

## ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

EDÉN es un proyecto que, si bien se fundamente sobre un carácter mitológico y etéreo, trata una serie de temáticas y conceptos que tienen unas bases y un peso muy presente en el mundo real y en problemáticas tanto históricas como actuales.

Aquella que se muestra de forma más directa y predominante es la problemática del clima y la naturaleza, pues el proyecto se fundamenta sobre la idea de que, en algún punto del futuro, las condiciones meteorológicas de la tierra la transformarán en un paraje árido y salino, en el que la vida habrá quedado relegada a un diminuto reducto.

Tanto en el texto como en las ilustraciones se muestra de manera muy explícita este supuesto, a través de paisajes yermos, lagos de sal y valles de roca. Este aspecto se ve todavía más enfatizado por las partes del proyecto donde sí se muestra este remanente de vida, el ecosistema fértil donde se conserva biodiversidad tanto terrestre como marina, y su valor como un lugar de paz y de existencia.

Este aspecto apela directamente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible **13** (Acción por el clima) y **15** (Vida de ecosistemas terrestres), además de en menor medida al 6 (Agua limpia y saneamiento) y el **14** (Vida submarina), y otros como el **7** (Energía asequible y no contaminante) o el **11** (Ciudades y comunidades sostenibles).

Además de las temáticas relativas al clima y al medio natural, el proyecto, al tratarse de una reinterpretación del mito del Jardín del Edén, abarca otra serie de mensajes y temas de una forma más sutil pero no menos importante.

El siguiente de ellos es relativo al ODS **5** (Igualdad de género), pues la narrativa hace un esfuerzo por salvar las connotaciones sexistas y de subordinación hacia la mujer implícitas en el mito bíblico, transformando a la figura de Eva (Renn) en un personaje equivalente a su contraparte masculina, protagonista en la trama y sin embargo también imperfecta y con un carácter humano.

En último lugar, el mensaje relativo a la guerra y lo bélico enlaza en gran parte con el punto **16** de los ODS (Paz, Justicia e Instituciones sólidas), pues dentro de la narrativa se presenta a la guerra y a las armas de destrucción masiva como los causantes en última instancia de la situación climática y distópica del planeta.

A través de mostrar un planeta tierra azotado por cráteres y presentando a una bomba como el fruto final del árbol de la ciencia, se intenta transmitir la importancia de la estabilidad y la paz como medios para combatir el impulso violento inherente en el ser humano y evitar un mundo despojado de vida y condenado a la esterilidad.