

ANEXO I. FICHA DE RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS ODS.

ALINEACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL 'NONITA' CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) 1, 4 Y 5.

Autor/a: Moncada Duran, Adriana Michell

Tutor/a: Ramón Marqués, Luisa Nuria

Cotutor/a: Muñoz Ligorit, Hugo

Facultat de Belles Arts de Sant Carle

Grado en Diseño y Tecnologías Creativa

Curso 2023 - 2024

**ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

El proyecto editorial 'Nonita', se alinea en gran medida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 1, 4 y 5. A través de la documentación de la historia de vida narrada, se busca sensibilizar sobre las experiencias de pobreza, discriminación y empoderamiento de las mujeres, aportando al fin de la pobreza, la educación de calidad y la igualdad de género. La obra no solo inspira, sino que también fomenta una mayor conciencia y acción hacia estos objetivos globales, promoviendo un mundo más igualitario y equitativo para todos.

ANEXO II. PROYECTO EDITORIAL: `NONITA` LIBRO MAQUETADO E IMPRESO.

ARTE FINAL DE LOS PLIEGO MAQUETADOS Y EL LIBRO IMPRESO.

[Enlace a versión digital del libro](#)

Autor/a: Moncada Duran, Adriana Michell

Tutor/a: Ramón Marqués, Luisa Nuria

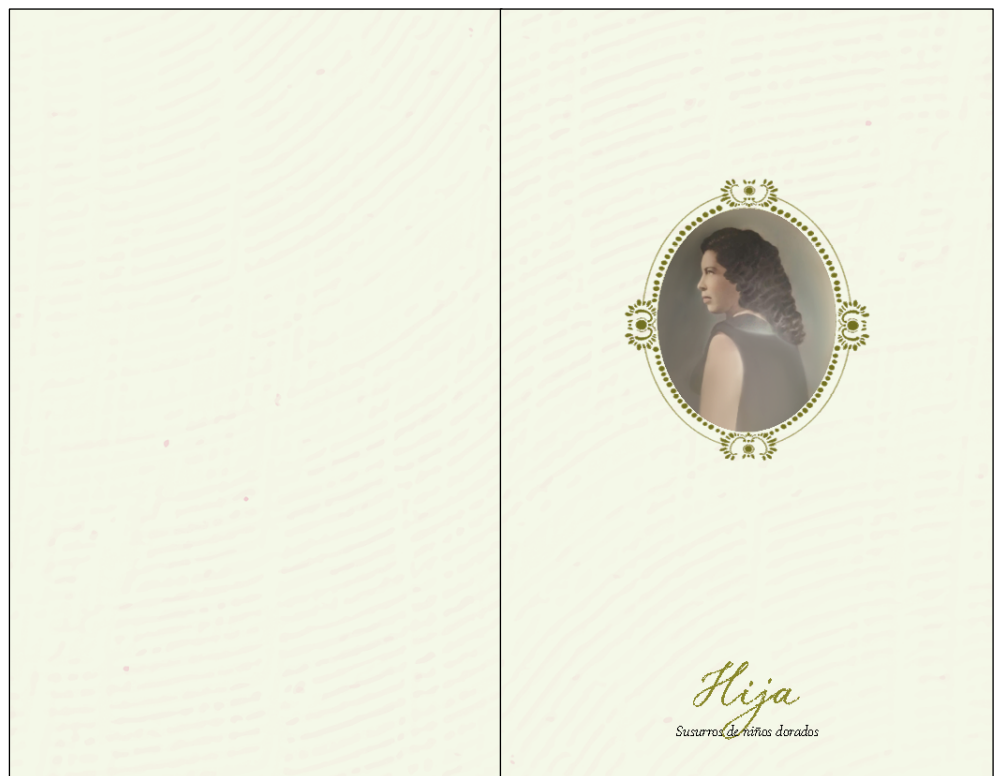
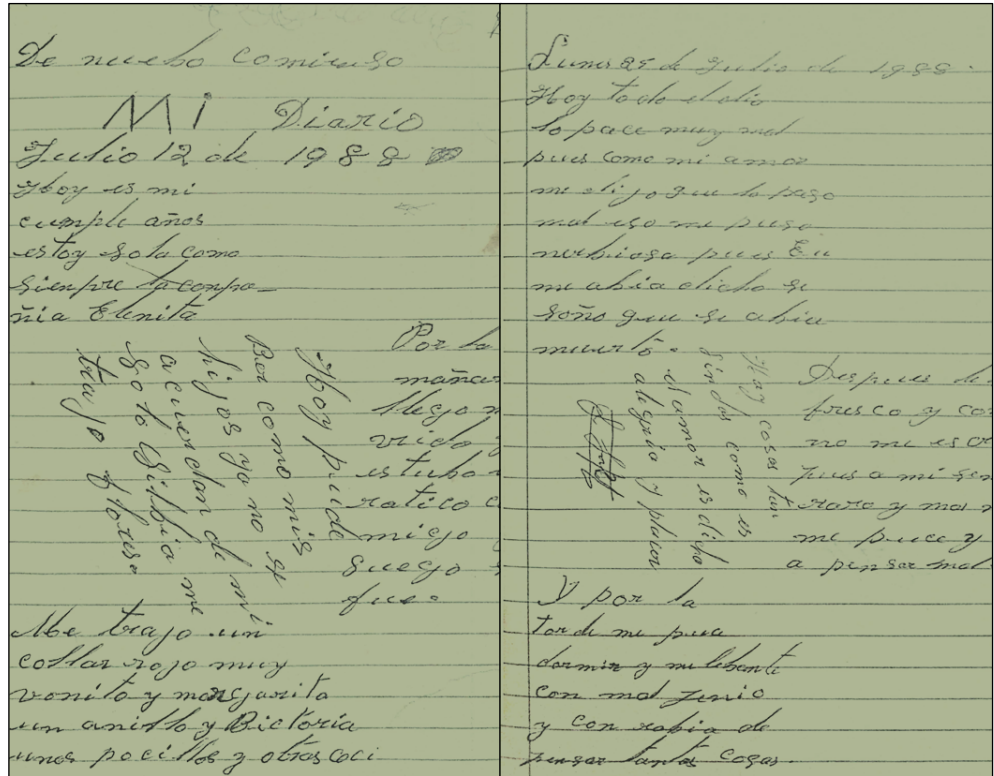
Cotutor/a: Muñoz Ligorit, Hugo

Facultat de Belles Arts de Sant Carle

Grado en Diseño y Tecnologías Creativa

Curso 2023 - 2024

Pliegos maquetados del librito Hija, de 'Nonita'



*Siempre supe que
su historia era una de esas
que merecen ser contadas,
esas que hasta el más
ajeno de los extraños puede
escuchar o leer y pensar
"esta es la historia de una gran mujer."*

Adriana Michell Moncada Duran

PRÓLOGO

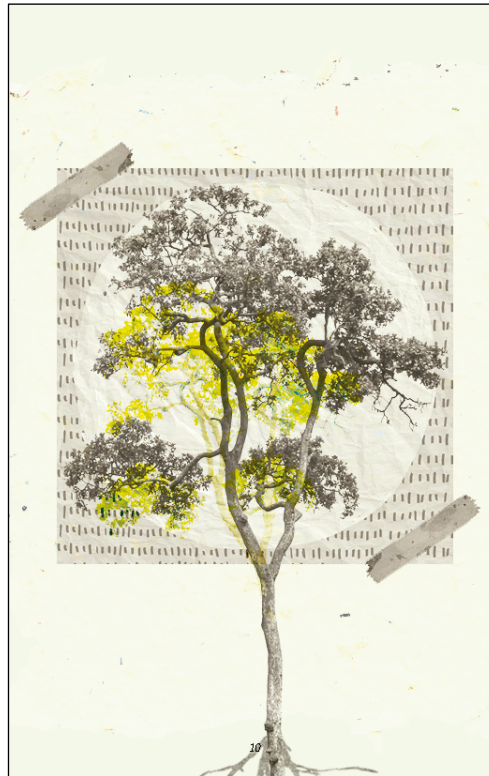
Realizar el prólogo a esta obra es un verdadero honor, así como un gran compromiso, en virtud de lo que representan para mí, tanto la protagonista como su autora; son personas que han marcado sin temor a equivocarme mi vida; la primera mi madre, una gran mujer, la segunda mi benjamina. Son ellas, ejemplo de templanza, constancia, superación, en una palabra, unas guerreras.

En la obra la autora plasma las vivencias de una mujer que sin lugar a dudas se anticipó a la época que le tocó vivir, haciendo un recorrido desde su infancia hasta la edad madura de 'su nonita'. De todos las peripecias que hubo de realizar para sobreponerse a los difíciles retos y costumbres de una época donde las mujeres no tenían derecho de palabra. Nos dibuja a una mujer con un gran carisma, ejemplo de una gran fortaleza y sensible a su entorno, que supo ser pilar para su gran prole, dejando conciencia en las mujeres de su familia, de lo que no o si se puede o debe soportar, en una palabra, fue la gran matrona de la familia Guerrero.

La autora, digna descendiente de la protagonista de su obra, tomó sabiamente lo que es ser perseverante, constante, con voluntad y tenacidad inquebrantable, en pro y búsqueda de sus propias metas. Ejemplo claro es la culminación de sus estudios haciendo un póstumo homenaje a su querida 'Nonita' con la realización de la presente obra.

Son muchas las novelas, textos, biografías y/o autografías, que se han escrito en el transcurso de los tiempos, pero esta obra es un sentido homenaje a una mujer, que fue sin lugar a dudas una gran inspiración, quizás invisibilizadas para muchos, pero muy visible para su descendencia. Como la protagonista de esta historia hay miles de mujeres que en aquella época y hasta en la actualidad son grandes referentes de sus propias luchas, a las que muy en el fondo de mi corazón anhelo, que sean sus descendientes, quienes sepan enaltecer sus logros.

María Duran Guerrero
Ongullosa hija y madre



PREFACIO

Es difícil identificar en que punto de la vida una persona pasa de ser alguien a quien simplemente oyes hablar, a alguien, a quien admiras y deseas escuchar. No recuerdo cuando fue la primera vez que me senté a su lado para escuchar una de sus historias, pero sí recuerdo aquella vez en la que elegí quedarme junto a ella en lugar de salir a divertirme con mis primos como cualquier otra adolescente.

Muchas veces me pregunté si ella era la niña madrugadora de esa canción que le pedía cantarme siempre que tenía la oportunidad, al fin y al cabo, ella había sido una niña de campo que muy perfectamente podría haber recogido flores para llevarle a su mamá cada mañana, pero luego recordaba que esas mismas manos habían descolgado las pelotas de un hombre hasta mandarlo al hospital, y sinceramente esa era la parte de su historia que más me interesaba descubrir, porque yo también quería encontrar en mí la valentía para hacer hasta lo impensable como mujer, si la situación así lo ameritaba.

11

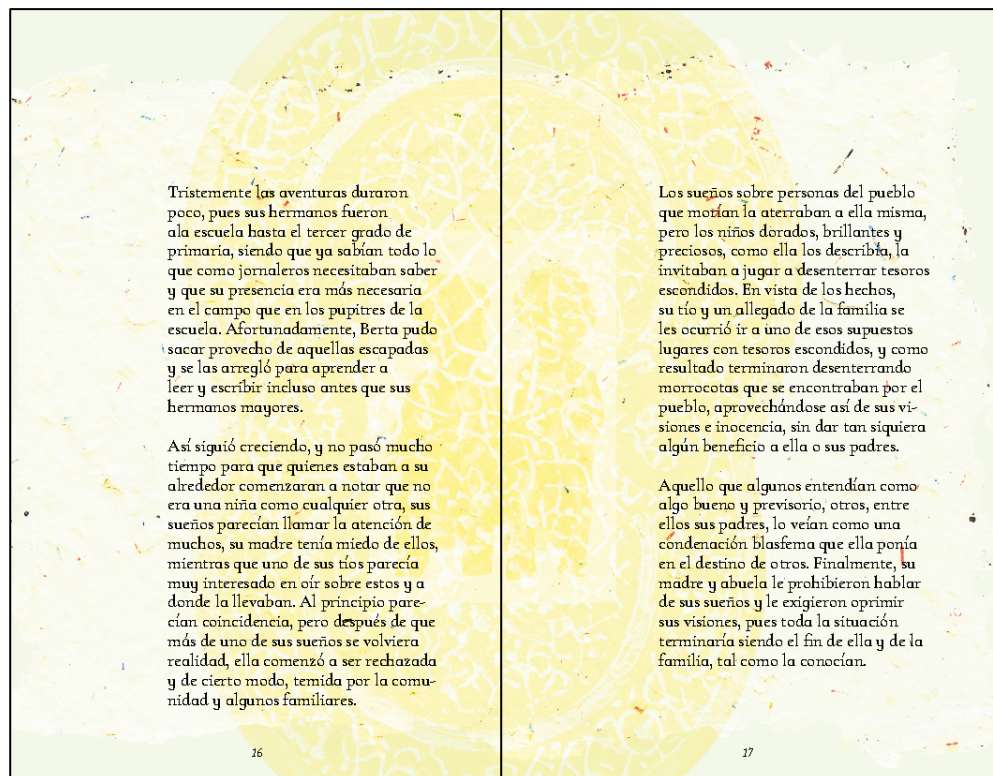
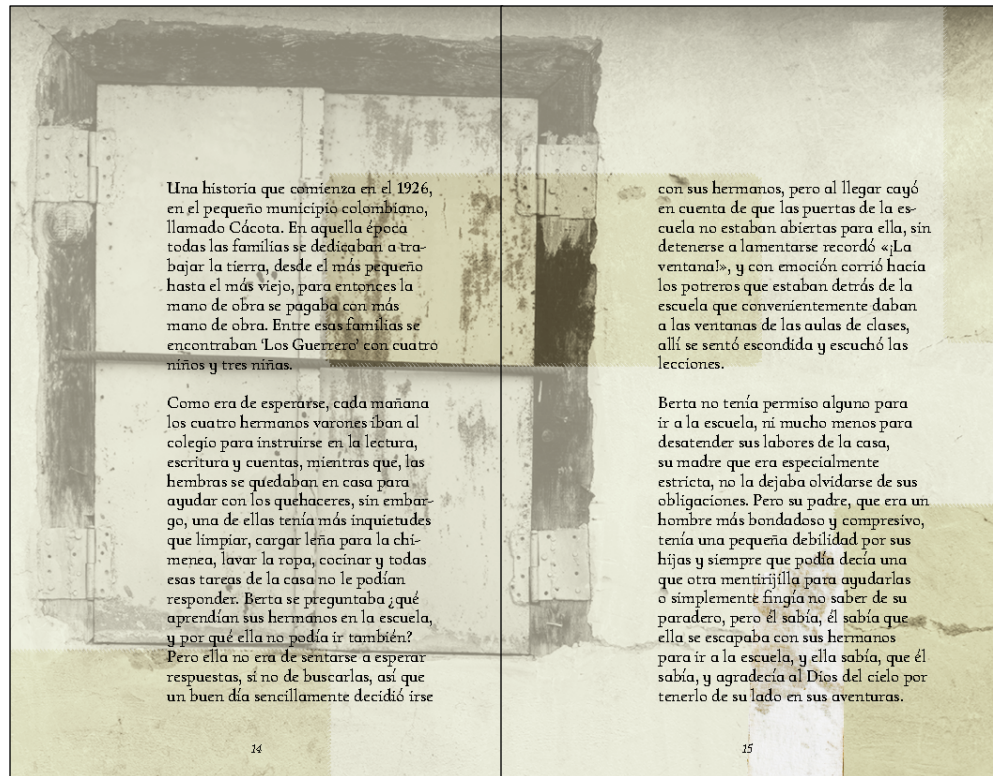



CAPÍTULO I

Muchos son los pensamientos que pasan por la cabeza de aquellos que han visitado Cúcuta, siendo una de las primeras su sofocante calor, por increíble que parezca 32° centígrados es fresco en esa pequeña localidad del Norte de Santander en Colombia; luego tal vez estarían sus múltiples comercios, que no son de extrañar debido a que es una ciudad fronteriza; pero lo mejor se encuentra en su interior, en esas callecitas rodeadas de casas con puertas abiertas por donde pasan la lechera y el verdulero vendiendo sus productos frescos cada mañana, por la tarde, los pasteleros, morcilleros y el raspadero. Es frente a una de esas casas de puertas abiertas donde Doña Carmen se solía sentar cada día a ver pasar a sus vecinos, quienes la saludaban al ir y venir. No había persona en el pequeño Barrio Magdalena que no la conociera y respetara, aun así, no bastaría con juntar a toda la comunidad, sus 11 hijos, 44 nietos, 64 bisnietos, y 18 tataranietos para reunir todos los pedazos de su historia.

12

13





CAPÍTULO II

A la edad de 18 años Berta ya se había convertido en una hermosa señorita, era alta y fuerte, nada que ver con sus hermanas. Luisa había fallecido a causa de la gripe, y Celina era débil y enfermiza, así que ella no tenía más remedio que hacer todo lo que en un pasado había sido el trabajo de tres en la casa. Fuera de casa tampoco pasaba inadvertida, pues su belleza atraía la mirada de muchos, entre ellos Manuel Duque, quien en repetidas ocasiones le había expresado su deseo de estar junto a ella, de ser más que un conocido o un familiar lejano, el deseaba ser un esposo y que ella fuera su mujer. El mismo número de veces que el hizo la proposición, fue el mismo número de veces que ella la rechazó, pero cada vez que ella lo rechazaba él se mostraba más decidido a lograr su objetivo a como diera lugar, tenerla consigo.

Un buen día Manuel se presentó en su casa diciendo que debía confesar algo muy importante que demandaba la atención del señor y la señora

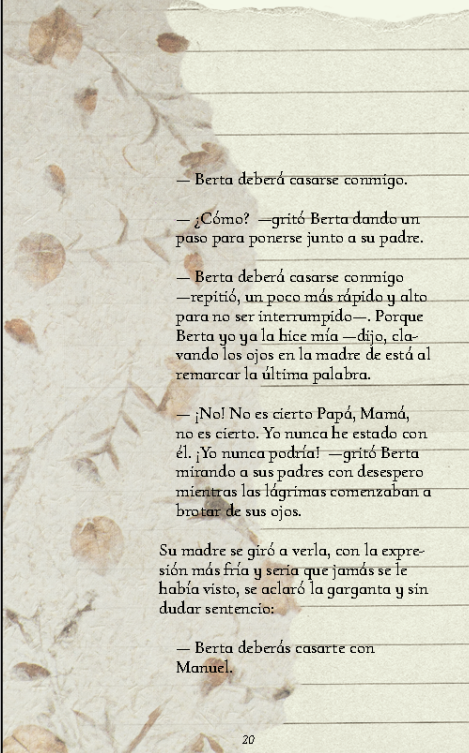
18



Guerrero, cuando todos se encontraron reunidos, Manuel se irguió, levantó su mentón, ensancho sus hombros, miró a Berta por un instante, luego a los padres de esta, respiró hondo, y dijo:

Las flores también se marchitan en plena primavera, así como las mentiras también convierten a los inocentes en prisioneros

19



— Berta deberá casarse conmigo.

— ¿Cómo? —gritó Berta dando un paso para ponerse junto a su padre.

— Berta deberá casarse conmigo —repitió, un poco más rápido y alto para no ser interrumpido—. Porque Berta yo ya la hice mía —dijo, clavando los ojos en la madre de está al remarcar la última palabra.

— ¡No! No es cierto Papá, Mamá, no es cierto. Yo nunca he estado con él. ¡Yo nunca podría! —gritó Berta mirando a sus padres con desespero mientras las lágrimas comenzaban a brotar de sus ojos.

Su madre se giró a verla, con la expresión más fría y seria que jamás se le había visto, se aclaró la garganta y sin dudar sentenció:

— Berta deberás casarte con Manuel.

20

¿tú me crees, verdad? ¿papi?

— ¡No Mamá! Mamá por favor, él miente, es mentira, yo nunca, nunca mamá te lo prometo —imploró Berta, al ver que está no reacciona ante sus ruegos cogió las manos de su padre y se aferró a estas mientras caía de rodillas ante él, quien hasta el momento se había quedado tieso como una estatua—. ¡Papá! ¿tú me crees, verdad? ¿papi? —suplicó Berta, entre sollozos.

Su padre la miro con dolor, y recuperando su movilidad le apretó las manos.

— Berta hija mía, no hay nada que pueda hacer, deberás casarte —dijo con la voz quebrada.

Berta lloró y suplicó, pero todo fue en vano. Su destino había sido decidido en base a la mentira de aquel hombre que se había obsesionado con ella, y ella debía casarse con él. Aquel día Berta supo por primera vez lo que era estar completamente sola en el mundo,

21



sin el apoyo de nadie, más que el de ella misma.

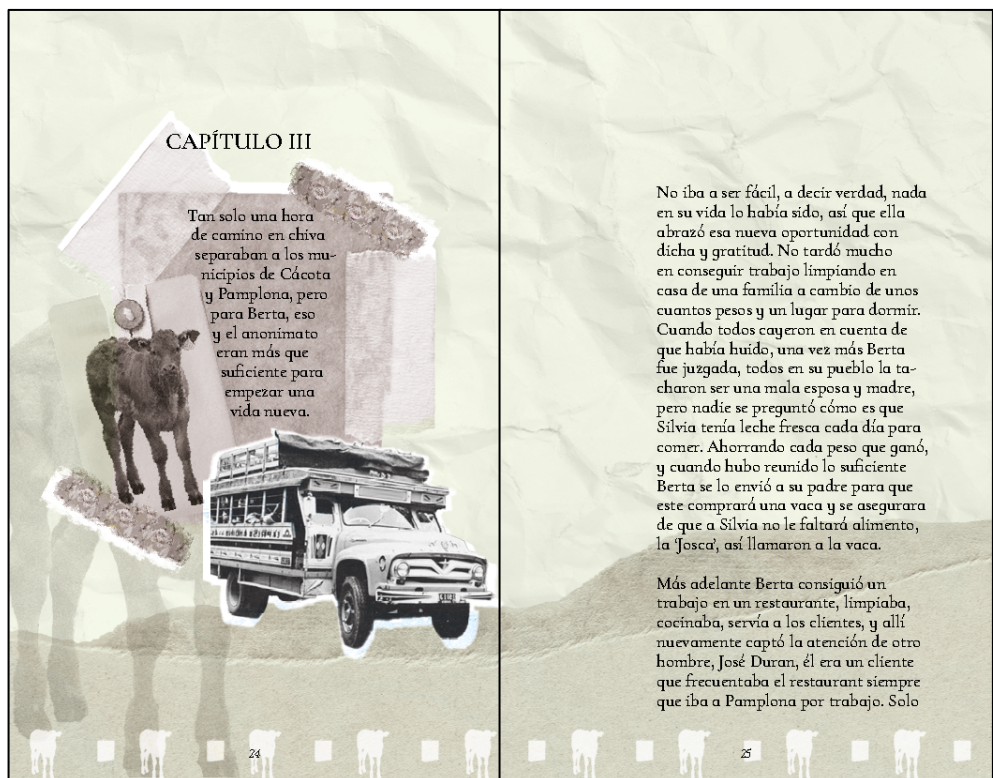
Meses después se encontró encerrada en la habitación del rancho donde vivía con su esposo. Encerrada, con hambre y embarazada, pues el abuso de una única noche había bastado para embarazarla. Manuel no la dejaba salir, por lo que ella permanecía todo el día encerrada en la habitación, al final del día cuando el volvía de trabajar le daba pan y agua panela, solo una comida, si es que a eso se le podía llamar comida. Su miseria no terminaba allí, pues ella era forzada a complacer sus deseos maritales siempre que él quisiera. Y así, entre golpes, abusos, maltratos y hambre traspasaron los meses. Berta veía a su papá de vez en cuando, y ella sabía que si existía alguna posibilidad de ser libre de nuevo, solo su padre

podría ayudarla, así que siempre que lo veía le contaba y le mostraba lo mal que lo estaba pasando. Era el año 1945 cuando dió a luz su primera hija, pero nada más había cambiado, ella seguía viviendo la misma desdicha, la única diferencia era que ahora tenía un motivo por el cual luchar, su recién nacida hija Silvia.

Incausable como siempre, Berta no dejó de insistir a su padre, pidiéndole ayuda para huir del infierno que vivía. Su padre que la amaba y que tal vez, solo tal vez, había caído en cuenta de su error, decidió por fin ayudarla. Berta llevó a Silvia, quien para entonces tan solo tenía un año, a casa de sus abuelos y tíos paternos, los Duque, y dijo que iría un momento a ayudar a su padre. Pero Berta no volvió; tomó los harapos que tenía y, con lo poco que le había dado su padre, se embarcó en un bus con destino a Pamplona para no volver a Cáocota, incluso décadas después de que Manuel muriera.

22

23



CAPÍTULO III


Tan solo una hora de camino en chiva separaban a los municipios de Cáocota y Pamplona, pero para Berta, eso y el anonimato eran más que suficiente para empezar una vida nueva.

No iba a ser fácil, a decir verdad, nada en su vida lo había sido, así que ella abrazó esa nueva oportunidad con dicha y gratitud. No tardó mucho en conseguir trabajo limpiando en casa de una familia a cambio de unos cuantos pesos y un lugar para dormir. Cuando todos cayeron en cuenta de que había huido, una vez más Berta fue juzgada, todos en su pueblo la tacharon ser una mala esposa y madre, pero nadie se preguntó cómo es que Silvia tenía leche fresca cada día para comer. Ahorrando cada peso que ganó, y cuando hubo reunido lo suficiente Berta se lo envió a su padre para que este comprara una vaca y se asegurara de que a Silvia no le faltará alimento, la 'Josca', así llamaron a la vaca.


Más adelante Berta consiguió un trabajo en un restaurante, limpiaba, cocinaba, servía a los clientes, y allí nuevamente captó la atención de otro hombre, José Duran, él era un cliente que frecuentaba el restaurant siempre que iba a Pamplona por trabajo. Solo

24

25



una mirada le bastó para enamorarse y proponerse conquistarla, y así lo hizo, en cada visita la cortejaba, le contaba de su vida y ella le contó de la suya. Berta encontró en él un hombre bueno y trabajador que la amaba con todo y su historia, y acabó por enamorarse de él. José Duran, vivía y trabajaba en Cúcuta, la ciudad capital del Departamento del Norte de Santander, él quería comenzar una vida junto a Berta, y sabía que allí habría más posibilidades para ella, para prosperar y formar una familia. Confiando en él, Berta se embarcó en un nuevo viaje. José la buscó en Pamplona y juntos viajaron hasta su destino, Cúcuta. Llegan al parque Antonia Santos, conocido como "El rincón de los poetas" pues su belleza solo podía servir de inspiración para los expertos con la palabra, sin embargo, frente a este se ubicaba la cárcel Modelo, aquel lugar producía terror y pánico en los cucuteños, no solo por sus instalaciones, sino por los reclusos que



26

en esta cumplían sus condenas. Berta visitaba por primera vez la "Cuna de la República", y todo lo que veía a su alrededor le dejaba claro que ya no se encontraba en los pueblos que había dejado atrás, esta era la ciudad.

— Berta, necesito que me esperes aquí —dijo José sacándola de su asombro—. Necesito atender un asunto —al ver como los nervios se reflejaban en la cara de Berta se apuró y añadió—, no me tomará mucho tiempo, solo espérame unos minutos sin moverte de donde estás.

— ¿Quieres que me quede aquí, sola? —dijo Berta, algo contrariada—. Prefería acompañarte —agregó, mirándole.

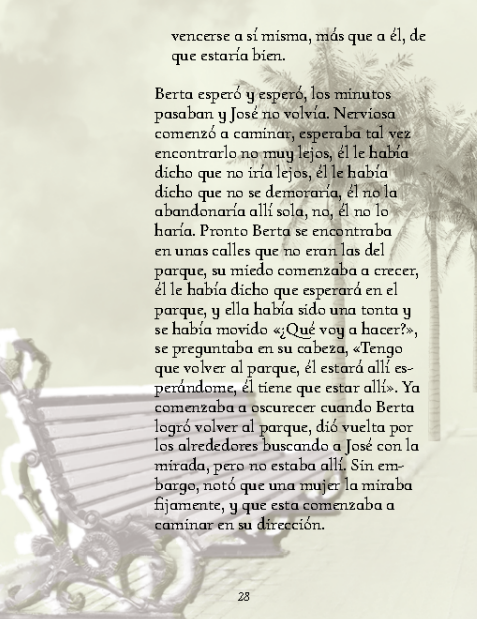
— Te aseguro que no te haré esperar mucho, confía en mí —dijo, mirándola con dulzura—. ¿Puedes?

— Bueno, está bien —concedió ella, asintiendo con firmeza para con-

27

vencerse a sí misma, más que a él, de que estaría bien.

Berta esperó y esperó, los minutos pasaban y José no volvía. Nerviosa comenzó a caminar, esperaba tal vez encontrarlo no muy lejos, él le había dicho que no iría lejos, él le había dicho que no se demoraría, él no la abandonaría allí sola, no, él no lo haría. Pronto Berta se encontraba en unas calles que no eran las del parque, su miedo comenzaba a crecer, él le había dicho que esperará en el parque, y ella había sido una tonta y se había movido «¿Qué voy a hacer?», se preguntaba en su cabeza, «Tengo que volver al parque, él estará allí esperándome, él tiene que estar allí». Ya comenzaba a oscurecer cuando Berta logró volver al parque, dió vuelta por los alrededores buscando a José con la mirada, pero no estaba allí. Sin embargo, notó que una mujer la miraba fijamente, y que esta comenzaba a caminar en su dirección.



28

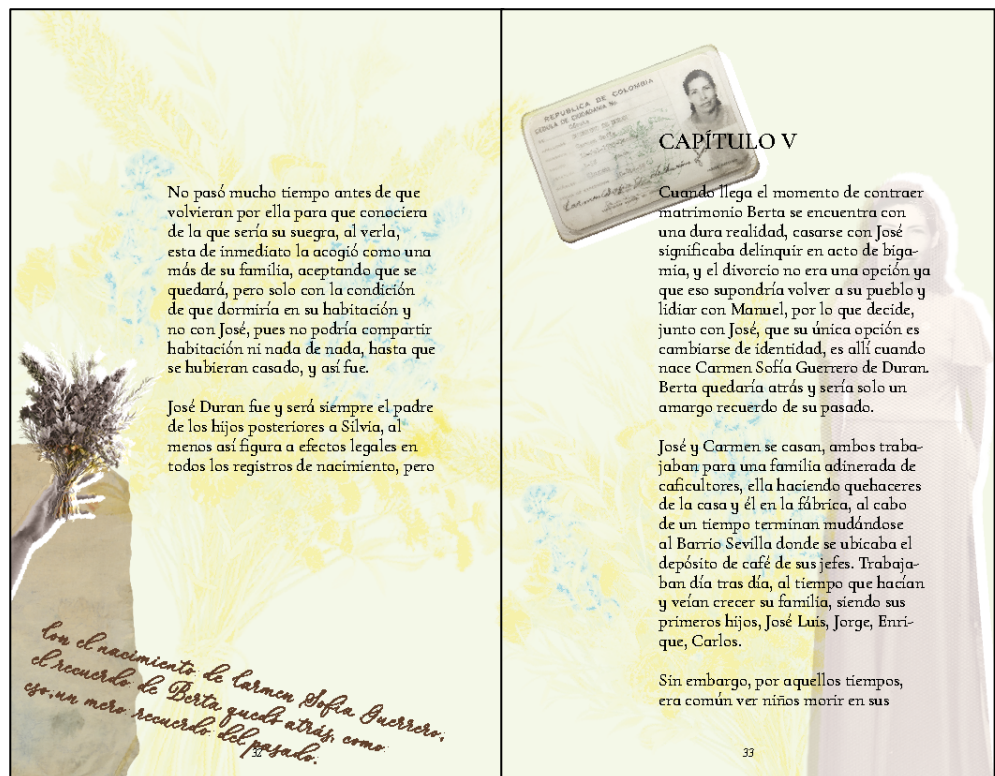
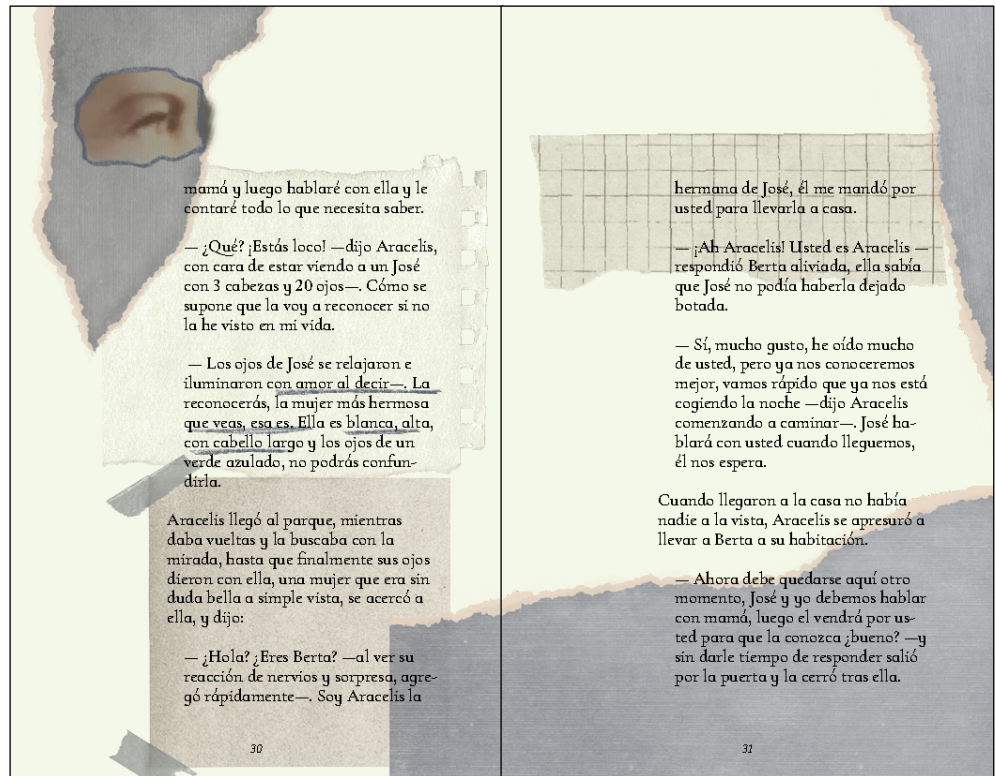
CAPÍTULO IV

José quien no le había contado a su familia de sus planes de traer a Berta a Cúcuta, pensó que Aracelis, su sobrina, a quien consideraba su hermana menor y cómplice más leal, era sin duda la persona a quien debía recurrir.

Al dejar a Berta en el parque corrió a contarle a Aracelis lo que había hecho. Ambos decidieron que lo mejor era ser honestos y contarle su madre Gabriela, y abuela en el caso de Aracelis, que Berta, la enamorada de José en Pamplona, había llegado a Cúcuta para iniciar una vida junto a su hijo. Primero debían contarle a Gabriela antes de que esta viera a Berta, pero antes debían buscar a Berta pues ya la noche estaba cayendo.

— Aracelis, tú debes ir a buscar a Berta, ella está esperándome en el parque —dijo José habiendo resuelto el plan en su cabeza—. Cuando estés con ella, llévala a casa y escóndela en tu habitación, yo distraeré a

29



Portada de los 3 librillos (Hija, Madre, Nonita) del libro Nonita



Cubierta del libro Nonita



Fotografías del 1er librito de Nonita impreso





ANEXO III. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE EXPERIENCIA Y APARIENCIA.

ALINEACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL 'NONITA' CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) 1, 4 Y 5.

Autor/a: Moncada Duran, Adriana Michell

Tutor/a: Ramón Marqués, Luisa Nuria

Cotutor/a: Muñoz Ligorit, Hugo

Facultat de Belles Arts de Sant Carle

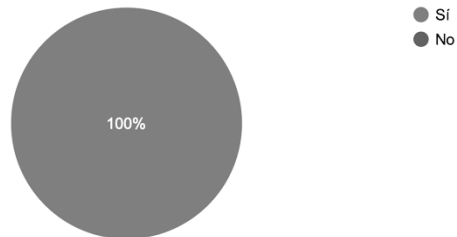
Grado en Diseño y Tecnologías Creativa

Curso 2023 - 2024

De las preguntas sobre EXPERIENCIA DE LECTURA Y EL CONTENIDO

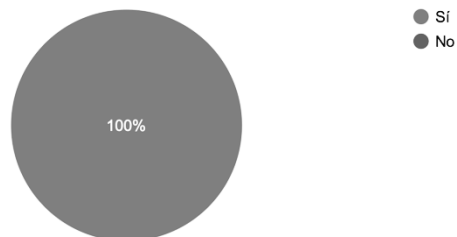
¿Te ha parecido interesante la historia principal del primer librito?

18 respuestas



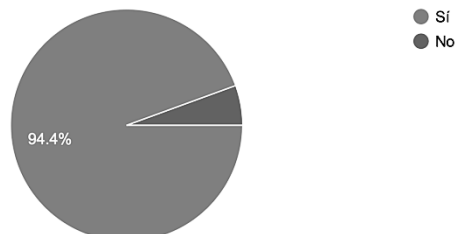
¿Consideras que el librito refleja adecuadamente los desafíos y logros relacionados con la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer?

18 respuestas



¿Te han resultado útil el prólogo, prefacio o notas del autor para introducir a la temática?

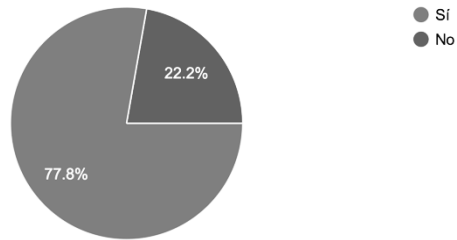
18 respuestas



De las preguntas sobre IMPACTO Y REFLEXIÓN

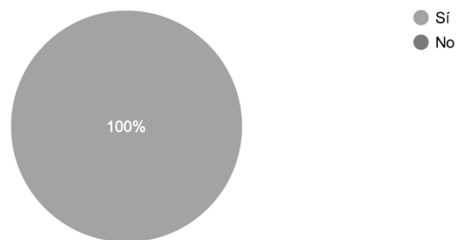
¿El librito ha cambiado tu perspectiva sobre la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer?

18 respuestas



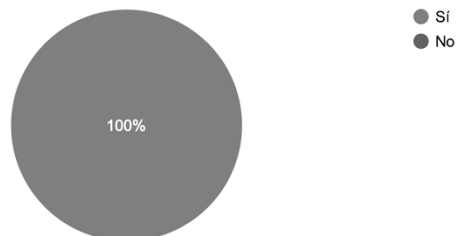
¿Te has sentido inspirado/a por la historia?

18 respuestas



¿Consideras importante o memorable el mensaje del librito?

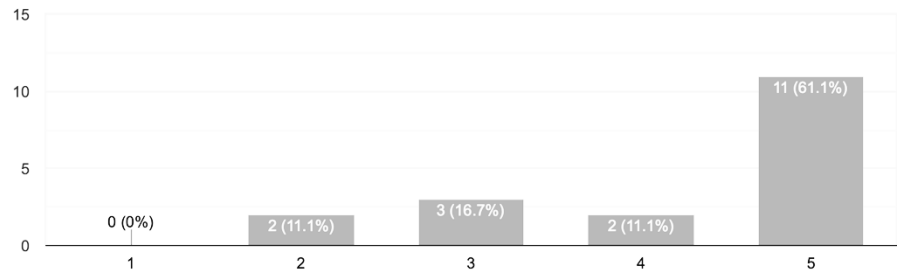
18 respuestas



De las preguntas sobre APARIENCIA DEL PRIMER LIBRILLO

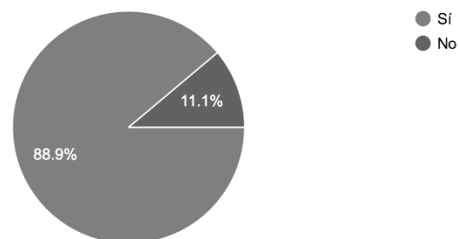
¿El diseño general del librito te ha parecido agradable?

18 respuestas



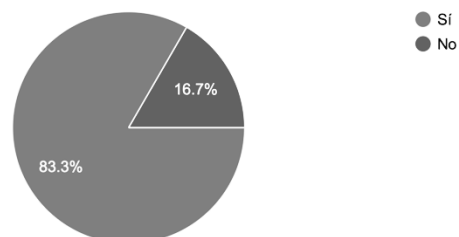
¿Las ilustraciones o imágenes dentro del librito son de utilidad para comprender la historia narrada?

18 respuestas



¿Te ha parecido atractiva y adecuada la portadas de cada librito?

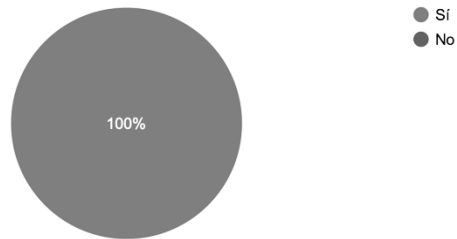
18 respuestas



De las preguntas sobre GENERALIDADES Y SUGERENCIAS

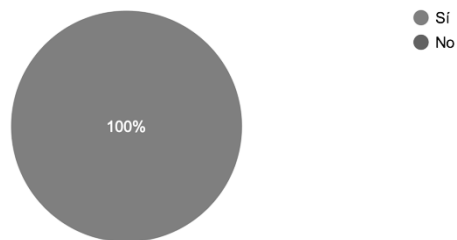
¿Considerarías que el librito es de utilidad para comprender problemática social asociada a la desigualdad de género y promover el empoderamiento de la mujer?

18 respuestas



¿Te gustaría ver los librillos (Madre y Nonita) que completan el libro y la historia de la protagonista?

18 respuestas



¿Recomendarías este libro a otras personas?

17 respuestas

