehabilitar para formar cada una de las piezas que teníamos que cortar.

Rescatamos el material que íbamos a utilizar y empezamos cortando las piezas de metal que forman cada una de las partes de la obra (Fig.34. y Fig.35.). Estas se cortaron con amoladora y la tronzadora de metal. Una vez cortadas las partes, se limpiaron las superficies con la amoladora angular mediante un disco de desbaste y disco mil hojas de 40. Una vez terminada esta fase se pasó al doblado de las diferentes piezas a mano y empleando la dobladora de tubos y perfiles (Fig. 36), para así acoplarse a la plantilla.

Una vez dobladas y ajustados a las plantillas, se realizó una preparación de juntas, un proceso que consiste en el corte y el diseño de bordes para las piezas de metal que se van a soldar, con el propósito de asegurar y lograr una soldadura fuerte y duradera. Una vez realizado estos cortes, punteamos las diferentes partes de metal sobre el patrón, además de añadir pequeños refuerzos en las zonas que peligraban por ser puntos de mucho estrés, como es en el caso de las piezas centrales de la silla, el cual se incorporó mediante perfil de empalme pequeños cuadrados macizos. Una vez terminadas de soldar las partes punteadas que fueron soldadas con el equipo de soldadura MIG del taller de metal, se pulieron los cordones de soldadura y los pequeños resaltes de soldadura. Cabe destacar las dificultades generadas por los grosores de los propios perfiles de acero, generando una serie de dificultades en el doblado y el soldado de estas

Por último, se mecanizaron las esquinas interiores de difícil acceso con una taladradora-lijadora de precisión (Piedras de Esmeril) (Figura 39) y finalmente en la cámara de pintura localizado en el Laboratorio Multidisciplinar, se protegerían y pintarían las superficies metálicas con un barniz antioxidante y pintura al agua plateado oscuro (Fig.40).

Para finalizar este apartado, también mencionaremos la instalación eléctrica de la lámpara por el cual reaprovechamos un interruptor y dos casquillos (Fig. 41). El cableado eléctrico sí que fue comprado para evitar posteriores problemas tanto de seguridad como de funcionamiento.



Fig.37. Adrián Taylor. *Patrón*, 2023.



Fig.38. Adrián Taylor. *Punteado y pulido*, 2023.



Fig.39. Adrián Taylor. *Piedras de Esmeril*, 2023.



Fig.40. Adrián Taylor. *Cámara de pintura del Laboratorio Multidisciplinar*, 2024.



Fig.41. Adrián Taylor. *Cableado*, 2024.

4.2.2. Rehabilitación, limpieza y construcción con Madera

En este apartado describiremos la rehabilitación y construcción de los residuos de madera, que consistió en una operación un poco más laboriosa y compleja. Entre los elementos que rescatamos encontramos marcos de puerta, vigas de madera, mesas y muebles despedazados.



Fig.42. Adrián Taylor. *Desmonte*, 2023.

Para llevarlo a cabo, primero que nada, al igual que en el apartado anterior, se realizó una plantilla para saber cuánto material necesitaríamos que rehabilitar para formar las cuatro piezas. Una vez claro, procedimos a quitar los diferentes componentes metálicos incorporados en la madera, como clavos, bisagras, adornos, guías y otros elementos. Una vez retirados, cortamos las partes muy deterioradas, no reutilizables, con la sierra de banco o la ingletadora. Algunos fragmentos de madera se encontraban deformados por ello los hicimos pasar por la cepilladora; y finalmente por la regruesadora fig. 38, con el fin de obtener superficies paralelas y lisas.



Fig.43. Adrián Taylor. *Regruesado*, 2023.

A continuación, construimos las diferentes partes en madera, como el respaldo, el asiento, la parte superior de la mesa y el detalle de la lámpara.

Una vez obtenidos los volúmenes, se cortaron las pequeñas partes sobrantes que añadimos para formar la parte superior de la mesa y los detalles para la lámpara. Después de realizar esta operación, se procedió a dar forma a los dos componentes restantes mediante un disco de desbaste mil hojas (Muela abrasiva de madera) (Figura 46) y con una escofina en esta parte, como podremos observar en las figuras posteriores, se rebajaron las superficies de los dos módulos y se definieron las diferentes partes cóncavas y convexas, mediante el uso de la lijadora de banda de banco y la lijadora de banco de tambor.



Fig.44. Adrián Taylor. *Encolado*, 2023.

Simultáneamente, también se desarrolló el reposabrazos y el pasante/prisionero de la lámpara. Los reposabrazos se trabajaron al igual que los módulos, empleando la misma maquinaria y técnica, en cambio, el pasante/prisionero lo elaboramos mediante el torno de madera. Además, junto con el desarrollo de estas partes, también se elaboraron los refuerzos para lámpara de cristal. Estos fueron desarrollados a base de recortes muy finos desechados por el proyecto de *Forestería Urbana de València* (Fig. 48) y elaborados con una plancha de planchar ropa, una pequeña prensa casera y un molde.

Para terminar, se lijaron con una lijadora orbital y a manolas diferentes partes con papel de lija de diferentes gramajes y una vez terminadas se protegieron las superficies con aceite de linaza.



Fig.45. Adrián Taylor. *Previo al recorte de las partes*, 2023.



Fig.46. Adrián Taylor. *Desbaste*, 2024.



Fig.47. Adrián Taylor. *Lijadora de banco de tambor*, 2024.



Fig.48. Adrián Taylor. *Torno de madera*, 2024.



Fig.49. Adrián Taylor. *Retales del proyecto Foresteria*, 2024.

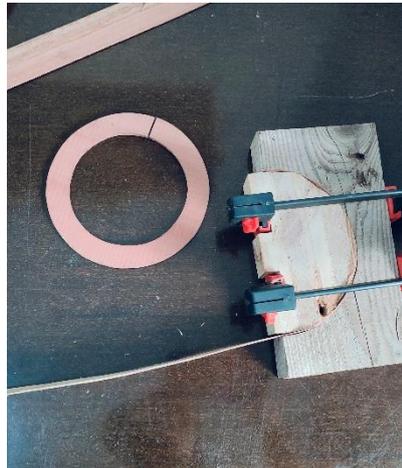


Fig.50. Adrián Taylor. *Molde*, 2024.



Fig.51. Adrián Taylor. *Lijadora orbital*, 2024.



Fig.52. Adrián Taylor. *Prototipo1*, 2023.



Fig.53. Adrián Taylor. *Alumna de la asignatura*, 2024.



Fig.54. Adrián Taylor. *Fragmentos sobre plantilla*, 2024.

4.2.3. *Recolección y construcción con Piedra*

En este siguiente apartado hablaremos de la recuperación y construcción de residuos pétreos generados en el laboratorio de talla. La elaboración de los diferentes elementos que se formarán a base de este material cabe destacar la elaboración de dos prototipos de maceteros, por el cual uno de ellos se terminó por retirar de este proyecto por la fuerte presencia y protagonismo que él mismo generaba, ver figura 52. No obstante, queda detallada la elaboración de esta en el segundo [Anexo II](#).

Para llevar a cabo los elementos elaborados con este material, en primer lugar se elaboró una plantilla para calcular el material que íbamos a recolectar del laboratorio. Del laboratorio recopilamos los pocos residuos que generaron los alumnos (Fig.53) de la asignatura de grado *Procesos Escultóricos: Talla*.⁷ y los analizamos, dado que su composición era diversa, y realizamos diferentes pruebas de repasado. Rescatamos todo el material que íbamos a utilizar, y planteamos diferentes soluciones a nivel plástico, dentro de las posibilidades que estas ofrecían, puesto que disponíamos de composiciones y colores preestablecidos. Elaboramos varias combinaciones hasta decidirnos por integrar algunos de los diferentes tipos aprovechados.

Una vez montados sobre la plantilla los fragmentos de piedra (Fig. 54), que oscilaban entre los 2 y 2,5 cm de anchura, los encolamos y una vez fraguada las uniones se utilizaron radiales eléctricas de 125 mm de discos diamantados para recortar y perfilar. En cuanto terminamos de recortar, pasamos a la utilización de abrasivos y un suave pulido de las superficies.

Para terminar, la parte elaborada para la base de la lámpara de pie la incorporáramos y uniríamos. Y en la pequeña maceta plantaríamos una suculenta.

⁷ Asignatura Coordinado por el doctor Armand-Thierry Pedrós Esteban, por el cual enfoca el proceso de la talla en piedra sobre la base de material pétreo generado por residuos urbanos como industriales.



Fig.55. Adrián Taylor. *Fragmentos que conforman la maceta, 2024.*



Fig.56. Adrián Taylor. *Perfilado de la base, 2024.*



Fig.57. Adrián Taylor. *Abrasivos Briqueta, 2024.*



Fig.58. Adrián Taylor. *Preparado de primeras pruebas*, 2023.



Fig.59. Adrián Taylor. *Corte con disco de diamante electrodepositado*, 2024.



Fig.60. Adrián Taylor. *Pluma de pirografía*, 2024.

4.2.4. Manipulación del vidrio.

Por último, trataremos en detalle el procedimiento que se llevó a cabo acerca de nuestra manipulación con las dos Guadarrama.

Estos objetos vítreos fueron rescatados de los contenedores de vidrio, siendo tres en su total. Dos similares y otro disímil.

Nuestra intervención con este objeto consistió en un corte horizontal en la parte inferior del cuerpo de la botella. Para ello, nos equipamos con el equipamiento correspondientemente y delineamos con cinta adhesiva en ambos lados de la línea de corte. Una vez delineada recogimos en un trapo la botella y suavemente empezamos a deslizar un disco de diamante electrodepositado para amoladora angular⁸, con la ayuda del mago de un bistori de precisión, sobre la línea marcada. Una vez repasada y generado un pequeño surco, mediante el uso de una pluma de pirografía se repasó el interior del surco con gentileza hasta que el propio vidrio empezara a abrirse. Una vez separadas las dos partes. Repasamos con abrasivos la zona de corte del cuerpo de la botella.

Dada la fragilidad de la Guadarrama decidimos por añadir en la base del cuerpo un pequeño soporte de madera para evitar que rompiera, sin embargo, no pudimos completar los soportes a tiempo y de un pequeño golpe se abrió una grieta en medio del cuerpo de en una de las botellas. Para resolver el problema, utilizamos un Epoxi Bonder Transparente de Loctite para dar rigidez a la grieta y se forró el cuerpo de la botella hasta los hombros con papel maché. El papel que utilizamos fue recolectado de los contenedores de cartón.

Para finalizar, una vez reforzadas y protegidas las botellas, se unieron los pasantes y las arandelas que unirían el brazo o portapiñas de la lámpara con el cuello de las guadarramas.



Fig.61. Adrián Taylor. *Incorporación de los pasantes y arandelas*, 2024

⁸ No se procedió a cortar la botella con la amoladora dado que en las diferentes pruebas que llevamos a cabo, observamos que las micro vibraciones de la herramienta generaba que se rompiera por completo las botellas.

4.3. RECORRIDOS

En esta fase final del proyecto, hablaremos del recorrido que se llevó a cabo y la retroalimentación que presentaron los diferentes participantes y espectadores.

Para la realización del recorrido, se nos prestó una bicicleta de carga que modificamos para poder cargar los diferentes elementos del rincón de lectura. En esta modificación utilizamos madera de contrachapado de un antiguo proyecto y espuma de poliuretano que se recolectó de los desechos de un embalaje industrial. Con estos elementos se elaboró una serie de acoplamientos y encajes con la madera y después protegidos con la espuma con el propósito de no dañar la obra.

Una vez montado al dispositivo, empezamos a organizar y montar los diferentes elementos de la obra. Analizando los mejores puntos de sujeción donde poder colocar las correas de amarre de trinquete y de hebilla. Después de atar las partes, emprendimos el trayecto a las 19 diferentes localizaciones cuidadosamente seleccionadas.

Una vez presente en cada ubicación, procedimos a montar la obra y de tomarnos un tiempo para analizar y conversar con los diferentes transeúntes. Las observaciones, reacciones y comentarios de los diferentes participantes fueron variados en su totalidad, pero todos ellos con un punto en común, muy pocos se sentían lo suficientemente animados para sentarse y tomarse una foto en el *rincón de lectura*. En general, en todas las localizaciones a las que acudimos, la obra destacó, recibiendo valoraciones muy positivas. No obstante, nos gustaría dejar constancia de algunos de los comentarios anecdóticos que recibimos de nuestro proyecto, empezando por “...uf no me hables de cosas políticas”, “¿Para qué? Vaya pérdida de tiempo cielo” y “calla, calla, déjate de chorradas”.



Fig.62. Adrián Taylor. *Adaptación de la bici*, 2024.



Fig.63. Adrián Taylor. *Acoplamientos y encajes*, 2024.



Fig.64. Adrián Taylor. *Primeros montajes*, 2024.



Fig.65. Adrián Taylor. Sobre las vías en Avinguda de Fernando Abril Martorell, Jesús, 46017 València, 2024.



Fig.66. Adrián Taylor. Cerca de Assut Séquia de Rascanya, Campanar, 46035 València, 2024.

A continuación, registramos la dirección de cada una de las ubicaciones que acudimos junto con una vista del mapa urbano de la ciudad de València.

1. Portal de la Valldigna, c/ del Portal de Valldigna, Ciutat Vella, 46003 València.
2. Puente de Serranos, Ciutat Vella, 46003 Valencia.
3. Bosquet Sostenible, C. Andreu Alfaro, Benicalap, 46025 València.
4. Cerca de Av. De Pío Baroja, Campanar, 46035 València.
5. Cerca de Assut Séquia de Rascanya, Campanar, 46035 València.
6. Río Turia entre las Autovías V-30, Xirivella, 46950 València.
7. Sobre las vías en Avinguda de Fernando Abril Martorell, Jesús, 46017 València.
8. Cerca de Barraca de Tana, Quatre Carreres, 46026 València.
9. Cerca de SCD Fuente San Luis, Quatre Carreres (La Punta), 46013 València.
10. Cerca de Plaça Num 102 Res Urb, Quatre Carreres (La Punta), 46013 València.
11. Cerca de Pinedo, Poblados del Sur, 46012 València.
12. Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts), 46013 València.
13. C. José Benlliure 198, Poblados Marítimos (El Cabanyal), 46011 València.
14. Cerca de C/ d'Eugènia Viñes, Poblados Marítimos (El Cabanyal), 46011 València.
15. Playa de la Patacona a la altura de Fondo Patacona, Alborai, 46120 València.
16. Antigua bodega vinival, Alborai, 46120 València.
17. Cerca de C.Partida Calvet, Alborai, 46120 València.
18. Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alborai, 46120 València.
19. Cerca de Carrer del Lliri Blau Devesa, Benimaclet, 46020 València.

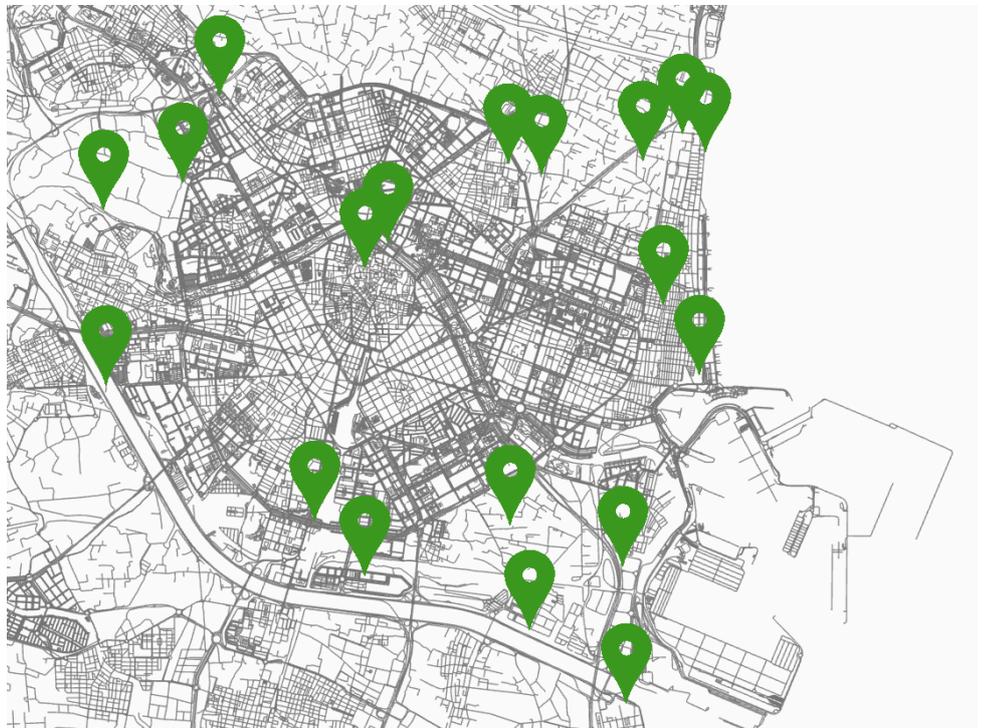


Fig.67. Adrián Taylor. Mapa recorrido. 2024.

Y para finalizar, agradecemos a los participantes que nos han otorgado su expreso permiso para incluir en el documento sus fotografías. Este acto de colaboración y transparencia es fundamental para visualizar los resultados y las conclusiones obtenidas a lo largo del proceso de desarrollo de esta fase final del proyecto.



Fig.68. Adrián Taylor. Participante en Puente de Serranos, Ciutat Vella, 46003 Valencia, 2024.



Fig.69. Adrián Taylor. Participante en Bosquet Sostenible, C. Andreu Alfaro, Benicalap, 46025 València, 2024.



Fig.70. Adrián Taylor. Participante Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts), 46013 València, 2024.

4.4. RESULTADOS

En este apartado encontramos una pequeña selección de la documentación fotográfica del resultado en su conjunto y las medidas y pesos individuales. No obstante, en el anexo de este podremos encontrar una más amplia recolección fotográfica del proyecto.

- **Sillón:** (A) 97 cm x (L) 53 cm x (P) 66 cm. Asiento: (A) 5 cm x (L) 45 cm x (P) 45 cm. Respaldo: (A) 47 cm x (L) 45 cm x (P) 6 cm. // Peso: 15'3 Kg
- **Mesita:** (A) 63 cm x (L) 30 cm x (P) 30 cm // Peso: 3'5 Kg
- **Lámpara de pie:** (A) 225 cm x (L) 96 cm x (P) 70 cm. Altura plegado: 190 cm // Peso: 16,25 Kg
- **Maceta:** (A) 12 cm x (L) 10 cm x (P) 11 cm // Peso: 1,97 Kg.



Fig.71. Adrián Taylor. Cerca de Assut Séquia de Rascanya, Campanar, 46035 València, 2024.

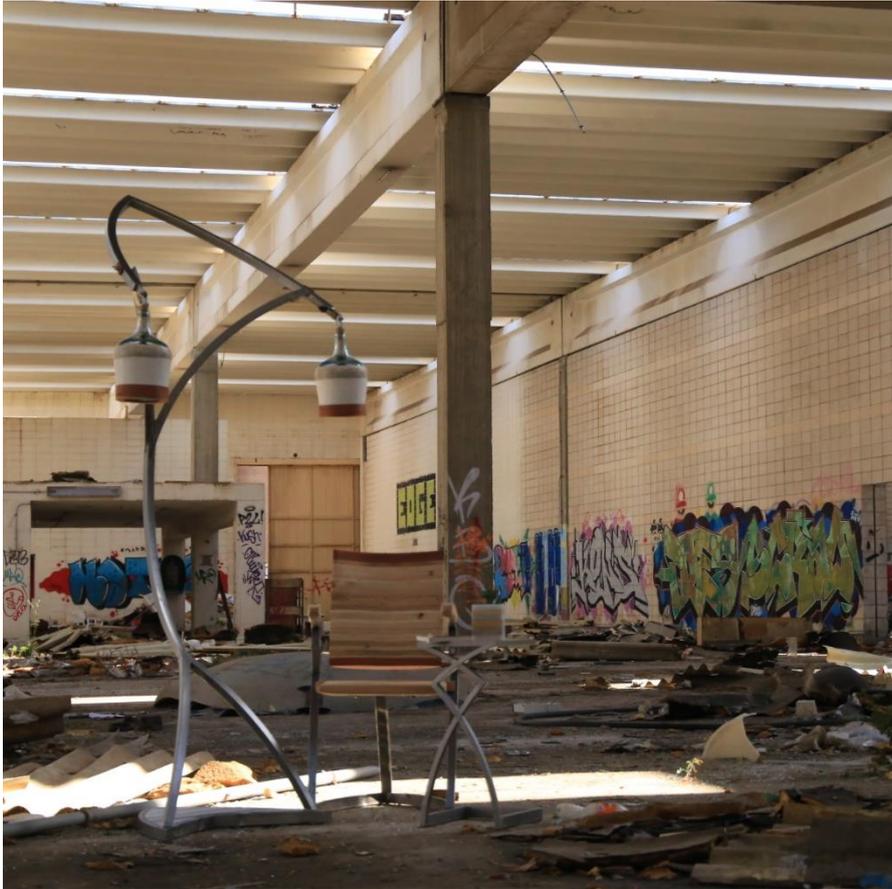


Fig.72. Adrián Taylor. Antigua bodega vinival, Alborai, 46120 València, 2024.



Fig.73. Adrián Taylor. Cerca de Carrer del Lliri Blau Devesa, Benimaclet, 46020 València, 2024.



Fig.74. Adrián Taylor. Cerca de Barraca de Tana, Quatre Carreres, 46026 València, 2024.



Fig.75. Adrián Taylor. Cerca de SCD Fuente San Luis, Quatre Carreres (La Punta), 46013 València, 2024.



Fig.76. Adrián Taylor. Cerca de C/ d'Eugènia Viñes, Poblados Marítimos (El Cabanyal), 46011 València, 2024.



Fig.77. Adrián Taylor. Adrián Taylor. Puente de Serranos, Ciutat Vella, 46003 Valencia, 2024.2024.

5. CONCLUSIONES

Al completar el recorrido expuesto en el siguiente documento, podemos observar cómo hemos fundamentado en un marco teórico una intervención artística sostenible que integra en su conformación los desafíos que afronta la sociedad de consumo. Para ello en el primer apartado, nos planteamos una serie de objetivos a completar.

En primer lugar, planteamos la necesidad de poner en valor el reciclaje en la producción artística, trabajando con estos recursos y utilizándolos como medio de revalorización de los residuos. Con el objetivo de aumentar la conciencia acerca de los problemas de contaminación ambiental.

Como podemos contemplar en la elaboración de la obra definida en este documento, observamos como *El rincón de Lectura* está formado por residuos urbanos y creemos que hemos podido poner en valor el reciclaje y la *sostenibilidad*. Además de aumentar la comprensión con respecto a la contaminación, gracias a la retroalimentación que nos han proporcionado los distintos participantes.

En segundo lugar, reivindicábamos la necesidad de aprovechar, ocupar y recalcar una serie de espacios públicos como puntos de reflexión con el objetivo de dar visibilidad y destacar estos espacios cotidianos, recurriendo a la carga simbólica existente de estos lugares.

De acuerdo con lo que podemos contemplar en el apartado de los [RECORRIDOS](#) como en el de los [RESULTADOS](#) de la obra. Podemos observar nuestra profunda intervención en la ciudad de València mediante la disposición de los cinco elementos cotidianos ubicados en los diferentes lugares seleccionados y el diálogo que ha generado el proyecto con los distintos transeúntes.

Por otro lado, a lo largo de la memoria creemos haber dejado constancia de nuestra investigación teórico-conceptual, por el cual reexaminamos y desglosamos los aspectos negativos principales que surgen de nuestra sociedad contemporánea mediante la aportación de fuentes que faciliten la comprensión. Además de mostrar nuestra trayectoria y motivación que ha dado lugar al desarrollo de este proyecto artístico y nuestra participación a otros proyectos circundantes.

Por último, hemos desarrollado un set mobiliario funcional de carácter artístico e inédito, que ha fortalecido nuestra fundamentación teórica. Del mismo modo que nos ha ayudado a profundizar en nuestro lenguaje personal y en nuestra evolución a la hora de elaborar una serie de elementos con buena cohesión.

Para finalizar, tras haber completado esta memoria, creemos que hemos cumplido adecuadamente con nuestros cuatro objetivos y los subsecuentes objetivos específicos planteados al inicio. Además, consideramos que nuestro trabajo teórico práctico de Tipología 4, se ha elaborado con éxito desde su fundamentación hasta su producción y ha podido dar lugar a un acontecimiento interesante, que invita al participante a la reflexión, el diálogo y a la lectura de su entorno y su espacio cotidiano.

Este proyecto nos ha permitido en vivir y ver de otra perspectiva de la vida, sorprendiéndonos a nosotros mismos y las personas que participaron revelándonos, por así decir, un nuevo paradigma perceptivo, donde la contemplación de un espacio se presenta en toda su riqueza al ser leído desde una perspectiva inusual.



Fig.78. Adrián Taylor. Cerca de C.Partida Calvet, Alborai, 46120 València, 2024.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. LIBROS

ARDENNE, P., 2006. *Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: Cendeac. ISBN 8496299406.

BLANCH MALET, T., 2015. *Topografías invisibles: estrategias críticas entre arte y geografía*. Barcelona: Universitat de Barcelona. ISBN 9788447539536. p.21

CORTÉS, J.M.G., 2008. *Cartografías disidentes*. S.l: SEACEX. ISBN 9788496933101.

ENRÍQUEZ, J.M., DUCE DÍAZ, C., MIGUEL GONZÁLEZ, L.J. y HERRERO, Y., 2020. *Repensar la sostenibilidad*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN 84-362-7656-6. Pág.6 - 197

FERNÁNDEZ DURÁN, R., 2022. *El Antropoceno. La expansión del capitalismo global choca con la biosfera*. 2a ed. Barcelona: Virus, ISBN 978-84-17870-09-6. Pg.142.

FERNÁNDEZ DURÁN, R., 2011. *La quiebra del capitalismo global, 2000-2030 : crisis multidimensional, caos sistémico, ruina ecológica y guerras por los recursos : preparándonos para el comienzo del colapso de la civilización industrial : el inicio del fin de la energía fósil, una ruptura histórica total. (Nueva v. amp. y act.)*. S.l: Libros en Acción. ISBN 9788493678579.

GARCÍA, C., MORAGA, R., TORTOSA LATONDA, L., VERDE, V. y PAGE DEL POZO, Á.F., 1992. *Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico*. Valencia: IBV. ISBN 846044757X. pg.22

GARCÉS, M., 2013. *Un mundo en común*. Barcelona: Bellaterra. ISBN 9788472906099. Pg.103.

JACOBS, J., DELGADO, M., MUXÍ, Z. and VALDIVIA, B.G., 2011. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing. ISBN 9788493898502.

MARTÍNEZ TORÁN, M., 2010. *Diseño y mueble en Valencia (1881-1936)*. Valencia: SENDEMA EDICIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO. ISBN 978-84-937368-7-3. p.9.

MEADOWS, D.H., MEADOWS, D.L. and RANDERS, Jørgen., 2006. *Los límites del crecimiento: 30 años después*. Barcelona: Círculo de Lectores. ISBN 8481096016.

MOORE, J. W., 2015. *Capitalism in the web of life: Ecology and accumulation of capital*. Londres: Verso Books. ISBN 1781689016.

RIECHMANN, J., 2010. *Entre la cantera y el jardín*. Torrejón de Ardoz (Madrid): La Oveja Roja. ISBN 9788493582982. Pág. 26.

SEMPERE, J. y RIECHMANN, J., 2000. *Sociología y medio ambiente*. Madrid: Síntesis. ISBN 8477387532 Pág. 101.

SMITHSON, R., 1993. *El paisaje entrópico: una retrospectiva 1960-1973*. Valencia: IVAM. Centre Julio González. ISBN 8448201604.

TACORONTE DOMÍNGUEZ, M.J., 2020. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Donna J. Haraway. Edición Consonni, Bilbao, 2019. ISBN: 9788416205417.

WIMMER, W., ZÜST, R. and LEE, K.M., 2004. *ECODESIGN Implementation: A Systematic Guidance on Integrating Environmental Considerations into Product Development*. 1. Dordrecht: Springer Netherlands. ISBN 9048167841.

6.2. SITIOS WEB

Asamblea General de las Naciones Unidas. Presidente del 65° período de sesiones. Desarrollo sostenible. [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de febrero de 2023]. Disponible en:

<https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Brundtland, G. (1987) Our Common Future: Report of the 1987 World Commission on Environment and Development, United Nations, Oslo Chapter 1: A Threatened Future. [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de febrero de 2023]. Disponible en:

<https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/5987our-common-future.pdf>

Col·lectiu Pun 6 - Urbanisme feminista per a la vida quotidiana. Col·lectiu Punt 6 [en línea]. [sin fecha] [consultado el 10 de septiembre de 2023]. Disponible en: <https://www.punt6.org/>

Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de febrero de 2023]. Disponible en:

<https://www.un.org/es/conferences/environment/stockholm1972>

Día de la sobrecapacidad de la Tierra. Web oficial de WWF España | WWF España [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de febrero de 2023]. Disponible en:

<https://www.wwf.es/nuestro-trabajo/informe-planeta-vivo-ipv/huella-ecologica/dia-de-la-sobrecapacidad-de-la-tierra/>

El diseño y la modernidad. Pioneros del diseño en la industria valenciana del mueble (1898-1986) - Fundación Bancaja. Fundación Bancaja [en línea]. [sin fecha] [consultado el 20 de abril de 2024]. Disponible en:

<https://www.fundacionbancaja.es/exposicion/el-diseno-y-la-modernidad-pioneros-del-diseno-en-la-industria-valenciana-del-mueble-1898-1986/>

Las muertes por COVID-19 sumarían 15 millones entre 2020 y 2021. Naciones Unidas Español [en línea]. [sin fecha] [consultado el 18 de febrero de 2024].

Disponible en: <https://www.un.org/es/desa/las-muertes-por-covid-19-sumarían-15-millones-entre-2020-y-2021>

ODS 2030 [en línea]. [sin fecha] [consultado el 10 de noviembre de 2022].

Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

UPV poli[blogs] MUV (Madera Urbana de Valencia) [en línea]. [26 de octubre 2023] [consultado el 22 de abril de 2024]. Disponible en:

<https://maderaurbanadevalencia.blogs.upv.es/>

6.3. DOCUMENTOS EN LÍNEA

ARMENTERAS, D. et al. Revisión del concepto de ecosistema como “unidad de la naturaleza” 80 años después de su formulación. *ecosistemas* [en línea]. 2015, 25(1), 83 [consultado el 16 de julio de 2023]. ISSN 1697-2473. Disponible en:

<https://www.revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/view/1110/935>

BENITO SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS y ROCÍO ARREGUI-PRADAS. La creación artística ante el paradigma ecológico. *Arte y políticas de identidad* [en línea]. 2014, vol. 10/11, pp. 209-. [consultado el 03/01/2023]. ISSN 1889-979X.

Disponible en: <https://revistas.um.es/reapi/article/view/219281>

CARMEN MARIN RUIZ. Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y políticas de identidad* [en línea]. 2014, vol. 10/11, pp. 35-. [consultado el 03/01/2023]. ISSN 1889-979X. Disponible en:

<https://culturayciudadania.cultura.gob.es/dam/jcr:a2039a70-bd77-409f-9c1a-b9ecf4c39def/arte-medioambiental.pdf>

CASARES RIPOL, J. El nuevo paisaje del consumo. *Distribución y consumo* (Madrid) [en línea]. 2003, no. 70, pp. 5-9. [consultado el 23/06/2023]. ISSN 1132-0176. Disponible en:

<https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/Biblioteca/Revistas/pdf%5FDYC%2FDYC%5F2003%5F70%5F5%5F9%2Epdf>

CRUZ, B. De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización. *Arte, individuo y sociedad* [en línea]. 2018, vol. 30, no. 2, pp. 261-273. [consultado el 04/01/2024]. ISSN 1131-5598. DOI 10.5209/ARIS.56711. Disponible en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/154400558.pdf>

CUBILLOS VEGA, C. Lacalzada De Mateo, Maria Jose. *Fundamentos del Estado de bienestar: la reforma social: Textos claves y sugerencias de lectura. Cuadernos de trabajo social* [en línea]. 2016, vol. 29, no. 1, pp. 131-. [consultado el 07/05/2023]. ISSN 0214-0314. DOI 10.5209/CUTS.51706.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=593537>

EGGLESTON, W. *Objetos cotidianos = Ordinary things*. Madrid: Exit [en línea]. 2003. [consultado el 23/06/2023]. ISSN: 1577-272-1. p12. Disponible en:

<https://exitmedia.net/revista/exit-11-objetos-cotidianos/>

ELCACHO, Joaquim. Canales de Venecia con aguas limpias y peces por el confinamiento del Covid-19. *LA VANGUARDIA* [en línea]. 17 de marzo de 2020 [consultado el 12 de noviembre de 2023]. Disponible en:

<https://www.lavanguardia.com/natural/20200317/474234537648/canales-de-venecia-con-aguas-limpias-y-peces-por-el-confinamiento-del-covid-19.html>

GARCÍA TEIJELO, P. La producción de mueble art déco en Valencia: Influencia de la Exposición Universal de París (1925) en el taller tradicional. S.I.: Universitat Politècnica de València [en línea]. 2020, pp. 248-249. [consultado el 03/01/2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/137994>

GARCÍA-ODIAGA, I. GILLES CLÉMENT: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. Revista proyecto, progreso, arquitectura [en línea]. 2016, no. 14, pp. 112–113. [consultado el 10/12/2023]. ISSN 2171-6897. DOI 10.12795/ppa.2016.i14.08. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/2693>

HALIS, C., Humphrey, S., Loh, J., Goldfinge, S., Chapagain, A., Bourne, G., ZSL, Collen, B., McRae, L., Goldfinger, S., Wackenagel, M., Stechbart, M., Hoekstra, A. Y., & Walter, A. Informe Planeta Vivo 2008. WWF, World Wide Fund for Nature. [en línea]. Impreso en octubre de 2008 en Suiza. [consultado el 07/05/2023]. ISBN: 978-2-88085-294-8. Recuperado de: http://awsassets.wwf.es/downloads/informe_planeta_vivo_2008.pdf

HARAWAY, D. El Manifiesto Chthuluceno de Santa Cruz. Arte y políticas de identidad [en línea]. 2019, vol. 20, pp. 150–155. [consultado el 03/01/2023]. ISSN 1889-979X. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/526247>

HERRERO CABREJAS, A. Conexiones entre la crisis ecológica y la crisis de los cuidados. Entrevista a Yayo Herrero López. Ecología política: cuadernos de debate internacional [en línea]. 2017, no. 54, pp. 109 - 112. [consultado el 07/05/2023]. ISSN 1130-6378. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6292633>

HERMIDA CONGOSTO, A. El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas. Jean Baudrillard, Amorrortu, Buenos Aires, [en línea]. 2007. 125 páginas. S.I.: s.n. [consultado el 07/05/2023]. Disponible en: <https://www.google.com/urlsa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjlv93xvoeEAXWdGf0HHXvRAWYQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fjosefranciscoescribanomaenza.files.wordpress.com%2F2015%2F12%2Faquc3ad.pdf&usg=AOvVaw2DWPwdjSDYXAKM6V1UODpy&opi=89978449>

HORMIGÓN BLÁNQUEZ, Mariano y Serguei KARA-MURZA. Ciencia e ideología. Lull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas [en línea]. 1990, Vol.13 (Nº25), 447–514 [consultado el 7 de enero de 2024]. ISSN 0210-8615. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=62073>

JOAQUÍN GUZMÁN. Atlas histórico del mueble valenciano: del siglo XIX hasta hoy. Cultur Plaza [en línea]. 4 de diciembre de 2022 [consultado el 11 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/atlas-historico-del-mueble-valenciano-del-siglo-xix-hasta-hoy>

KUSZ, J. Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things. CAMBRIDGE: MIT Press [en línea]. 2006. [consultado el 07/05/2023]. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19397030903395166>

MONROY PÉREZ, EVA. El dispositivo de la basura como fenómeno global. Un enfoque desde el arte contemporáneo. A&H, Revista de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales [en línea]. 2022, (15). ISSN: 2448-5764. [consultado el 7 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.upaep.mx/index.php/ayh/article/view/259>

MORALES Navarro, Julián. "Sociedad y bienestar: El concepto de bienestar" Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra [en línea]. 1994, vol. 27, n. 2, pp. 603-609. [consultado el 20 de enero de 2023]. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/3312>

PRIETO MARTÍN, J. y RUIZ CAPELLÁN, V. Transformando los desperdicios en arte participativo: Trash art + Patrimonio [en línea]. 2022. [consultado el 03/01/2023]. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/17238>

RASTREADOR, El. Ayuso dice que la emergencia climática va contra la evidencia científica y tiene detrás al "comunismo". elDiario.es [en línea]. 10 de noviembre de 2022 [consultado el 19 de diciembre de 2022]. Disponible en: https://www.eldiario.es/rastreador/ayuso-dice-emergencia-climatica-evidencia-cientifica-detras-comunismo_132_9698108.html

REENDUELES, César et al. ¿Qué es el progreso hoy? La maleta de Portbou [en línea]. 2017, (26) [consultado el 11 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://lamaletadeportbou.com/articulos/progreso/>

SEBASTIÁN GARCÍA-GARRIDO. Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat: Revalorización del objeto y el material en desuso, en arte y diseño contemporáneos. Arte y políticas de identidad [en línea]. 2014, vol. 10/11, pp. 173-. [consultado el 11/02/2024]. ISSN 1889-979X. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4966891>

SEMPRE, Joaquim. Necesidades, desigualdades y sostenibilidad ecológica. Cuadernos Bakeaz [en línea]. 2002, (53) [consultado el 19 de mayo de 2023]. ISSN 1133-9101. Disponible en: http://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/archivos_pdf/necesidades_desigualdades_y_sostenibilidad_ecologica.pdf

SLOTERDIJK, P. Crítica de la razón cínica. Traducción de Miguel Ángel Vega. siruela. madrid [en línea]. 2003. p. 23. [consultado el 2 de marzo de 2024].

Disponible en:

https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/Critica_de_la_Razon.pdf

TACORONTE DOMÍNGUEZ, M.J., 2020. Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno, Donna J. Haraway. Edición Consonni, Bilbao, [en línea]. 2019. ISBN 978-84-16205-41-7. Traducción de Helen Torres.

Investigaciones Feministas, [en línea]. 2020, vol. 11, no. 1, pp. 187–188.

[consultado el 05/01/2024]. ISSN 2171-6080. Disponible en:

<https://www.investigacionesfeministas.com> [Accedido el 2 de junio 2024]

TAYLOR NOGUERA, ADRIÁN. Mirador sostenible. Una propuesta en torno a los ODS 2030. RiuNet repositorio UPV [en línea]. 15 de julio de 2022 [consultado el 2 de marzo de 2024]. Disponible en:

<https://riunet.upv.es/handle/10251/184272>

6.4. VIDEOS EN LINEA

ABELLANAS, Fernando., Hangs secret studio under a bridge in Valencia. En: Dezeen [vídeo en línea]. [sin fecha] [fecha de consulta 19 de mayo de 2023].

Disponible en: <https://www.dezeen.com/2017/08/18/secret-studio-under-bridge-fernando-abellanas-architecture-valencia-spain/>

CCCB. "Natura", Bruno Latour i Gerard Ortín Castellví. Un vocabulari per al futur [video]. YouTube. 13 de octubre de 2020 [consultado el 11 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FJPri-Wil1E>

LATOURE, Bruno., Natura. En: CCCB. [vídeo en línea] Publicado en 2020 [fecha de consulta: 3 febrero 2023]. Disponible en:

<https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/naturaleza/234402>

UPV Radiotelevisió (oficial). (2024, 14 de febrero). Proyecto Madera Urbana de València - Noticia @UPVTV; 13-02-2024 [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=m33MJvdTsLM>

7. ÍNDICE DE FIGURAS E ÍNDICE DE TABLAS

- Fig.1.** Adrián Taylor. *El Rincón de Lectura*, 2024. 11
- Fig.2.** Pawel Grunert. *S/E43*, 2009. Botellas de plástico con metal. GUTIÉRREZ, Catalina. Silla de botellas / Pawel Grunert. ArchDaily en español [en línea]. 10 de enero de 2012 [consultado el 20 de septiembre de 2023]. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/626631/silla-de-botellas-pawel-grunert> 17
- Fig.3.** *Protesta de los agricultores contra la Agenda 2030*, Vitoria, 2024. MARTÍN, Nacho. La Agenda 2030 no es el problema del campo: "No le importa a nadie". EL INDEPENDIENTE [en línea]. 10 de febrero de 2024 [fotografía] [consultado el 11 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://www.elindependiente.com/espana/2024/02/10/la-agenda-2030-no-es-el-problema-del-campo-no-le-importa-a-nadie/> 20
- Fig.4.** *Mapa de población en áreas urbanas*, 2014. FigMedio humano - Atlas Nacional de España. Página principal [en línea]. [sin fecha] [consultado el 1 de marzo de 2024]. Disponible en: http://atlasnacional.ign.es/wane/Medio_humano 24
- Fig.5.** José Huguet. *Vista desde el Miguelete*, 1861. La Valencia desaparecida. La Valencia desaparecida [en línea]. [sin fecha] [fotografía] [consultado el 21 de enero de 2024]. Disponible en: <https://valenciadesaparecida.blogspot.com/search/label/1860> 28
- Fig.6.** Ángel Martínez. *Plaza la Virgen*, 2013. La Valencia desaparecida. La Valencia desaparecida [en línea]. [sin fecha] [fotografía] [consultado el 21 de enero de 2024]. Disponible en: <https://valenciadesaparecida.blogspot.com/search/label/1860> 28
- Fig.7.** *Una hormiga cortadora de hojas en el zoo de San Luis*, Estado Unidos. Una hormiga cortadora de hojas en el zoo de San Luis (Estado Unidos). 5 de septiembre de 2010 [fotografía] [consultado el 18 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/animales/hormiga> 28

Fig.8. Joseph Kosuth. *One and Three Chairs* MoMA, 1965.
MoMa. Joseph Kosuth. *One and Three Chairs* [en línea]. 1965 [fotografía]
[consultado el 18 de febrero de 2024]. Disponible en:
<https://www.moma.org/collection/works/81435>

33

Fig.9. Edward Burtynsky. *Densified Oil Drums #4*, Hamilton, Ontario, 1997.
BURTYNSKY, Edward. *Photographs: Urban Mines — Edward Burtynsky*. Edward
Burtynsky [en línea]. [sin fecha] [consultado el 20 de junio de 2024]. Disponible
en: <https://www.edwardburtynsky.com/projects/photographs/urban-mines>

33

Fig.10. Daniel Berset, *The Broken Chair*, plaza de las Naciones Unidas, Ginebra,
Suiza, 1997. 1200 cm.
Daniel Berset - Fine Arts. *Daniel Berset - Fine Arts* [en línea]. [sin fecha]
[consultado el 20 de marzo de 2024]. Disponible en: <http://danielberset.com/>

36

Fig.11. Jana Sterbak, *Remote Control II*, Fundación MACBA, Barcelona, España,
1989. 154,8 x 158,4 cm.
*Remote Control II, 1989 | Jana Sterbak | MACBA. MACBA Museu d'Art
Contemporani de Barcelona* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 20 de junio de
2024]. Disponible en: [https://www.macba.cat/es/arte-
artistas/artistas/sterbak-jana/remote-control-ii](https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/sterbak-jana/remote-control-ii)

36

Fig.12. Mona Hatoun, *Daybed*, 2008. Acero negro 31,5 x 219 x 98 cm.
IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno Centro Julio González. Mona
Hatoun, *Daybed*, [en línea]. 2008 [publicación] [consultado el 15 de febrero de
2024]. Disponible en: [https://www.ivam.es/wp-content/uploads/Dossier-Mona-
Hatoum-CAST-V3-13-4-21.pdf](https://www.ivam.es/wp-content/uploads/Dossier-Mona-Hatoum-CAST-V3-13-4-21.pdf)

37

Fig.13. MCGEE, Oona. *Nara deer leave park*, Japón, 13 de marzo de 2020.
MCGEE, Oona. *Nara deer leave park, head to station for food as tourist
numbers tumble due to coronavirus*. *SoraNews24 -Japan News-* [en línea]. 13
de marzo de 2020 [consultado el 18 de febrero de 2024]. Disponible en:
[https://soraneews24.com/2020/03/13/nara-deer-leave-park-head-to-station-
for-food-as-tourist-numbers-tumble-due-to-coronavirus/](https://soraneews24.com/2020/03/13/nara-deer-leave-park-head-to-station-for-food-as-tourist-numbers-tumble-due-to-coronavirus/)

38

- Fig.14.** STUART, Llandudno, Reino Unido, 30 de marzo de 2020.
STUART, Andrew [@AndrewStuart]. I, for one, welcome our new goat overlords [publicación]. 30 de marzo de 2020 [consultado el 18 de febrero de 2024]. Disponible en:
<https://twitter.com/AndrewStuart/status/1244582927444426752>
- 38
- Fig.15.** Adrián Taylor. *Mirador Sostenible*, 2022.
- 41
- Fig.16.** [fuv foresteriaurbanadevalencia](#), *Segunda tanda de aserrado*, 18 de enero de 2024.
- 42
- Fig.17.** Adrián Taylor. *Foto de campo de Basílica del Sagrado Corazón de Jesús*, 2022.
- 43
- Fig.18.** Adrián Taylor. *Foto de campo Seu de Marqués de Campo (Universitat Catòlica de València)*, 2022.
- 43
- Fig.19.** Adrián Taylor. *Foto de campo El antropoceno*, 2024.
- 44
- Fig.20.** Adrián Taylor. *Foto de campo Staying with the Trouble*, 2024.
- 45
- Fig.21.** Fernando Abellanas. *Refugio móvil*, 2017.
Estudio secreto. Diseño valenciano de Fernando Abellanas. *Arquitectura* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 23 de marzo de 2024]. Disponible en:
<https://arquitecturayempresa.es/noticia/estudio-secreto-diseno-valenciano-de-fernando-abellanas>
- 46
- Fig.22.** Fernando Abellanas. *Sliding Libary*, 2017.
ABELLANAS, Fernando. *Diseño y producción de biblioteca portátil para @slidinglibrary*. 27 de septiembre de 2020 [fotografía] [consultado el 21 de marzo de 2024]. Disponible en:
<https://www.instagram.com/lebreffurniture/?hl=es>
- 46

- Fig.23.** Perejaume. *Postaler*, 1984.
MACBA, Perejaume. *Postaler Postalero* [en línea], 1984 [fotografía]
[consultado el 15 de marzo de 2023]. Disponible en:
<https://www.macba.cat/es/obra/r0167-postaler/>
- 47
- Fig.24.** Perejaume. *Postaler*, 1984. 195 x 56 x 56 cm; 120 espejos: 10 x 15 cm
c/u MACBA, Perejaume. *Postaler Postalero* [en línea]. 1984 [fotografía]
[consultado el 15 de marzo de 2023]. Disponible en:
<https://www.macba.cat/es/obra/r0167-postaler/>
- 47
- Fig.25.** Adrián Taylor. *Restauración antecedente del proyecto*, 2022.
- 48
- Fig.26.** Adrián Taylor. *Construcción antecedente del proyecto*, 2022.
- 49
- Fig.27.** Adrián Taylor. *Construcción antecedente del proyecto terminado*, 2022.
- 49
- Fig.28.** Adrián Taylor. *Propuesta1 SketchUp*, 2022.
- 49
- Fig. 29.** Adrián Taylor. *Propuesta2 SketchUp*, 2022.
- 49
- Fig.30.** Adrián Taylor. *Propuesta elegida en SkecthUp*, 2022.
- 49
- Fig.31.** Adrián Taylor. *Recolección*, 2023.
- 51
- Fig.32.** Adrián Taylor. *Recolección1*, 2023.
- 51
- Fig.33.** Adrián Taylor. *Recolección2*, 2023.
- 51
- Fig.34.** Adrián Taylor. *Cortado y limpieza*, 2023.
- 52

Fig.35. Adrián Taylor. <i>Cortado</i> , 2023.	52
Fig.36. Adrián Taylor. <i>Dobladora</i> , 2023	52
Fig.37. Adrián Taylor. <i>Patrón</i> , 2023.	53
Fig.38. Adrián Taylor. <i>Punteado y pulido</i> , 2023	53
Fig.39. Adrián Taylor. <i>Piedras de Esmeril</i> , 2024.	53
Fig.40. Adrián Taylor. <i>Cámara de pintura del Laboratorio Multidisciplinar</i> , 2024.	53
Fig.41. Adrián Taylor. <i>Cableado</i> , 2024.	53
Fig.42. Adrián Taylor. <i>Desmonte</i> , 2023.	54
Fig.43. Adrián Taylor. <i>Regruessado</i> , 2023.	54
Fig.44. Adrián Taylor. <i>Encolado</i> , 2023.	54
Fig.45. Adrián Taylor. <i>Previo al recorte de las partes</i> , 2022.	54
Fig.46. Adrián Taylor. <i>Desbaste</i> , 2024.	55
Fig.47. Adrián Taylor. <i>Lijadora de banco de tambor</i> , 2024.	55
Fig.48. Adrián Taylor. <i>Torno de madera</i> , 2024.	55
Fig.49. Adrián Taylor. <i>Recortes del proyecto Foresteria</i> , 2024.	55
Fig.50. Adrián Taylor. <i>Molde</i> , 2024.	55
Fig.51. Adrián Taylor. <i>Lijadora orbital</i> , 2024.	55
Fig.52. Adrián Taylor. <i>Prototipo1</i> , 2023.	56

Fig.53. Adrián Taylor. <i>Alumna de la asignatura</i> , 2024.	56
Fig.54. Adrián Taylor. <i>Fragmentos sobre plantilla</i> , 2022.	56
Fig.55. Adrián Taylor. <i>Fragmentos que conforman la maceta</i> , 2024.	57
Fig.56. Adrián Taylor. <i>Perfilado de la base</i> , 2024.	57
Fig.57. Adrián Taylor. <i>Abrasivos Briqueta</i> , 2024.	57
Fig.58. Adrián Taylor. <i>Preparado de primeras pruebas</i> , 2022.	58
Fig.59. Adrián Taylor. <i>Corte con disco de diamante electrodepositado</i> , 2024.	58
Fig.60. Adrián Taylor. <i>Pluma de pirografía</i> , 2024.	58
Fig.61. Adrián Taylor. <i>Incorporación de los pasantes y arandelas</i> , 2024.	58
Fig.62. Adrián Taylor. <i>Adaptación de la bici</i> , 2024.	59
Fig.63. Adrián Taylor. <i>Acoplamientos y encajes</i> , 2024.	59
Fig.64. Adrián Taylor. <i>Primeros montajes</i> , 2024.	59
Fig.65. Adrian Taylor. Sobre las vías en Avinguda de Fernando Abril Martorell, Jesús, 46017 València, 2024.	60
Fig.66. Adrian Taylor. Cerca de Assut Séquia de Rascanya, Campanar, 46035 València, 2024.	60
Fig.67. Adrián Taylor. <i>Mapa recorrido</i> . 2024. Draw all roads in any city at once. Site not found · GitHub Pages [en línea]. [sin fecha] [consultado el 18 de mayo de 2024]. Disponible en: https://anvaka.github.io/city-roads/	60
Fig.68. Adrian Taylor. Participante en Puente de Serranos, Ciutat Vella, 46003 València, 2024.	61

- Fig.69.** Adrián Taylor. Participante en Bosquet Sostenible, C. Andreu Alfaro, Benicalap, 46025 València, 2024. 61
- Fig.70.** Adrián Taylor. Participante Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts), 46013 València, 2024. 61
- Fig.71.** Adrián Taylor. Cerca de Assut Séquia de Rascanya, Campanar, 46035 València, 2024. 62
- Fig.72.** Adrián Taylor. Antigua bodega vinival, Alborai, 46120 València, 2024. 63
- Fig.73.** Adrián Taylor. Cerca de Carrer del Lliri Blau Devesa, Benimaclet, 46020 València, 2024. 63
- Fig.74.** Adrián Taylor. Cerca de Barraca de Tana, Quatre Carreres, 46026 València, 2024. 64
- Fig.75.** Adrián Taylor. Cerca de SCD Fuente San Luis, Quatre Carreres (La Punta), 46013 València, 2024. 64
- Fig.76.** Adrián Taylor. 1Cerca de C/ d'Eugènia Viñes, Poblados Marítimos (El Cabanyal), 46011 València, 2024. 65
- Fig.77.** Adrián Taylor. Puente de Serranos, Ciutat Vella, 46003 Valencia, 2024. 65
- Fig.78.** Adrián Taylor. Adrián Taylor. Cerca de C.Partida Calvet, Alborai, 46120 València, 2024. 67

Tabla.1. Adrián Taylor. <i>PILOT</i> . 2023	13
Tabla.2. Adrián Taylor. <i>Ciclo de vida</i> . 2023.	14
Tabla.3. <i>Escenario de gestión tradicional y deuda ecológica del informe planeta vivo 2008</i> .	30
Tabla.4. <i>Retorno a la sostenibilidad del informe planeta vivo 2008</i>	30
Tabla.5. Adrián Taylor. <i>Etapas</i> , 2023.	39

ANEXO I.

RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Tomamos como referencia en nuestro trabajo TFM los ODS:

ODS4 puesto que, sumergidos en un entorno universitario, centramos especial atención en la tareade formación y la concienciación de alumnado y compañeros para prestar los conocimientos necesarios para promover el desarrollo sostenible.

ODS11 puesto que, el proyecto enfatiza a la reducción del impacto ambiental de las ciudades, prestando especial atención en la disminución de la huella ecológica generada en el espacio urbano yperiférico de la ciudad de Valencia.

ODS12 puesto que, el proyecto está comprometido en las metas de prevención, reducción y reciclado de desechos (dentro de nuestras posibilidades) y de impulsar la educación y concienciación sobre el consumo responsable.

ODS15 puesto que, prestamos especial atención en la necesidad de conservar y proteger los ecosistemas terrestres. Con nuestra propuesta de reciclaje evitamos la extracción de materia prima y ponemos en manifiesto nuestra actividad sobre el territorio circundante



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO II.
BANCO DE DATOS Y FOTOS DE *EXPLORANDO LA SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DEL*
ARTE: EL RINCÓN DE LECTURA



ÍNDICE DE CONTENIDOS

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>3</u>
<u>ANTECEDENTES</u>	<u>3</u>
<u>REALIZACIÓN DEL PROYECTO</u>	
I. <u>ANTEPROYECTO</u>	<u>4</u>
II. <u>PRODUCCIÓN</u>	<u>5</u>
II. a. <u>Rehabilitación, limpieza y construcción con Acero</u>	<u>5</u>
II. b. <u>Rehabilitación, limpieza y construcción con Madera</u>	<u>6</u>
II. c. <u>Fundición y Talla</u>	<u>8</u>
i. <u>Fundición</u>	<u>8</u>
ii. <u>Talla</u>	<u>11</u>
III. <u>RECORRIDOS</u>	<u>13</u>
IV. <u>RESULTADOS</u>	<u>14</u>
V. <u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	<u>24</u>
VI. <u>ÍNDICE DE IMÁGENES</u>	<u>24</u>

INTRODUCCIÓN

El siguiente ANEXO II, pretende enriquecer el trabajo final de máster al proporcionar información adicional que se ha tratado en el documento principal *EXPLORANDO LA SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DEL ARTE: EL RINCÓN DE LECTURA*.

Siguiendo el orden cronológico del documento principal incluiremos tanto información complementaria visual como información acerca de los procedimientos no incluidos en los apartados anteriores correspondientes, por su extensión o su carácter técnico.

El objetivo de este anexo es proporcionar datos y registros para facilitar una comprensión integral de la investigación llevada a cabo.

ANTECEDENTES

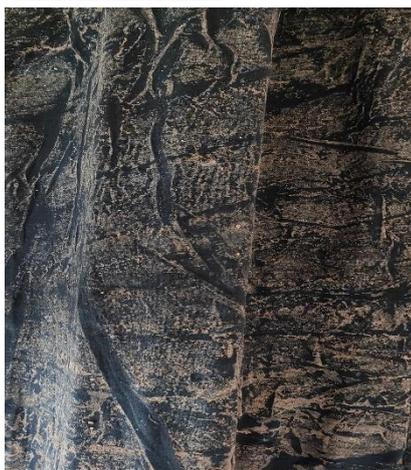


Fig.1. Adrián Taylor. *VACIOS HABITADOS*, Exposición *El Escenario Urbano* en la Biblioteca del Mar, València, 2023.



Fig.2. Adrián Taylor. *Intervención VACIO PISOS*, València, 2022.



Fig.3. Adrián Taylor. *VACIO PISOS*, València, 2022.



Fig.5. Adrián Taylor. Primer encuentro de arte y naturaleza, La Font d'en corts. La Punta. València. 2023.

Fig.4. Adrián Taylor. *La Albufera de Valencia, Paraíso e Infierno*, València, 2023.

REALIZACIÓN DEL PROYECTO

I. ANTEPROYECTO

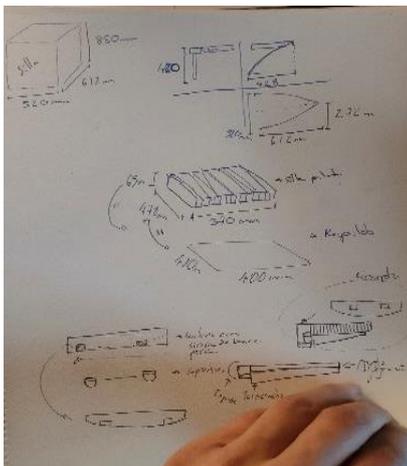


Fig.6. Adrián Taylor. *Cálculos aproximados*, 2022.

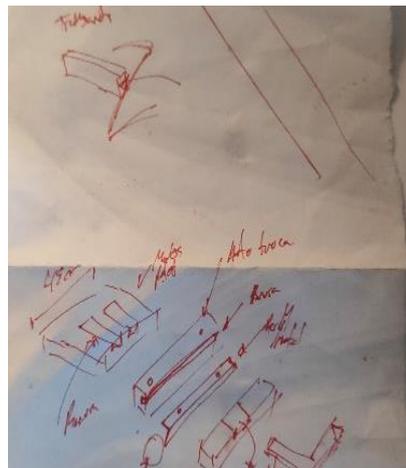


Fig.7. Adrián Taylor. *Encajes aproximados*, 2022.

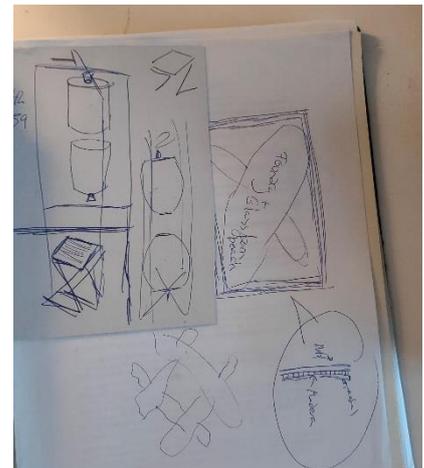


Fig.8. Adrián Taylor. *Bocetos*, 2022.



Fig.9. Adrián Taylor. *Boceto Maceta 3D SketchUp*, 2022.



Fig.10. Adrián Taylor. *Segunda prueba Sillón @fredpradeau*, 2022.

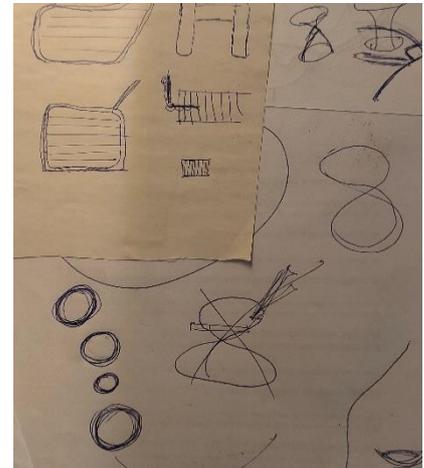


Fig.11. Adrián Taylor. *Bocetos2*, 2022.

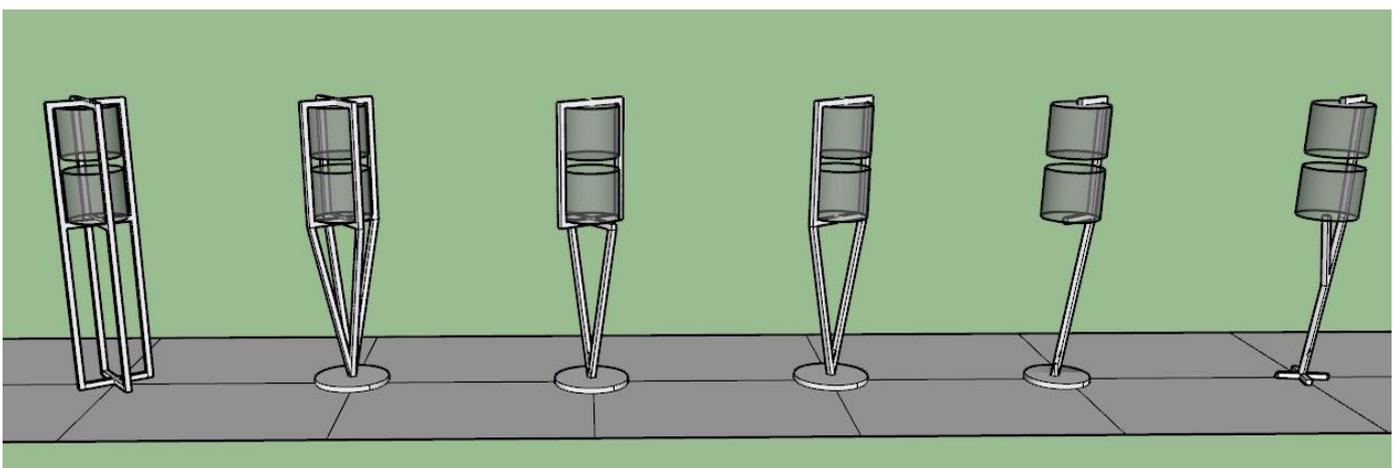


Fig.12. Adrián Taylor. *Bocetos Lámparas 3D SketchUp*, 2022.

II. PRODUCCIÓN

II. a. Rehabilitación, limpieza y construcción con Acero



Fig.13. Adrián Taylor. *Estado de los metales*, 2023.



Fig.14. Adrián Taylor. *Encaje Cuerpo Lámpara*, 2023.



Fig.15. Adrián Taylor. *Encaje*, 2023.



Fig.16. Adrián Taylor. *Sobre el patrón*, 2023.



Fig.17. Adrián Taylor. *Punteado*, 2023.



Fig.18. Adrián Taylor. *Montado de iluminación*, 2024.

II. b. Rehabilitación, limpieza y construcción con Madera



Fig.19. Adrián Taylor. *Desmontado de madera de pallet para la primera prueba del sillón, 2022.*



Fig.20. Adrián Taylor. *Recorte de las partes de la lámpara que la protegerán de los impactos, 2024.*



Fig.21. Adrián Taylor. *Mecanizado, 2024.*



Fig.22. Adrián Taylor. *Doblado de detalle de lámpara con plancha de planchar, 2024.*



Fig.23. Adrián Taylor. *Repaso mil hojas, 2024.*

II. c. Fundición y construcción con Piedra

En este apartado hablaremos de la producción de la primera propuesta en detalle de algunos de los procedimientos y el resultado final.

- i. Fundición .
 - *Manipulación de ceras*
 - *Elaboración de molde cerámico*
 - *La colada*
 - *Mecanización y Patinado*
- ii. Talla en piedra .
- iii. Resultado .

i. Fundición

- *Manipulación de ceras*

La cera es el material clásico y principal para la elaboración de un modelo de fundición.

Es un material plástico con bajo punto de fusión que puede mantener su forma (dependiendo de la temperatura ambiente) y permite una buena manipulación, obteniendo buenas formas y texturas.

Para que la cera sea manipulable dependiendo de las condiciones de la temperatura ambiente, se realiza la siguiente mezcla de ingredientes. Fundiendo 70% cera de abejas con 10% de parafina en un recipiente y en el otro 20% resina de colofonia.

Para la elaboración de este proyecto se llevó a cabo una serie de pruebas realizadas con cera reciclada de clase y otra nueva generada, dado que a pesar de reciclar un porcentaje alto de cera se sigue perdiendo una pequeña cantidad.

Estas pruebas se efectuaron con la intención de elaborar unas piezas que se asemejaran a un flujo de lava activo para otorgar de manera simbólica del desangre que sufre nuestro hogar.

Después de terminar cada prueba, fotografiamos las diferentes características y finalmente las que no nos interesaban las desmenuzamos y exprimimos cualquier gota de agua restante para volver a derretir la cera en los pequeños hornillos.

Principalmente, se experimentó con tres tipos de vertidos, como podrán observar en el tríptico.

Frio	(f)
Temperatura ambiente	(n)
Caliente	(c)
Vertido lineal	(VL)
Desplazamiento en vertido lineal	(DVL)
Mucho/poco caudal	(m/p)
Vertido con flotador	(VF)
Desplazamiento en vertido con flotador	(DVF)
Mucho/poco caudal	(m/p)
Interrupciones en vertido con flotador	(IVF)
Relleno con cera más/menos caliente	(t+/t-)
Vertido con soporte inclinado	(VS)
Desplazamiento en vertido sobre soporte	(DVS)
Mucho/poco caudal	(m/p)
Interrupciones en vertido sobre soporte	(IVS)



Fig.24. Adrián Taylor. *Montado de cera vertida sobre estructura de residuos metálicos*, 2024.

En las siguientes diapositivas podrán observar una selección de las pruebas más interesantes obtenidas.

Al haber desarrollado toda una serie de pruebas, se decidió por conservar la prueba c IVS/DVS m y elaborar otras dos del mismo modo.

Durante estas pruebas también se hicieron dos tipos bastante interesantes que considero que son notables de mencionar donde en ambas se intervino sobre las pruebas realizadas con un flotador de cera caliente.

En la primera se echó pequeños fragmentos de cera encontrados en la pila junto con agua, obteniendo este resultado arrugado casi de piel de elefante; y en segundo lugar vertiendo únicamente agua templada sobre el flotador.



Fig.25. Adrián Taylor. *Torta de cera de horno intervenida*, 2024.

Dicho esto, se elaboraron unos soportes de metal con un conjunto de fragmentos encontrados por las calzadas urbanas e interurbanas. Además de tres fragmentos encontrados en el taller de metal. Estos fueron soldados con un soldador inverter y con el MIG. Una vez elaborados los soportes se montó el tríptico con diferentes fragmentos de pruebas, además de cera extraída de la licuadora y del horno.

Con esta cera reaprovechada de los trabajos de compañeros de grado se sacaron varias formas orgánicas muy atractivas e idóneas. De estas, más adelante se retiró una gran cantidad de cera para reducir su grosor.

- *Elaboración de molde cerámico*

La cáscara cerámica es una técnica de fundición planteada por David Ried en la cual el molde -que es desechable, o perdido – se elabora por capas sucesivas de una barbotina (o papilla) cerámica y un estuco (o granulado) cerámico aplicadas sobre un modelo, también perdido, habitualmente creado en cera.

En primer lugar, para elaborar el molde nuestras piezas con su árbol de colada correspondiente, primero se pintó sobre la cera de abeja con gomalaca y con un poco de negro humo. Una vez seco, se pasó al baño cerámico.

El baño cerámico, como bien se explica en el documento proporcionado por Carmen Marcos (titular de la asignatura), el baño consiste en un procedimiento lento en el que se bañan las piezas con una barbotina, compuesto por harina de moloquita (Molochite) y el aglutinante de sílice coloidal. Este tipo de baño se podría explicar como si estuviéramos empanado nuestras piezas, es decir, una vez dados un baño con barbotina (primero espesa y luego las siguientes con una más líquida) se echan dos granos distintos de moloquita (uno grueso y uno fino).

En el caso de nuestras piezas, se les dieron cuatro capas (dos de fina y dos de gruesa) y finalmente una fina capa de fibra de vidrio para dar estabilidad y fuerza al molde para los siguientes pasos.

Puesto que se fundió primero una pieza antes, pudimos comprobar que las piezas iban a necesitar de un núcleo, elaborado con escayola y grano de moloquita (aquí la escayola funciona como aglutinante).

Posteriormente, se introdujeron las piezas en la licuadora para extraer toda la cera del interior. Este paso previo a la cocción de las piezas se realiza para evitar agrietamientos en los moldes, que esto ocurre porque la cera dilata al calentarse, por lo tanto, se realiza un choque térmico, evitando que a la cera le dé tiempo a despertarse.

Para terminar, después de licuar las piezas se metieron en horno para cocer los moldes cerámicos. Al salir, se realizó una inspección de estas para buscar grietas o algún tipo de imperfección surgido. En nuestro caso, encontramos un par de grietas que tuvimos que reparar añadiendo una pequeña cantidad de barbotina muy espesa sobre las grietas y, una vez dejadas secar, se añadió sobre estas un poco de fibra de vidrio. Finalmente, para completar el proceso se les dieron un baño de seguridad rápido con una barbotina fina.



Fig.26. Adrián Taylor. *Elaboración Molde Cerámico*, 2024.

- *La colada*

En esta fase del proceso encontramos la parte más bella, intensa y ansiosa de todo el proceso.

Se vierte el metal en los moldes cerámicos que han sido previamente calentados en el lecho de colada. Este es calentado a través de un orificio donde, se coloca un soplete animado con una botella de propano. El metal es calentado dentro de un crisol de grafito que se encuentra dentro del horno.

La temperatura del horno alcanzado varía dependiendo del metal que se funde. En el laboratorio se funden principalmente una variedad de metales. En nuestro caso fundimos latón, que se funde a 980º C.



Fig.27. Adrián Taylor. *Colada de latón*, 2024.

- *Mecanización y Patinado*

Una vez fundidas, las piezas se sacan del lecho y se llevan a fuera a enfriar. Durante su enfriamiento, el choque térmico de la temperatura ambiente y el metal caliente recién vertido genera un agrietamiento del molde cerámico y en algunas superficies la cerámica se desprende de la superficie. Una vez enfriadas lo suficiente para su manipulación, se rompe el molde y se saca toda la cáscara que pueda estar adherida a la pieza.

Después de eliminar este, se cortan los bebederos y se iguala a través de distintas técnicas las zonas donde los bebederos se unían a la pieza. En nuestro caso se decidió por derretir estas puntas con el soldador TIG dejando una superficie con características orgánicas similares a las encontradas en las piezas.

Finalmente, procedemos al paso de patinado de las piezas donde en primer lugar se limpian las superficies con agua y jabón para quitar y eliminar cualquier rastro de grasa que se haya podido dejar en las piezas, puesto que donde haya un poco de esta hace que en esa zona no se patine.

Para el patinado del metal se tiene que calentar el metal a una temperatura idónea, si el metal se encuentra frío no se adhiere los productos químicos a su superficie y si está demasiado caliente se queman los pinceles y los químicos se deslizan por la superficie y acaban siendo quemados.



Fig.28. Adrián Taylor. *Patinado del latón*, 2024.

Las pátinas que dimos a nuestras piezas fueron con los tres productos que tenemos en el laboratorio, que son sulfuro de potasa en agua que tiñe el metal de negro, el nitrato de hierro que deja unos colores entre el marrón y un rojo (este producto dependiendo del tiempo en el que ha estado oxidándose en el bote madre consigue una gama cromática distintos y más o menos intensos); y por último el nitrato de cobre donde dependiendo de la mano de uno puede llegar a generar diferentes tonalidades de verdes y turquesas.

Para el patinado de nuestras piezas se procedió a patinar en el siguiente orden y con la misma insistencia para que nuestras tres piezas mantengan la misma tonalidad. Se pinceló primero con nitrato de hierro, seguido por el sulfuro de potasa y finalizando con algunos goterones de nitrato de cobre.

Finalmente, aplicamos cera Alex a su superficie, sacando algunos brillos con un estropajo de acero

ii. Talla

La escultura en piedra es el arte de tallar figuras o relieves en piedra mediante el uso de herramientas especializadas. El proceso de trabajo requiere de un desarrollo cronológico, además de habilidad y paciencia para transformar bloques de piedra en las obras deseadas.

Para ello, de forma ordenada explicaremos la elaboración de la maceta de piedra por partes.



Fig.29. Adrián Taylor. 1º Elección del material (bloque) y dibujado de la forma que se quiere sacar, 2023.



Fig.30. Adrián Taylor. 2º Trabajo manual y con maquinaria neumática y eléctrica (martillo neumático y radiales), 2023.



Fig.31. Adrián Taylor. 3º El trabajo manual se recurrió a la utilización del escafilador, cinceles, gradinas, punteros y bujardas de diferentes tamaños. 2023.



Fig.32. Adrián Taylor. 4º Intersecciones interiores y exteriores en planos y curvas, aristas y curvas cóncavas y convexas, 2023.



Fig.33. Adrián Taylor. 5º El vaciado se desarrolló mediante el uso de un taladro con una broca para piedra, disco de diamante electrodepositado para radial y una fresadora con una fresa de diamante electrodepositado. 2023.



Fig.34. Adrián Taylor. 6º Lijado con papel de lija de diferentes gramajes y aplicado potea blanca de barra para su acabado, 2023.

iii. Resultado



Fig.35. Adrián Taylor. *Prototipo1*, 2023.



Fig.36. Adrián Taylor. *Vista Prototipo1*, 2023.

III. RECORRIDOS



Fig.37. Adrián Taylor. Cerca de Plaça Num 102 Res Urb, Quatre Carreres (La Punta), 46013 València, 2024.



Fig.38. Adrián Taylor. Río Turia entre las Autovías V-30, Xirivella, 46950 València 2024.

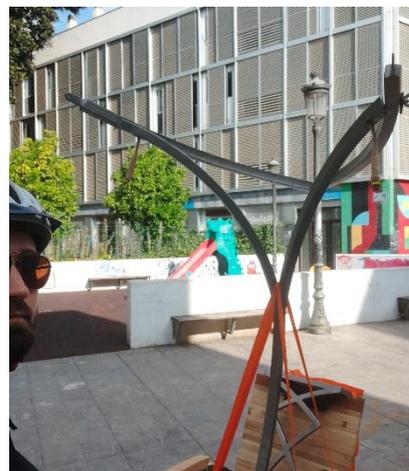


Fig.39. Adrián Taylor. Cerca de portal de la Valldigna, Ciutat Vella, 46003 València, 2024.



Fig.40. Adrián Taylor. Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alborai, 46120 València,, 2024.



Fig.41. Adrián Taylor. Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts), 46013 València, 2024.



Fig.42. Adrián Taylor. Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alborai, 46120 València, 2024.



Fig.43. Adrián Taylor. C. José Benlliure 198, Poblados Marítimos (El Cabanyal),

IV. RESULTADOS



Fig.44. Adrián Taylor. Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts), 46013 València, 2024.



Fig.45. Adrián Taylor. Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alborai, 46120 València, 2024.



Fig.46. Adrián Taylor. Bosquet Sostenible, C. Andreu Alfaro, Benicalap, 46025 València, 2024.



Fig.47. Adrián Taylor. Cerca de Plaça Num 102 Res Urb, Quatre Carreres (La Punta), 46013 València, 2024.



Fig.48. Adrián Taylor. Cerca de Portal de la Valldigna, c/ del Portal de Valldigna, Ciutat Vella, 46003 València, 2024.



Fig.49. Adrián Taylor. Playa de la Patacona a la altura de Fondo Patacona, Alboraià, 46120 València, 2024.



Fig.50. C. José Benlliure 198, Poblados Marítimos (El Cabanyal), 46011 València, 2024.



Fig.51. Adrián Taylor. Sobre las vías en Avinguda de Fernando Abril Martorell, Jesús, 46017 València, 2024.



Fig.52. Adrián Taylor. Río Turia entre las Autovías V-30, Xirivella, 46950 València, 2024.



Fig.53. Adrián Taylor. Cerca de Pinedo, Poblados del Sur, 46012 València, 2024.

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARCOS, CARMEN. Fundición a la cáscara cerámica. Poliformat UPV [en línea] 2020 [consultado el 2 de enero de 2023]. Disponible en: https://poliformat.upv.es/portal/site/GRA_13130_2021/tool/efb9de4c-97ea-4453-ab91-1bec136c5ba6?panel=Main

II. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.1. Adrián Taylor. *VACIOS HABITADOS*, Exposición *El Escenario Urbano* en la Biblioteca del Mar, València, 2023.

Fig.2. Adrián Taylor. *Intervención VACIO PISOS*, València, 2022.

Fig.3. Adrián Taylor. *VACIO PISOS*, València, 2022.

Fig.4. Adrián Taylor. *La Albufera de Valencia, Paraíso e Infierno*, València, 2023.

Fig.5. Adrián Taylor. Primer encuentro de arte y naturaleza, La Font d'en corts, La Punta, València, 2023.

Pg;3.

Fig.6. Adrián Taylor. *Cálculos aproximados*. 2022.

Fig.7. Adrián Taylor. *Encajes aproximados*. 2022.

Fig.8. Adrián Taylor. *Bocetos*, 2022.

Fig.9. Adrián Taylor. *Boceto Maceta 3D SketchUp*, 2022.

Fig.10. Adrián Taylor. *Segunda prueba Sillón @fredpradeau*, 2022.

Fig.11. Adrián Taylor. *Bocetos2*, 2022.

Fig.12. Adrián Taylor. *Bocetos Lámparas 3D SketchUp*, 2022.

Pg;4.

Fig.13. Adrián Taylor. *Estado de los metales*, 2023.

Fig.14. Adrián Taylor. *Encaje Cuerpo Lámpara*, 2023.

Fig.15. Adrián Taylor. *Encaje*, 2023.

Fig.16. Adrián Taylor. *Sobre el patrón*, 2023.

Fig.17. Adrián Taylor. *Punteado*, 2023.

Fig.18. Adrián Taylor. *Montado de iluminación*, 2024.

Pg;5.

Fig.19. Adrián Taylor. *Desmontado de madera de pallet para la primera prueba del sillón*, 2022.

Fig.20. Adrián Taylor. *Recorte de las partes de la lámpara que la protegerán de los impactos*, 2024.

Fig.21. Adrián Taylor. *Mecanizado*, 2024.

Fig.22. Adrián Taylor. *Doblado de detalle de lámpara con plancha de planchar*, 2024.

Fig.23. Adrián Taylor. *Repaso mil hojas*, 2024.

Pg;6.

Fig.24. Adrián Taylor. *Montado de cera vertida sobre estructura de residuos metálicos*, 2024.

Fig.25. Adrián Taylor. *Torta de cera de horno intervenida*, 2024.

Pg;8.

Fig.26. Adrián Taylor. *Elaboración Molde Cerámico*, 2024.

Pg;9.

Fig.27. Adrián Taylor. *Colada de latón*, 2024.

Fig.28. Adrián Taylor. *Patinado del latón*, 2024.

Pg;10.

Fig.29. Adrián Taylor. *1ª Elección del material (bloque) y dibujado de la forma que se quiere sacar*, 2023.

Fig.30. Adrián Taylor. *2ª Trabajo manual y con maquinaria neumática y eléctrica (martillo neumático y radiales)*, 2023.

Fig.31. Adrián Taylor. *3ª El trabajo manual se recurrió a la utilización del escafilador, cinceles, gradinas, punteros y bujardas de diferentes tamaños*. 2023.

Fig.32. Adrián Taylor. *4ª Intersecciones interiores y exteriores en planos y curvas, aristas y curvas cóncavas y convexas*, 2023.

Fig.33. Adrián Taylor. *5ª El vaciado se desarrolló mediante el uso de un taladro con una broca para piedra, disco de diamante electrodepositado para radial y una fresadora con una fresa de diamante electrodepositado*. 2023.

Fig.34. Adrián Taylor. *6ª Lijado con papel de lija de diferentes gramajes y aplicado potea blanca de barra para su acabado*, 2023.

Pg;11.

Fig.35. Adrián Taylor. *Prototipo1*, 2023.

Fig.36. Adrián Taylor. *Vista Prototipo1*, 2023.

Pg;12.

Fig.37. Adrián Taylor. *Cerca de Plaça Num 102 Res Urb, Quatre Carreres (La Punta)*, 46013 València, 2024.

Fig.38. Adrián Taylor. *Río Turia entre las Autovías V-30, Xirivella*, 46950 València 2024.

Fig.39. Adrián Taylor. *Cerca de portal de la Valldigna, Ciutat Vella*, 46003 València, 2024.

Fig.40. Adrián Taylor. *Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alboraiá*, 46120 València,, 2024.

Fig.41. Adrián Taylor. *Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts)*, 46013 València, 2024.

Fig.42. Adrián Taylor. *Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alboraiá*, 46120 València, 2024.

Fig.43. Adrián Taylor. *C. José Benlliure 198, Poblados Marítimos (El Cabanyal)*, 46011 València, 2024.

Pg;13.

Fig.44. Adrián Taylor. *Cerca de Carr. De la Anguila, Quatre Carreres (Font d'En Corts)*, 46013 València, 2024.

Pg;14.

Fig.45. Adrián Taylor. *Cerca de Sequia de Vera en Cam. De Farinós, Alboraiá*, 46120 València, 2024.

Pg;15.

Fig.46. Adrián Taylor. *Bosquet Sostenible, C. Andreu Alfaro, Benicalap*, 46025 València, 2024.

Pg;16.

Fig.47. Adrián Taylor. *Cerca de Plaça Num 102 Res Urb, Quatre Carreres (La Punta)*, 46013 València, 2024.

Pg;17.

Fig.48. Adrián Taylor. *Cerca de Portal de la Valldigna, c/ del Portal de Valldigna, Ciutat Vella*, 46003 València, 2024.

Pg;18.

Fig.49. Adrián Taylor. *Playa de la Patacona a la altura de Fondo Patacona, Alboraiá*, 46120 València, 2024.

Pg;19.

Fig.50. *C. José Benlliure 198, Poblados Marítimos (El Cabanyal)*, 46011 València, 2024.

Pg;20.

Fig.51. Adrián Taylor. *Sobre las vías en Avinguda de Fernando Abril Martorell, Jesús*, 46017 València, 2024.

Pg;21.

Fig.52. Adrián Taylor. *Río Turia entre las Autovías V-30, Xirivella*, 46950 València, 2024.

Pg;22.

Fig.53. Adrián Taylor. *Cerca de Pinedo, Poblados del Sur*, 46012 València, 2024.

Pg;23.

