



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Gesto, comunicación y silencio: diálogos con el espacio.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Morán González, Ángel

Tutor/a: Garriga Inarejos, Rocío

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

Os presento un proyecto de carácter crítico, representado a través de la escultura, la instalación y la acción final sobre la misma. Un trabajo donde se muestra la debilidad humana a través del silencio y todo lo negativo que este nos produce internamente. Además de cómo las redes sociales son uno de los elementos que actualmente más nos acercan de forma inconsciente a ese silencio.

En este proyecto, gracias a la influencia de autores como Miguel Guía y Jaume Plensa, intento llevar a cabo una representación del rostro humano, mostrando silencio, y desde una pieza desconfigurada por la afectación que nos produce el mismo. Estas figuras, realizadas en barro cerámico, se colocan de frente unas a otras alrededor de un metacrilato redondo sobre el que se refleja una imagen proyectada de diferentes videos de memes de internet.

Durante el momento de la exposición, yo, como creador de la obra, romperé el cristal, para dar paso a una disposición de espejos, colocados estratégicamente para que se deje de ver el vídeo reflejado, y lo que se vean sean los reflejos de las propias piezas de los rostros desfigurados. Completando así, un proyecto escultórico, crítico de instalación y de acción sobre la misma, como exigía la redactora de la oferta inicial.

PALABRAS CLAVE

Crítica, Expresión, Representación, Reflexión y Composición

SUMMARY

I present a critical project, represented through sculpture, installation and final action on it. A work where human weakness is shown through silence and all the negative things that it produces internally. In addition to how social networks are one of the elements that currently bring us closer unconsciously to that silence.

In this project, thanks to the influence of authors such as Miguel Guía and Jaume Plensa, I try to carry out a representation of the human face, showing silence, and from a piece deconfigured by the affectation that it produces in us. These figures, made of ceramic, are placed facing each other around a round glass on which an image projected from different internet meme videos is reflected.

During the moment of the exhibition, I, as the creator of the work, will break the glass, to give way to an arrangement of mirrors, strategically placed so that the reflected video is no longer seen, and what is seen are the reflections of the pieces of the disfigured faces themselves. Thus completing a sculptural project, critical of installation and action on it, as demanded by the writer of the initial offer.

KEY WORDS

Criticism, Expression, Representation, Reflection and Composition

AGRADECIMIENTOS

A mi familia y amigos por el apoyo. En especial a mi hermana por transmitirme recursos y conocimientos para realizar la memoria con mayor eficacia.

A compañeros de carrera que me han convencido para llegar hasta aquí pese a las múltiples dudas.

A la tutora Rocío por presentar una oferta pública muy interesante, con grandes posibilidades y un gran abanico de interpretaciones.

Y a la universidad por la enorme cantidad de recursos y material del que he dispuesto durante la carrera.

INDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 CONTEXTO.....	6
1.2 MOTIVACIÓN.....	6
1.2.1 SENTIMIENTOS PERSONALES.....	6
1.2.2 TEMÁTICA.....	7
1.2.3 DECISIÓN.....	8
2.OBJETIVOS.....	8
2.1 INTENCIÓN.....	9
2.1.1 EXPRESIVIDAD.....	9
2.1.2 REPRESENTACIÓN.....	9
3.METODOLOGÍA.....	9
3.1 DESAFÍOS.....	9
3.1.1 ESTUDIO Y ANÁLISIS.....	10
3.1.2 EXPERIMENTACIÓN Y EXPLORACIÓN.....	10
3.2 ELECCIÓN.....	10
3.2.1 CONSECUENCIAS.....	11
4. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO.....	11
4.1 epígrafe.....	11
4.1.2 REQUISITOS ADICIONALES.....	12
4.2 REFERENTES PROFESIONALES.....	12
4.2.1 JAUME PLENSA.....	12
4.2.2 MIGUEL GUIA.....	13
4.2.3 MURRAY FREDERICKS.....	14
4.2.4 CHEMA MADOZ.....	15
4.3 PREVISIÓN DEL IMPACTO.....	16
4.3.1 EXPLICACIÓN.....	16
4.3.2 PREGUNTAS.....	16
4.3.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	16
4.4 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DESARROLLADO.....	17
4.4.1 LA IDEA.....	17
4.4.2 LOS BUSTOS Y SU APOYO.....	18
4.4.2.1 TABURETES.....	18

4.4.2.3 MATERIAL Y DISEÑO	18
4.4.3 LA MESA CENTRAL	22
4.4.3.1 METACRILATO	22
4.4.3.2 ESTRUCTURA	23
4.4.4 DISTRIBUCIÓN Y COLOCACIÓN.....	23
4.4.4.1 FONDO	24
4.4.4.2 PERSPECTIVAS Y LUCES	24
5. RESULTADOS	26
6.CONCLUSION.....	29
6.1 ETAPAS.....	29
6.2 INTERPRETACIÓN DE LA OBRA.....	29
6.2.1 DOCUMENTACIÓN.....	30
6.2.2 IMPACTO	30
6.2.3 DESARROLLO PERSONAL.....	30
6.2.4 FUTURO	31
6.3 RELEXIÓN FINAL.....	31
INDICE DE IMÁGENES	31
RECURSOS ONLINE	33

1.INTRODUCCIÓN

1.1 CONTEXTO

Para comenzar he de explicar cómo he llegado a la decisión de realizar el trabajo con el que finalmente presento mi TFG. Se trata de una de las posibilidades que la propia universidad encuadra dentro de sus ofertas públicas. Fue el propio sistema, previa selección por mi parte de las propuestas de trabajo y de las cuales yo me consideraba capaz de realizar un proyecto en condiciones, el que acabó designándome un TFG basado principalmente en la creación escultórica.

El título que el sistema le designaba a dicha oferta pública, era el siguiente: “Gesto, comunicación y silencio: diálogos con el espacio”. Además: gesto, silencio, espacio, escultura, comunicación, instalación y acción, eran los elementos que se estipulaban como fundamentales y estructurales para la correcta producción de la propuesta. Por último, recomendaba la inspiración en obras de otros artistas que hubiesen empleado el gesto la comunicación y el silencio en diálogo con el espacio.

Así que, sobre estas bases, que marcaban un camino, pero que por suerte para mí no te obligaban a nada concreto, son sobre las que comencé a confeccionar mi idea de proyecto.

1.2 MOTIVACIÓN

En primer lugar, debía encontrar los motivos por los cuales me iba a decantar por una idea por encima de las demás. Así pues, decidí que tenía que ser un trabajo en el cual yo pudiese reflejar algún sentimiento, de mi día a día (de mi vida cotidiana y personal), que por supuesto tuviese relación con el silencio. Inicié reflexionando sobre qué me transmitía a mí el propio silencio.

1.2.1 SENTIMIENTOS PERSONALES

Silencio equivale a soledad, vacío, sensación de sentirse solo, sin nadie a quien acudir, sin nadie con quien poder hablar, viéndote obligado a una reflexión interna y personal, que en mi caso particular tiende a ser pesimista y negativa, y que me lleva a “cuestionar” internamente mi propia vida. Principalmente todo lo negativo, que en muchas ocasiones no te atreves a contar a los demás, y se convierten en preocupaciones que van por dentro.

Angustia y ansiedad son otros sentimientos en los que también pienso cuando me imagino el silencio. Íntimamente relacionados con lo anterior, provocados

por el propio debate interno, por la falta de poder comunicarte y de desconectar. Así como la necesidad de acabar acudiendo a uno mismo, y acabar sacando todo aquello negativo que tienes guardado internamente y que la interacción con los demás, normalmente tratando temas más mundanos, evitan su reaparición.

Y, por último, en un nivel reflexivo mucho menor, pero con un impacto en nuestras acciones y decisiones diarias también fundamental, el silencio me llevaba a pensar también en el aburrimiento. En la necesidad de interactuar, en la falta de compañía y en largos ratos de soledad que pueden llevarte a la desesperación.

Esta reflexión me lleva a la primera decisión personal importante a la hora de la realización del trabajo, pues es la primera que se encuentra fuera de cualquier pauta o encuadre que la propia descripción de la oferta pública me dictaminaba. Y la decisión era clara y evidente, el trabajo debía tener una connotación negativa.

1.2.2 TEMÁTICA

No obstante, la sensación que tenía era que la reflexión realizada, era demasiado profunda, demasiado personal, y difícilmente aplicable a un proyecto para el que yo tuviese la técnica y la preparación previa en cuanto a escultura se refiere suficiente para llevarlo a cabo. Así que el siguiente paso, era encontrar una temática más cercana, que se encontrase más adherida al ámbito físico y no tanto reflexivo e interno, con la que yo me viese capaz de reflejar los sentimientos negativos sobre los que tenía claro que debía girar la propuesta.

Así que, para realizar esta transición hacia algo más concebible visualmente y sencillo de representar, opté por irme hacia situaciones más cotidianas en las que el silencio fuese el protagonista negativo.

Tenían que ser situaciones actuales, con las que la gente conviviese y que, por tanto, pudiesen entender el significado de forma gráfica y visual. Para así poder llegar a mi crítica y a mi reflexión más personal.

Este contexto, me llevó a la tecnología, a mi sensación de que las redes nos hacen estar siempre en silencio, aunque nosotros no nos demos cuenta. Un silencio a veces metafórico, en nuestra relación e interacción con el entorno. Donde valoramos más lo que vamos a guardar del momento en nuestros aparatos tecnológicos que el disfrute mismo del momento. Y un silencio muchas veces palpable, donde rechazamos directamente la interacción con aquellos que tenemos delante para dedicar, e incluso me atrevería a decir que perder nuestro tiempo, con las redes sociales.

Así que era por este camino por el que me veía más capacitado para llevar a cabo una representación crítica del silencio, que, además, no solo reflejase mis sentimientos, sino que invitase al análisis reflexivo a todo aquel que viese la obra.

El siguiente paso era elegir esa situación cotidiana a través de la cual representar la idea. Sabía que la figura debía mostrar gesto, comunicar a través del silencio, aunque suene paradójico, y mostrar diálogo con el espacio. Puesto que eran las tres pautas principales que la tutora Rocío Garriga Inarejos, redactora de la propuesta, había incluido para la ejecución de la obra. Así que, para adaptarme a estos condicionantes, entendí que la obra no podía tratarse de una figura única y estática, debía ser una propuesta donde se encontrase la interacción de diversas figuras, e incluso yo tenía muy en mente que una de las palabras clave que había puesto la autora en la oferta pública era la acción. Por lo que la posibilidad de interactuar y modificar yo la propia obra durante la presentación me parecía interesante.

Así que empecé a pensar en todas esas situaciones del día a día en las que, a mi, en lo personal, me acaban generando la sensación de que la gente, pese a estar juntos, pese a tenerse cerca, pese a poder interactuar de forma directa, acaban adentrándose en su propia intimidad, en sus propias redes sociales, y se acaban dando situaciones muy habituales de un silencio largo, y al menos para mi incómodo, pese a que podrían estar aprovechando el hecho de estar juntos.

1.2.3 DECISIÓN

Así que, la forma más lógica y que me parecía más inteligente para llevar a cabo la idea, era la simulación y representación de una mesa, con gente alrededor. Una situación que me permitía mostrar la contradicción del silencio en un ámbito que, en cambio, permite la interacción con el de al lado y la posibilidad de evitar toda la introspección negativa a la que nos lleva nuestra intimidad. Siempre con la idea de representar a las redes y la tecnología como el elemento que nos lleva a alejarnos de las situaciones que estamos viviendo delante nuestra.

2.OBJETIVOS

A la hora de realizar el proyecto, me planteo una serie de objetivos que tengo que cumplir para dos aspectos principales que personalmente son los que me parecen fundamentales para la obra. Dichos aspectos son la muestra de mis ideales acerca de la temática tratada. Y la representación más simbólica pero al mismo tiempo gráfica y comprensible posible.

2.1 INTENCIÓN

Para el primer concepto, me parece fundamental demostrar mi forma de pensar y, es por esto, que el primer objetivo que yo considero prioritario, es criticar. Creo que para que la obra tenga un sentido completo, es preciso que todo aquel que la visualice perciba de forma clara y directa mi intención crítica sobre la temática. Pues, si no se percibe dicha intención, se hace imposible entender la figura como un conjunto, y se acaban convirtiendo en una serie de elementos que convergen pero no expresan.

2.1.1 EXPRESIVIDAD

Dentro de este mismo concepto, otro objetivo importante de alcanzar es el de expresar. Este objetivo puede a simple vista parecer muy ambiguo e indefinido, pues hay multitud de maneras diferentes, y todas ellas válidas de expresar. Pero en este caso concreto, yo me refiero principalmente a las piezas de la obra que representan los rostros del silencio. Es necesario que estas piezas no sean planas, que no acaben siendo simples bustos alrededor de un cristal y formando parte de una escenificación escultórica, si no que sean capaces de expresar por si mismas. Es fundamental que cuando la gente vea esos rostros deformados, simbólicos y llenos de dinamismo a pesar de su rigidez, en seguida todo aquel que los vea entiendo el concepto y el porque de la obra. Por eso, además, este segundo objetivo es también importante para alcanzar el anterior, para demostrar esa versión crítica de la obra.

2.1.2 REPRESENTACIÓN

Por otro lado, el segundo aspecto principal que acota mis objetivos tiene que ver como ya he dicho con la representación, con el escenario propiamente dicho sobre el que se ha de estructurar la obra. Por ello, otro objetivo principal para mi es el de facilitar. En este caso, para ser más concreto, facilitar la interacción espectador obra, facilitar la comprensión del simbolismo de la obra. Y esto lo digo porque se trata de una obra muy metafórica. Una obra que se crea a través de una idea muy personal, que requiere de forma fundamental de la parte expositiva y que para mi puede ser muy claro lo que estoy queriendo mostrar, pues es mi propia idea. Pero que para el espectador no tiene porque ser más evidente. Y es por esto que tengo muy marcado el objetivo de facilitar la comprensión, ya que a mi personalmente no me gustaría que mi obra fuese difícil de interpretar.

3.METODOLOGÍA

3.1 DESAFÍOS

Durante el proceso de creación de un busto que represente fielmente una cara humana se me presentan diversos desafíos que requieren meticulosidad y

dedicación. La falta de conocimiento previo en esta área puede dificultar la búsqueda de una solución definitiva, por lo que es fundamental adquirir una comprensión sólida de las técnicas y materiales involucrados en este arte escultórico. Explorar y experimentar con distintas opciones se vuelve esencial para identificar cuáles son los más adecuados y cuáles me acercarán a los resultados deseados.

3.1.1 ESTUDIO Y ANÁLISIS

La realización de un busto requiere un profundo análisis y estudio de las características faciales para capturar la esencia y la expresión del rostro representado. La investigación minuciosa sobre las técnicas disponibles me permitirá seleccionar aquellas que mejor se adapten a mi visión artística y me guíen hacia el resultado que me he propuesto. La elección de los materiales adecuados desempeña un papel crucial en la calidad y durabilidad de la obra, por lo que es importante explorar todas las opciones disponibles, o a mi alcance.

3.1.2 EXPERIMENTACIÓN Y EXPLORACIÓN

El escaso conocimiento previo en la creación de bustos sobre caras humanas se ha convertido, para mí, en una oportunidad para aprender y experimentar con nuevas técnicas y enfoques. La disposición a enfrentar desafíos y afrontar obstáculos con determinación y paciencia será fundamental para alcanzar el éxito en este proceso creativo. La dedicación y la persistencia en la búsqueda de soluciones efectivas me han de llevar a descubrir los caminos que conduzcan a los resultados deseados en la escultura de un busto. Explorar todo tipo de técnicas y materiales me ha brindado la oportunidad de ampliar mi repertorio creativo y perfeccionar mis habilidades como escultor. La experimentación con diferentes enfoques me ha permitido descubrir nuevas formas de abordar los desafíos artísticos y superar las limitaciones impuestas por mi falta de experiencia previa. La diversidad de opciones disponibles en el mundo de la escultura me invita, irremediabilmente, a explorar, descubrir y crear con libertad y creatividad, algo que me resulta básico para sentirme como verdadero creador de la obra.

3.2 ELECCIÓN

Revisando paso a paso instrucciones detalladas sobre el proceso de creación de un busto cerámico, he comprendido la minuciosidad y cuidadosa consideración que se ha de poner en la elección de la técnica adecuada. Al evaluar las distintas opciones, y con la búsqueda de un enfoque meticuloso y el deseo de capturar la esencia dinámica de un rostro me han llevado a optar por la forma más tradicional de esculpir. Esta decisión tiene como intención encontrar la manera más eficaz pero a la vez sencilla y realizable dentro de mis conocimientos para evitar problemas a largo plazo y buscar el resultado más

optimo posible..

Al elegir el camino de esculpir desde una masa inicial, me embarco en un proceso que requiere paciencia, destreza y visión artística. Al no estar supeditado a la reproducción exacta de un modelo, me encuentro con la libertad de explorar la expresividad y la creatividad en la escultura. He optado por trabajar la arcilla para moldear y perfeccionar el busto, como muestra de mi compromiso con la excelencia y mi dedicación a la artesanía tradicional.

3.2.1 CONSECUENCIAS

He optado por centrarme en la forma y dinamismo del rostro, con la intención de transformar el arte en una auténtica expresión personal y única. El hecho de abordar el proceso de esculpir con una interpretación y estilo libre y propio, garantiza que la pieza final sea verdaderamente original y refleje mi singular perspectiva artística. Por otro lado, el hecho de seguir el camino de la tradición y la destreza manual, tiene como objetivo enriquecer mi experiencia en la creación de arte cerámico.

Mi determinación para abrazar la técnica clásica de esculpir un busto cerámico pretende transmitir un profundo respeto por la artesanía y la historia del arte. Al honrar la tradición, al mismo tiempo que busco innovar y expresarme creativamente, intento mostrar un equilibrio entre el legado del pasado y la exploración del futuro. Con este enfoque reflexivo y deliberado trato de garantizar que mi obra final no solo sea un testimonio de mi habilidad técnica, sino también una manifestación de mi singularidad artística y mi compromiso con la excelencia en la escultura cerámica.

En resumen, con la elección de la técnica tradicional para esculpir un busto cerámico, trato de ejemplificar mi habilidad, mi pasión y mi compromiso con la artesanía artística. A medida que moldeo y doy forma a la arcilla con paciencia y precisión, siento que estoy creando una obra que trasciende la mera representación visual, capturando la esencia y la energía de mi interpretación única del rostro.

4. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO

4.1 EPÍGRAFE

Me encuentro ante un proyecto cuyas exigencias son un reto importante y muy exigente. Exigencias las cuales se pueden considerar tanto directas y firmes como ambiguas y abiertas a mil interpretaciones, por muy incoherente que suene. Gesto, comunicación y silencio. Primera pauta importante a tener

en cuenta. Un proyecto que remita al silencio, cuyos significados son: “abstención de hablar” y “falta de ruido”. Pero que curiosamente lo haga a través de la comunicación y el gesto. Es por esto que la primera clave a tener en cuenta para este proyecto es que la gestualidad, el movimiento y el dinamismo son los que nos transmitan la expresividad del silencio.

Diálogos con el espacio, es otra de las pautas que nos presenta la obra. Esto me lleva a tomar la decisión de que la obra sea de carácter expositivo. Que no se trate de una pieza única sino de la interacción de diferentes elementos que nos transmitan un espacio conjunto que sea el que forma la obra. Una instalación, por tanto, expositiva, narrativa, visual y estética que busque tanto aportar desde el punto de vista más primario, desde la primera impresión a través de la belleza. Pero que también busque llevarnos a una reflexión más profunda sobre su significado y contexto que van más allá de lo puramente estético.

Además, gesto, silencio, espacio, escultura, comunicación, instalación y acción son las palabras que se presentan como claves a la hora de la realización del trabajo. Y son las última dos las que me llevan al último aspecto importante a tener en cuenta sobre la obra final. Y es que la instalación sea modificada a través de mi propia interacción durante la fase de exposición.

4.1.2 REQUISITOS ADICIONALES

- **Seguridad y Estabilidad:** Asegurar que todos los componentes de la obra sean seguros y estables durante la presentación.
- **Accesibilidad:** Garantizar que la obra sea accesible y comprensible para el público general y el tribunal de docentes universitarios.
- **Adaptabilidad:** Preparar la obra para posibles ajustes y modificaciones según las sugerencias del tribunal durante la presentación.

4.2 REFERENTES PROFESIONALES

4.2.1 JAUME PLENSA

“Intento fabricar silencio en una época muy ruidosa”. Una respuesta que dio el propio autor en una entrevista que le realizaron para el periódico El País, y que es el perfecto comienzo para explicar porque el artista Catalán, nacido en Barcelona en 1955, es uno de mis principales referentes a la hora de realizar esta obra. Se trata de un artista de materiales, sensaciones e ideas. Él se



Figura 1. Jaume Plensa: La Fuente Crown, 2004. Parque del Milenio, Chicago. Escultura



Figura 2. Jaume Plensa: Behind the Walls, 2019, Museo de Arte de la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Escultura

considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras apelan a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. Su objetivo no es construir objetos, sino desarrollar relaciones e incluirnos a todos en ellas.

Las obras referenciales sobre las que me he guiado en lo que se refiere al autor, he de nombrar ``La fuente Crown´´. Se trata de una obra interactiva de arte público y vídeoescultura que se encuentra en el parque del Milenio de Chicago, localizado en el área comunitaria conocida como The Loop. La obra fue mostrada en público por primera vez en julio de 2004. Está formada por una piscina de escasa profundidad de granito negro, con una lámina de agua reflectante entre dos torres de ladrillo de vidrio. Las torres tienen una altura de 50 pies, y disponen de diodos luminosos para mostrar vídeos digitales en las caras que dan a la piscina de granito. De mayo a octubre funciona generalmente con agua, que cae en cascada de forma intermitente por las dos torres y chorrea a través de una boquilla abierta en la parte frontal de cada torre. En esta obra el Plensa muestra la potencia que tienen las proyecciones y los reflejos en una pieza escultórica. Y a mí me sirvió como idea para optar por la proyección de videos de memes sobre la mesa de metraquilato para representar como los móviles acaparan nuestra atención por encima de todo lo demás.

Además, «*Behind the Walls*», una figura de una niña de 7.5 metros de altura hecha de resina blanca, con las manos cubriéndole los ojos. Situada en la entrada de los Channel Gardens en la Quinta Avenida, esta obra invita a los espectadores a reflexionar sobre la ceguera autoimpuesta y la necesidad de enfrentar la realidad. Para Plensa, la pieza es una representación directa de cómo, a veces, nos cerramos al mundo que nos rodea para sentirnos más cómodos, y espera que la obra funcione como un espejo para los espectadores, incitándolos a examinar sus propias vidas y elecciones. Esta pieza sin duda es el principal referente a la hora de decidir realizar los bustos para la obra, pues no solo el tipo de pieza sino el pensamiento del autor sobre la misma coinciden con mi idea.

4.2.2 MIGUEL GUIA

Miguel Guía es un artista español contemporáneo, nacido en Madrid en el año 1690. Crece rodeado de artistas y artesanos con mucho oficio en el taller de fundición y reproducciones artísticas de su padre, absorbiendo múltiples conocimientos del oficio, descubriendo diferentes lenguajes artísticos y a su vez, ayudando a su familia a prosperar en este complejo mundo de las ventas de arte.



Figura 3. Miguel Guía: Calma y Silencio, 2002. Escultura

El artista nutre un espíritu creativo y posee una sensibilidad distinta hacia la belleza en sus expresiones multifacéticas. El recorrido artístico de Miguel Guía se desarrolla a través de varias etapas de evolución continua, donde los logros anteriores no se abandonan sino que se integran y fructifican perpetuamente junto con la exploración de nuevas formas de expresión. Este proceso en curso finalmente culmina en el establecimiento de un estilo único y reconocible, al que el artista se refiere como "ArtEssence".

El autor madrileño ha sido importante para mí a la hora de realizar el proyecto principalmente a través de su obra "Calma y Silencio". Una de las obras más reconocidas del autor, donde expresa con su realismo mágico, el hecho en sí de la tranquilidad y la intimidad, una apuesta del autor hacia los sentimientos de las personas, usa las dos partes más expresivas del ser humano, la cara y las manos, consiguiendo siempre transportarnos a su mundo de sentimientos. Obra concebida sin artificio, rompiendo y vaciando la materia, pero quedando la esencia y la expresividad reforzadas. Esta especial obra del artista madrileño en bronce de fundición es una de nuestras más exclusivas obras de arte, esta vez apuesta por un acabado en pátina óxido. Esta obra me ha servido para reforzar la idea del busto de un rostro que ya tenía gracias a Plensa, y en este caso me sirve para coger la idea de que el rostro se muestre deformado, eso sí, de una forma más "simple" y alcanzable dentro de mi nivel escultórico.

4.2.3 MURRAY FREDERICKS

Nació en 1970 en Sydney, Australia, y se licenció en política y economía en la Universidad de Sydney en 1992. En los años siguientes, Fredericks pasó largas temporadas, a menudo solo, en el Himalaya y en los desiertos de el medio Oriente. Durante estos viajes en solitario, se dio cuenta del profundo efecto que el tiempo pasado en aislamiento y en paisajes poderosos puede tener en la mente y en el sentido de uno mismo. Estas experiencias proporcionaron la base de su enfoque para hacer fotografías.

Durante más de quince años, Fredericks ha utilizado el paisaje para hacer representaciones de sus experiencias sublimes de forma aislada, en lugares definidos por su espacio y poder. Basándose en técnicas minimalistas, el enfoque de Fredericks ha sido encontrar ubicaciones que carezcan de características e idealmente delimitadas por un horizonte perfectamente plano de 360 grados.

Se trata de un artista del que no tenía un gran conocimiento, pero el cual, mientras investigaba fotógrafos, me encontré con su obra "Vanity". En esta obra Fredericks introdujo un espejo en el paisaje previamente intacto. Además, en la obra "Array" el artista va un paso más allá al introducir



Figura 4. Murray Fredericks: Vanity, 2017. Fotografía digital

múltiples espejos que él mismo lleva con esmero. En estas obras, el artista cruza el espacio infinito a través de la calidad etérea y reflectante de múltiples espejos. En lugar de emplear el espejo como símbolo de autorreflexión, Fredericks desvía nuestra mirada lejos de nosotros mismos y hacia el inmenso entorno. Sus traducciones del lenguaje del paisaje rozan lo de otro mundo; Los reflejos flotan juntos como formas geométricas, aberturas o portales, ofreciendo una experiencia dual de mirar hacia otro reino y hacia afuera, mientras la superficie cristalina del lago refleja un espacio infinito arriba. Descubrir estos proyectos del Australiano y maravillarme por su uso de los espejos, fue lo que me dio la idea de implementarlos en mi proyecto mi proyecto.

4.2.4 CHEMA MADOZ

José María Rodríguez Madoz, nació en España, Madrid el 15 de marzo de 1958, y es sin duda, uno de los fotógrafos españoles con mayor proyección internacional. Cursó Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen.

El 1984 expuso su primera muestra individual en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. En el 2000 el fotógrafo madrileño recibió el Premio Nacional de Fotografía de España, y a lo largo de su trayectoria ha expuesto en infinidad de ciudades y numerosos países, entre los cuales: Alemania, Rusia, Holanda, Francia, EEUU, Japón, Portugal, Italia, Colombia, México, Argentina, Corea del Sur, etc.

Chema Madoz es un artista de lo conceptual. Sus fotografías a través de elementos cotidianos, sean estos objetos o elementos presentes en la naturaleza, se nos presentan como si de una poesía visual se tratasen. Sus imágenes son siempre bodegones en blanco y negro, aparentemente muy sencillas y minimalistas. La (aparente) sencillez de la imagen la hace profundamente universal, cualquier persona en cualquier parte del mundo las percibe con naturalidad.

No obstante, cada una de las imágenes que crea Madoz tiene muchísimas capas de lectura, dobles sentidos y mensajes como el paso del tiempo, la crueldad, la delicadeza, lo efímero y lo onírico. Chema Madoz trabaja siempre en formato analógico, con luz natural y con objetos y elementos naturales. A través de su mirada descubrimos lo extraordinario en lo ordinario.

Este artista al que yo conocí en tercero cursando la asignatura de fotografía, ha sido fundamental para mí y me ha servido como un referente importante para llevar a cabo las bases de la idea y principalmente la forma de producirla. Pues se trata de un autor que precisamente es habitual en el uso de elementos diarios y cotidianos, mostrados de forma metafórica para alcanzar nuevas



Figura 5. Chema Madoz: Escalera a través del espejo, 2016. Fotografía

cotas visuales, artísticas y poéticas. De hecho, en palabras del propio autor, ``Desde la infancia estoy prendado por el aura de los objetos, por su capacidad de absorber el mundo de las emociones. En el día a día nos dejamos llevar por su uso cotidiano, dando la espalda a su lado poético, al que quizá yo presto atención``.

4.3 PREVISIÓN DEL IMPACTO

4.3.1 EXPLICACIÓN

Para la realización de este apartado, he decidido realizar un estudio cualitativo sobre ciertos aspectos sobre los que gira la temática y la idea del proyecto. Mediante la utilización de la encuesta como herramienta de investigación, he elaborado un cuestionario online de seis preguntas sobre las que se puede valorar del 1 al 10, con la esperanza de que sea siempre de forma personal y sincera, para tener así una visión real de la opinión de la gente.

He escogido el software Formularios de Google ya que este permite una fácil difusión mediante mensajería instantánea y permite completarse desde cualquier smartphone u ordenador de forma rápida.

4.3.2 PREGUNTAS

Las preguntas de la encuesta son las siguientes:

¿Cuánto te afecta a ti la soledad?

¿Y el silencio de los demás en tu presencia?

¿Cuánto valor le das a relacionarte con otra gente en persona?

¿Y mediante las redes sociales?

¿Crees que el móvil te impide estar atento a las conversaciones cara a cara con otras personas?

¿Y por último, eres capaz de salir a la calle sin el móvil?

La encuesta, además, ha sido realizada por más de 60 personas comprendidas desde los 20 hasta más de 70 años. Lo que me permite tener una visión más amplia de la concepción global del pensamiento de la gente independientemente de la etapa de la vida y el contexto sociocultural.

4.3.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta encuesta tenía dos objetivos principalmente que yo quería cumplir. Uno visual y representativo, y otro más personal y reflexivo.

El primero de ellos a través de los resultados más generales. Los cuales, como se verá en la fotografía de los resultados que está incluida en el anexo, muestran cómo realmente el silencio y la soledad son dos aspectos más

relevantes y con mayor impacto en la actitud y el bienestar de las personas de lo que creemos. Pues la mayoría de los encuestados muestra su rechazo a sentirse solo y a la falta de comunicación con los demás. Además, se observa una clara inclinación de la gente hacia comunicarse en persona como algo mucho más beneficioso, productivo y disfrutable que la interacción vía aparatos electrónicos. Por último, todos muestran de forma clara la brutal subordinación que tenemos a día de hoy hacia los aparatos electrónicos.

Y el segundo, centrado más en lo que cada encuestado haya pensado de sí mismo durante la realización de la encuesta. Y como esta le ha permitido volver a darse cuenta y reflexionar sobre algo que todos sabemos pero que acabamos olvidando en el día a día.

En general, los dos objetivos convergen en una misión conjunta, la de lograr impacto. El cual creo que es fundamental para que posteriormente se pueda entender mejor la metáfora crítica de la obra y se pueda valorar de la mejor forma posible.

4.4 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DESARROLLADO

En el contexto de la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) en Bellas Artes, he desarrollado un proyecto escultórico centrado en la temática del silencio y el impacto de los dispositivos electrónicos en nuestra capacidad de interactuar con los demás. La obra, de carácter crítico, tiene como objetivo representar cómo los aparatos electrónicos para actividades triviales impiden la interacción genuina entre las personas, incluso cuando están físicamente juntas. A continuación, detallo el proceso creativo y técnico llevado a cabo para la producción de esta obra, que consiste en la representación de una mesa con dos personas en una situación cotidiana.

4.4.1 LA IDEA

El primer paso en la realización de mi TFG fue la elección de la idea central. Sabía que el proyecto debía ser escultórico y tratar el tema del silencio. Decidí que la obra tuviera un carácter crítico, abordando el uso de los aparatos electrónicos para cosas banales que nos impiden interactuar con las personas, incluso cuando estamos frente a ellas. Esta decisión fue fundamental para definir el enfoque y los elementos que componen la obra final. Para representar la idea central, decidí crear una escena cotidiana en la que dos personas están sentadas en una mesa, pero en lugar de interactuar entre sí, están inmersas en sus dispositivos electrónicos. Esta escena pretende ser una crítica visual al aislamiento social provocado por el uso excesivo de la tecnología. La elección de la mesa y los bustos como elementos principales responde a la necesidad de simbolizar la falta de comunicación y la presencia física sin conexión emocional.

4.4.2 LOS BUSTOS Y SU APOYO

Para representar a las personas en la obra, realicé dos bustos, uno masculino y uno femenino. El proceso de creación de estos bustos comenzó con el modelado de barro cerámico. Escogí este material por su maleabilidad y su capacidad de capturar detalles expresivos. Los bustos fueron ligeramente deformados y pintados completamente de negro, con la intención de deshumanizarlos y resaltar la idea de alienación y desconexión. El proceso de modelado con barro cerámico implicó varias etapas. Primero, moldeé la forma básica de los bustos utilizando mis manos y herramientas de modelado. Trabajé en detalles faciales y expresiones mínimas para dar una sensación de presencia humana sin individualidad específica. La deformación ligera de los bustos se realizó posteriormente para acentuar la distorsión de la realidad provocada por la dependencia de los dispositivos electrónicos. Después del modelado, los bustos se sometieron a un proceso de secado completado se pintaron completamente de negro. Esta elección de color tiene un propósito simbólico: el negro representa la pérdida de identidad y la oscuridad de la comunicación moderna. El acabado negro mate también contribuye a la sobriedad y la crítica implícita en la obra.

4.4.2.1 TABURETES

Para la colocación de los bustos, construí dos taburetes de madera. La base de los taburetes está formada por seis cilindros: cuatro grandes que funcionan como patas y dos más pequeños que actúan como base para equilibrar el taburete. En la parte superior, utilicé una madera rectangular y alargada, cortada en tres partes de diferentes tamaños, pegadas una junto a la otra para crear un apoyo en forma de rombo irregular.

4.4.2.3 MATERIAL Y DISEÑO

Elegí madera por su durabilidad y su capacidad de integrarse visualmente con los otros elementos de la obra. La preparación de la madera incluyó el corte y el lijado de las piezas para asegurar un acabado suave y seguro. Las piezas se ensamblaron utilizando pegamento de carpintero y clavos, garantizando la estabilidad y la resistencia de los taburetes. El diseño de los taburetes se basó en la necesidad de funcionalidad y estética. La forma irregular del apoyo superior añade un elemento visual interesante y desafiante, simbolizando la inestabilidad y la desconexión en la interacción humana. El ensamblaje cuidadoso de las piezas de madera aseguró que los taburetes fueran robustos y capaces de sostener los bustos de manera segura.

Figura 6. Materiales de producción de la obra. Fotografía.



Figura 7. Taburetes pintados de negro para la composición final. Fotografía escultórica.



Figura 8. Taburetes pintados de negro para la composición final. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.



Figura 9. Proceso de modelado del busto 1. Fase inicial. Fotografía escultórica.



Figura 10. Proceso de modelado del busto 1. Fase intermedia. Fotografía escultórica.

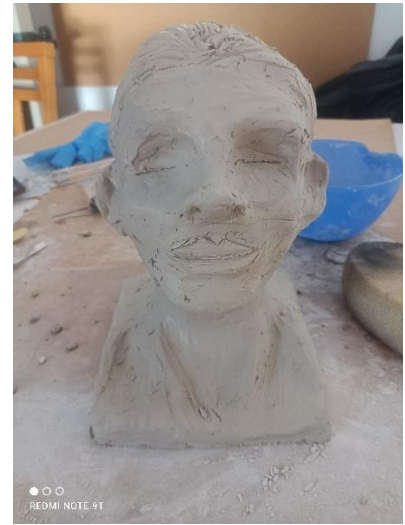


Figura 11. Proceso de modelado del busto 1. Fase final. Fotografía escultórica.



Figura 12. Proceso de modelado del busto 1. Fase final. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.



Figura 13. Proceso de modelado del busto 2. Fase inicial. Fotografía escultórica.

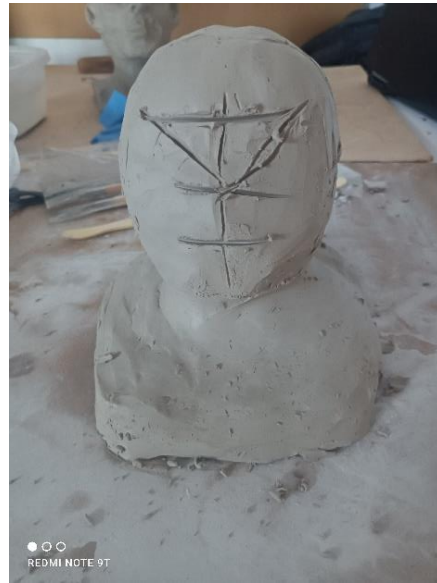


Figura 14. Proceso de modelado del busto 2. Fase final. Fotografía escultórica.

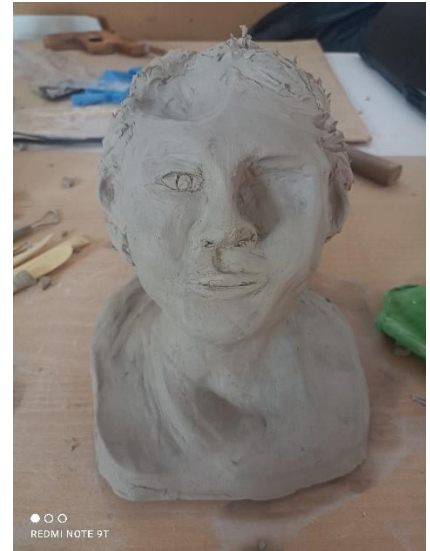


Figura 15. Proceso de modelado del busto 2. Fase final. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 16. Resultado del busto de la figura 2. Fotografía escultórica.



Figura 17. Resultado del busto de la figura 2. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.



Figura 18. Resultado final de la figura 2. Perspectiva 3. Fotografía escultórica.



Figura 19. Resultado final de la figura 1. Perspectiva 1. Fotografía escultórica.



Figura 20. Resultado final de la figura 1. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.



4.4.3 LA MESA CENTRAL

4.4.3.1 METACRILATO

Para la mesa, necesitaba un material adecuado para proyectar imágenes con un proyector, ya que la idea era proyectar memes de internet sobre la superficie de la mesa como metáfora del uso de los móviles. Aunque inicialmente consideré utilizar cristal, finalmente opté por el metacrilato, un material más económico y fácil de cortar. Adquirí una pieza cuadrada de metacrilato que corté en forma esférica, ya que creía que esta forma era más adecuada para la estética de la presentación final. El metacrilato fue seleccionado por su transparencia y su capacidad de servir como superficie de proyección. Cortar la pieza en forma esférica requirió precisión y herramientas

adecuadas para garantizar bordes suaves y seguros. Utilicé una sierra de calar y una lijadora para dar forma y acabado a la pieza de metacrilato.

4.4.3.2 ESTRUCTURA

La pieza de metacrilato se montó sobre cuatro maderas cilíndricas, que a su vez se clavaron a dos bases rectangulares para proporcionar estabilidad. El diseño de la mesa se enfocó en mantener un equilibrio entre funcionalidad y estética, asegurando que la superficie fuera adecuada para la proyección de imágenes y que la estructura fuera lo suficientemente robusta para sostener los elementos adicionales de la obra.

Figura 21. Proceso de corte de la mesa de metacrilato. Fotografía.



Figura 22. Resultado final mesa central. Perspectiva 1 Fotografía escultórica.



Figura 23. Resultado final mesa central. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.



4.4.4 DISTRIBUCIÓN Y COLOCACIÓN

Para enfatizar la idea de la distancia emocional que los dispositivos electrónicos generan entre las personas, coloqué dos espejos entre la mesa y los bustos. Los espejos están orientados hacia los bustos, simbolizando cómo los móviles nos hacen centrarnos solo en nosotros mismos y en nuestras propias experiencias, alejándonos de las personas frente a nosotros. Elegí espejos de tamaño pequeño que fueran proporcionales a los bustos y a la mesa. La colocación precisa de los espejos fue crucial para asegurar que reflejaran los bustos de manera clara y efectiva, reforzando visualmente el mensaje de la obra. Utilicé soportes y adhesivos seguros para fijar los espejos en su lugar, asegurando su estabilidad durante la exposición.

4.4.4.1 FONDO

La presentación de la obra implicó la disposición cuidadosa de todos los elementos para crear una composición visual coherente y significativa. Además de colocar los bustos, los taburetes, la mesa y los espejos, preparé un fondo neutro utilizando una tela clavada sobre un tablón de madera. En el suelo, coloqué una base de gravilla gris para proporcionar un contraste sutil y centrar la atención en las piezas principales. El fondo neutro fue elegido para no distraer la atención de los elementos principales de la obra. La tela de color neutro fue cuidadosamente tensada y fijada al tablón de madera para crear una superficie lisa y uniforme. Este fondo ayudó a resaltar los colores y las formas de los bustos, la mesa y los espejos. La base de gravilla gris se instaló en el suelo para proporcionar un contexto visual que complementara la paleta de colores de la obra. La gravilla también añadió una textura natural que contrasta con los materiales artificiales utilizados en los otros elementos, creando un equilibrio visual y una mayor profundidad en la presentación final.

Figura 24.
Composición de la
escena de la obra.
Fotografía



4.4.4.2 PERSPECTIVAS Y LUCES

Para documentar la obra, realicé varias fotografías desde diferentes perspectivas y en diversas condiciones de iluminación. Las primeras fotografías se tomaron con luz natural y sin la proyección en la mesa, para capturar la esencia de la obra en su estado más puro. Luego, realicé fotografías en un contexto de oscuridad, con la proyección de memes sobre la mesa, para mostrar el resultado final y el efecto visual de la proyección. Las fotografías con luz natural fueron tomadas desde múltiples ángulos para capturar todos los detalles de la obra. Utilicé una cámara digital de alta resolución para asegurar la claridad y la nitidez de las imágenes. Estas fotografías sirven para documentar la estructura y la disposición de los elementos de la obra en su totalidad. Por último, las fotografías en oscuridad con la proyección de memes

sobre la mesa muestran el aspecto interactivo y crítico de la obra. Utilicé un proyector de alta definición para asegurar que las imágenes fueran claras y reconocibles. Estas fotografías destacan cómo los memes, como símbolo de la trivialidad en el uso de los dispositivos electrónicos, afectan la percepción de la obra y enfatizan su mensaje crítico.

5. RESULTADOS

Figura 25. Resultado final. Perspectiva 1. Fotografía.



Figura 26. Resultado final. Perspectiva 2. Fotografía.



Figura 27.
Resultado final.
Perspectiva 3.
Fotografía.



Figura 28.
Resultado final
con proyección.
Perspectiva 1.
Fotografía.



Figura 29.
Resultado final
con proyección.
Perspectiva 1.
Fotografía.

Figura 30. Resultado final con proyección. Perspectiva 2. Fotografía.

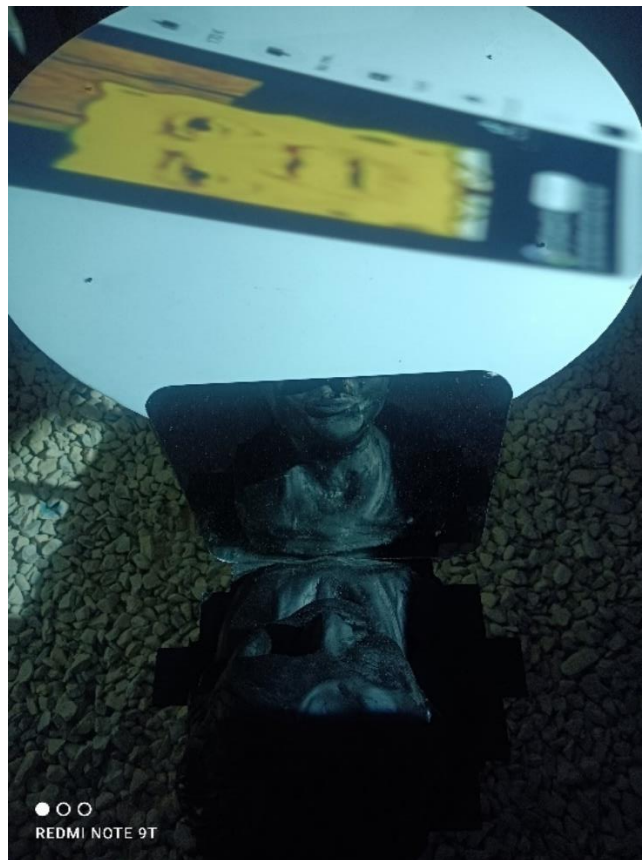
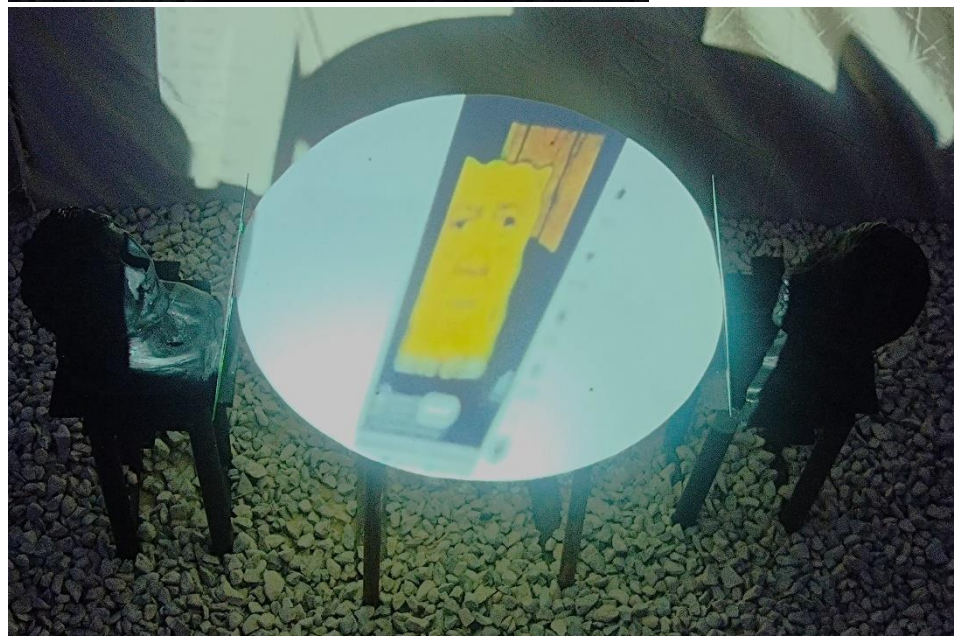


Figura 31. Resultado final con proyección. Perspectiva 3. Fotografía.



6.CONCLUSION

La elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) en Bellas Artes ha sido una experiencia transformadora y enriquecedora que me ha permitido explorar y expresar de manera crítica una de las problemáticas más relevantes de nuestra era: la influencia de los dispositivos electrónicos en la interacción humana. Este proyecto escultórico, centrado en la representación de una mesa con dos personas en una situación cotidiana, aborda el tema del silencio y la alienación provocada por el uso banal de la tecnología.

6.1 ETAPAS

El proceso creativo comenzó con la elección de una idea que reflejara mis inquietudes sobre el impacto de los dispositivos electrónicos en las relaciones interpersonales. Decidí que la obra tuviera un carácter crítico, utilizando el tema del silencio para simbolizar la falta de comunicación efectiva entre las personas. La decisión de representar esta problemática a través de una escena cotidiana con bustos y una mesa surgió de la necesidad de crear una metáfora visual poderosa que pudiera ser fácilmente reconocible y comprensible.

El modelado de los bustos en barro cerámico fue una etapa crucial en el proyecto. A través de este material, pude capturar la esencia de la humanidad y al mismo tiempo distorsionarla para representar la alienación. La pintura negra mate aplicada a los bustos sirvió para deshumanizarlos, enfatizando la pérdida de identidad y la oscuridad asociada a la dependencia tecnológica. La creación de los taburetes de madera, con su diseño funcional y estéticamente desafiante, añadió una dimensión adicional de estabilidad y simbolismo a la obra.

La elección del metacrilato para la mesa fue una decisión técnica y estética significativa. Este material no solo permitió una proyección clara de los memes, sino que también proporcionó una superficie moderna y translúcida que contrasta con los elementos de madera y cerámica. El corte y ensamblaje del metacrilato requirió precisión y atención al detalle, asegurando que la mesa no solo cumpliera su función práctica sino que también contribuyera a la cohesión visual de la obra.

6.2 INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

La inclusión de los espejos en la instalación fue un componente clave para profundizar en el mensaje crítico de la obra. Al orientar los espejos hacia los bustos, se crea una metáfora visual de cómo los dispositivos electrónicos nos hacen centrarnos en nosotros mismos y en nuestras propias experiencias, excluyendo a los demás. Esta disposición no solo refuerza el tema de la desconexión emocional, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre su propia relación con la tecnología.

La proyección de memes en la superficie de la mesa agrega una capa de ironía y crítica social. Los memes, como símbolo de la banalidad y la trivialidad en el uso de los dispositivos electrónicos, contrastan con la seriedad del tema abordado. Este contraste pretende provocar una reflexión en el espectador sobre cómo el contenido superficial y efímero puede dominar nuestras interacciones y distraernos de la comunicación significativa.

6.2.1 DOCUMENTACIÓN

La documentación fotográfica fue una parte esencial del proyecto, permitiéndome capturar y presentar la obra en diferentes contextos de iluminación. Las fotografías tomadas con luz natural muestran la obra en su estado más puro, destacando la forma y el diseño de los elementos. Por otro lado, las fotografías con la proyección de memes en un entorno oscuro resaltan el aspecto interactivo y crítico, subrayando el efecto visual y simbólico de la proyección.

La preparación de un fondo neutro con una tela de color neutro y una base de gravilla gris fue una decisión deliberada para centrar la atención del espectador en los elementos principales de la obra. Este enfoque minimalista permitió que la composición destacara sin distracciones, facilitando una apreciación más profunda del mensaje y la estética de la instalación.

6.2.2 IMPACTO

El impacto de este proyecto radica en su capacidad para generar una reflexión crítica sobre la influencia de la tecnología en nuestras vidas. A través de la combinación de técnicas escultóricas tradicionales y elementos modernos, he buscado crear una obra que no solo sea visualmente atractiva, sino también intelectualmente estimulante. La interacción entre los bustos, la mesa, los espejos y la proyección de memes crea una narrativa visual compleja que aborda temas de alienación, identidad y comunicación en la era digital.

6.2.3 DESARROLLO PERSONAL

Este proyecto también ha sido una oportunidad para desarrollar y aplicar una variedad de habilidades técnicas y creativas. Desde el modelado en barro cerámico y la carpintería, hasta el trabajo con metacrilato y la proyección de imágenes, cada etapa del proceso ha contribuido a mi crecimiento como artista. La necesidad de planificar y ejecutar cada detalle con precisión me ha enseñado la importancia de la meticulosidad y la paciencia en la práctica artística.

Además, la experiencia de presentar la obra ante un tribunal de docentes universitarios ha sido invaluable. La preparación y defensa del proyecto me han permitido articular mis ideas y justificar mis decisiones creativas de manera clara y coherente. Este proceso de reflexión crítica y autoevaluación es fundamental para el desarrollo profesional en el campo de las Bellas Artes.

6.2.4 FUTURO

Mirando hacia el futuro, este proyecto abre la puerta a nuevas exploraciones y desarrollos en mi práctica artística. La temática del impacto de la tecnología en la interacción humana es vasta y está en constante evolución, ofreciendo numerosas oportunidades para investigar y crear obras que continúen explorando estos temas. También estoy interesado en experimentar con otros materiales y técnicas que puedan enriquecer y diversificar mis enfoques artísticos.

6.3 RELEXIÓN FINAL

En conclusión, la creación y presentación de mi TFG ha sido una experiencia profunda y gratificante que me ha permitido no solo desarrollar mis habilidades técnicas y creativas, sino también abordar un tema de gran relevancia social. La obra resultante es una crítica visual que invita a la reflexión sobre nuestra relación con la tecnología y su impacto en nuestras vidas. Estoy agradecido por la oportunidad de haber llevado a cabo este proyecto y por el apoyo recibido a lo largo del proceso. Este TFG es un reflejo de mi compromiso con la práctica artística y mi deseo de contribuir al diálogo sobre temas contemporáneos a través del arte.

INDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Jaume Plensa: La Fuente Crown, 2004. Parque del Milenio, Chicago. Escultura

Figura 2. Jaume Plensa: Behind the Walls, 2019, Museo de Arte de la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Escultura

Figura 3. Miguel Guia: Calma y Silencio, 2002. Escultura

Figura 4. Murray Fredericks: Vanity, 2017. Fotografía digital

Figura 5. Chema Madoz: Escalera a través del espejo, 2016. Fotografía

Figura 6. Materiales de producción de la obra. Fotografía.

Figura 7. Taburetes pintados de negro para la composición final. Fotografía escultórica.

Figura 8. Taburetes pintados de negro para la composición final. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 9. Proceso de modelado del busto 1. Fase inicial. Fotografía escultórica.

Figura 10. Proceso de modelado del busto 1. Fase intermedia. Fotografía escultórica.

Figura 11. Proceso de modelado del busto 1. Fase final. Fotografía escultórica.

Figura 12. Proceso de modelado del busto 1. Fase final. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 13. Proceso de modelado del busto 2. Fase inicial. Fotografía escultórica.

Figura 14. Proceso de modelado del busto 2. Fase final. Fotografía escultórica.

Figura 15. Proceso de modelado del busto 2. Fase final. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 16. Resultado del busto de la figura 2. Fotografía escultórica

Figura 17. Resultado del busto de la figura 2. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 18. Resultado final de la figura 2. Perspectiva 3. Fotografía escultórica.

Figura 19. Resultado final de la figura 1. Perspectiva 1. Fotografía escultórica.

Figura 20. Resultado final de la figura 1. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 21. Proceso de corte de la mesa de metacrilato. Fotografía.

Figura 22. Resultado final mesa central. Perspectiva 1 Fotografía escultórica.

Figura 23. Resultado final mesa central. Perspectiva 2. Fotografía escultórica.

Figura 24. Composición de la escena de la obra. Fotografía

Figura 25. Resultado final. Perspectiva 1. Fotografía.

Figura 26. Resultado final. Perspectiva 2. Fotografía.

Figura 27. Resultado final. Perspectiva 3. Fotografía.

Figura 28. Resultado final con proyección. Perspectiva 1. Fotografía.

Figura 29. Resultado final con proyección. Perspectiva 1. Fotografía.

Figura 30. Resultado final con proyección. Perspectiva 2. Fotografía.

Figura 31. Resultado final con proyección. Perspectiva 3. Fotografía.

RECURSOS ONLINE

Arias, S. (2016, August 5). *Chema Madoz, el poeta de los objetos*. Cultura Fotográfica. Retrieved July 19, 2024, from <https://culturafotografica.es/chema-madoz/>

Calma y silencio en bronce de fundición del escultor Miguel Guía. (n.d.). Miguel Guía. Retrieved July 19, 2024, from <https://miguelguia.com/es/portfolio/calma-y-silencio-en-bronce-de-fundicion/>

15 ilustraciones brutalmente honestas que solo las personas más inteligentes podrán entender. (n.d.). Pinterest. <https://es.pinterest.com/pin/793266921844429757/>

Fredericks, M. (2018, January 17). 'Vanity', de Murray Fredericks, usando un espejo para crear paisajes infinitos y explorar los límites de la perspectiva. Xataka Foto. Retrieved July 19, 2024, from <https://www.xatakafoto.com/colecciones/vanity-de-murray-fredericks-usando-un-espejo-para-crear-paisajes-infinitos-y-explorar-los-limites-de-la-perspectiva>

Jaume Plensa. (n.d.). Wikipedia. Retrieved July 19, 2024, from https://es.wikipedia.org/wiki/Jaume_Plensa

Jaume Plensa | Exposición | MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. (n.d.). Macba. Retrieved July 19, 2024, from <https://www.macba.cat/es/exposiciones/jaume-plensa-2/>

Obras Ángel Gil escultor. (n.d.). AgilEscultor. <https://www.angelgilceramicaybronce.com/obras/>