



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Incubus

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Muntean Suciu, Alex Luis

Tutor/a: Chornet Roig, Jaime

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

Las pesadillas vienen dadas en nuestro subconsciente durante el acto de dormir, y suelen estar asociadas a sueños desagradables que desencadenan emociones negativas, como el miedo o incluso la ansiedad, como apunta Freud o Mariano García Gómez.

Para acotar el amplio campo de análisis que ofrece el mundo onírico nos centraremos en las pesadillas y sobre todo en las pesadillas más recurrentes que se dan en las personas de nuestro entorno. Como dijo Gustav Jung: “Cuando se desea investigar la facultad del hombre para crear símbolos, los sueños resultan el material más básico y accesible para este fin.”

Por ello, el proyecto se centra en el análisis de encuestas realizadas para clasificar las pesadillas más recurrentes y compararlas entre sí, consiguiendo profundizar en las partes más relevantes de los testimonios recabados, dando importancia al relato de cada individuo, analizando la singularidad y descripción de cada pesadilla.

A partir de esta recopilación de información pasaremos a interpretar las pesadillas para convertirlas en un campo común de representación simbólica y materializar esculturas creando un puente entre el mundo real y el universo onírico.

PALABRAS CLAVE: escultura; pesadillas; subconsciente; enfrentamiento; encuestas.

ABSTRACT

The nightmares take place in our subconscious during the act of sleeping and they tend to be related to unpleasant dreams that trigger negative emotions, like fear or even anxiety as Freud or Mariano Garcia Gomez takes note of it.

In order to narrow down the wide field of analysis that the oniric world can offer, we focus on nightmares, specially the ones that are more recurrent between the people living in our surroundings, as Gustav Jung said “When you wish to investigate the man’s faculty to create symbols, the dreams appear to be the most basic and approachable materials for these ends”.

For that, this project focuses on the analysis of surveys made in order to classify the most recurrent nightmares getting to dive in the most relevant parts out of the testimonies gathered, giving it the relevance to the story of each individual analysing the singularity and description of each nightmare.

From this compilation of information we will move forward to read the nightmares to turn them into a common as embody sculptures creating a union between the real world and the oniric universe.

KEYWORDS: sculpture; nightmares; subconscious; confronting; surveys.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
<u>2.1. OBJETIVOS</u>	<u>7</u>
<u>2.2. METODOLOGÍA</u>	<u>7</u>
3. MARCO TEÓRICO	8
<u>3.1. BREVE HISTORIA DE LOS SUEÑOS</u>	<u>8</u>
<u>3.2. ELECCIÓN DEL TEMA A TRATAR.....</u>	<u>9</u>
<u>3.3. TEORÍAS Y SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS</u>	<u>11</u>
<u>3.3.1. Primeras teorías de los sueños</u>	<u>11</u>
<u>3.3.2. Teorías neurobiológicas</u>	<u>12</u>
<u>3.3.3. Teorías cognitivas</u>	<u>13</u>
<u>3.4. MODELO DE ENCUESTAS</u>	<u>15</u>
<u>3.5. CLASIFICACIÓN DE LAS ENCUESTAS</u>	<u>16</u>
<u>3.6. ANÁLISIS DE LAS PESADILLAS</u>	<u>17</u>
<u>3.6.1. Pérdida de un familiar o ser querido.....</u>	<u>17</u>
<u>3.6.2. Insectos u otros animales</u>	<u>17</u>
<u>3.6.3. No recordar los sueños al levantarse</u>	<u>18</u>
<u>3.6.4. Caída al vacío.....</u>	<u>18</u>
<u>3.6.5. Acción paranormal.....</u>	<u>19</u>
<u>3.6.6. Persecución de un desconocido</u>	<u>19</u>
<u>3.6.7. La muerte</u>	<u>19</u>
<u>3.6.8. Hacerse grande.....</u>	<u>20</u>
<u>3.6.9. No poder moverse.....</u>	<u>20</u>
<u>3.6.10. Muerte de un desconocido</u>	<u>20</u>
<u>3.6.11. No llegar a los sitios.....</u>	<u>20</u>
<u>3.6.12. Estar solo</u>	<u>21</u>
<u>3.6.13. Aparición de seres queridos</u>	<u>21</u>
<u>3.6.14. Caída de los dientes</u>	<u>21</u>
<u>3.6.15. Agujas</u>	<u>22</u>

3.7. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	22
3.7.1. <i>Pamen Pereira</i>	22
3.7.2. <i>Susan Burnstine</i>	23
3.7.3. Las pinturas negras de Goya	24
3.7.4. <i>Surrealismo</i>	24
4. MARCO PRÁCTICO	25
4.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	25
4.2. PRIMEROS BOCETOS Y MAQUETAS	25
4.3. REALIZACIÓN DE LAS OBRAS	27
4.3.1. <i>Insectos u otros animales</i>	27
4.3.2. <i>Pesadilla caída</i>	29
4.3.3. <i>Pesadilla acción paranormal</i>	30
4.3.4. <i>Pesadilla con la muerte</i>	31
4.3.5. <i>Pesadilla sobre hacerse grande</i>	31
4.3.7. <i>Pesadilla no llegar a los sitios</i>	32
5. EXPOSICIÓN.....	34
5.1. CARTEL.....	35
5.2. INVITACIÓN.....	35
5.3. HOJA DE SALA	36
5.4. CATÁLOGO.....	36
5.5. NOTA DE PRENSA Y REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN	37
6. CONCLUSIONES.....	41
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	45
9. ANEXOS	46
9.1. CATÁLOGO	46
9.2. CLASIFICACIÓN DE LAS ENCUESTAS	72
9.3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN RELACIÓN CON EL TFG.....	132

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este año hemos llevado a cabo el proyecto artístico *Incubus*, compuesto por obras escultóricas y gráficas. Este es un trabajo de investigación que se basa en el estudio de las pesadillas más comunes, su análisis y su teorización/explicación, para resignificarlas desde el lenguaje plástico. Este trabajo se ha realizado a partir de unas encuestas específicas realizadas a un sector de la población, clasificaremos las pesadillas más comunes con la finalidad de extraer aquellos rasgos que estas tienen en común con la finalidad de extrapolar sus significados en materializaciones escultóricas. Así pues, este proyecto queda dividido en tres partes bien definidas: la clasificación de las pesadillas, el análisis de éstas, y su representación artística.

Los sueños, y más aún las pesadillas, son un reflejo del subconsciente delimitadas entre anhelos y fobias. A lo largo de la historia se ha intentado descifrar sus significados con trabajos tales como *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud, o *el Diccionario de los sueños*, de Carl Gustav Jung. Gracias a estos estudios se ha posicionado al sueño como la satisfacción de nuestros deseos, el almacenamiento de los acontecimientos vividos en estado de vigilia o el procesamiento de emociones. Esto se relaciona no tan solo con la parte consciente del ser humano, sino también con la parte inconsciente, la cual se manifiesta de una manera salvaje y caótica a través de los sueños, buenos o malos, creando una dualidad entre la vida consciente e inconsciente del ser.

La elección de este tema viene motivada en gran parte por el interés puesto en las diferentes teorías de los sueños, su interpretación y el análisis de la simbología presente en ellos. Por otro lado, vamos a hacer hincapié en la revisión de cómo algunos artistas plásticos han materializado el lenguaje de los sueños.

En el ámbito personal, desde un ámbito de normalidad las pesadillas recurrentes me han afectado a lo largo de mi vida, hecho que me ha permitido reflexionar sobre ellas e intentar encontrar sus significados. Siguiendo el mismo orden de cosas, no se puede precisar una sola interpretación para los sucesos que pasan en el mundo onírico, porque dependiendo de la simbología personal de cada sujeto y sus vivencias en la vida consciente, puede cambiar por completo el significado del sueño.

Por ello, las obras realizadas para este proyecto tratan los sueños con cierta ambigüedad y desde el punto de vista de las personas encuestadas, intentando encontrar las claves de la repetición de estas pesadillas, como se relacionan entre sí y que simbología se repite en ellas. Por ejemplo, en la pesadilla relacionada con hacerse grande en un espacio pequeño, apreciamos que se repite la sensación de agobio que siente el soñador, ya que nos encontramos ante un lugar en el que ya no cabemos y todo lo que encontramos a nuestro alrededor ya no nos sirve, quedándose inútil para su uso cotidiano.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

A continuación, se describen cada uno de los objetivos, desde el planteamiento inicial del proyecto hasta los añadidos en el transcurso de este y su evolución.

Objetivos generales:

- Diseñar un modelo de encuesta anónima, vía online, que nos facilite información pertinente acerca de los sueños.
- Analizar los datos de un cuestionario cuyas preguntas estén enfocadas al tema a tratar: pesadillas.
- Crear una serie de obras escultóricas y pictóricas a partir de la interpretación de dichos datos.
- Exponer el conjunto completo de dichas obras en una sala de exposiciones.

Objetivos específicos:

Pueden dividirse en tres bloques diferenciados.

- Objetivos relacionados con la investigación de las pesadillas:
 - Investigar las teorías de los sueños.
 - Analizar los sueños.
 - Buscar referentes que traten sobre las pesadillas.
- Objetivos relacionados con la materialización de las obras:
 - Buscar referentes de interés, tanto artísticos (escultores, pintores, cineastas...) como teóricos (filósofos, pensadores, psicólogos...).
 - Crear piezas basadas en las pesadillas con la ayuda de las encuestas.
 - Utilizar recursos compositivos tales como la repetición.
 - Emplear diferentes materiales constructivos como el bronce, el hierro o la escayola.
- Objetivos relativos a la exposición:
 - Presentar en un espacio adecuado, de forma que las obras sigan una distribución correcta.
 - Organizar y planificar un evento con elementos tales como la cartelería, el montaje, un catálogo, etc.

2.2. METODOLOGÍA

Esta corresponde a una metodología proyectual que se dividirá en tres bloques: la parte teórica, la producción de las obras y la realización de la exposición.

•Parte teórica:

- Búsqueda de referentes teóricos y prácticos.
- Planteamiento, diseño y lanzamiento de la encuesta por internet.

- Recopilación de los datos recogidos en las encuestas.
- Análisis, clasificación y asociación de las pesadillas por temática.
- Resumen general de cada grupo de pesadillas.
- Producción de las obras:
 - Análisis de los resúmenes de las pesadillas.
 - Primeros bocetos y maquetas de las obras.
 - Realización de las obras a partir de diferentes técnicas escultóricas (fundición, soldadura, moldes, etc.) y pictóricas
- Realización de la exposición:
 - Visita de varios museos y exposiciones en Valencia.
 - Elección y trámites administrativos para el uso de la sala de exposición.
 - Realización del cartel, hoja de sala, invitaciones, nota de prensa y cartelas.
 - Montaje de la exposición.
 - Inauguración.
 - Desmontaje de la exposición.
 - Recopilación de la repercusión de la exposición.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. BREVE HISTORIA DE LOS SUEÑOS¹

Los sueños nos han acompañado a lo largo de nuestra historia, habiendo vestigios de su importancia desde las civilizaciones mesopotámicas (3000 a.C) hasta la actualidad.

Estas civilizaciones creían que los sueños eran mensajes transmitidos por los mismísimos dioses, recogéndolos en escritos como el *Epic of Gilgamesh* donde se incluyen textos proféticos.

En el antiguo Egipto (2000 a.C) se pensaba que los sueños eran avisos divinos dados por los dioses. Gracias a la labor de los arqueólogos encontramos dentro de esta época, uno de los libros más antiguos que habla sobre la interpretación de los sueños, *El libro de los sueños*, en el que podemos encontrar papiros que contienen una recopilación de diferentes sueños y pesadillas con su significado.

En la civilización griega (800 a.C.) podemos encontrar varios autores que analizan los sueños o parten de ellos para sus estudios. En *La Ilíada* o *La Odisea* de Homero los sueños tienen una importancia divina y profética, para otros autores como Hipócrates los sueños estaban directamente conectados con la salud física y mental. Así mismo Aristóteles consideró los sueños como una función del alma para expresarse, dando un sentido a los sueños de carácter

¹ Los autores referenciados de este apartado se ha consultado en el artículo titulado Breve historia de los sueños de D. Rosselli.

natural lejos de un medio de expresión de los dioses, como podemos ver en su libro *Sobre los sueños*.

En la civilización romana (200 a.C) vemos a filósofos y literatos como Cicerón que se manifiesta escéptico ante la interpretación de los sueños y más aún ante la idea de que pueden ser premonitorios, dejándolos simplemente como el resultado de los pensamientos y preocupaciones diarias del soñador, como apunta en algunas de sus obras *De Divinitione*. Por otro lado, líderes y políticos como Julio Cesar confiaban en la interpretación de los sueños para la toma de decisiones.

En el inicio del cristianismo los sueños se veían como visiones divinas o demoniacas, dadas tanto por Dios como por el Diablo. Los monjes estudiaron los sueños desde la moralidad y espiritualidad cristiana, como por ejemplo San Agustín de Hipona (354-430) en su libro *Confesiones*, en el que expresa como los sueños pueden hablar sobre los deseos o miedos personales y como estos tienen influencias angelicales o demoniacas.

Dando un salto en el tiempo Freud en el siglo XIX escribe *la interpretación de los sueños*, pasando a ser uno de los textos más influyentes en nuestros tiempos. En nuestro siglo se han analizado los sueños y el estado de ensoñación desde estudios neurocientíficos y la psicología cognitiva, descubriendo las diferentes fases del sueño desde un rigor científico en vez de interpretativo.

En conclusión, el mundo onírico ha estado presente en nuestras vidas desde que tenemos resquicio de ello, y seguramente ha tenido importancia para todas las civilizaciones que conocemos, desde los pobladores de las cuevas de Altamira hasta nuestros tiempos.

3.2. ELECCIÓN DEL TEMA A TRATAR.

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

(Calderón de la Barca, P., 2018)

La elección del tema a tratar para este TFG se da por el interés de la visión del mundo onírico como un medio de expresión de nuestras ideas, inquietudes, miedos y deseos, en un espacio imaginativo donde somos totalmente libres para realizar todo lo que queramos, sin ningún tipo de regla tangible del mundo

consciente, como podría ser las leyes naturales o las reglas impuestas en nuestra sociedad.

En el mismo orden de cosas, el miedo o la vulnerabilidad que sentimos a veces al expresarnos libremente por temor a ser juzgados por las personas de nuestro entorno queda desdibujado en el mundo de los sueños.

Por decirlo en otras palabras, vemos el mundo onírico como el medio de expresión personal más puro que tenemos ahora mismo en nuestra cultura, ya que, aunque no tengamos el control de lo que soñamos somos totalmente libres de dejarnos llevar por los sueños, desahogándose nuestro subconsciente e intentando mandarnos mensajes sobre lo que necesitamos reflexionar en nuestra vida consciente.

Por otro lado, dentro de este amplio tema a tratar como es el mundo onírico hemos seleccionado hablar sobre las pesadillas, ya que, en una época de mi vida, después de sufrir una agresión, tuve pesadillas recurrentes durante un mes entero, afectando éstas a mis horas de sueño, obligándome a estar siempre alerta de todos los ruidos que había a mi alrededor mientras dormía.

Una pesadilla recurrente era como revivir ese espacio de tiempo una y otra vez. Esta acción comenzaba conmigo caminando por la calle de noche sin haber nadie. En el transcurso de la caminata aparecían tres personas que me paraban y me intentaban robar, al instante aparecían por detrás de mí, otros tres sujetos que me agarraban y me metían una paliza hasta que me quedaba en el suelo inconsciente, de repente me levantaba en un hospital y me despertaba.

Desde ese momento de mi vida me empezó a interesar todo lo que soñaba, ya que entendí durante ese tiempo que, mentalmente mi subconsciente no se encontraba bien y se estaba desahogando con una situación que ocurrió en el pasado. Esta situación me sirvió como terapia para restar importancia a un hecho desagradable, ya que dentro de mi cabeza lo había vivido tantas veces que ya no tenía ningún tipo de valor.

Por ello, seleccionamos las pesadillas recurrentes como punto de partida para la ejecución de este proyecto, ya que consideramos que estas pesadillas nos ayudan a sanar partes de nuestra mente que no queremos ni si quiera asumir que tenemos rotas y que debemos volver a juntar como las piezas de un puzle para sentirnos a gusto con nosotros mismos.

Por otro lado, cuando era pequeño y tenía mucha fiebre tenía una pesadilla recurrente en la que estaba toda la noche persiguiendo un tren de juguete por toda mi casa y nunca encontraba donde terminaba su recorrido. El trayecto era infinito, lo único que cambiaba dentro de esta pesadilla era las habitaciones de la casa, descubriendo cuartos que no sabía que existían en el lugar donde había vivido durante toda mi infancia y adolescencia, como si tratase de descubrir las diferentes partes de mí que no conocía en ese momento.

En otras ocasiones tenía otra pesadilla en la que mi cuerpo era enorme mientras permanecía en mi habitación, y miraba mi cuarto desde una esquina con miedo y angustia ya que no cabía en él por lo que había crecido.

3.3. TEORÍAS Y SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS

Dependiendo de la disciplina que estudia los sueños varía su perspectiva. Algunas de las disciplinas que ha estudiado el mundo onírico son: la antropología, la psiquiatría, la sociología o diferentes pseudociencias, dando como resultado diferentes teorías a lo largo de los años.

3.3.1. *Primeras teorías de los sueños*

Como punto de partida de estas teorías podemos aproximarnos al estudio de los sueños de Sigmund Freud, ya que es una de las primeras teorías relevantes sobre el mundo onírico y que a partir de la cual muchos otros teóricos se interesan por este tema a tratar; centrándose estas primeras teorías en el análisis de los sueños a través de su simbología.

3.3.1.1. Teorías psicoanalíticas (Sigmund Freud)

Al tratar de las relaciones del sueño con la vida despierta, y del origen del material onírico vimos que tanto los investigadores más antiguos como los más modernos han opinado que los hombres sueñan con aquello de que se ocupan durante el día y les interesa en su vida despierta. Este interés, que de la vida despierta pasa al estado de reposo, constituye, a más de un enlace psíquico entre el sueño y la vigilia, una fuente onírica nada despreciable, que unida a lo devenido interesante durante el reposo -los estímulos actuales durante el mismo, habría de bastar para explicar el origen de todas las imágenes oníricas. (Freud, 1976, p.56)

Freud describe el acto de soñar como una manifestación del inconsciente, que es la parte de la mente que tiene los deseos, recuerdos y emociones reprimidas que no son accesibles mientras estamos en el mundo consciente.

A través de los sueños el inconsciente se desahoga manifestando los deseos reprimidos de una manera simbólica. La mayoría de estos deseos para Freud tienen que ver con un contenido o una represión sexual.

Dentro de los sueños para Freud habría dos tipos de símbolos: universales o los de interpretación personalizada.

Símbolos universales: Freud descubrió que había una clase de símbolos que eran comunes en todos los sueños. Por ejemplo, la aparición de objetos largos y terminados en punta están relacionados con el pene.

Interpretación personalizada: Freud creía que cada sueño se tenía que analizar de manera independiente, con las experiencias personales del soñador.

Freud aparte de analizar las pesadillas a través de su simbología, también las analizaba con la técnica de la “asociación libre”, que consta en que el soñador

hable de su sueño sin ningún tipo de límite para conocer sus deseos y sentimientos generados por el sueño.

3.3.1.2. Teoría de individualización (Carl Jung)

“En el acto de soñar existe una comunicación directa con un ente superior.”
(Jung, 1995, P. 19)

Carl Gustav Jung fue discípulo de Freud, añadiendo a su teoría los mitos, los símbolos culturales y la dimensión espiritual para la comprensión de los sueños, dividiendo el inconsciente en dos partes, el inconsciente individual y el inconsciente colectivo.

Dentro del inconsciente colectivo encontraríamos los arquetipos que son los símbolos universales presentes en la mente de todos, unificando de cierta manera los sueños en una memoria colectiva.

Estos símbolos los podríamos ver presentes en los sueños recurrentes, por ejemplo, en las pesadillas relacionadas con la caída al vacío, ya que es un sueño que muchas personas hemos tenido y no se centra en la percepción de las experiencias individuales vividas a lo largo del día.

Por otro lado, en el inconsciente individual encontramos los símbolos individualizadores que buscan la integración de los diferentes aspectos del yo.

3.3.2. Teorías neurobiológicas

La neurobiología es el estudio de las células del sistema nervioso y los circuitos funcionales que procesan información. Por ello, las teorías neurobiológicas se centran en el estudio científico para darle sentido a la producción de los sueños mientras dormimos.

3.3.2.1. Teoría de acción-síntesis (J. Allan y Robert McCarley)

Esta teoría se desarrolló por J. Allan y McCarley² en los años 70 en la universidad de Harvard, en la que se explica que el cerebro hace lo mismo que en estado de vigilia; intentar dotar de significado los impulsos nerviosos dados por los órganos de los sentidos mientras dormimos.

En otras palabras, el córtex frontal del cerebro intenta significar los impulsos carentes de sentido, sentimiento, sensaciones y experiencias previas almacenadas e intenta componer una historia con más o menos sentido.

² J. Allan y McCarley académicos, médicos y científicos de la facultad de medicina de Harvard.

Esta teoría sobre los sueños invalidaba por completo la teoría de los sueños de Freud o Jung, ya que los sueños no se basan en fenómenos psicológicos, sino en mecanismos de retroalimentación ubicados en áreas cerebrales primitivas.

3.3.2.2. Teoría de la consolidación de la memoria

Podemos apreciar que los sueños en la teoría de la consolidación sirven para la reactivación de recuerdos o experiencias vividas, la integración de nueva información y una regulación emocional.

Mientras soñamos se produce la reactivación de los recuerdos o experiencias vividas durante el día, que nos ayuda a fortalecer las conexiones neuronales. Esta activación se produce tanto en estado de vigilia como mientras soñamos, consolidando el aprendizaje del día a día.

En el proceso del sueño nuestro cerebro mezcla información del pasado con información del presente, integrando los nuevos datos a nuestra experiencia vital, ayudando en el proceso a encontrar nuevas soluciones a problemas del presente y consolidando la información y experiencias del pasado con las del presente.

Dentro de esta teoría también es importante hablar sobre la consolidación de la memoria emocional a través de los sueños, que nos ayuda a reducir el estrés y la ansiedad ocasionada por las experiencias vividas en nuestro estado de vigilia.

3.3.3. Teorías cognitivas

Las teorías cognitivas defienden que las experiencias humanas en términos de significado afectan a los sentimientos y a su conducta. Esta teoría se centra en el estudio de los procesos y estructuras mentales y alude a una relación entre el paciente y terapeuta para averiguar los significados personales del paciente.

3.3.3.1. Teoría de la simulación de amenazas (Antti Revonsuo)

Esta teoría explica por qué en los sueños abundan las emociones negativas, como las inseguridades o el miedo. Entonces el objeto de estos malos sueños sería el ensayo de eventos traumáticos, para ver cómo enfrentarnos a ellos en unas condiciones de bajo riesgo.

Esta teoría podría ser una de las razones por las que el ser humano tiene pesadillas.

3.3.3.2. Teoría de los sueños según Calvin Hall

Propuso una teoría cognitiva que se centra en que los sueños son solo pensamientos que aparecen en la mente durante el estado de ensoñación.

Calvin Hall junto a Robert Van De Castle se centraron en el análisis de contenido cuantitativo para evaluar informes de sueños. Este método le da un rigor científico al análisis de los sueños.

3.4. MODELO DE ENCUESTAS

Preguntas Respuestas **66** Configuración

Pesadillas.

B I U ↔ ✖

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Edad *

Texto de respuesta corta

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Texto de respuesta larga

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Texto de respuesta larga

⋮

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Texto de respuesta larga

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Texto de respuesta larga

3.5. CLASIFICACIÓN DE LAS ENCUESTAS

A continuación, veremos una tabla donde hemos ordenado por su importancia porcentual todas las pesadillas que han aparecido en las encuestas, analizando el porcentaje de repetición, el rango de edad y el sexo de cada participante.

Por ello observaremos cada grupo de pesadillas clasificadas por lo más representativo de cada una, el índice porcentual de repetición dado el grupo de encuestas recibidas (58 encuestas), el rango de edad en el que oscilan los encuestados y por último el porcentaje de éstos dependiendo de su género: femenino o masculino.

Número	Designación sueño	Índice porcentual	Rango de edad	Sexo
1	Pérdida de un familiar o alguien querido	18,96%	Entre 17 y 44 años	Masculino:36,36% Femenino:63,63%
2	Insectos u otros animales	17,24%	Entre 17 y 43 años	Masculino:10% Femenino:90%
3	No recordar las pesadillas al levantarse	13,79%	Entre 19 y 57 años	Masculino:33,33% Femenino:66,66%
4	Caída al vacío	10,34%	Entre 21 y 53 años	Masculino:66,6% Femenino:33,3%
5	Pesadilla acción paranormal	6,89%	Entre 19 y 23 años	Masculino:36,36% Femenino:63,6%
6	Persecución de un desconocido	6,89%	Entre 22 y 26 años	Masculino: Femenino:100%
7	Pesadilla con la muerte	5,17%	Entre 18 y 23 años	Masculino: Femenino:100%
8	Pesadilla sobre hacerse grande	3,44%	Entre 22 y 27 años	Masculino:100% Femenino:
9	No poder moverse	3,44%	Entre 21 y 22 años	Masculino:100% Femenino:
10	Muerte de un desconocido	3,44%	Entre 21 y 43 años	Masculino:50% Femenino:50%
11	No llegar a los sitios	1,72%	34 años	Masculino: Femenino:100%
12	Estar solo	1,72%	44 años	Masculino:

				Femenino:100%
13	Aparición de seres queridos	1,72%	22 años	Masculino: Femenino:100%
14	Caída de los dientes	1,72%	24 años	Masculino: Femenino:100%
15	Agujas	1,72%	23 años	Masculino: Femenino:100%

3.6. ANÁLISIS DE LAS PESADILLAS

Para el análisis de las diferentes pesadillas dadas en la encuesta nos centraremos en las teorías de los sueños de Sigmund Freud y Carl Gustav Jung, aparte de valorar en algunos casos el significado dado por otros teóricos de la actualidad. También realizaremos un análisis y resumen relacionadas con las respuestas de las encuestas.

3.6.1. Pérdida de un familiar o ser querido

Algunos expertos como Carl Jung sugieren que los sueños relacionados con la muerte de un familiar pueden simbolizar transformaciones o cambios significativos en la vida consciente del soñador (ver fig. 1)

Para otros expertos como Sigmund Freud el soñar con la muerte de un familiar puede ser solo una forma de liberar el estrés que nos genera una situación con esa persona.

De normal en estas pesadillas las personas no suelen ver quienes han matado a sus familiares, los encuentran ya muertos. Estos suelen ser matados con violencia y no por circunstancias naturales. A veces son acuchillados, disparados o encontrados en un lugar conocido y personal, como la casa familiar. Por lo general tampoco suelen recordar qué familiar está muerto, lo cuentan generalizándolo, sin darles importancia si es la madre, padre, abuelos, etc.



Fig. 1. Francisco de Goya. Serie de los desastres de la guerra: *Extraña devoción*, 1810/1820.



Fig. 2. Joshua Hoffine. *Swarm*. (Fotomontaje).

3.6.2. Insectos u otros animales

En este tipo de sueños tiene mucha importancia el animal con el que se sueña, por ejemplo, soñar con insectos (ver fig. 2) se relaciona con las inseguridades que puede tener cada individuo como la inseguridad laboral, los falsos amigos o las posibles infidelidades. Estas interpretaciones atienden a rasgos generales pero cada insecto tiene su propia interpretación.

Por ejemplo, soñar con cucarachas nos hace reflexionar con aquellos aspectos que nos preocupan o los miedos que tenemos presentes en nuestra vida consciente.

También dependiendo del animal con el que se sueña tiene relación con diferentes estados emocionales.

Estas pesadillas en las encuestas suelen darse por tener fobia a algún insecto o animal o por una situación traumática que ha sucedido en el pasado. Algunos de estos insectos o animales con los que se sueñan son toros, serpientes, gusanos, gatos, leones, etc.

3.6.3. No recordar los sueños al levantarse

Aunque a veces no recordemos nuestros sueños al levantarnos, las teorías científicas como el psicoanálisis determinan que tenemos, como mínimo, 5 sueños al día, aunque habitualmente solo recordemos uno, dos o ninguno.

Por ejemplo, Sigmund Freud dice que cuando no recordamos nuestros sueños es porque nuestro cerebro no está preparado para manejarlos.

Otras teorías dicen que no recordamos nuestros sueños porque no tienen sentido en el mundo real para nosotros y no los podemos aplicar a nuestra vida cotidiana, por ello nuestro cerebro no los asimila y los olvidamos.

3.6.4. Caída al vacío

Ante estos sueños muchos expertos están de acuerdo en afirmar que el cerebro manda un impulso automático mediante el cual desea despertar al cuerpo, ya que la persona percibe que no se encuentra en vigilia y desea recuperar la autonomía. Esto suele ocurrir en los primeros minutos del sueño.

Para conocer más sobre este sueño debemos ver qué tipos de caídas se dan: caerse desde una gran altura, acción de caer, caer al vacío, caer al agua o caerse por las escaleras.

-Caerse desde una gran altura: demuestra que tienes terror y miedo, dando lugar a la manifestación de incertidumbre y preocupación ante una situación.

-Acción de caerse: simboliza perder el control y estabilidad, ya que no tenemos nada para sostenernos. Esto también puede simbolizar la soledad en algunos momentos de nuestra vida.

-Caer al vacío: demuestra arrepentimiento por decisiones tomadas a lo largo de nuestra vida y reflejan nostalgia.

-Caer al agua: el agua representada como lo más profundo de nuestro ser y la sensación de ahogamiento simboliza la limitación ante ciertas circunstancias.

-Caerse de las escaleras: simboliza inseguridad ante ciertas decisiones tomadas en un momento de nuestra vida.

Ante estas opciones nos centraremos en la pesadilla de caerse al vacío, ya que es una de las que más se repiten en las encuestas. Analizando primero la descripción de todas las personas, realizando un resumen general del mismo sueño, teniendo en cuenta los rasgos específicos de cada descripción.

La mayoría de estos sueños empiezan con el vacío negro y poco a poco se dan cuenta que se están cayendo, pero, sin saber desde donde o por donde, ya que no ven más que el negro del fondo. En el instante de chocarse con el suelo

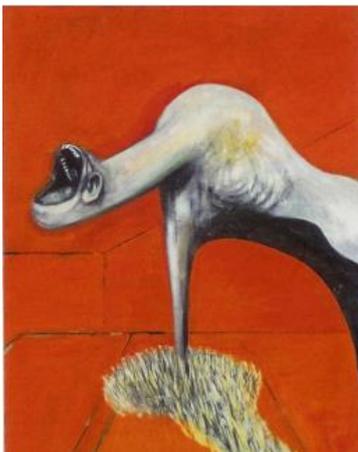


Fig. 3. Francis Bacon.
Tres estudios para figuras al pie de una Crucifixión, 1944.
Óleo sobre tabla. c/u 94 x 73,7 cm.
Tate Gallery, Londres.

se despiertan y tienen un espasmo como si se hubiesen estampado contra algo. Al levantarse estas personas suelen sentir angustia o miedo.

3.6.5. Acción paranormal

Esta pesadilla suele ser recurrente en personas que no tienen el control de su vida. Por otro lado, también puede significar que en este momento no eres capaz de dominar tus emociones, sugiriéndonos la necesidad de cambiar algo en nuestro entorno velozmente.

Las personas encuestadas describen esta clase de pesadilla de diferentes maneras, desde una posesión hasta ver a un ente o un fantasma. Lo que relaciona estas pesadillas es que a todos les ocurre en lugares conocidos, como la casa familiar y son sueños que se dieron en su infancia.

3.6.6. Persecución de un desconocido

Los sueños de persecución pueden representar tu manera de lidiar con los miedos, con el estrés o con varias situaciones complicadas que tengas en tu vida de vigilia. Incluso el perseguidor o el atacante puede representar una parte oculta de ti misma de la que no eras consciente: tus propios sentimientos de enojo, de celos, de miedo, de angustia o posiblemente hasta de amor pueden asumir la apariencia de una figura amenazante. Puedes estar proyectando estos sentimientos en el cazador desconocido (Sancho Guijarro, V., 2019)

Por otro lado, para Freud la persecución de alguien desconocido está vinculado con los impulsos que mantenemos reprimidos y que nos intentan invadir.

En esta pesadilla aparece varios factores en las encuestas que se repiten, no saber quién te persigue, no poder huir o moverse u otros factores que tú no puedes manejar en la pesadilla y que hacen que te atrapen. Estas pesadillas se suelen dar en la calle o en lugares que conocemos como nuestra casa.

3.6.7. La muerte

Para Freud la muerte representa una variedad de deseos o ansiedades, deseos de solucionar un conflicto o dependiendo el caso, el miedo a perder el control de nuestra vida.

Para el psicólogo Ian Wallace estos sueños hablan sobre el pasado, el presente, nuestro proceso de crecimiento y lo que deberíamos de cambiar para tener un futuro feliz.

En estas pesadillas la muerte puede aparecer de muchas maneras como por ejemplo en forma de señora mayor, con el pelo blanco, imponiéndote las



Fig. 4. Salvador Dalí. *Figura en una ventana*, 1925.
Óleo. 105 x 74,5 cm.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

pesadillas o también en vez de aparecer se suele materializar con la muerte de las personas que sueñan, de maneras traumáticas.

3.6.8. Hacerse grande



Fig. 5. Jhon Tenniel, grabado de *Alicia en el mundo de las maravillas*.

El significado de este sueño depende de la personalidad que tengas, ya que si tienes aires de superioridad significa que debes ser más humilde con los demás porque afecta en tus relaciones amistosas o amorosas, pero también puede significar que te sientes pequeño ante los demás y quieres que te vean como una persona más fuerte y segura de ti misma.

Para conocer al cien por cien el significado de esta pesadilla se deberá hacer una retrospectiva en el interior de cada persona.

En este tipo de pesadillas los encuestados suelen soñar que están en un espacio muy pequeño en relación con ellos, teniendo la sensación de agobio (ver fig. 5) También en algunas encuestas se suele dar el caso contrario, el encuestado con relación a su entorno es muy pequeño.

3.6.9. No poder moverse

Soñar con no poder moverse está relacionado a las decisiones que debes tomar en tu vida y que no las tomas por miedo a las consecuencias que puedan desencadenar.

Por el contrario, también puede significar que no estás cualificado para resolver los conflictos a los que te enfrentas ahora mismo en tu vida y debes de pedir ayuda para poder resolver.

En esta pesadilla los que están soñando no se pueden mover mientras pasan cosas a su alrededor, desde que una voz les hable a estar debajo del agua ahogándose.

3.6.10. Muerte de un desconocido

Soñar con personas fallecidas se puede relacionar con que no estás siguiendo el camino correcto para tus metas, o bien, no estar satisfecho personalmente con las decisiones que tomas en tu vida consciente para conseguir lo que quieres en ese momento de tu existencia.

En esta clase de sueños en las encuestas el soñador suele encontrarse a la persona ya muerta en diferentes lugares, además de pedir ayuda o preguntarles si están muertas o siguen vivas.

3.6.11. No llegar a los sitios

Esta pesadilla puede simbolizar la lucha por los sueños a los que está intentando llegar el soñador. Por el contrario, podría significar que está yendo

sin rumbo por la vida, sin ninguna meta y por eso no termina de llegar a ningún lugar, ni se sabe cuál es el sitio al que se tiene que llegar.

Esta pesadilla en las encuestas no tiene una descripción muy amplia, ni explica los sitios a los que no se llega, solo se concreta que no se llega a los sitios donde se debería de haber llegado en ese instante.

3.6.12. Estar solo

Estos sueños desde un punto de vista superficial pueden significar que nos sentimos solos en nuestra vida cotidiana, pero si lo estudiamos más a profundidad podría darnos diferentes significados:

Nuestro subconsciente nos podría estar diciendo que estamos en un momento de descubrimiento personal y que necesitamos explorar más nuestro interior y no pensar tanto en los demás.

Por otro lado, nos podría indicar que necesitamos alguna relación significativa y que nos sentimos desconectados de las personas que nos rodean (ver fig. 6)

En esta clase de pesadillas los encuestados suelen soñar con un cambio de rumbo en su vida y que se quedan solos por factores que no pueden explicar al no recordarlos.

3.6.13. Aparición de seres queridos

Soñar con seres queridos vivos puede significar que buscas su aprobación en las decisiones que estas tomando en tu vida y no estás seguro que estas personas estén convencidas de tus actos.

Por otro lado, si sueñas con un ser querido que ha fallecido cambia totalmente el significado, se podrían dar varias interpretaciones desde que echas de menos a esa persona que se ha ido y la necesitas ver o que en tu vida se va a dar una serie de acontecimientos que van a hacer cambiar factores en tu vida, desde algo en el ámbito laboral a la relación con tus amistades o tu círculo cercano.

En las encuestas en esta pesadilla la encuestada se encontraba con sus seres queridos en un espacio cubierto de oro y se alzaban al cielo mientras ella se quedaba mirando cómo se iban.

3.6.14. Caída de los dientes

Brenda Mallon (psicoterapeuta contemporánea) afirma que los sueños relacionados con la caída de los dientes se suelen dar en momentos de cambio en tu vida, como por ejemplo cuando te vas de casa por primera vez.

Para Sigmund Freud, por el contrario, la pérdida de los dientes o arrancarse los dientes esta relaciona con estar reprimido sexualmente, por ejemplo,



Fig. 6. Francisco Goya. Serie los desastres de la guerra: *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*, 1810/1820.

arrancarse los dientes lo relaciona con el miedo de la pérdida del pene o el clítoris.

Las personas encuestadas de normal en este tipo de pesadillas se le empiezan a mover los dientes y se les caen sin sufrir ningún tipo de dolor.

3.6.15. Agujas

Para Freud este sueño suele representar vulnerabilidad o sentirse amenazado ante una situación presente, por otro lado, añade que la aguja también puede simbolizar la agresión o la penetración, por ello las personas que hayan sufrido abusos o traumas las suelen experimentar.

Jung por otro lado considera a las agujas como un símbolo de transformación o de crecimiento personal. Por lo contrario, si las agujas están clavadas en el individuo indica que está experimentando un fuerte dolor emocional.

Esta pesadilla se suele dar en las encuestas por tener fobia a las agujas o pánico a las inyecciones, a veces, hasta les pinchan en el mismo sitio varias veces.

3.7. REFERENTES ARTÍSTICOS

3.7.1. Pamen Pereira



Fig. 7. Pamen Pereira. *El fuego y el reposo*, 2022
Cama, vapor seco y luz. 50 x 90 x 190 cm.

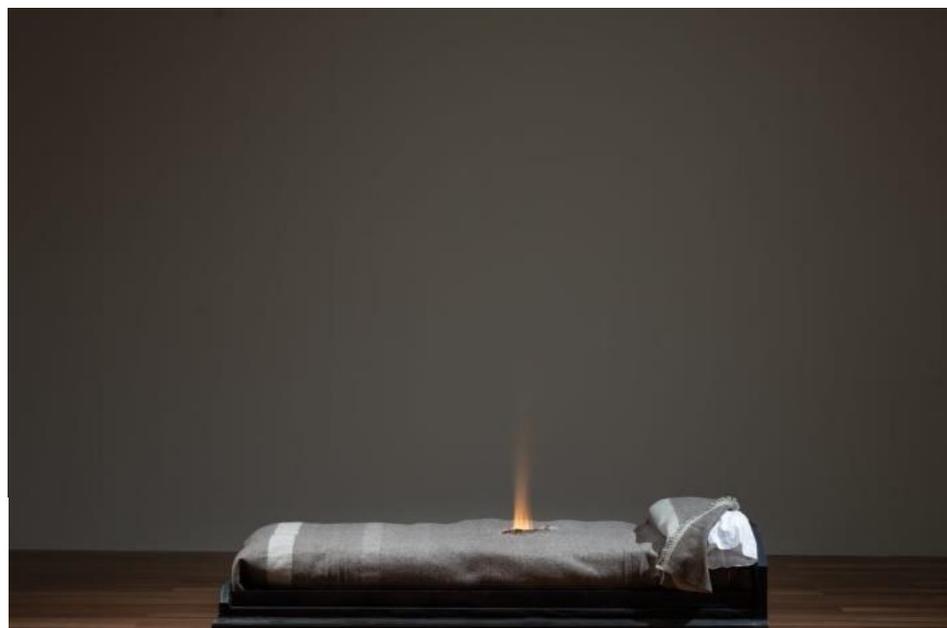


Fig. 8. Pamen Pereira. *Todo lo sólido se desvanece en el aire III*, 2021
Armario y pájaros de PVC. 185 x 110 x 80 cm.

Pamen Pereira es una artista interdisciplinar que a lo largo de su trayectoria artística ha tratado el concepto de los sueños a través de la realización de instalaciones en diferentes espacios expositivos como *Huesos*, *Sueños y tú* en 2021 en la galería Set Espai D'art o *el final del sueño* en 2022 en el CCCC en la Sala Dormitori (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana).

Podemos ver este tema presente en todas las instalaciones que ha realizado, ya sea de una manera directa como puede ser en la exposición titulada *el final del sueño* (2022) o de una manera indirecta en *Un solo sabor* (2001-2003).

Pereira utiliza lo natural y el sin sentido en sus instalaciones para meternos en un nuevo mundo, el mundo onírico, a partir de la ruptura de la ley de la gravedad con sus instalaciones en las que encontramos muebles flotando o una cama levantada por pájaros titulada *Life I'm your lover* (2019). La comparación que hace Pereira de la metáfora del volar del pájaro con la volatilidad de los sueños en nuestra vigilia, también lo integro yo en algunas de mis obras con el uso de las plumas colgadas, como por ejemplo en *Wake up* (2022) (ver fig. 9), significando esta idea de la volatilidad de los sueños en nuestra mente al despertarnos. Al mismo tiempo, buscamos paralelismo con Pereira en el comportamiento de como el aire se lleva las plumas por su ligereza, a semejanza de como el significado y las ideas de los sueños desaparecen poco a poco de nuestro subconsciente a lo largo del día, hasta acostarnos y volver a soñar.

También se da el interés por cómo compone sus instalaciones sobre la nada como en *La mujer de piedra se levanta o baila* (2015-2016) o *The second wind* (2016), en las que podemos ver que a través de una bandada de pájaros compone un recorrido visual en el que los objetos pesados como mesas, sillas, armarios, etc., parecen no pesar nada.



Fig. 9. Alex Luis Muntean Suciú. *Wake up*, 2022. Almohada y plumas. Medidas variables.



Fig. 10. Susan Burnstine. Serie *Within Shadows: Into the light*.



Fig. 11. Susan Burnstine. Serie *Absence of Being: Penobscot Bay Bridge*.

3.7.2. Susan Burnstine

Susan Burnstine es una fotógrafa que utiliza procesos alternativos para crear una visión onírica a través de los paisajes que fotografía, a partir de la creación de veintiuna cámaras de carrete y lentes hechas de plástico y caucho.

El interés por esta artista se centra en la serie de fotografías llamada *Within Shadows* (ver fig. 10), ya que en esta serie de imágenes podemos ver el uso de lo desenfocado para esconder cosas de la imagen, dando un aura de misterio a sus paisajes, dejándote imaginar lo que hay más allá de ella, utilizando lo que hay oculto en las imágenes para representar lo siniestro, como por ejemplo en la imagen titulada *Glide* o en *Forest Through The Trees*. Como dijo Sigmund Freud al describir lo siniestro: "algo que debiendo haber quedado oculto, se ha manifestado." (1976)

Este concepto de lo siniestro lo integro también en mis obras como en *Apocalipsis* o *La caída* (ver pág. 30, figura 18 y 19 respectivamente). A través del significado que subyace en la obra, por ejemplo, en *Apocalipsis* integro este concepto mediante un torso desgastado, comido por un factor externo desconocido o la idea del corsé comprimiendo la pieza dejando el árbol de colada del propio molde.

3.7.3. Las pinturas negras de Goya

Aunque Francisco Goya no tenga una relación estrecha con el surrealismo podemos ver que anticipa alguno de los temas y técnicas utilizados por los surrealistas, ya que explora el subconsciente y lo irracional.

Se podría decir que a través de las pinturas negras Goya representa sus pesadillas y lo hace a partir de personajes inquietantes como en *Saturno devorando a sus hijos* (ver fig. 12) o paisajes oscuros como en *El Aquelarre*. También podemos apreciar paisajes descontextualizados, sin poder descifrar en algunos casos dónde se encuentran las figuras que están en los cuadros como en *Perro semihundido*. Goya en estas obras a parte de estos temas, también trata algunos fundamentales como la locura, la irracionalidad, el miedo y la muerte. Esta descontextualización la podemos apreciar también en mis obras como en *Apocalipsis* o en *El final*, ya que no sabemos muy bien lo que les ha pasado a los personajes que aparecen en estas esculturas, ¿qué le ha pasado a este torso, que ya casi no se reconoce? o ¿qué está atormentando realmente a esta persona que está saliendo o metiéndose en el suelo?



Fig. 12. Francisco de Goya y Lucientes. Serie Pinturas Negras: *Saturno devorando a sus hijos*. 1823.

3.7.4. Surrealismo

Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral. (Breton, 1924, p. 12)

Breton fue un poeta que fundó el surrealismo que defendía la expresión del arte a través de la experiencia onírica, la utilización del automatismo psíquico del pensamiento y del subconsciente para la representación de los sueños.

Los surrealistas se basaron en los estudios psicoanalíticos de Sigmund Freud para el estudio de los sueños explorando el subconsciente. Creían que los sueños era la puerta hacia la naturaleza del ser humano.

Como medio para llegar al universo onírico utilizaron la escritura automática, que consiste en escribir sin pensar conscientemente, dejando que el inconsciente tomara el control.

Alguno de los artistas que pertenecieron a este movimiento artístico fueron Salvador Dalí, Rene Magritte (ver fig. 13), Kay Sage o Hans Bellmer.

En la obra de estos artistas podemos ver el uso de objetos cotidianos descontextualizados o la mezcla de estos sin ningún tipo de conexión aparente, la transformación de figuras u objetos en otros totalmente diferentes, el uso de una simbología personal dada por el inconsciente o escenarios que no siguen ningún tipo de lógica, como por ejemplo el cuadro de *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí.

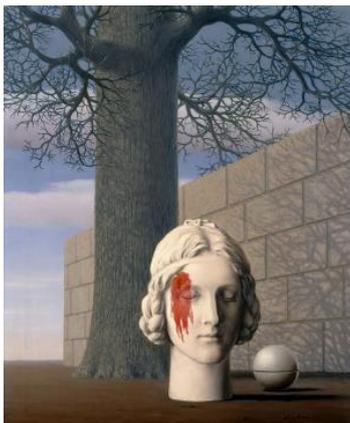


Fig. 13. René Magritte. *Les intermittences du coeur*, 1950. Óleo sobre lienzo. 81 x 63 cm. Wadsworth Atheneum, Hartford, CT.

4. MARCO PRÁCTICO

4.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Iniciando la fase creativa primero valoramos si íbamos a realizar una obra para cada pesadilla o íbamos a coger las que más se repetían en las encuestas. Finalmente seleccionamos realizar las que nos parecieron más representativas.

Una vez decidido las obras asociadas a las pesadillas que íbamos a realizar, empezamos con los primeros bocetos e ideas para materializarlas, algunos con más detalle y otros realizados con un simple esbozo. También en algunos casos para determinar si la idea funcionaba, se ejecutó alguna maqueta simple, como para la espiral de hierro.

Estos bocetos y maquetas (ver fig. 14) fueron de gran ayuda para materializar las obras finales, aunque algunos de ellos perdieron un poco la idea sugerida al principio, ya que a la hora de producir las piezas escultóricas iban surgiendo diferentes maneras de solucionarlas.

Primero para la materialización de las obras realizamos una recopilación de materiales que íbamos a necesitar para las piezas y ya con los materiales se empezó a hacer algunas pruebas en pequeño formato para finalmente elaborar las piezas.

Durante este proceso de creación aprendimos varias técnicas nuevas y varias maneras de resolver las piezas con los materiales con los que disponíamos, como por ejemplo a forjar a mano la espiral, a realizar moldes de silicona para las reproducciones o a pensar en cómo se iban a anclar las plumas a la espiral.

4.2. PRIMEROS BOCETOS Y MAQUETAS

Para cada una de las obras empezamos de la misma manera, partiendo desde los resúmenes sacados de las pesadillas de las encuestas, cogiendo palabras claves para después realizar varios bocetos (ver fig. 15) y propuestas de cada obra. En algunos casos incluso llegamos a realizar maquetas simples para saber las formas precisas de las piezas finales. Algunos bocetos planteados en esta parte no se emplearon después para su materialización o incluso los bocetos difieren de las obras finales, ya que en el proceso de creación se fueron realizando ciertos cambios.

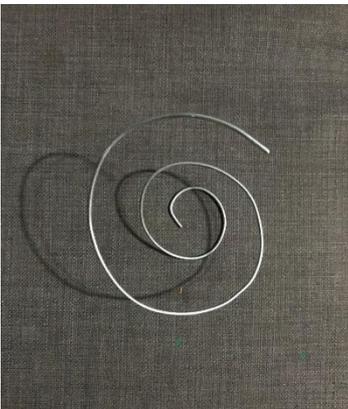


Fig. 14. Maqueta de la espiral de hierro.

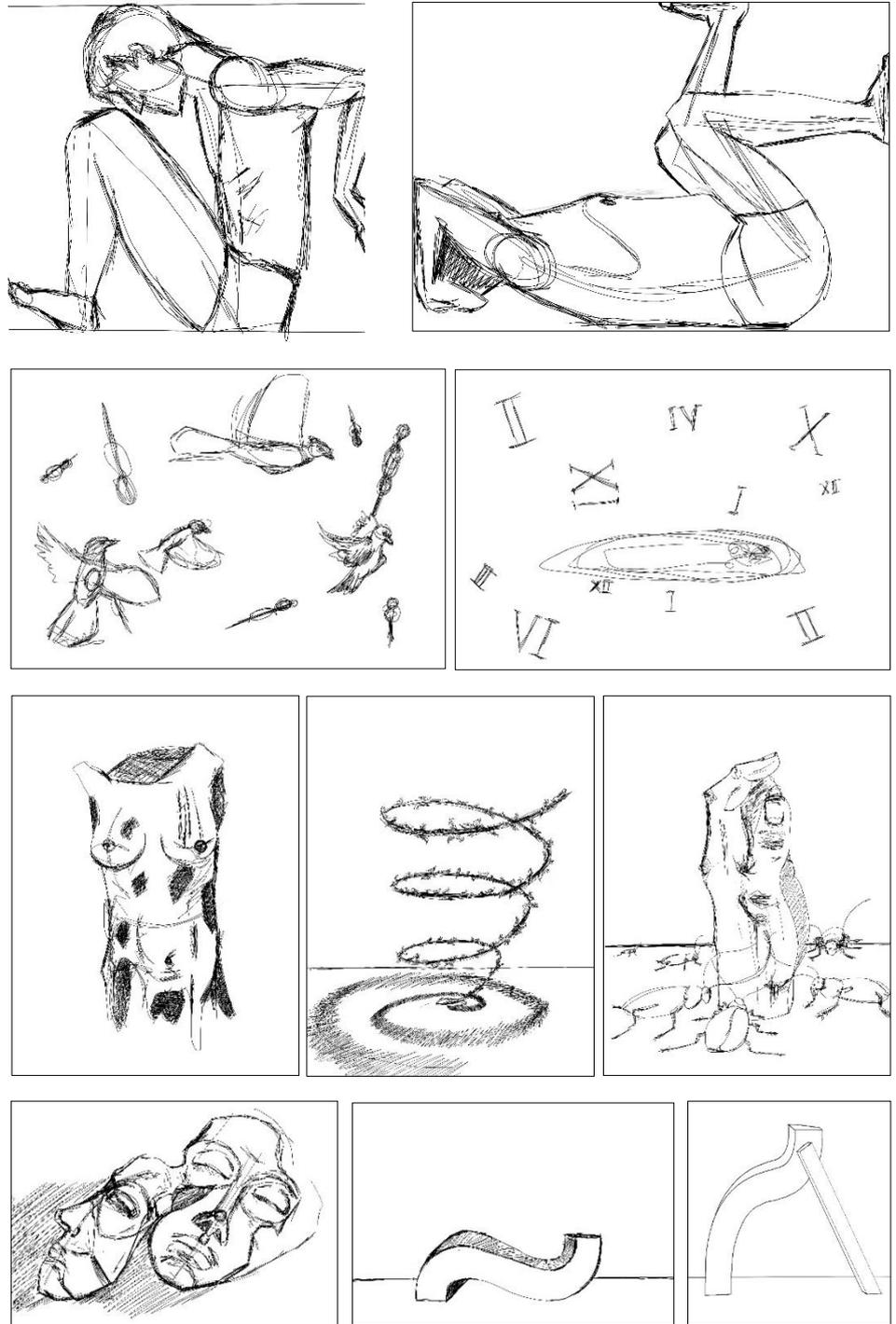


Fig. 15. Alex Luis Muntean Suciu.
Bocetos de las obras para su
realización, 2024.

4.3. REALIZACIÓN DE LAS OBRAS



Fig. 16. Alex Luis Muntean Suciú.
El final, 2024.
Escayola, metal galvanizado.
Medidas variables.

4.3.1. Insectos u otros animales

Para la instalación *El final* (ver fig. 16), tomamos a los insectos como punto central de un espacio en el que el único vulnerable ante ellos eres tú. Tomando posesión del control de la situación y atormentándonos por algún motivo, haciéndonos sentir vulnerables como muchas veces nos acechan nuestros miedos, inquietudes, deseos, etc.; manifestándonos como si no fuéramos capaces de enfrentarnos a ellos o que ni si quiera los conozcamos.

En esta obra podemos apreciar una mano que sale del suelo o por el contrario que el suelo la está absorbiendo, dejando al aire si esa persona, lo que verdad teme es lo que se ve, que son las cucarachas o lo que no podemos ver, que es lo que hay debajo del suelo. La imaginación si lo que quiere es huir de la pesadilla o meterse en ella a profundidad, posicionando al espectador como punto central de la obra, ya que su interpretación cambia por completo el significado de la misma.

La dirección de avance de las cucarachas yendo hacia la mano como si de ella se quisieran adueñar o la quisieran ayudar a salir del suelo por que la ven sufriendo, nos presentará otra incógnita que haría cambiar la pesadilla en cuestión, intentando jugar con el sin sentido que tiene el mundo onírico para introducirnos dentro de él.

Como dijo Goya: “La fantasía abandonada de la razón, produce monstruos imposibles: unida con ella, es madre de las artes y origen de sus maravillas.” (Muñoz Molina, A. 2023, p.70)

Además, si las cucarachas le quisieran ayudar a salir del suelo, que es donde se estaría produciendo verdaderamente la pesadilla, cambiaría totalmente el significado del sueño, ya que no significaría que no sabe cómo enfrentarse a sus deseos, miedos o inquietudes, sino que éstas le quieren ayudar a salir de ese estado de limbo en el que se encuentran sus pensamientos.



Fig. 17. Alex Luis Muntean Suciú.
El final, 2024.
Escayola, metal galvanizado.
Medidas variables.
Project room de la Facultat de Belles
Arts de Sant Carles.



Fig. 18. Alex Luis Muntean Suciú.
La caída, 2024.
Escayola, metal. 94 x 60 x 60 cm.

Fig. 19. Alex Luis Muntean Suciú.
Apocalipsis, 2024.
Bronce. 86 x 48 x 34 cm.



4.3.2. *Pesadilla caída*

La pesadilla de la caída se inicia como un vértigo en el abismo del subconsciente, donde el suelo desaparece y el vacío se expande dentro de nuestra cabeza. Dentro de este mundo onírico, el símbolo de la espiral (ver fig. 18) se da como metáfora de la esencia del miedo, un descenso interminable hacia ningún lugar, donde la gravedad se convierte en el dueño de tu cuerpo.

Dentro de la oscuridad del vacío, las plumas de los pájaros se desprenden como si fueran susurros al viento, flotando en la nada con la ligereza que encontramos en la volatilidad de los sueños, recordándonos la fragilidad que sentimos frente a la nada del abismo.

La pesadilla de la caída al despertar deja una sensación de ansiedad y miedo, como las plumas se disipan en el aire por el viento, recordando al soñador la volatilidad de la vida y la esencia del destino. Además de abrir el camino hacia la reflexión para combatir nuestros miedos y abrazar la esencia de la vida, abriendo el debate entre la vida y la muerte.



Fig. 20. Alex Luis Muntean Suciú.
Proceso de trabajo de la pieza de fundición *Apocalipsis*.

4.3.3. Pesadilla acción paranormal

Esta pesadilla la relacionamos con la aparición de fantasmas o de personas que se han muerto y las volvemos a ver, por eso la hemos querido representar como el devenir del paso del tiempo en nosotros mismos a través de un torso desgastado por la vejez que sugiere el deterioro y el misterio de lo que hay más allá de la muerte (ver fig. 19, pag. 30, *Apocalipsis*)

También en las descripciones de esta pesadilla podemos encontrar la represión del mundo onírico y las rarezas que se dan a través de situaciones que podríamos ver en el cine, en las películas de miedo, como la saga de *Insidious*, donde las personas que se van al más allá lo único que anhelan es el descanso eterno, su clamor por la paz se manifiesta con acciones perturbadoras.

Para *Apocalipsis* hemos representado esta lucha eterna a través de un corsé materializado a través del árbol de colada del molde de fundición, reprimiendo este torso consumido por el ansia de querer descansar en paz.

En conclusión, en esta pesadilla se intenta explorar el impacto del tiempo y la muerte del ser humano a través de su materialización con un torso humano femenino, visualizando la opresión y el tormento de éste en el más allá. En el mundo onírico estos símbolos se mezclan, dejándonos mostrar nuestras

ansiedades más profundas, nuestros miedos o nuestras inquietudes y como anhelamos expresarlos en el mundo consciente, ya que a veces tememos ser juzgados por nuestro entorno.

4.3.4. *Pesadilla con la muerte*

En esta obra podemos ver que aparecen dos máscaras funerarias romanas unidas para hablar sobre la muerte (ver fig. 21, *Contraposición*), apreciando que una de ellas está craquelada y la otra está como si el paso del tiempo no le hubiese afectado. Con esta obra hemos querido introducir el concepto de pasado y presente, la evolución del tiempo, y los múltiples significados que introducía el mundo onírico al soñar con la muerte, sus miedos o inquietudes.

En conclusión, al igual que en los sueños esta obra se puede interpretar de muchas maneras, ya que no sabemos qué máscara funeraria es el pasado y cuál es el presente, dejando abierto el significado para su interpretación por el espectador.

4.3.5. *Pesadilla sobre hacerse grande*

En estas obras *Encapsulados I* y *Encapsulados II* (ver fig. 22 y 23) se representa un sujeto que está comprimido en un espacio, él cual se ve envuelto por la oscuridad en la que se encuentra, pudiendo interpretarse como ante un vacío que le comprime, que va disminuyendo y enajena al sujeto, dando una sensación de agobio, incluso de claustrofobia.

La figura comprimida ante el vacío, no sétae puede enfrentar ante él, que le encapsula y le presiona sin dejarle salir del bucle al que se enfrenta en ciertas situaciones de nuestra vida consciente, pareciendo estar en el día de la marmota, enfrentándonos a sus miedos, inquietudes. Es cómo el vértigo que en muchas ocasiones encontramos en nuestra vida consciente.

En el mismo orden de cosas aparece el vacío que tenemos que confrontar a lo largo de nuestra vida y nos persigue hasta nuestra muerte, llevándonos por un túnel sin fondo del que no sabemos salir, oscureciéndose y haciéndose cada vez más pequeño ante la aparición de nuestros miedos, agobios, inquietudes, etc.

4.3.6. *Pesadilla no poder moverse*

En una calle de una ciudad, bajo las luces de las farolas, dos figuras (*Transformations I y II*) (ver fig. 24, 25 y 26) en diferentes poses en reposo forzado, por la calle, sin poder moverse, yacen aterradas por no poder moverse. Una de las figuras se tumba y la otra se sienta en medio de la calle, viendo a la gente pasar.

Ambas figuras comparten el mismo miedo, la incapacidad por no poder moverse, mientras la gente que pasa se les queda mirando, otras siguen de



Fig. 21. Alex Luis Muntean Suciú.
Contraposición, 2023.
Bronce. 50 x 30 x 35 cm.



Fig. 22. Alex Luis Muntean Suciú.
Encapsulados I, 2022.
Óleo sobre lienzo, 81 x 66 cm.



Fig. 23. Alex Luis Muntean Suciú.
Encapsulados II, 2022.
Óleo sobre lienzo, 68,9 x 58 cm.



Fig. 24. Alex Luis Muntean Suciú.
Transformations I, 2023.
Metal, 50 x 30 x 35 cm.

Fig. 25. Alex Luis Muntean Suciú.
Transformations I y II, 2023, Metal.
Medidas variables.
Sala de la biblioteca de Nazaret del mar.



Fig. 26. Alex Luis Muntean Suciú.
Transformations II, 2023.
Metal. 50 x 30 x 70 cm

largo, otras se preocupan, pero las figuras siguen en su incapacidad, sin poder moverse, en su propia parálisis, angustiadas.

Con el paso de las horas la calle va cambiando, ya no pasa nadie, todo el mundo duerme, mientras estas dos estatuas de carne y hueso siguen sin poder moverse, aterradas por su parálisis, siguen inquietas, pero ahora además en soledad y silencio.

De repente con los primeros rayos del sol ven que pueden empezar a moverse del sitio en el que se habían quedado paralizados toda la noche, enrarecidas ven que han sido liberadas, que pueden empezar a caminar mientras miran la calle que fue testigo de su pesadilla. El recuerdo de la vulnerabilidad y fragilidad que puede estar en cualquier esquina de la vida cotidiana.

4.3.7. Pesadilla no llegar a los sitios

En *Tempus fugi I y II* (ver fig. 27 y 28 en pág. 34) la migración de los pájaros hacia su nido original a través de la fugacidad del tiempo, se ha perdido por el camino a casa sin poder llegar a su destino. Sin parar de aletear siguen buscando ese hogar que ya no está, que se ha perdido por el paso del espacio.

Da igual cuanto vuelen ni cuánto tiempo pasen por que van sin rumbo hacia ninguna parte, ven las agujas de los relojes caer, las horas pasar, pero a su nido no pueden llegar, solo saben aletear, se les ha olvidado como parar, ya que no saben cuánto llevan volando ni cuantos kilómetros han recorrido.

El propio tiempo los encapsula en un camino en bucle del que no saben salir, poco a poco se van cansando de volar y su luz se va acabando, las alas poco a poco se van parando, su hora ha llegado, pero por el anhelo de llegar a casa siguen volando sin querer descansar.

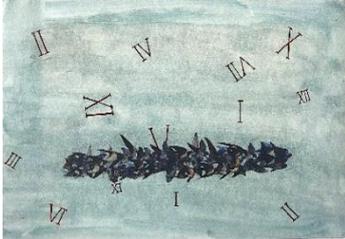


Fig. 27. Alex Luis Muntean Suci.
Tempus fugi I, 2022.
Óleo sobre papel, A3.



Fig. 28. Alex Luis Muntean Suci.
Tempus fugi II, 2022.
Óleo sobre papel, A3.

5. EXPOSICIÓN

Para la materialización de esta exposición lo primero que tuvimos que realizar fue solicitar una sala al Ayuntamiento de Valencia, concretamente la sala de exposiciones de la Biblioteca de Nazaret del Mar. Para cumplimentar esta solicitud tuvimos que realizar un dossier explicando el proyecto, con imágenes de las obras adjuntado al curriculum. También tuve que preveer las fechas en que debería realizarse la exposición (del 27 al 31 de mayo del 2024). Es importante señalar respecto al tema de tener que negociar con el Ayuntamiento de Valencia, lo costoso del proceso, las dificultades del mismo, así como el tiempo empleado en correos, llamadas telefónicas y videollamadas; aparte de necesitar la firma electrónica y la clave PIN para poder formalizar la reserva del espacio.



Fig. 29. Alex Luis Muntean Suciú.
Exposición, Incubus, el mundo onírico a través de las pesadillas,
2024.

Con la solicitud ya aprobada nos dispusimos a resolver las diferentes exigencias que lleva consigo una exposición: el cartel, la hoja de sala, invitaciones para el día de la inauguración, una nota de prensa para dar

visibilidad a la exposición y una simulación de las obras en el espacio para el día del montaje.

A parte de los pasos que seguimos para realizar la exposición también cabe recalcar que no se llevó toda la producción del proyecto sino una selección de obras más representativas.

5.1. CARTEL

Para la realización del cartel seleccionamos una de las obras que iba a estar en la exposición. Después introdujimos los datos de ésta, desde el título de la muestra, los días que iba a estar en la sala, el día y hora de la inauguración, el nombre de la sala, dirección y correo electrónico de la misma, los comisarios y los logos que avalaban la exposición (Ayuntamiento de Valencia, Bibliotecas públicas de Valencia, Universitat Politècnica de València, Facultat de Belles Arts de San Carles y Departamento de escultura)

Durante el proceso de creación del cartel también se seleccionó el color amarillo para todo el texto ya que simboliza la luz que encontramos en la oscuridad de las pesadillas y que nos deslumbra el camino hacia la salida de ellas.

A parte del cartel que realizamos para la promoción de la exposición, el Ayuntamiento de Valencia realizó uno propio a partir de la plantilla estándar que utilizan para este tipo de eventos.

5.2. INVITACIÓN

Para la realización de la invitación se seleccionó la misma letra y color de texto por las mismas razones del cartel y para darle unidad a todos los componentes de la exposición. En este texto se invita al espectador al día de la inauguración, adjuntando día y hora y nombre y dirección de la sala.

El fondo de la invitación es el iris de un ojo, ya que los sueños o pesadillas hacen una retrospcción hacia lo más profundo de tu mente, para intentar mandarte un mensaje sobre tus inquietudes o preocupaciones en la vida consciente.



Fig. 30. Alex Luis Muntean Suciú. Cartel, 2024. Impresión sobre cartulina, A3.



Fig. 31. Cartel digital realizado por el Ayuntamiento de Valencia.

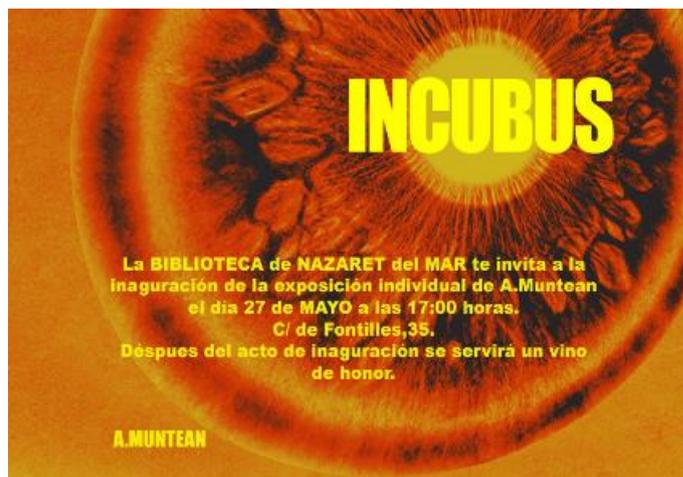


Fig. 32. Alex Luis Muntean Suciú. Invitación, 2024. Impresión sobre cartulina, A5.

5.3. HOJA DE SALA

Para la hoja de sala decidimos utilizar un tamaño A5 por las dos caras, utilizando la cara posterior como portada de esta con una imagen diferente de la misma obra que pusimos en el cartel y con el título de la exposición con la misma letra y color del cartel, y por la parte posterior una explicación que contextualiza todas las obras de la exposición, en castellano y en valenciano; además de incluir los comisarios, título y logos de los patrocinadores de esta.

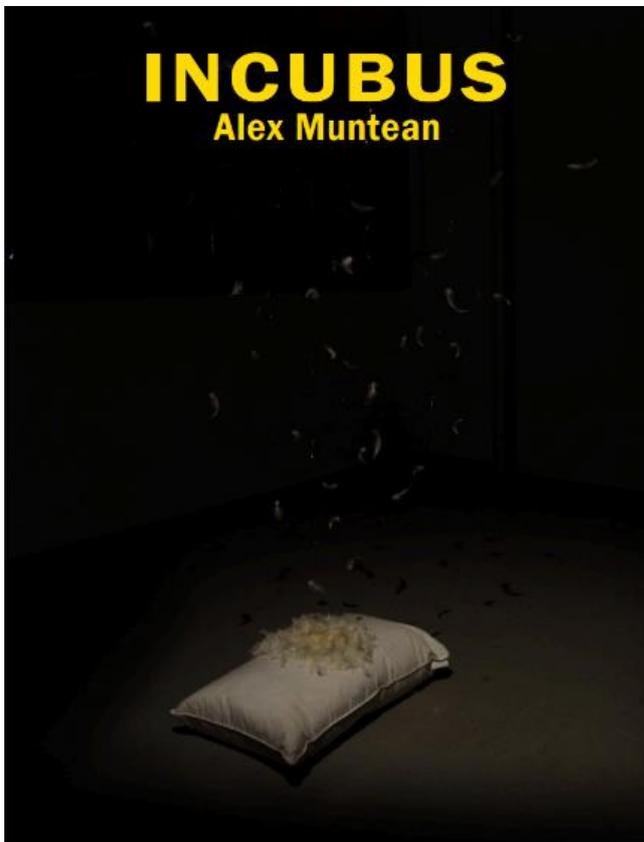


Fig. 33. Alex Luis Muntean Suci. Hoja de sala, portada y reverso, 2024. Impresión sobre cartulina, A5.

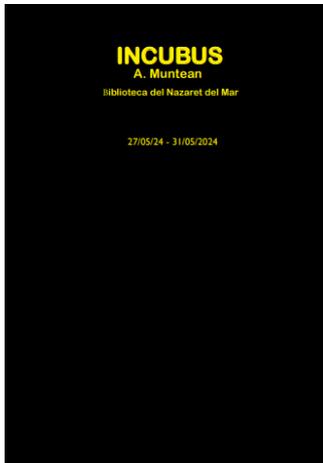


Fig. 34. Alex Luis Muntean Suciú. *Portada del catálogo, Incubus, el mundo onírico a través de las pesadillas 2024.* Impresión sobre cartulina, A5.

5.4. CATÁLOGO

Para el catálogo seleccionamos la opción de hacer un catálogo digital de 26 páginas a color que incluyera tanto fotografías de la exposición como de cada una de las obras por separado. También se realizó un texto que contextualizara la exposición con textos de cada una de las piezas. Además, se añadieron textos de otros artistas reflexionando sobre la exposición, así como de alguna de las obras individualmente (ver Anexo 2).

5.5. NOTA DE PRENSA Y REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Para la nota de prensa redactamos un texto de tres párrafos donde se explicaba el acogimiento de la sala con el proyecto, la colaboración del Ayuntamiento de Valencia junto con la Universitat Politècnica de València y un párrafo explicativo sobre el contenido de la exposición.

Por otro lado, elegimos la misma imagen que utilizamos en la hoja de sala para darle una cierta unidad y cohesión a todos los componentes de la exposición.

Respecto a la repercusión mediática cabe puntualizar que ha tenido eco en la revista Sinergias y en Arteinformado. También el Ayuntamiento de Valencia desde la página de Instagram de las bibliotecas municipales, realizó varias notas para publicitar la exposición.

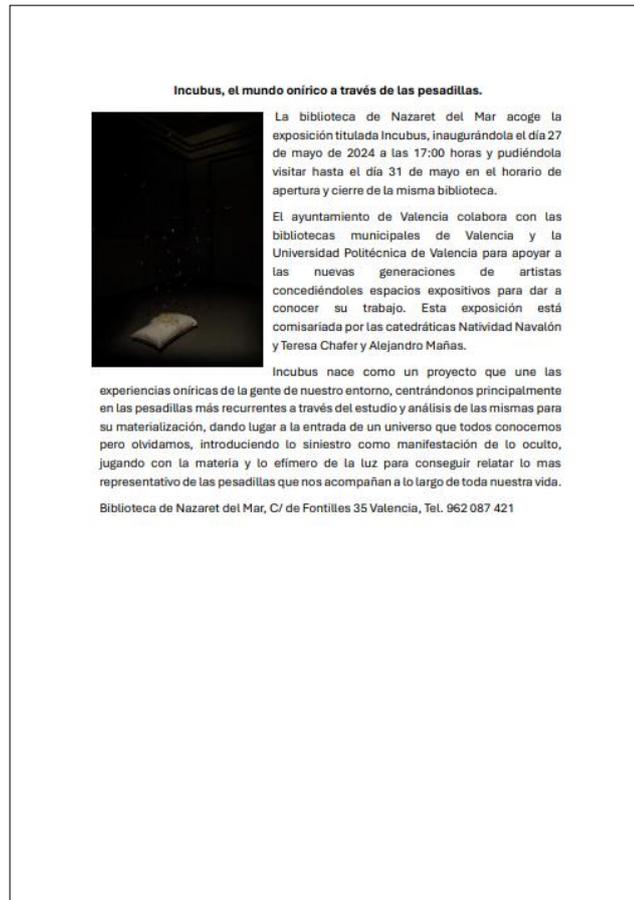


Fig. 35. Alex Luis Muntean Suciú. *Nota de prensa, Incubus, el mundo onírico a través de las pesadillas 2024.* A4.

Nombre de la publicación: Arteinformado.

URL: <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/incubus-el-mundo-onirico-a-traves-de-las-pesadillas-230593>

Tipo de publicación: artículo web.

Título de artículo: *Incubus, el mundo onírico a través de las pesadillas.*

Fecha de publicación: 22 de mayo de 2024.

The screenshot shows the website 'ARTEINFORMATADO' with a navigation bar at the top. The main content area features the article title 'Incubus, el mundo onírico a través de las pesadillas' and a large image of a dark, abstract installation with a white pillow in the foreground. Below the image is a date range '27 MAY 2024 - 31 MAY 2024' and social media icons. The article details include:

- Dónde:** Biblioteca del Nazaren del Mar / C/ de Fontibai, 26 / Valencia, España
- Cuándo:** 27 may de 2024 - 31 may de 2024
- Inauguración:** 27 may de 2024 / 17:00
- Horario:** 04:5-16:05 / 16:15-06:45
- Precio:** Entrada gratuita
- Compartida por:** Alejandro Mañas García, Nuria Rodríguez Elena, Teresa Chirre
- Correo electrónico:** alexluis@artemuntean.com
- Etiquetas:** Escultura, Escultura en Valencia, Instalación, Instalación en Valencia, Música, Música en Valencia

Fig. 36. Captura del artículo de Arteinformado.

Nombre de la publicación: Sinergias.

URL: <https://www.visualartcv.com/alex-luis-muntean-suciu-incubus-nos-muestra-el-mundo-onirico-a-traves-de-las-pesadillas/>

Tipo de publicación: artículo web.

Autor: adminvisualart.

Título del artículo: *Alex Luis Muntean Suciú, nos muestra el mundo onírico a través de las pesadillas.*

Fecha de publicación: 21 de mayo de 2024.

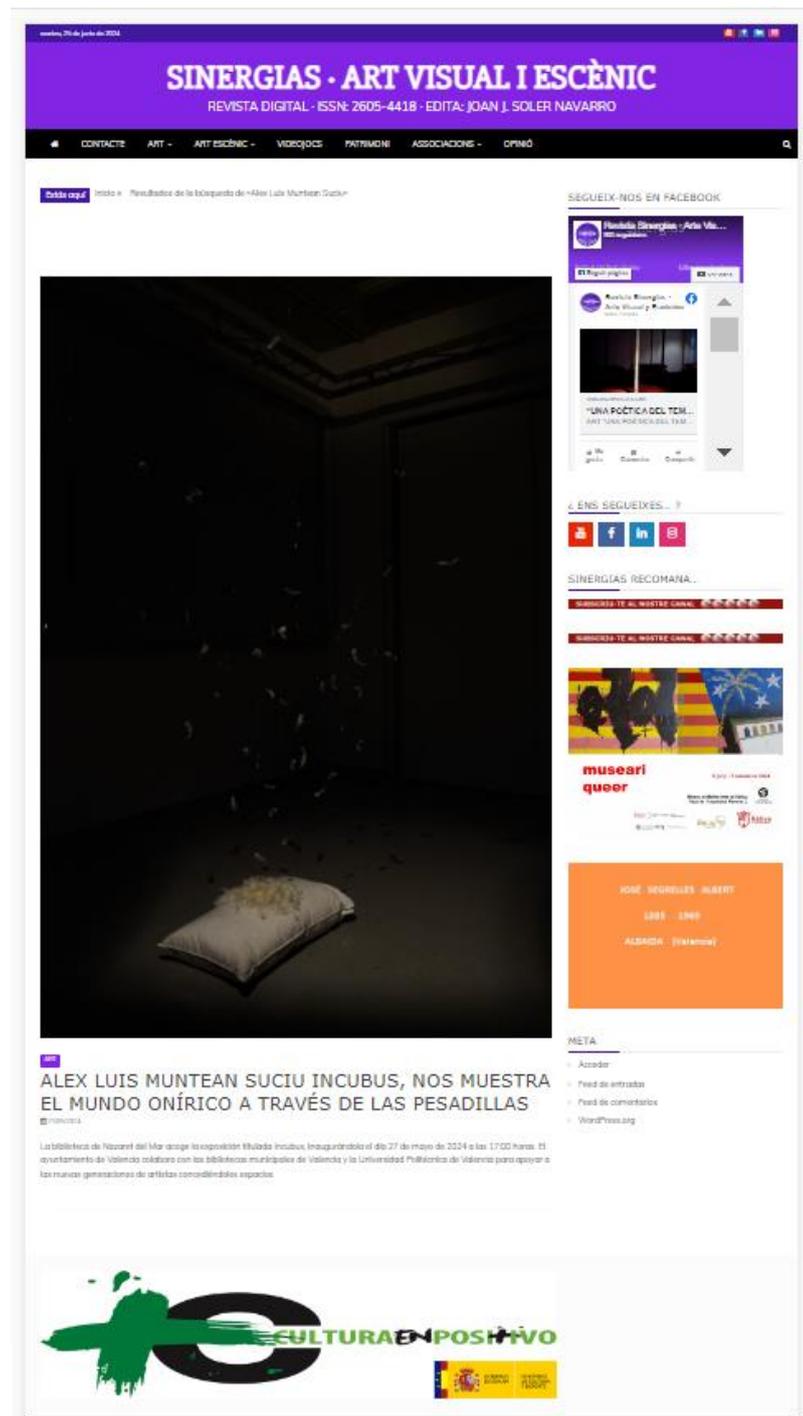


Fig. 37. Captura del artículo de Sinergias.

Nombre de la publicación: bibliotequesmunicipalsvlc.

URL:

<https://www.instagram.com/p/C7WG8rlohj/?igsh=MW1vOWJjeWRzbWRkZA=>

≡

Tipo de publicación: Instagram.

Autor: bibliotequesmunicipalsvlc.

Fecha de publicación: 24 de mayo de 2024.



Fig. 38. Captura del artículo de Instagram de Blitequesmunicipalsvlc.

6. CONCLUSIONES

En el proceso de este proyecto hemos adquirido nuevos conocimientos relacionados con el análisis del mundo onírico a través de estudios como la interpretación de los sueños de Sigmund Freud o el diccionario de los sueños de Carl Gustav Jung, además de aproximarnos a otros autores más actuales como Brenda Mallon o Ian Wallace.

Esta revisión historiográfica nos ha ayudado a entender los resultados obtenidos a partir de la encuesta realizada en la que se pedía con carácter voluntario y de forma anónima se resolviese online una serie de preguntas relacionadas con aspectos tan personales como son los sueños.

En primer lugar, las respuestas nos llevan a puntualizar en el nivel de sinceridad de los encuestados. En segundo lugar, que muchos de los sueños se repinten en hombres y mujeres con algunas variables. En tercer lugar, que nadie de los encuestados está libre de escapar de los sueños y que estos condicionan e influyen en nuestro comportamiento vital; cuestión que podríamos extrapolar a todos los humanos.

En otro orden de cosas, la intención de buscar respuestas plásticas paralelas a desarrollos conceptuales relacionados con los sueños no ha sido tarea fácil, y más teniendo en cuenta el eclecticismo de lenguajes, técnicas y materiales utilizados para crear nuestras instalaciones. Sin embargo, el leitmotiv de todo el proyecto ha sido la búsqueda de significados en torno a los sueños, aspecto que ha definido el hilo conductor con el que amalgamar este TFG.

En cuanto a la realización de las obras se ha intentado ampliar el espectro de pensamiento y de análisis de las encuestas para su representación, de manera que intentasen aunar todas las definiciones dadas por los encuestados, además de representar las interpretaciones de estas pesadillas jugando con lo que se puede ver y lo que está oculto dentro de estas obras.

Desde los mismos parámetros hemos resuelto los objetivos planteados al principio del proyecto, desde el análisis de las encuestas, los resúmenes generales de las pesadillas, la interpretación de estos resúmenes, y la materialización de estas pesadillas a través de un análisis tridimensional.

En cuanto a la exposición realizada hemos adquirido conocimientos de cómo gestionar una sala de exposiciones con una institución pública, desde cómo realizar la solicitud o cómo distribuir las piezas en el espacio expositivo, creando el diálogo entre las instalaciones con el que potenciar el resultado final. Es importante también reseñar la gestión de la repercusión mediática sobre la exposición con la finalidad de empezar a conformar nuestro currículum.

Para concluir nos gustaría poner en evidencia que hemos descubierto una línea de trabajo que esperamos desarrollar en futuros proyectos, donde una visión personal de nuestros sueños nos permitirá el desarrollo de futuras obras y exposiciones.

Aquella circunstancia que comenzó como una agresión padecida en primera persona, por la calle, en la oscuridad de la noche y en la ciudad de Zaragoza, y que se transformó en dolor y miedo, acabó disipándose en elucubraciones oníricas de las que ya no puedo apartarme.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonnefoy, Y., & Martínez, P. (2018). Goya: Las pinturas negras. Tecnos.
- Bretón, A. (1924). Manifiesto del surrealismo. Argonauta
- Calderón de la Barca, P., & Grün, G. (2018). La vida es sueño (Primera edición). Libros del Zorro Rojo.
- Caparrós Durán, C. (2019). El viaje de los sueños. La cianotipia como expresión de las emociones del mundo onírico (trabajo de final de grado, Universitat Politècnica de València). Repositorio RiuNet, <https://riunet.upv.es/handle/10251/130104>
- Caprichos. (s. f.). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Consultado el 10 de mayo de 2024. <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/caprichos/>
- Dans, S. (2011). Onironáutica manual de exploración onírica y sueños lúcidos. Narón.
- Desastres de la guerra. (s. f.). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Consultado el 10 de mayo de 2024, <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/desastres-de-la-guerra/>
- Escolar Bareño, L. (1995). El hombre y sus símbolos. Paidós
- Freud, Sigmund. (1976). La interpretación de los sueños. Buenos Aires: Amorrortu editores S.A.
- Sancho Guijarro, V. (2019). El significado de los sueños: aprende a interpretar tus sueños. Independently published.
- Gompert, W. (Primera edición: marzo de 2023.). (2023). Mira lo que te pierdes: El mundo visto a través del arte. Taurus.
- Gompertz, W. (2013). ¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Editorial Taurus.
- Linn, D. (2002). El significado de los sueños. RobinBook.
- Manifiesto del surrealismo. (24 de abril de 2024). En Wikipedia. <https://www.womenshealthmag.com/es/lifestyle/a36427909/pesadillas-significados/>
- Marinovic, M. (2006). El papel de los sueños en la creatividad y producción pictórica de artistas visuales chilenos. Revista chilena de investigaciones estéticas. Nº. 40, 119-p147
- Mir Tort, L. (2023). La piedra de la locura. Proyecto expositivo: pintura y obra gráfica, (trabajo final de grado, Universitat Politècnica de València). Repositorio RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/192591>
- Miro Morales, E y Martínez Narvaez, P. (2004). Tratamientos psicológicos de las pesadillas: una revisión, internacional journal of Psychology and Psychological Therapy. Vol. 4, Nº 1, 11-36.
- Molina Muñoz, A. (2012). El atrevimiento de mirar. Galaxia Gutenberg.

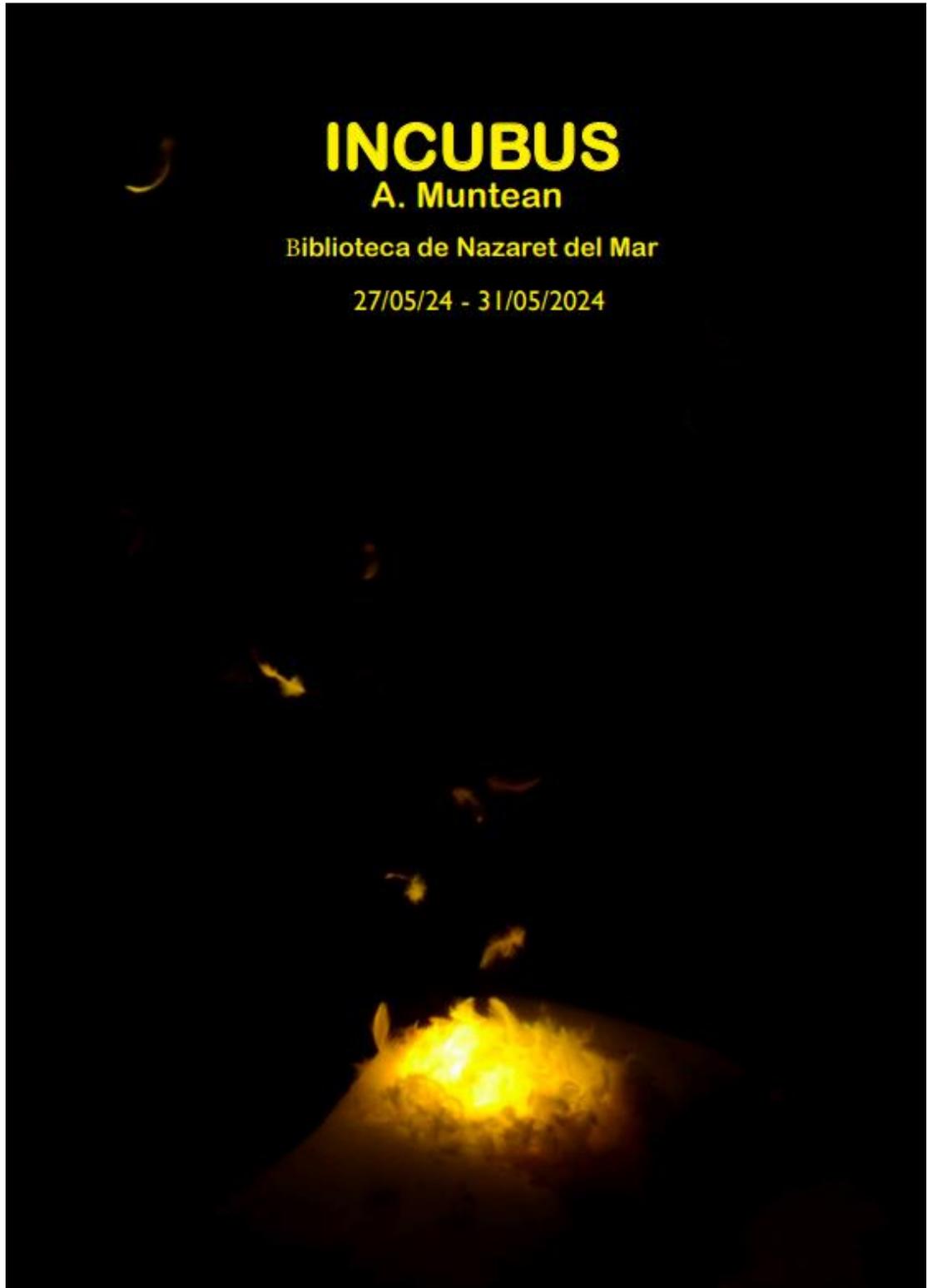
- Molina Risueño, C. (2021). El vínculo entre el arte y los sueños desde práctica pictórica (trabajo final de grado, Universitat Politècnica de València). Repositorio RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/170950>
- Oniropedia—Descubre el significado detrás de tus sueños. (s.f.). Consultado el 22 de mayo de 2024. <https://oniropedia.com/>
- Pamenpereira. Com – sitio web de la artista plástica Pamen Pereira. (s. f.). Consultado el 18 de abril de 2024, <https://www.pamenpereira.com/>
- Paplop Llàcer, M. (2018). Ilustrando mis sueños (trabajo final de grado, Universitat Politècnica de València). Repositorio RiuNet. <https://riunet.upv.es/browse?authority=531889&type=author>
- Rosselli D. (2000). Breve historia de los sueños. *Neurol*, 195-p198
- Revistas:
- Rodríguez, HJ. (1999). Alfred Kubin. Sueños de un vidente. *Banda aparte*, (13), 93-p94.
- Susan burnstine photography. (s. f.). Consultado el 14 de abril de 2024. <http://www.susanburnstine.com/>
- Tambascio, L. (1992). La Interpretación de los sueños. *Edicomunicación*.
- Wallace, I. (2012). El top 100 de los sueños: ¿cuáles son los sueños que todos compartimos y qué es lo que realmente significan? *Alamah: Santillana*.

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

-Figura 1: Francisco de Goya, Serie de los desastres de la guerra.	17
-Figura 2: Joshua Hoffine, Swarm.	17
-Figura 3: Francis Bacon, Tres estudios por figuras al pie de una Crucifixión.	18
-Figura 4: Salvador Dalí, Figura en una ventana.	19
-Figura 5: Jhon Tenniel, Alicia en el país de las maravillas.	20
-Figura 6: Francisco de Goya, Serie de los desastres de la guerra.	21
-Figura 7: Pamen Pereira, El fuego y el reposo.	22
-Figura 8: Pamen Pereira, Todo lo solido se desvanece en el aire III.	22
-Figura 9: Alex Luis Muntean Suciu, Wake up.	23
-Figura 10: Susan Burnstine, Serie Within Shadow.	23
-Figura 11: Susan Burnstine, Serie Absence of being.	23
-Figura 12: Francisco de Goya, Serie pinturas negras.	24
-Figura 13: Rene Magritte, Les intermittences du coeur.	24
-Figura 14: Maqueta de la espiral de hierro.	25
-Figura 15: Bocetos de las obras para su realización.	26
-Figura 16: Alex Luis Muntean Suciu, El final.	27
-Figura 17: Alex Luis Muntean Suciu, El final.	28
-Figura 18: Alex Luis Muntean Suciu, La caída.	29
-Figura 19: Alex Luis Muntean Suciu, Apocalipsis.	29
-Figura 20: Alex Luis Muntean Suciu, Proceso de trabajo de fundición.	30
-Figura 21: Alex Luis Muntean Suciu, Contraposición.	31
-Figura 22: Alex Luis Muntean Suciu, Encapsulados I.	31
-Figura 23: Alex Luis Muntean Suciu, Encapsulados II.	31
-Figura 24: Alex Luis Muntean Suciu, Transformations I.	32
-Figura 25: Alex Luis Muntean Suciu, Transformation I y II.	32
-Figura 26: Alex Luis Muntean Suciu, Transformations II.	32
-Figura 27: Alex Luis Muntean Suciu, Tempus fugi I.	33
-Figura 28: Alex Luis Muntean Suciu, Tempus fugi II.	33
-Figura 29: Alex Luis Muntean Suciu, Exposición.	34
-Figura 30: Alex Luis Muntean Suciu, Cartel.	35
-Figura 31: Cartel digital realizado por el Ayuntamiento de Valencia	35
-Figura 32: Alex Luis Muntean Suciu, Invitación.	35
-Figura 33: Alex Luis Muntean Suciu, Hoja de sala.	36
-Figura 34: Alex Luis Muntean Suciu, Nota de prensa.	37
-Figura 35: Alex Luis Muntean Suciu, Portada del catálogo.	37
-Figura 36: Captura del artículo de Arteinformado	38
-Figura 37: Captura del artículo de Sinergias	39
-Figura 38: Captura del artículo de Instagram de Blitequesmunicipalsvlc	40

9. ANEXOS

9.1. CATÁLOGO



**Incubus,
el mundo onírico a través de las pesadillas**

A. Muntean

Biblioteca del Nazaret del Mar

27/05/24 - 31/05/2024

EXPOSICIÓN

Comisarios
Natividad Navalón Blesa
Teresa Cháfer Bixquert
Alejandro Mañas García

Dirección de la sala
Pepe Durá Martínez

Montaje, catering
Alex Muntean

Diseño hoja de sala
Silvia Jiménez

Diseño invitación
Leire Soto

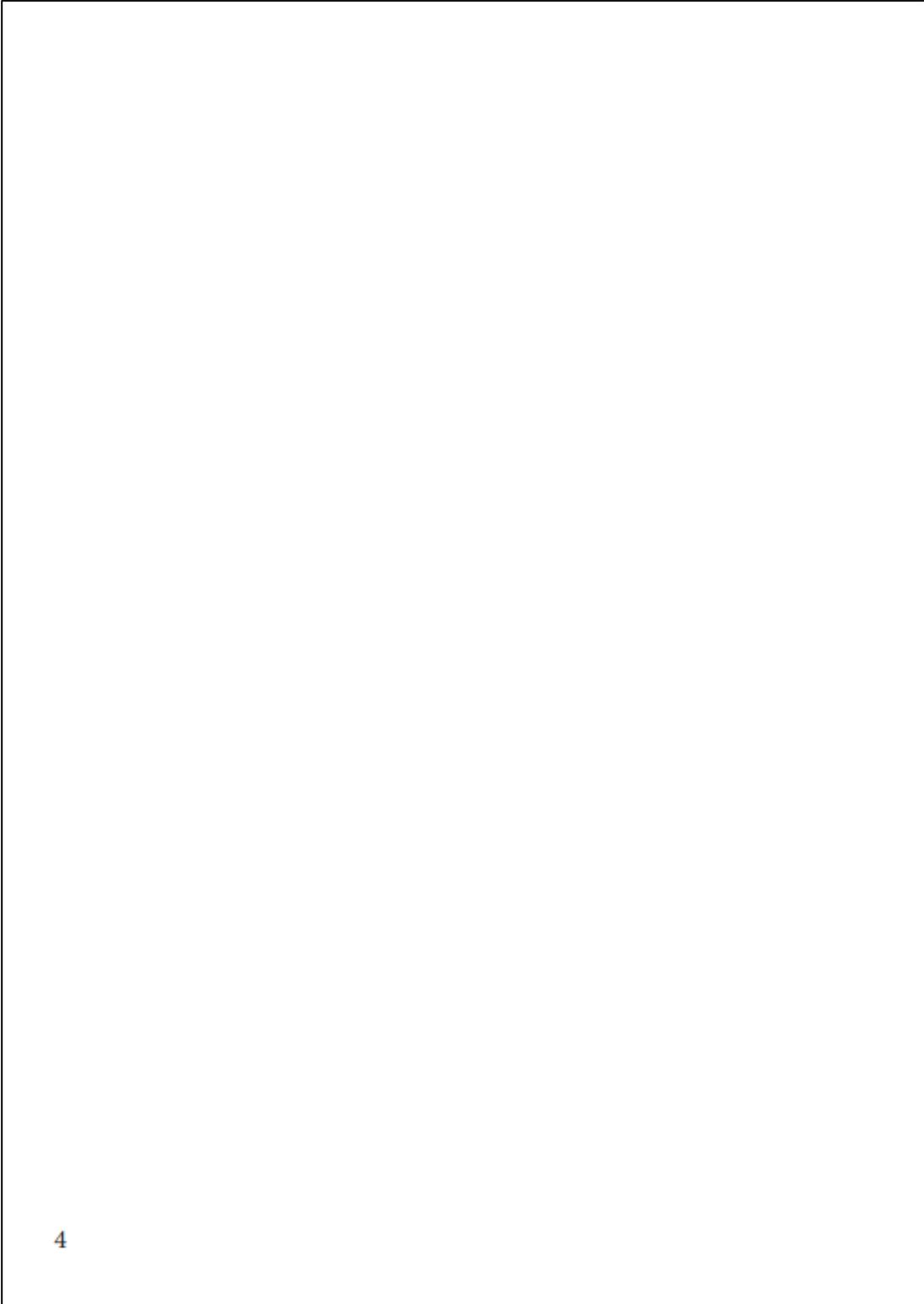
CATÁLOGO

Diseño
Alex Muntean
Júlia Sala

Textos
Júlia Sala
Alex Muntean

Fotografías
Joan Felis Talens

ISBN



ÍNDICE

06	Lo oculto como manifestación de lo siniestro
08	Incubus
10	La caída
11	El final
14	Wake up
16	Las pesadillas a través del fuego
15	Apocalipsis
20	Contraposición
21	Transformation I Transformation II



Wake up, detalle, 2022,
Tela, plumas, hilo de pescar
180 x 170 x 169 cm

Lo oculto como manifestación de lo siniestro

Alex Muntean

En el basto mundo del arte, lo oculto se expresa como un elemento fascinante e inquietante, que evoca un sentimiento más allá de lo visible y conocido.

Este concepto está estrechamente relacionado con lo siniestro, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para los artistas que desean explorar las partes más oscuras de la psique humana. Según Freud, lo siniestro ocurre cuando lo familiar se vuelve extraño, creando una inquietante sensación de ansiedad.

Esta transformación de lo cotidiano es inquietante cuando se produce en secreto, invisible e incomprendido, creando misterios que provocan reflexión y miedo. El arte, como medio de expresión, transmite estas emociones y crea obras que confrontan nuestros miedos más profundos y deseos reprimidos.

En esta colección de obras se explora lo oculto utilizando una variedad de técnicas y materiales dentro del campo de la escultura. Cada pieza invita a los espectadores a una experiencia inmersiva donde lo extraño se revela de manera sutil e impactante. Estas obras confrontan al espectador con lo que está oculto, obligándonos a cuestionar nuestras creencias y enfrentar lo desconocido.

Aquí, lo siniestro no es sólo un recurso estético, sino también una puerta a la introspección y la autoconciencia. La encarnación de lo oculto en el arte nos permite explorar los límites de nuestra propia percepción y nos invita a abrazar la incertidumbre y el misterio como parte esencial de la experiencia humana.



La caída, detalle, 2024
Escayola, metal
94 x 60 x 60 cm

Incubus

Alex Muntean

Incubus surge como un proyecto artístico que une las experiencias oníricas de las personas de nuestro entorno, enfocándose principalmente en las pesadillas más recurrentes, a través de un profundo estudio y análisis de estas pesadillas, buscando materializarlas en formas artísticas, abriendo así la puerta de un universo que todos conocemos pero que a menudo olvidamos al despertar.

Este proyecto no solo se dedica a representar las pesadillas, sino que también pretende capturar la esencia del miedo y el desasosiego que sentimos en esos momentos de terror nocturno. Utilizando lo sutil como medio, nos adentramos en la representación del pánico y la ansiedad que emergen durante una pesadilla, jugando con la materia y la efimeridad de la luz, explorando cómo estas pueden ser manipuladas para crear una narrativa visual impactante.

De este modo, conseguimos relatar de manera vívida y poderosa lo más representativo de estas inquietantes experiencias, transformando el miedo subconsciente en una forma tangible que invita a la reflexión y al entendimiento de nuestros miedos más profundos



La caída.

Alex Muntean

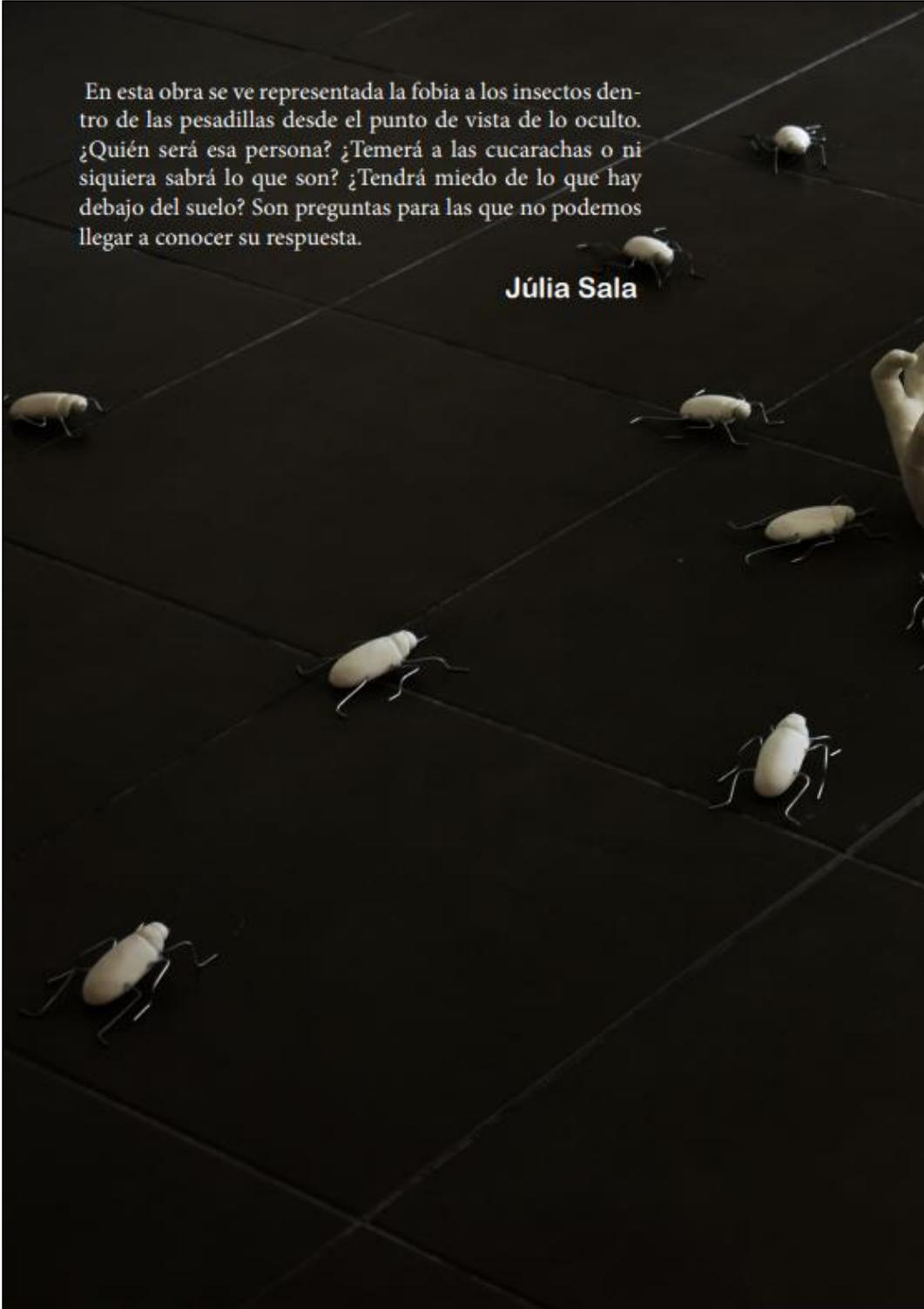
La pesadilla de la caída se da como un vértigo en el abismo del subconsciente, donde el suelo se desvanece y el vacío se abre paso en nuestra mente. En este mundo onírico, el símbolo de la espiral emerge como una metáfora de la esencia misma del miedo: un descenso interminable hacia lo desconocido, donde la gravedad se convierte en un tirano implacable. En la oscuridad, las plumas de pájaros se desprenden como susurros al viento, flotando en la nada con la ligereza de lo volátil, recordando al soñador su fragilidad frente a la nada.

En el despertar, la pesadilla de la caída deja tras de sí una sensación de temor y ansiedad, como las plumas se dispersan con el viento, recordando al soñador lo volátil de la vida y lo inevitable del destino. Sin embargo, también deja la semilla de la reflexión y el crecimiento, invitando al soñador a combatir sus miedos y a abrazar la esencia misma de la existencia: el eterno debate entre la vida y la muerte.

La caída, 2024
Escayola, metal
94 x 60 x 60 cm

En esta obra se ve representada la fobia a los insectos dentro de las pesadillas desde el punto de vista de lo oculto. ¿Quién será esa persona? ¿Temerá a las cucarachas o ni siquiera sabrá lo que son? ¿Tendrá miedo de lo que hay debajo del suelo? Son preguntas para las que no podemos llegar a conocer su respuesta.

Júlia Sala





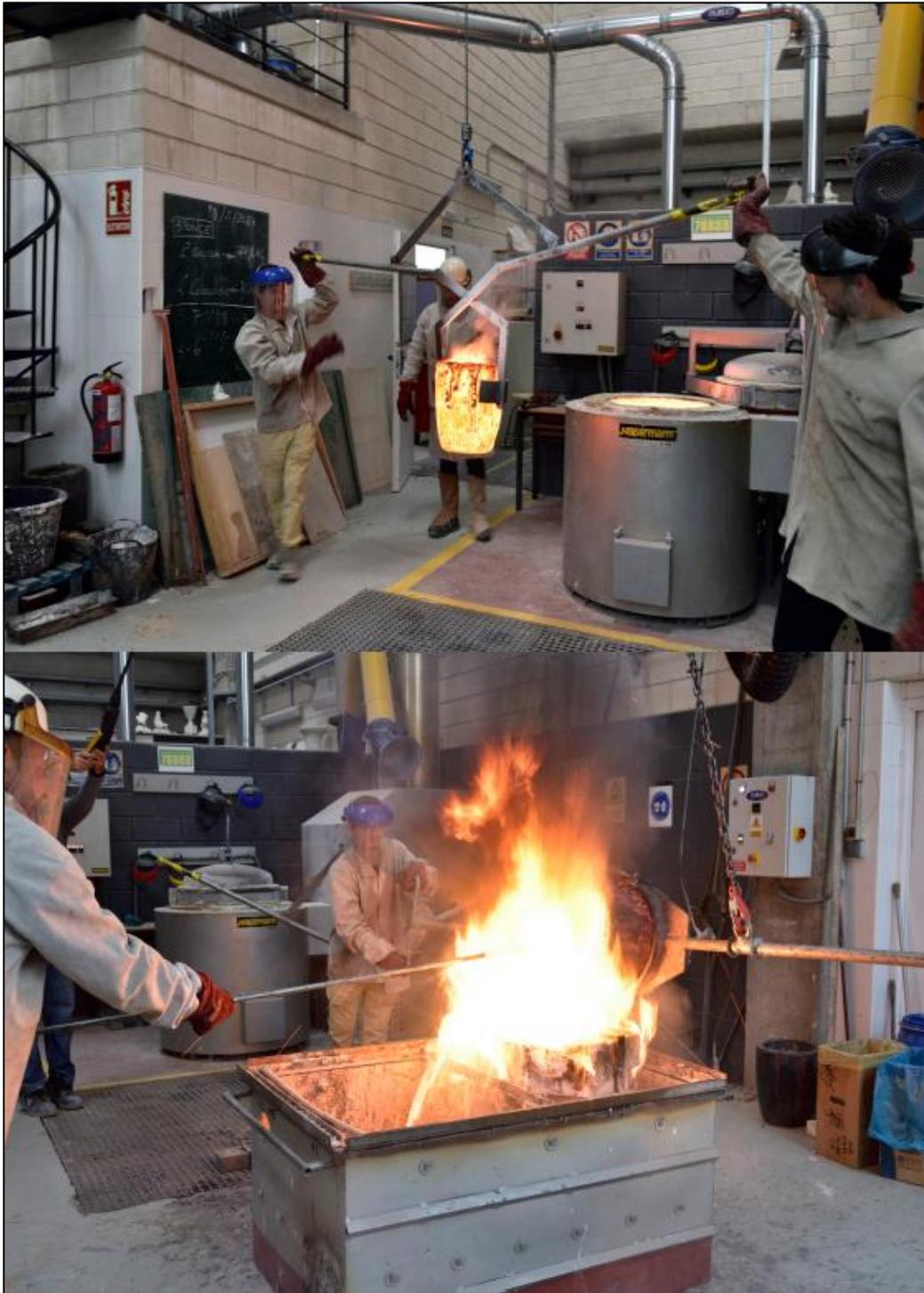


Wake up.

Alex Muntean

Materializamos el despertar del mundo onírico a través de la explosión de una almohada con plumas en suspensión, representando la volatilidad de las ideas que nos transmiten los sueños y cómo no olvidamos de ellos a la hora del despertar y volver al mundo consciente.

Wake up, 2022,
la, plumas, hilo de pescar
180 x 170 x 169 cm



Las pesadillas a través del fuego

Alex Muntean

La pesadillas y el fuego van unidas bajo una técnica escultórica: la fundición. Aquí, el metal fundido fluye por un molde de moloquita como los sueños fluyen dentro de nuestro subconsciente, mandándonos mensajes y haciéndose sólidos dentro del mundo consciente, transmitiéndonos emociones para que nosotros mismos podamos conocernos mejor.

El fuego aparece como parte purificadora de nuestro alma, expresándose y desahogándose de aquello que nos ocurre en el mundo consciente, expresando nuestros traumas, nuestras inquietudes, nuestros miedos; manifestándonos que estamos vivos y que sentimos, que nos afecta lo que pasa a nuestro alrededor. Cada uno lo asimilamos y lo vivimos de diferente manera.

Todo esto nos sirve como medio para expresarnos libremente sin que nos importe lo que piensan los demás, como un momento para quitarnos la coraza de metal que nos ponemos cuando nos levantamos y que nos quitamos cuando nos dormimos, siendo libres para soñar, desahogarnos y decir lo que queremos sin tener miedo a sentirnos vulnerables ante la sociedad que nos rodea.











Contraposición

Alex Muntean

Las contradicciones que se dan en los sueños inician el sin sentido de las acciones que pasan dentro del mundo onírico; juegan con lo absurdo y lo grotesco al mismo tiempo, dando lugar a un sentimiento de calma pero tensión a la vez, ya que no sabes lo que podrá llegar a ocurrir en cada segundo.

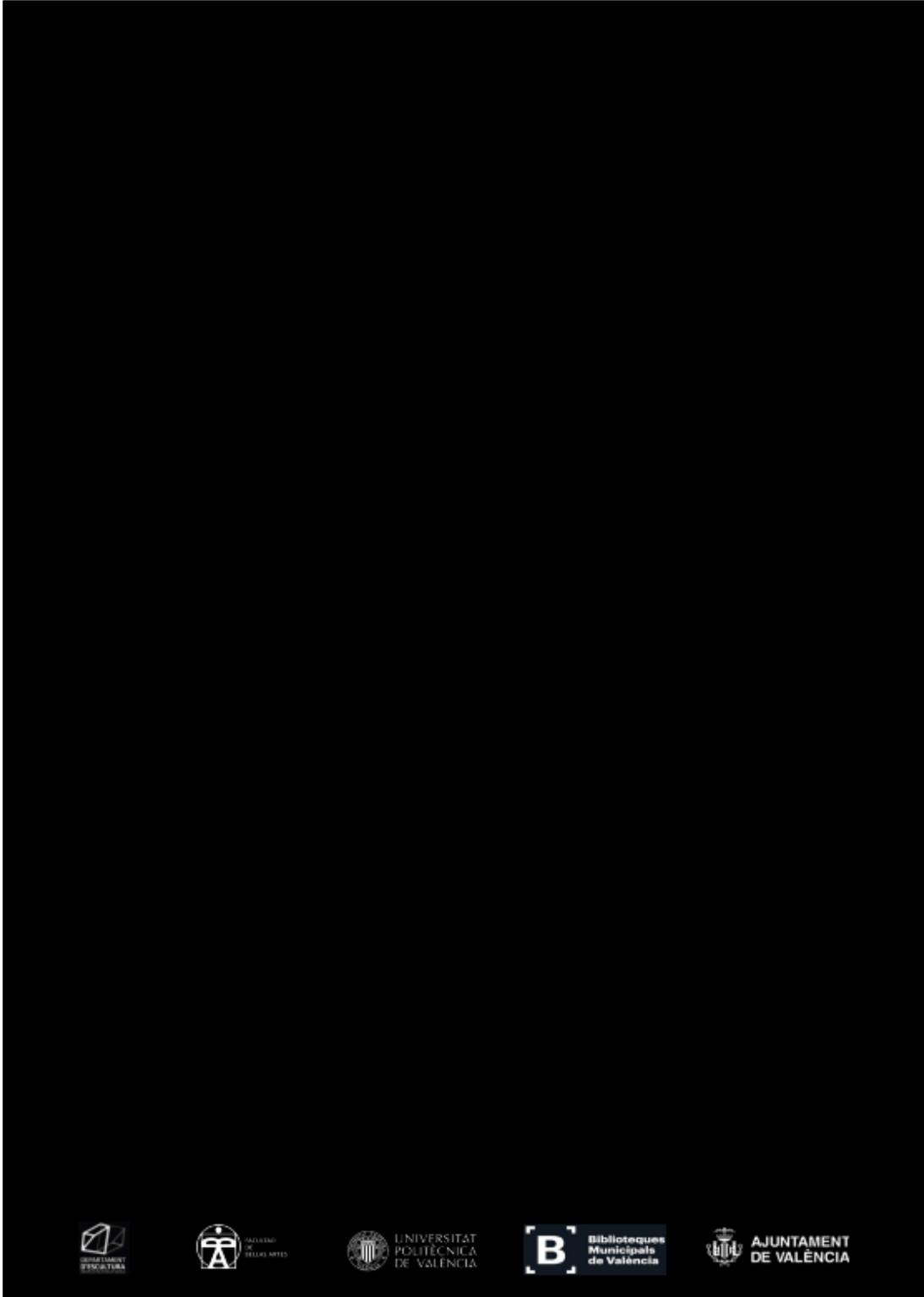
Contraposición, 2023
Bronce.
50 x 30 x 35 cm

Al igual que en las urnas funerarias estas piezas quieren retener lo oculto. Encontramos esto en la simplificación del significado de su forma y lenguaje, reteniendo el olvido que nos ofrece el mundo onírico al despertar.

Transformations I, 2023,
Metal,
50 x 30 x 35 cm







UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



9.2. CLASIFICACIÓN DE LAS ENCUESTAS ÍNDICE

	Pág.
1.-PREGUNTAS ENCUESTA	73
2.-PESADILLA CAÍDA	74
3.-PESADILLA CON ANIMALES O INSECTO	80
4.-PESADILLAS PERSECUCIÓN	90
5.-PESADILLA MUERTE DE UN FAMILIAR	94
6.-PESADILLA ACCIÓN PARANORMAL	105
7.-PESADILLA SOBRE HACERSE GRANDE	109
8.-PESADILLA SOBRE LA MUERTE DE UN DESCONOCIDO	111
9.-PESADILLAS CON SERES QUERIDOS	113
10.-PESADILLA NO PODER MOVERSE	114
11.-PESADILLAS CON AGUJAS	116
12.-PESADILLAS CON LA MUERTE	117
13.-PESADILLA DIENTES	120
14.-PESADILLA ESTAR SOLO	121
15.-PESADILLA NO LLEGAR A LOS SITIOS	122
16.-NO RECORDAR LAS PESADILLAS AL LEVANTARSE	123

1.-PREGUNTAS ENCUESTA

Preguntas Respuestas **66** Configuración

Pesadillas.

B *I* U

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Edad *

Texto de respuesta corta

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Texto de respuesta larga

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Texto de respuesta larga

⋮

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Texto de respuesta larga

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Texto de respuesta larga

2.-PESADILLA CAÍDA

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (joanfelistalens@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

A corto plazo y más ultimamente llevo mucho tiempo sin incluso soñar.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Como termino, con yo despertandome y viendo que al menos era todo un mal sueño

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Caer o que me persiguieran

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Realmente no, no tengo muchos sueños, ns si por malos habitos de sueño o..., pero así es.

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

23

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Caerse al vacío, lo único que veía es todo negro y me pasaba el aire por mi cara y me levante dando un brinco como si me hubiese chocado de verdad

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

No cayéndome al vacío

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

no

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

De normal no depende de la pesadilla que tenga

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

30

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Infidelidad y maltrato

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Solucionando la situación y teniendo buena comunicación y respeto

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Muchas veces he soñado que volaba y no podía bajar al suelo o he soñado que me caía y me despertaba sobresaltada. Aunque muchas veces también he soñado con el dolor emocional

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Si. Cuando me despierto me cuesta entender que "sólo" es una pesadilla y no llevarlo a la vida real

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

53

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Me estaba caído de una montaña

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Mejor,sin caída no

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No No me

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No me afecta de ninguna manera

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Que me caia por un precipicio

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

41

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Si, me salian gusanos de la nariz, como lombrices blancas muy largas, fue asqueroso!!!

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Como tratando de entender la razón de ello, con sensación de estar sana y salva, pues la pesadilla fue angustiante.

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

La que más me ha afectado, es o son en las que sueño que caigo o resbalo, son siempre muy vividas, se sienten muy reales y despierto con sobresalto.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No realmente, trato de entenderlas y de hallarle un significado que me permita entender por qué sueño lo que sueño y si es razonable, tratar de modificar aquello que me afecta o influye en mis sueños o pesadillas.

3.-PESADILLA CON ANIMALES O INSECTO

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

28

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Soñé con un toro que me perseguía

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Habiendo escapado del toro y estando bien rodeado de gente a la que quiero

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

La del toro. La tengo bastante a menudo desde pequeño, pues vi cómo, en el pueblo de mi padre, de tradición taurina, mataban a los toros delante mía y gritaban y se quejaban.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Sólo me afecta mientras sueño y me despiertos del susto si en la pesadilla el toro me pilla. En mi día a día en realidad me hacen gracia y se lo cuento a la gente.

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (irinachira9@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Entraba una chica cubierta de sangre a mi casa e intentaba matarme

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

No lo sé, simplemente me desperté y se me pasó después de un rato el susto

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Cualquier sueño con serpientes porque les tengo pánico

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No demasiado, cuando tengo pesadillas a lo mejor me despierto sobresaltada y después me cuesta dormirme o a veces pienso si lo que he soñado tiene algún significado pero en mi día a día no tienen mucha importancia

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad. (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

18

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la última pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

en la última pesadilla q tuve estaba en un país extranjero y me querían meter a prisión x romper 1 cosa y yo escapaba de la ley

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que más te ha afectado a lo largo de tu vida? *

recurrentemente mis pesadillas suelen ser con bichos y son las q normalmente recuerdo después y me dejan mal cuerpo durante el día

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

sí, las q son con bichos me hacen tener ansiedad x el día xq pienso q va a pasar lo mismo q en la pesadilla

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

41

Sexo *

- Masculino
- Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

- 1
- 2
- 3
- 0 mas de 3

Podrías llegar a describir la última pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Si, me salían gusanos de la nariz, como lombrices blancas muy largas, fue asqueroso!!!

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Como tratando de entender la razón de ello, con sensación de estar sana y salva, pues la pesadilla fue angustiante.

¿Podrías describir la pesadilla que más te ha afectado a lo largo de tu vida? *

La que más me ha afectado, es o son en las que sueño que caigo o resbalo, son siempre muy vividas, se sienten muy reales y despierto con sobresalto.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No realmente, trato de entenderlas y de hallarle un significado que me permita entender por qué sueño lo que sueño y si es razonable, tratar de modificar aquello que me afecta o influye en mis sueños o pesadillas.

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

20

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

La última pesadilla que tuve no es algo que pueda describir mucho, trataba sobre un bebe, que al parecer había tenido, vi como si hicieran una operación para un aborto, en un bebe al que le tenía mucho aprecio y no podía hacer nada para ayudarlo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Todo en la pesadilla que recuerde ha sido malo por lo tanto no creo que se pudiera cambiar, simplemente querría no tener pesadillas constantemente sobre lo mismo, está semana creo que he tenido 5 veces pesadillas parecidas

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

A lo largo de casi un año, todas las pesadillas que tuve estaban relacionadas con mi gato, le vi morir de tantas maneras que me es difícil recordarlas todas, despellejado, mutilado, atropellado...

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Si me afectan bastante, pues despierto con crisis de ansiedad y a menudo son sobre cosas que se que me afectan en mi día a día o que tengo miedo que sucedan

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

43

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Que me reconcilió con mi ex marido

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Con mi cabeza tranquila por decirle que no quiero estar con él

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Me persigue un toro

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

42

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Una serpiente que se encontraba cerca de mi

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

que la serpiente se fuera y yo quedo tranquila

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Una vez soñe con un hombre alto vestido de negro que me acompaño a bajar unas escaleras porque yo estaba angustiada porque mi mamá de pronto se moría y yo quería alcanzarla, pero al llegar habia como un muelle, un río y en la otra orilla una ciudad iluminada, era como de noche y mi mamá estaba en esa ciudad, pero el hombre no me dejo cruzar porque los vivos no podían ir a esa ciudad.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

no me afectan

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

17

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Que por lo general un animal o algo de tamaño más grande q yo me corretea

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Saber exactamente x q estaba ahí o el porque tengo que huir

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

La pérdida de una persona querida

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Suelo pensar demasiado el por q soñé eso haciendo q pierda la noción de lo q me rodea o lo que sucede al me alrededor

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

20

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Se caían los azulejos de la pared mientras me duchaba

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No la recuerdo pero creo que era que un toro me atacaba y me pasaba varias veces como él mismo sueño

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No, solo me afecta en el momento que me despierto y ya se me pasa

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No la recuerdo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Un león que salía de debajo de mi cama

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

4.-PESADILLAS PERSECUCIÓN

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Me entraban a robar en casa estando yo durmiendo sola

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Que estaba en la calle sola y alguien me perseguía y no podía ni correr ni huir y me esforzaba y estaba bloqueada y no me podía defender tampoco, me quedaba paralizada

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Depende que pesadilla si, con tener algún miedo al estar sola de que me pueda pasar algo y que nadie me pueda ayudar

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (iratifalces@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

26

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Persecución y golpes

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Encontrando una salida

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

El de ice age incendiaba mi casa

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

23

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

La persona que tengo delante se muestra distante y nunca lo puedo alcanzar

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Pudiendo alcanzarlo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

En mi humor o mi forma de trabajar

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No recuerdo muy bien porque fue hace bastantes días y no llegué a apuntármela...

Me encontraba en la calle y tenía que entrar a un edificio que teóricamente era mi casa. Dentro había un montón de asesinos. Recuerdo pasar miedo al estar en el comedor. Al rato el sueño cambió y aparecí en un gimnasio con gente extraña.

Siento ser tan poco descriptiva, pero lo veo todo borroso.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Pues siendo sincera, me habría gustado darme cuenta de que era un sueño para poder controlarlo (inducirme un sueño lúcido vaya) y poder salir volando de allí.

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Hay algunas pesadillas recurrentes. La que más detesto es una en la que la puerta es más corta que el hueco que está ocupa, con lo cual, es imposible cerrarla. En este tipo de sueños siempre me persiguen y no puedo cerrar la puerta.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Suelo tener pocas pesadillas, pero lo cierto es que como tenga un sueño extraño o negativo, siento que todo el día se me hace pesado y hasta no volver a dormir estoy enganchada a varios pensamientos relacionados con la pesadilla

5.-PESADILLA MUERTE DE UN FAMILIAR

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

 Masculino Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

 1 2 3 0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así describela. *

con mi ex, estaba con su novia y me la presentaba AAAAA solo puedo chillar , pero la mejor es ir a una casa abandonada en el norte de italia en un lago y hay una presencia q me haga pero nunca ala veo materializada (bastante recurrente fue hace dos años€

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

supongo que alguna con la muerte de un familiar, o la de la casa del lago porque nunca descubrí el rostro de la persona q me ahogaba

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

no

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (**thomasszocs@gmail.com**) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Solo recuerdo que trataba de la pérdida de un familiar

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

La pérdida de algún familiar.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Si, en ser más cuidadoso con algunas cosas o desconfiar de algunas otras.

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (2002livia@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No me acuerdo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Se suicidaban varios miembros de mi familia

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Si, me despierto agitada o con una presión en el pecho que hace que empiece el día peor cuando he tenido una

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (jordanfouvo@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Lo he olvidado

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Mis padres estaban a punto de morir

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (itssolaura@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

25

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Malentendidos en el trabajo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Sin que tuviera que soñar con nada relacionado del trabajo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Soñar que morían mis familiares

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

2/10

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad. (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No lo recuerdo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

La muerte de una persona cercana

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

44

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Sobre perder a mi marido

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Todos juntos

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Q pase algo a mis hijos

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

A veces

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

24

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Me quedaba en blanco en mi oposición

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Recuperando la memoria y pudiéndola hacer bien

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Traumas con mi ex y muertes de familiares o gente importante para mí

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No me suelen afectar

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

29 años

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Estaba en un incendio y veía morir a mi hermana y a mi madre

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Que ellas hubieran sobrevivido

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Yo iba caminando con mi hermano y a los dos nos habían atropellado, yo amanecía en un hospital luchando por mi vida porque había quedado en coma

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No me acuerdo bien

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Pws sin un salto y sin despertar llorando

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Que se metan a mi casa y maten a mi mamá

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No, completamente pero siempre me pasan pensamientos negativos por la cabeza aún que son fugaces

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

17

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

perdía a una persona muy importante , y cortábamos la relación

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Estando con esa persona y no perdiendo la relación

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

veía morir a mis odres con mis propios ojos

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

en mi estado de ánimo, sueño estar muy triste

6.-PESADILLA ACCIÓN PARANORMAL

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

23

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No suelo recordar lo que sueño, solamente fragmentos. Desde visiones apocalípticas, alguna que otra experiencia paranormal (espíritus, allens, etc)

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Que no sucedieran si fuera posible, porque no acabo de descansar del todo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

En una ocasión soñé que estaba en mi casa con mi familia, cuando de repente notamos que al perro le pasa algo. Se encuentra enfermo y nos preocupamos porque no sabiamos que hacer, el veterinario no podia ir y teniamos que hacer frente a la situación nosotros solos. Vemos que empieza a convulsionar mientras estaba dormido. De repente, se despierta y empieza a hablar en una especie de lengua muerta, estábamos aterrados y frustrados de no poder ayudar. Mientras seguía hablando, su cara empezó a cambiar poco a poco, cada vez si iba haciendo más humana. En este punto decidimos intentar contactar con un exorcista pero fue imposible y tuvimos que bajar la posibilidad de hacer algo nosotros, o intentábamos exorcizarlo o lo teníamos que sacrificar. Lo último que recuerdo del sueño fue que estábamos dándole una paliza mientras seguía hablando. Luego de eso me desperté y tuve un día de mierda.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Generalmente no, pero en el caso anterior fue algo tan fuerte que no pude evitarlo

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Le daba una especie de ataque (rollo convulsiones) a mi madre y yo no podía llamar a emergencias

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Hubiese estado bien que a mi madre se le pasase el ataque

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Estaba en un asilo de ancianos que se habian convertido en medio zombies medio dementores y un amigo y yo huíamos para sobrevivir. Al final un anciano me pilló y me absorbe el alma. Me desperté de golpe de la sensación y el susto.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No, me suelen divertir (la de mi madre ya no jajaja). Es como vivir en una película de miedo y cuando te despiertas todo está como siempre.

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No recuerdo con exactitud ninguna pesadilla reciente aun que creo recordar que tenia algo que ver con mi pareja.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Ninguna, pero hay una que me dejo marcado de pequeño en la que aparecia un fantasma en el pasillo de la casa que vivia y me genero miedo a lo largo de mi infancia. Es la unica pesadilla de la que recuerdo algun fotograma del sueño.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

19

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No tengo pesadillas

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Bien supongo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Un angel el la ventana

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No. Suelo olvidarlas

7.-PESADILLA SOBRE HACERSE GRANDE

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

En la ultima pesadilla que tuve era enorme y estaba en una esquina mirando toda mi habitación pequeña la mesa, cama, silla, etc era como un gigante encerrado en mi habitación.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Me hubiese gustado haberme vuelto ha hacer pequeño como si de un poder se tratase

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

La 'pesadilla que mas me ha afectado es un tren de juguete infinito que siempre seguía por mi casa y nunca terminaba y podía llegar a seguirlo por horas y no parar y se metía por todos los recovecos de la casa.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

De normal solo me afectan en el momento de levantarme, ya que me despierto agobiado o con miedo

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

27

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No la recuerdo, hace mucho tiempo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Una pesadilla relacionada con sentirme pequeño, tan pequeño que todo lo de mi alrededor me agobiaba de lo grande que era.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No, no me afectan

8.-PESADILLA SOBRE LA MUERTE DE UN DESCONOCIDO

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (jjtenarodrigo@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Estando en un viaje en autobús, se oían gritos a mi lado. Resulta que una señora mayor se acababa de morir. Acto seguido, teníamos un accidente. Justo entonces me desperté.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No creo que me haya afectado ningún sueño, más allá del mal cuerpo de después.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Siendo situaciones verosímiles, en según qué ocasiones siento que ya he vivido esos momentos, por lo que sé qué va a pasar después.

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

43

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Si soñé con gente muerta y me piden ayuda

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Que esas almas descansar

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Cuando hago viajes astrales

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Pues en ocasiones sueño con gente muerta tanto en mis sueños y cuando estoy despierta

9.-PESADILLAS CON SERES QUERIDOS

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No lo recuerdo muy bien, me suena que tenía que ver con la maternidad, el miedo a quedarte embarazada.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

En aborto

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Tuve de pequeña una pesadilla donde recuerdo estar en un sitio cubierto de oro con todos mis seres queridos. Llegado un momento todos se alzaban al cielo excepto yo, que me quedaba en el suelo. Me dio mucha impresión

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Casi ni tengo y las que tengo la mayoría no las recuerdo

10.-PESADILLA NO PODER MOVERSE

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (victorum2002@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No recuerdo la última pesadilla

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

No la recuerdo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Fue una pesadilla en la que no podía moverme y había una voz que me decía que no hiciera ruido.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Me desmayé y me estaba ahogando

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Que alguien me sacara del agua

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No me acuerdo

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No suelo tener muchas pesadillas

11.-PESADILLAS CON AGUJAS

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

23

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

En la que abusan de mi y siento que he sido infiel

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

En tomar conciencia que no era mi culpa

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Hace unos años, soñé que me tenían que vacunar varias veces en el mismo momento (pánico a las agujas) y me desperté con menos miedo a las agujas.

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

En cuestionar mis acciones

12.-PESADILLAS CON LA MUERTE

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (fvg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

la verdad que no me acuerdo de la última, no es recurrente en mi las pesadillas a no ser que esté enferma o en un pico de ansiedad/ depresión.
Las que tengo normalmente que me acompañan durante años son:

1. Me peleo con alguien pero mi cuerpo no tiene fuerzas para infringir dolor, ni siquiera casi llevo a rozar al contrincante jijiji (a veces se combina con la de correr y no poder y la de estar desnuda y no poder vestirme)
2. La gente a la que quiero me traiciona. Llevo años pillando a mis novias con otras jijiji pero suelen ser casos extra raros.
3. Voy drogada pero nivel muy drogada. Mi mente se da cuenta de que voy drogada pero no puedo dejar de estarlo. El sueño está todo borroso, las cosas se acercan y se alejan, cambian los tamaños y los colores. Doy vueltas, vuelvo me caigo...

Solo es en esta en la que la vivo en primera persona y en la que veo el sueño desde mis ojos, en las dos anteriores la cámara, el punto de vista es exterior, como si no lo estuviese viviendo yo vamos.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Desde que era pequeña, que tuve la primera pesadilla que recuerdo, adopté una táctica jajajajajaja que es avisarme a mi misma cuando el sueño me está dando miedo y me despierto. Es como: Lucia..... esto te está dando miedo y va a acabar siendo una pesadilla jajajaja así q m despierto

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

De pequeña pequeña soñaba mucho con la muerte. Era una mujer vieja muy arrugada con el pelo muy muy muy largo y blanco y siempre venia a imponerme las pesadillas. Aunque nunca he soñado que alguien se moria o no así literal, si sale esa mujer a veces

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

siiii la vd, me hacen estar muy triste o introvertida, normalmente me cuestan una conversación con mi pareja para que me recuerden que no me van a engañar con su expareja el día de nuestra boda o algo así jajajajaja

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

23

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Me mataban

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Sobreviviendo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Ninguna me ha afectado

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No me afecta de ninguna manera

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

18

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Pues fue cuando sentía que me cortaban en partes y sentí dolor supremo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Terminar viva

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Que mi papá estuviera con nosotros cuando no estuvo

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

13.-PESADILLA DIENTES

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

24

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Mi pesadilla se centraba en que se me caían todos los dientes.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Así, siendo simplemente una pesadilla

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Ninguna

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Me afecta al principio, porque no paro de darle vueltas, pero después se me pasa

14.-PESADILLA ESTAR SOLO

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (ioanams21@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

44

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

O mas de 3

Podrías llegar a describir la última pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Suelen ser sobre la vida q cambia de rumbo y me quedo sola

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Con algo amigable

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Sobre fantasmas

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

A veces te hace pensar al largo del día si estás haciendo las cosas bien

15.-PESADILLA NO LLEGAR A LOS SITIOS

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

34

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No llegar a los sitios

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Con cansancio ya que cuesta volver a conciliar el sueño

16.-NO RECORDAR LAS PESADILLAS AL LEVANTARSE

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

25

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

Se ha registrado el correo del encuestado (ale6200@gmail.com) al enviar este formulario.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

36

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No me la recuerdo, más Bien recuerdo la sensación de angustia

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Que llegaban más personas a ayudarme

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Cuando era nena soñaba de la guerra

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Me despierto mal

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No suelo acordarme, normalmente se que ha sido una pesadilla por la reacción al despertarme.

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Me acuerdo poco de los sueños en general así que no sabría decirte

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

Más allá de algún mal despertar ocasional en nada

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

57

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Haciendo muchas tortillas

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No se

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

49

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

24

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No recuerdo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

19

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No me acuerdo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

No la recuerdo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

Nunca he sido capaz de recordar que sueño

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

21

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

Negativo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

Con una zx6r 😞

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No he sido de tener pesadillas nunca

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No me afectan en ningún sentido

No se pueden editar las respuestas

Pesadillas.

El objeto de este formulario es el estudio de las pesadillas en la actualidad, (tfg).

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad *

22

Sexo *

Masculino

Femenino

¿Cuántas pesadillas a la semana consideras que tienes? *

1

2

3

0 mas de 3

Podrías llegar a describir la ultima pesadilla que tuviste, si es así descríbela. *

No la recuerdo

Si la recuerdas, ¿Cómo te hubiese gustado que terminase?

No la recuerdo

¿Podrías describir la pesadilla que mas te a afectado a lo largo de tu vida? *

No tengo ninguna en concreto

¿En tu día a día te afecta las pesadillas que sueñas? Si es así de que manera. *

No me afecta

9.3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN RELACIÓN CON EL TFG



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				X
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.				X
ODS 4. Educación de calidad.				X
ODS 5. Igualdad de género.				X
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				X
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				X
ODS 10. Reducción de las desigualdades.				X
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.		X		
ODS 12. Producción y consumo responsables.	X			
ODS 13. Acción por el clima.				X
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.				X
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				X

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Para las obras tituladas "La Caída" o "Transformation I y II" se ha utilizado la reutilización de materiales para la reducción de la generación de productos de desechos.

Siendo el principal material reutilizado el metal para la realización de la espiral con barras de hierro o planchas de metal para "Transformation I y II", dándole así una nueva vida a estos recursos, en vez de acabar en un vertedero como chatarra.

También podemos incluir el ODS 11 (ciudades y comunidades sostenibles) ya que se ha cogido un material de desecho municipal para la creación de estas obras. Demostrando que a través de materiales reutilizables o de desecho se puede obtener el mismo resultado que con materiales nuevos o sin ninguna clase de uso.