

# 06\_ARQ

## TWEET

#EXPOSICIONES

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA / UPV 2024-2025

## VALENCIA: CIUDAD Y HUERTA

### CARTOGRAFÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN TERRITORIO



Valencia podría ser una de las ciudades que Marco Polo y el Kublai Kan desvelaban en sus animados encuentros. En ellos Marco Polo afirmaba haber encontrado un modelo de ciudad de la cual deducía las otras. La clave que aumentaba las posibilidades de que la ciudad verdaderamente fuera, se basaba en sus contradicciones: *es una ciudad hecha sólo de excepciones, impedimentos, incongruencias, contrasentidos*. Podemos decir que, desde siglos, ha existido una relación de interdependencia entre la ciudad de Valencia y su huerta, que en ocasiones ha sido de

equilibrio y armonía y en otras de tensión, lucha y contradicciones por el uso y la ocupación de un mismo territorio. La ciudad y especialmente sus habitantes dieron origen a la huerta y esta, alimentó su crecimiento hasta independizarse del mismo reduciendo sus vínculos. Aún con todo, es imposible entender la idiosincrasia de Valencia sin su huerta.

Esta exposición construye un mapa a partir de varias cartografías en las que se trata de explicar la evolución del territorio valenciano construido por la ciudad y la huerta que la rodea.

#### COMISARIADO

Rafael R. Temes Cordovez

#### EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y APOYO TÉCNICO

Verónica Reyes Arteaga, (Paneles)

Alfonso Moya Fuero, (Imágenes)

Séntinel)

Ruth De León Rodríguez, (hipo\_

TESIS-Vlc)

Beatriz Martín Guillén, (hipo\_TESIS-Vlc)

#### DISEÑO GRÁFICO

Marisa Gallén

#### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Àrea de Fons d'Art i Patrimoni UPV

(Fotografía)

martinperez maquetistas (Maqueta)

#### ARCHIVOS

Austrian National Library

Ashmolean Museum Oxford

V&A Museum Londres

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Biblioteca Virtual de Defensa

Archivo Histórico del Ejército del Aire

Archivo del Centro de Información

Arquitectónica (CIA), UPV

Consorci Consell de L'Horta de València

Archivo del Servicio Geográfico del

Ejército

Fundación Giménez Lorente

#### MAQUETA

Corts Valencianes

Manuel Real (maquetista)

#### PLANO DEL PADRE TOSCA

Museo Histórico de la ciudad de València

Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944) (Llopis y Perdigón)

Federico Iborra Bernat (Texto plano Padre Tosca)

#### ORGANIZACIÓN

Subdirección de Cultura de la ETSA-UPV

Departamento de Urbanismo-UPV

#### PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

Departamento de Urbanismo-UPV

Subdirección de Cultura de la ETSA-UPV.

Maite Palomares Figueres

Subdirección de Comunicación de la ETSA-UPV

Ana Portalés Mañanós

#### COLABORAN

Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana. Dirección General de

Agenda Urbana y Arquitectura

Corts Valencianes

Escuela Técnica Superior de

Arquitectura de Valencia

International Seminar on Urban

Form - Hispanic (ISUF-H)

Propuestas Culturales de Arte,

Ciencia, Tecnología y Sociedad

(PC\_ACTS 2024)

#### MONTAJE

QUADRE manipulació i conservació

Catálogo de la exposición "Valencia: ciudad y huerta. Cartografía de la construcción de un territorio". Copyright de las imágenes: sus autores y/o depositarios. Edita e imprime: BERETI, s.a (Encarte impresión). Papel Papago verde 80 gr. ISBN:: 978-84-129139-3-4. Este catálogo es descargable desde <http://cultura.arq.upv.es/cultura/> **PVP: 5€**

#### ORGANIZA



#### ARCHIVOS



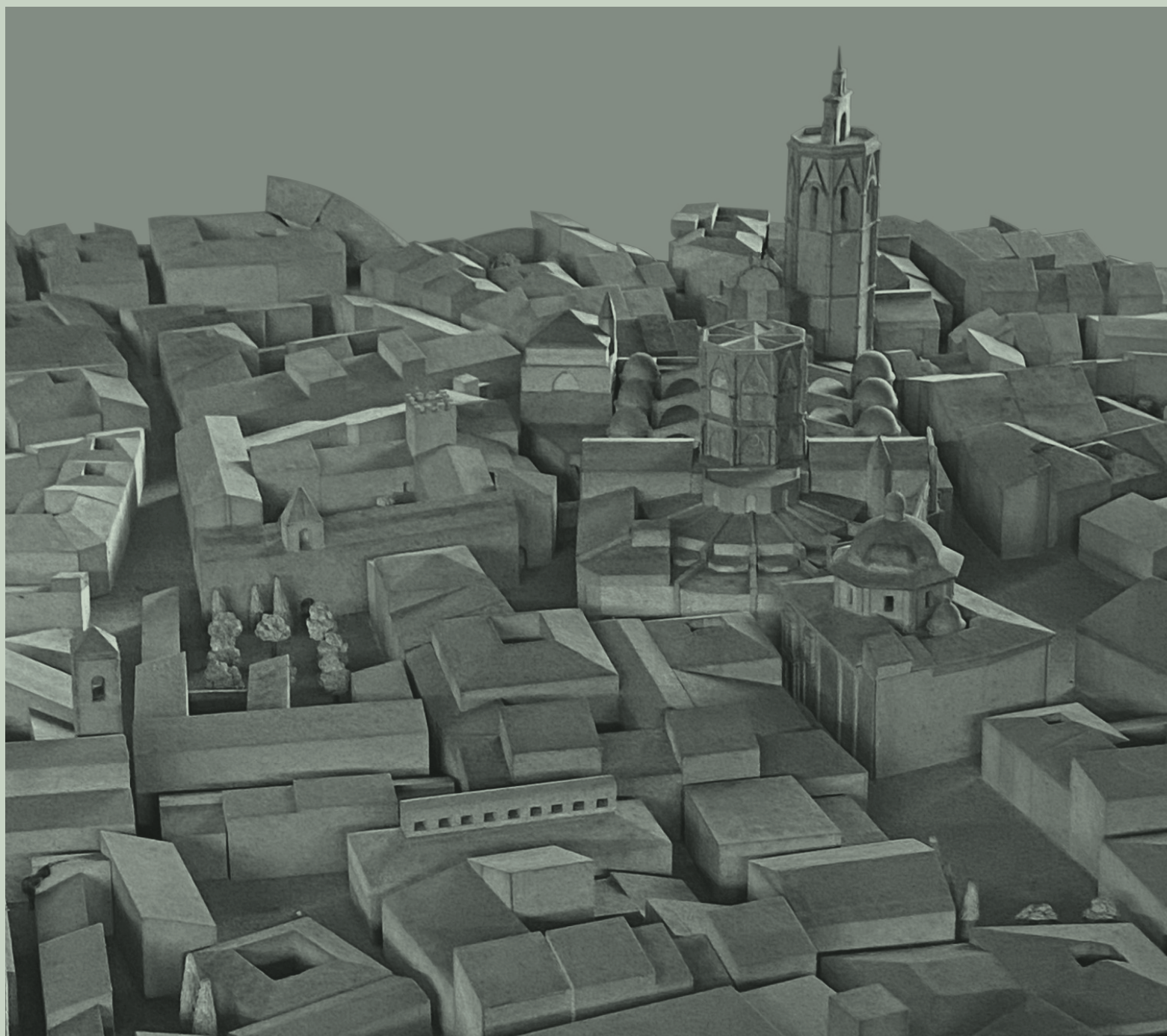
# MAQUETA

El extraordinario dibujo de Tomás Vicente Tosca (1704) y el posterior grabado realizado en 1738 por José Fortea sigue siendo hoy el plano más conocido de Valencia.

La singularidad de esta cartografía radica en su representación más o menos «isométrica» de los edificios, con mayor fidelidad y exactitud cuanto más importantes o representativos, incluidos murallas, puertas y puentes que aparecen en primer plano. Es también notable la representación que se hace de los terrenos próximos. Tosca se preocupó mucho por la

vegetación y cultivos. En el recinto extramuros el arbolado que figura pretende responder a la realidad, dibujando las moreras y otros árboles frutales que rodeaban las parcelas, la roturación de las tierras, el trazado de las acequias, y los jardines de recreo existentes.

La maqueta realizada por la Generalitat Valenciana en los años 90 restaurada para esta exposición, toma como referencia dicho plano para reproducir en una superficie aproximada de 30m<sup>2</sup> una de las representaciones tridimensionales más grandes del centro de la ciudad en el siglo XVIII.



## VISTAS DE LA CIUDAD DESDE LA HUERTA

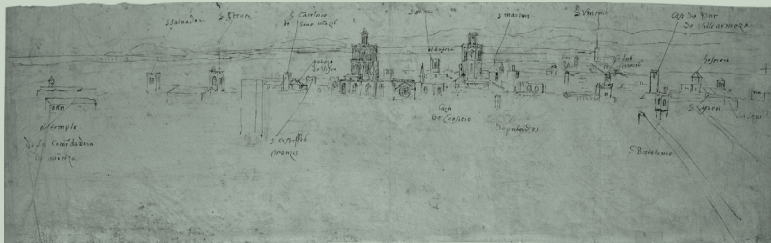


Vista de Valencia | 1563-1570 | Austrian National Library

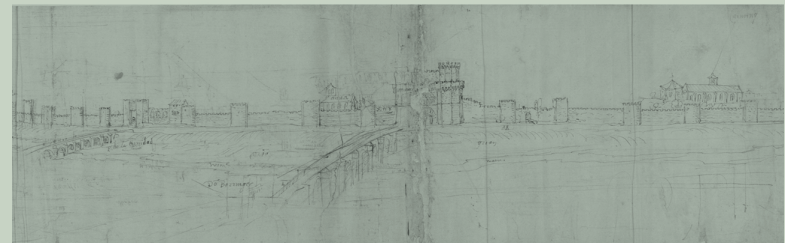
Ptolomeo ya distinguía entre la geografía, que se ocuparía de las regiones y sus rasgos generales, y la corografía. El objeto de esta última sería ocuparse de las particularidades, hasta llegar a las localidades más pequeñas. En este caso, las vistas de la ciudad de Valencia desde la huerta.

Se inicia esta selección con la magnífica vista de la ciudad de Valencia realizada a mediados del siglo XVI por Anthonis van den Wijngaerde para el Rey Felipe II. Obtenidas desde un punto de vista "imposible" al norte, muestran la ciudad en su totalidad rodeada por la huerta y a escasa distancia del mar Mediterráneo. Junto con la vista,

se presentan unos bocetos obtenidos en el Ashmolean Museum de Oxford y en el Victoria & Albert Museum de Londres que se detienen en describir la muralla y algunos edificios relevantes. A estos dibujos le acompañan la composición de 4 barridos fotográficos realizados entre mediados y finales del siglo XIX.



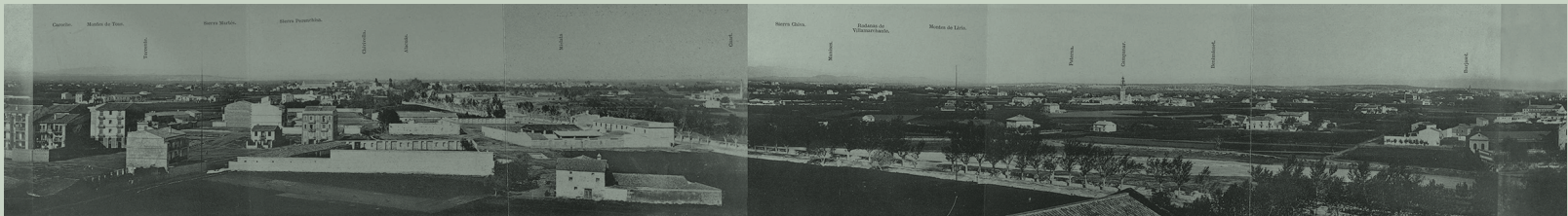
Boceto de varios edificios en Valencia | 1562-1570 | Ashmolean Museum Oxford



Vista panorámica de Valencia | 1563 | V&amp;A Museum Londres



Panorámica de la ciudad desde la Alameda | 1865 | Anónimo | Facultat de Teologia San Vicente Ferrer



Vista panorámica de Valencia | 1859 | Real Academia de Bellas Artes de San Carlos



Panorámica de la ciudad de Valencia | 1870 | Archivo Huget

## VISTAS DE LA CIUDAD DESDE LA HUERTA

De todas las vistas posibles para representar la ciudad, es sin duda, la obtenida a "vuelo de pájaro", la más codiciada. En el siglo XX, impulsadas por la Guerra Civil española, las fotografías obtenidas desde avionetas y aeroplanos ofrecieron imágenes impactantes de muchas ciudades.

Esta selección de imágenes reunidas no son más que una muestra de los numerosos "retratos a vista de pájaro" que la ciudad de Valencia dispone. Hemos tratado de elegir aquellos que muestran de la mejor forma su relación con la huerta que la rodea. En ellas vemos una ciudad, a medio construir,

que en ocasiones -la mayoría-, se superpone sobre la huerta colindante y en otras, da continuidad a sus caminos transformándolos en calles. En algunas de estas primeras imágenes destaca por su singularidad, la estructura de la huerta partida por caminos y acequias orladas por el arbolado.



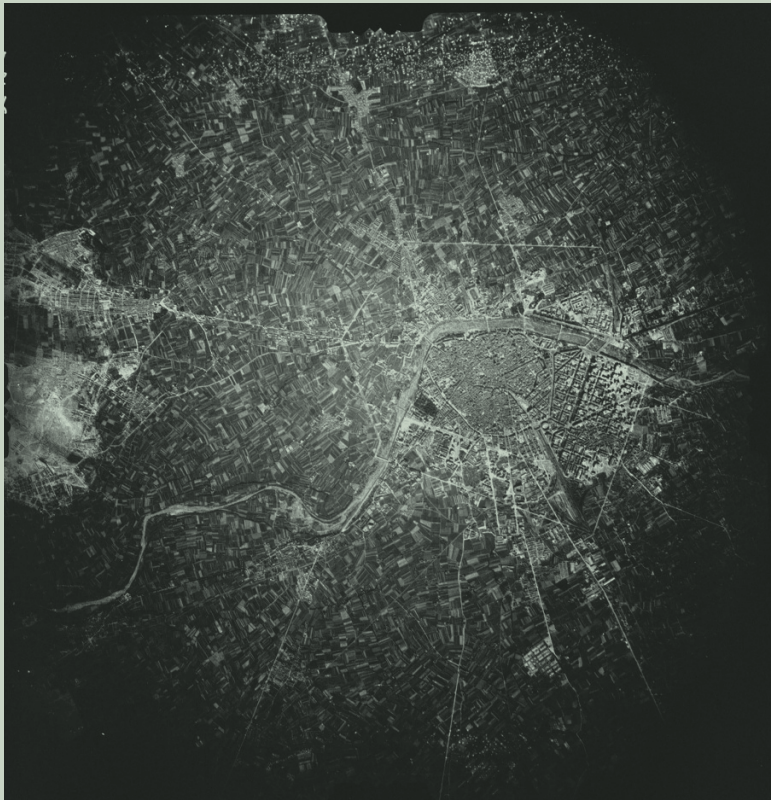
Propuesta futura de Valencia | 2021 | Plan Verde y Biodiversidad



Vista aérea de Valencia | 1931-1940 | Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Vista semi-ortográfica de Valencia | Años 30 | Archivo del CIA, UPV



Vista semi-ortográfica de Valencia | 1938 | Archivo del CIA, UPV



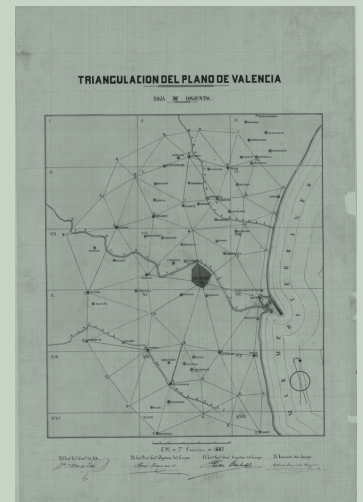
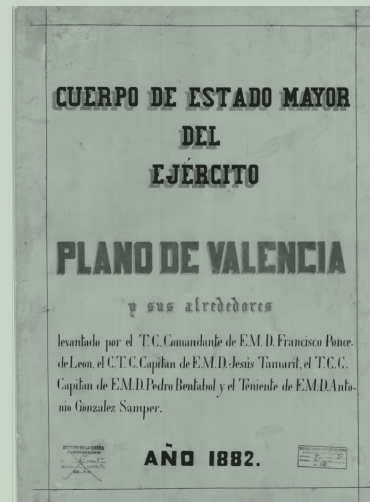
Vista aérea de Valencia | Años 30 | Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

## HUERTA Y CIUDAD

Plano de Valencia y sus alrededores que comprende todos los accidentes notables y dignos de tenerse en cuenta en cualquier operación militar. Se ubica en el centro la ciudad de Valencia y se extiende a su alrededor la fértil vega conocida con el nombre de "Huerta de Valencia".

La Huerta, ha sido "constituida por una extensa llanada de suave y uniforme pendiente que la mano del hombre, más que la naturaleza, ha convertido en hermoso vergel probándolo de 60 pueblos que rodean la capital". Así queda descrita en la "Memoria del Plano de Valencia y sus alrededores" el territorio

próximo a la ciudad y la constelación de pueblos y lugares que daban forma a la huerta de Valencia. El plano ofrece una representación exhaustiva a escala 1:10.000 realizada con una finalidad militar para actualizar las condiciones de defensa y acceso a la ciudad una vez desaparecidas las murallas.



Carpetilla y el Plano de Valencia | 1882 | Biblioteca Virtual de Defensa



Plano de Valencia y sus alrededores | 1882 | Biblioteca Virtual de Defensa

## HUERTA Y CIUDAD

Las Agriculturas Urbanas no hacen referencia solo a los huertos urbanos. Recogen todas las vocaciones de cultivar en el entorno metropolitano. Así tenemos huertos comunitarios, espontáneos, de ocio, tradicionales, terapéuticos, educativos, botánicos, de investigación...

Así queda recogida la amplia voluntad de entender la Agricultura Urbana (AU) en el Plan de Agriculturas Urbanas de Valencia (Cercle, 2020) realizado entre 2020 y principios de 2021. En este mismo documento se completa la definición de la AU como los espacios donde se da una actividad agraria que va más allá de la función

productiva-comercial. Las AU son una expresión contemporánea de conquista del espacio geográfico por un conjunto de huertos que aportan servicios ecosistémicos dentro de la infraestructura verde de la ciudad de Valencia. El Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada, o NDVI por sus siglas

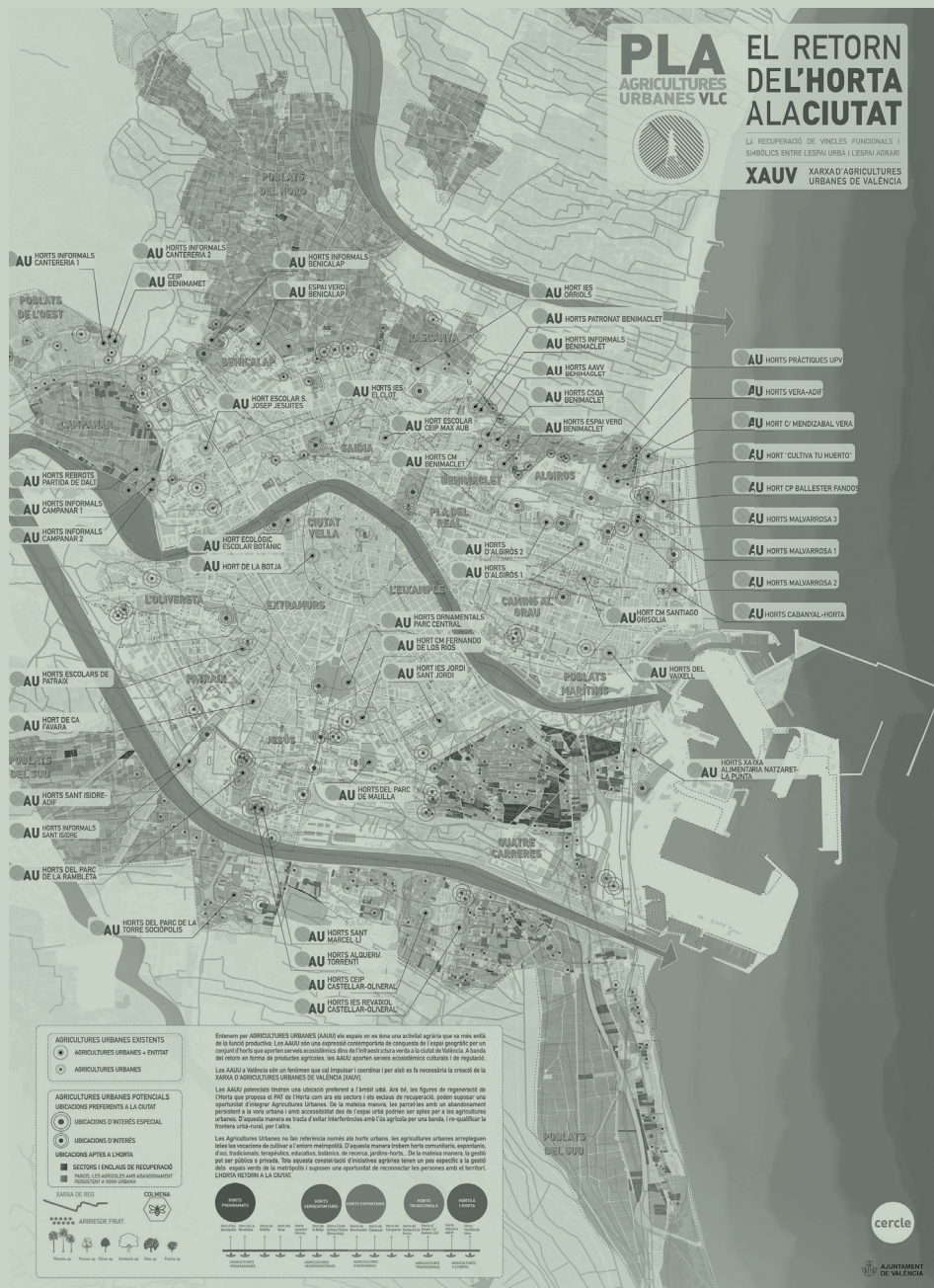
En el proceso participativo del Plan de Agriculturas Urbanas de Valencia se repetía la idea de que "la ciudad había expulsado a la huerta", por lo que ahora era necesario que "la huerta volviera a entrar dentro de la ciudad".

en inglés expresa la cantidad de biomasa fotosintéticamente activa, es decir, la cantidad, calidad y desarrollo de la vegetación. NOVIEMBRE Y DICIEMBRE: se cierran las compuertas que comunican la Albufera con el mar. El agua sobrante inunda los arrozales. MARZO-ABRIL: Se vacían los campos por completo y se deja descansar la

tierra esperando que se seque al sol. JUNIO- JULIO: esta es la fase de pleno cultivo crece la planta dando lugar a la espiga de arroz verdosa. SEPTIEMBRE: se vacían los campos de agua y empieza la cosecha del arroz.



Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada, o NDVI | 2023 | Dep. Urbanismo UPV



Plan de Agriculturas Urbanas de Vlc | 2021 | Ayuntamiento de Valencia

## HUERTA Y CIUDAD

La guerra civil española dio lugar a la producción de una ingente cartografía militar en el que destacaron los Mapas Topográficos militares 1:50.000 que tuvieron funciones estratégicas y tácticas dada la penuria de medios.

El Instituto Geográfico, que había quedado en el bando republicano, realizó una serie especial del Mapa Topográfico Militar 50.000 que no fue homogénea en su producción. Para el caso de Valencia y su huerta, se levantaron las hojas 696 (Burjasot) y 722 (Valencia) a partir de las ediciones de minutas a 1:25.000 que ya estaban

disponibles en dibujo, con planimetría y altimetría, pero que no habían sido impresas antes de la guerra. La precariedad de medios y la premura de tiempos obligó, como se muestra en este caso, al uso de una sola tinta, dando como resultado unas cartografías confusas, pero con gran fidelidad.

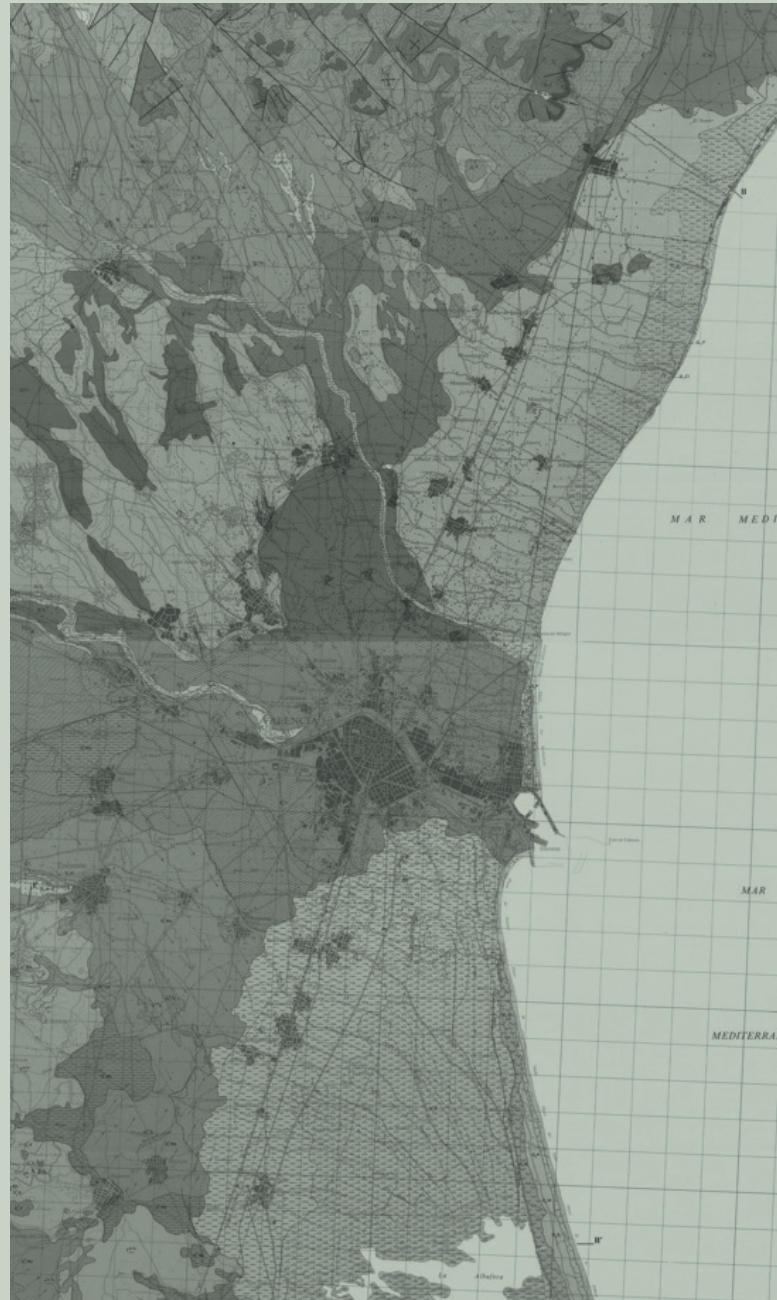
Las condiciones geológicas del sitio de Valencia y su huerta constituyen una información básica para interpretar su posición que depende en ambos casos de las características de su propio sustrato.

Como describe la memoria del Mapa Geológico de España 1:50.000 (2º ED), casi la totalidad de la hoja de Valencia está situada en una amplia y compleja depresión morfológica de origen tectónico. Esta depresión, que recibe el nombre geográfico de Huerta de Valencia, se extiende entre el mar y las estribaciones de los relieves de Chiva y

Buñol y está flanqueada hacia el norte por los relieves de Náquera, y al sur por los de Cullera-Alginet. Esta zona deprimida queda enclavada en una de estas depresiones que fue invadida por el mar en los tiempos del Terciario Inferior y posteriormente por arenas del Turia dando paso a un terreno de gran fertilidad.



Serie Especial del Mapa Topográfico Nacional de España MTNE - Hoja 696 (BURJASOT) - Hoja 722 (VALENCIA) | 1938 | Instituto Geográfico Nacional



Mapa Geológico Nacional MAGNA 50 - Hoja 722 (VALENCIA) - Hoja 696 (BURJASOT) | 1974 | Instituto Geológico y Minero de España | IGME

## HUERTA Y CIUDAD

El reparto del agua a través de la densa red de acequias hasta llegar a los campos de cultivo sigue un orden establecido por los usuarios a lo largo de los siglos. Se trata de la red infraestructural más antigua de Valencia.

El peculiar sistema de riego caracterizado por la concentración de comunidades de regantes en su escenario –doce de diferentes características y competencias–, así como por la reunión de ocho sistemas hidráulicos organizados: los siete que forman parte del Tribunal de las Aguas de Valencia (acequias de Rovella, Favara,

Mislata-Xirivella, Quart-Benàger-Fai-tanar, Tormos, Rascanya y Mestalla) y la Real Acequia de Moncada, a los que cabe añadir las competencias municipales de la capital sobre el espacio llamado de “Franco y marjales”, definen el espacio de la huerta a partir del perímetro de riego de sus acequias.

La huerta en su conexión natural con la ciudad ha estado formada históricamente por las redes de acequias y caminos vertebrando el parcelario y dando paso a la formación de pequeños pueblos, alquerías y barracas.

El mayor crecimiento y ocupación de población en la huerta de Valencia se produjo sobre todo entre finales del siglo XVIII y el siglo XX. Esto dio paso a una dinámica de progresiva parcelación de los campos en tamaños cada vez más pequeñas y a la proliferación de viviendas

conviven en la huerta tres tipos de construcciones. Las viejas alquerías señoriales o burgueses, muchas de origen medieval; las alquerías del XIX, en muchos casos de 2 pisos con estilos similares a las “casas de ciudad” y las barracas para los arrendatarios y labradores, la referencias arquitectónicas más asociadas a la Huerta.



PAT de ordenación y dinamización de la Huerta de Valencia. Red hidráulica histórica | 2018 | Generalitat Valenciana



PAT de ordenación y dinamización de la Huerta de Valencia. Red de poblamiento histórico | 2018 | Generalitat Valenciana

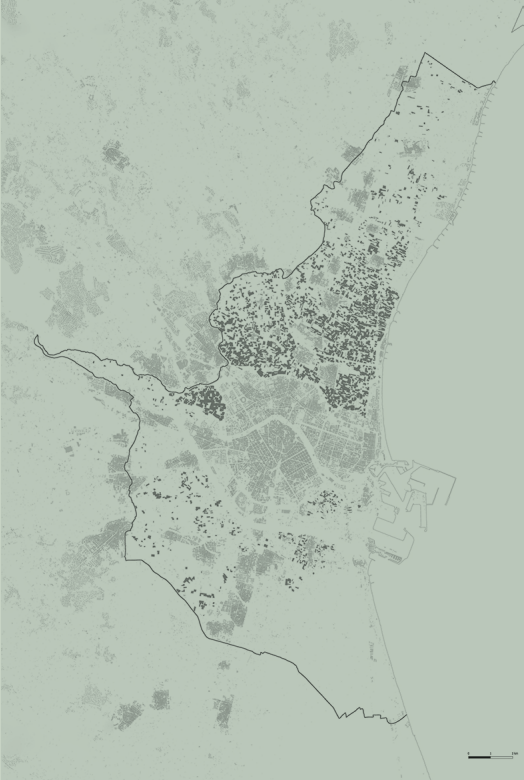


## CRECIMIENTO Y TRANSFORMACIONES

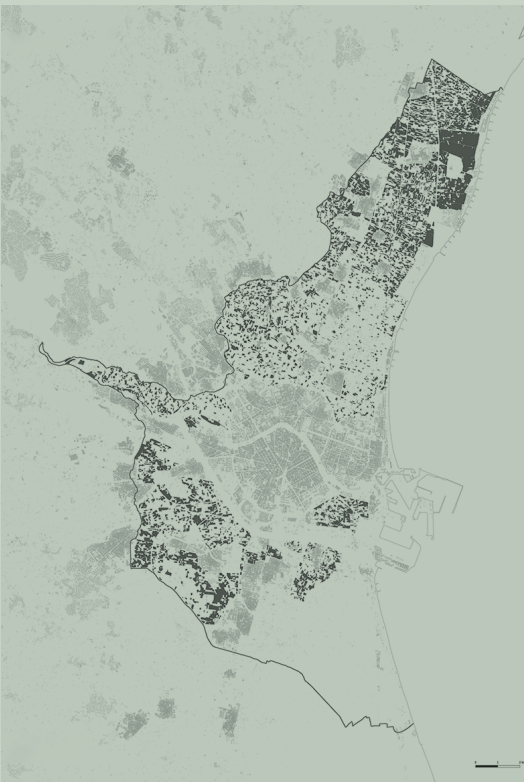
Tradicionalmente en el espacio agrícola de L'Horta ha predominado el cultivo de plantas hortícolas extendiéndose hoy a otros tipos de plantaciones en forma de monocultivo o cultivo diversificado manteniendo un vínculo muy estrecho con la ciudad de Valencia.

Podemos extraer del reciente estudio "Els usos del sòl de l'Horta de València" elaborado por el Consell de L'Horta de València que de la totalidad de suelo agrario analizado, la superficie cultivada representa el 63% del total. Por el contrario, las tierras que se encuentran sin cultivar representan el 37% restante,

la mayoría de las cuales son tierras abandonadas o infrautilizadas. El uso agrícola más extendido es la hortícola, que representa proximadamente el 21% de la superficie. En el conjunto de la Huerta el monocultivo más extendido es la chufa, seguido de la alcachofa, la patata y la cebolla.



Usos del suelo del PAT de L'Horta. Hortícola monocultivo | 2022 | Consorci Consell de L'Horta de València



Usos del suelo del PAT de L'Horta. Parcelas Abandonadas | 2022 | Consorci Consell de L'Horta de València



Els usos del sòl de l'Horta de València | 2022 | Consorci Consell de L'Horta de València

## CRECIMIENTO Y TRANSFORMACIONES

El Plan Verde y de la Biodiversidad de Valencia (PVBV) realiza un amplio análisis y diagnóstico integral del sistema que conforman la infraestructura verde y la biodiversidad municipal en el momento presente y propone estrategias para su mejora y consolidación de cara al futuro.

Conforme a lo establecido en la memoria del PVBV, la clasificación de las zonas verdes que articulan la infraestructura verde de la ciudad se ha dividido en dos grupos: las zonas verdes formales y las zonas verdes informales. Las zonas verdes formales son aquellos espacios de titularidad pública cuya gestión es responsabilidad directa de alguno de

los organismos públicos implicados en la gestión de la infraestructura y las zonas verdes informales son áreas de titularidad privada que en la actualidad suponen un activo para la infraestructura verde local y regional.



Plan Verde y de la biodiversidad de València. Red secundaria | 2023 | Ayuntamiento de Valencia



Plan Verde y de la biodiversidad de València. Red estructurante urbana y metropolitana | 2023 | Ayuntamiento de Valencia



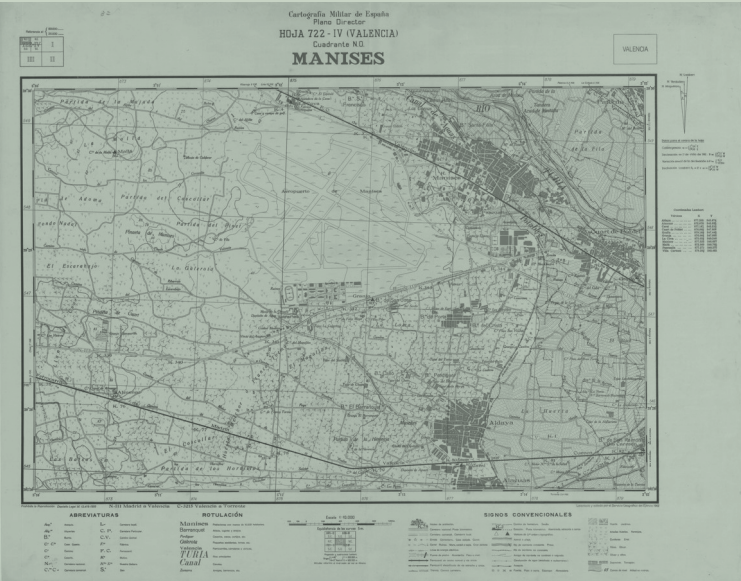
Plan Verde y de la biodiversidad de València. Zonas verdes formales e informales | 2023 | Ayuntamiento de Valencia

## EL INVENTARIO DEL TERRITORIO

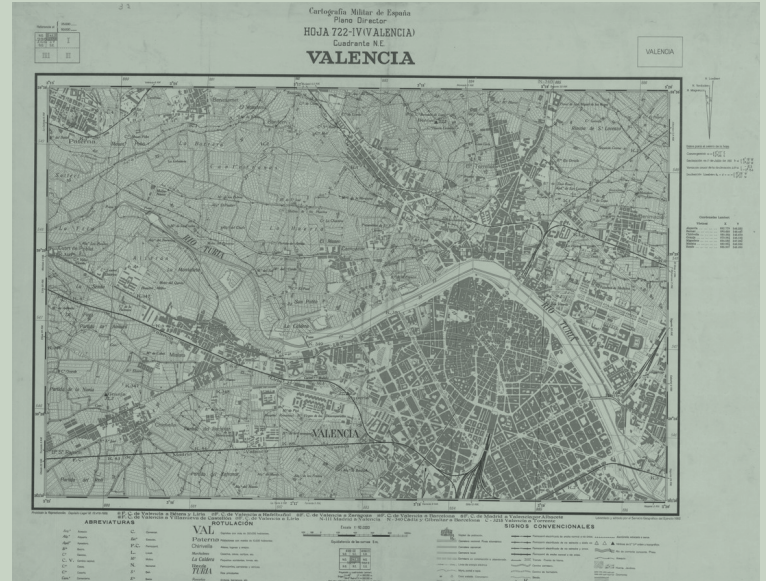
En el año 1933, tras la experiencia de la 1ª Guerra Mundial se elabora un nuevo reglamento de normatización y puesta al día de la cartografía militar española. Una lección derivada de aquella guerra fue la necesidad de contar con un Plan Director a escala 1:10.000 para frentes estabilizados.

De este Plan Director que seguía la misma división del Plano Director 1:25.000, pero subdividiendo cada hoja en 4 partes, llamadas "cuadrantes": noroeste (N.O.), sudoeste (S.O.), nordeste (N.E.) y sudeste (S.E.) se conocen al menos 3 series. Entre los avances cartográficos que se incorporaron destaca el uso de la cuadrícula kilomé-

trica en proyección Lambert para el control del fuego artillero. La primera serie fue levantada por el Cuerpo del Estado Mayor republicano e impresa en el Instituto Geográfico a una sola tinta con una amplia leyenda en el margen. Posteriormente se hicieron otras series a color.



Hoja 722-IV. Cuadrante NO (Manises) | 1962 | Talleres del Servicio Geográfico del Ejército | Servicio Geográfico del Ejército



Cartografía militar de España. Plan Director a escala 1:10.000. Hoja 722-I. Cuadrante NO (El Grao) | 1961 | Servicio Geográfico del Ejército



Cartografía militar de España. Plan Director a escala 1:10.000. Hoja 722-I. Cuadrante NO (Grao) | 1937 | Cuerpo del Estado Mayor

## EL INVENTARIO DEL TERRITORIO

Los fotogramas aéreos transformados en ortofotos, una vez rectificadas, se convirtieron, a partir de los años treinta, en una herramienta imprescindible para inventariar, de forma exhaustiva, todos los cambios producidos en el territorio, así como una base insuperable, para la confección de nuevas cartografías.

La serie de imágenes que ofrecemos toman como referencia un fotograma impreso conservado en los archivos del CIA de la ETS de Arquitectura de Valencia. Con fecha aproximada 1964 el fotograma, restaurado y recuperado para esta exposición, nos muestra un sector clave en el proceso de ocupación de la huerta por la ciudad.

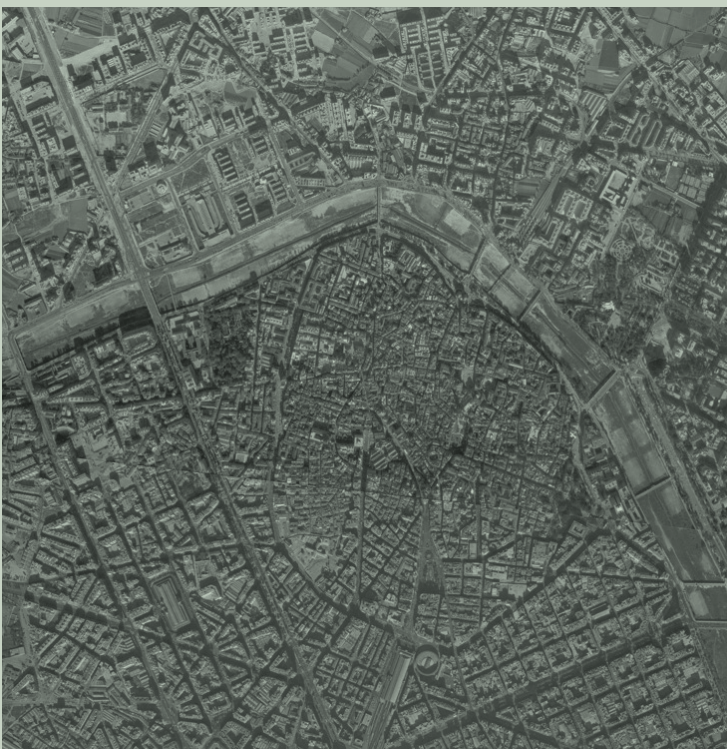
El distrito de la Saïdia perimetrado por la poligonal de Tránsitos ofrece diferentes configuraciones según la época que pueden ser apreciados en los fotogramas comparativos que ofrecemos.



Fotoplano de Valencia. Proyecto de reforma ferroviaria y urbanística | 1944 | Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos



Fotogramas del vuelo interministerial | 1976 | Ministerios de Agricultura, Obras Públicas y Urbanismo, Hacienda, del Aire y del Instituto Geográfico y Catastral



Ortofotografía digital a partir del vuelo fotogramétrico (Serie americana B) | 1956-1957 | Institut Cartogràfic Valencià. Imágenes cedidas por el CECAF



Ortofotografía digital | 1980 | Ayuntamiento de València

## EL INVENTARIO DEL TERRITORIO

La configuración espacial de los territorios urbanos de la región meridional europea, es consecuencia del proceso de "explosión de ciudad" como imagen sintética de lo ocurrido en la última etapa de nuestro proceso de urbanización.

Esta "explosión" recogiendo las palabras de A. Font ha supuesto la dispersión por el territorio de las actividades y los flujos, así como la transformación interna de los núcleos urbanos. En consecuencia, debemos entenderla tanto desde los procesos más aparentes de la dispersión territorial como desde los menos evidentes de la refor-

ma interior, tratando de establecer las relaciones entre ambos. "Explosión" que podemos hacer equivalente a "nueva metropolización", entendida como la aparición o potenciación de dinámicas de carácter urbano y de su difusión por los diversos territorios, en el caso de Valencia sobre su huerta.



Usos y formas de la edificación (1970) | 2004 | Proyecto internacional de investigación universitaria "La explosión de la ciudad"



Usos y formas de la edificación (2000) | 2004 | Proyecto internacional de investigación universitaria "La explosión de la ciudad"

## EL INVENTARIO DEL TERRITORIO

El Estatuto Municipal de 1924 obligaba a los municipios mayores de 200.000 habitantes (art. 217) a contar con una representación fiel de la urbanización de la ciudad y su futuro crecimiento.

El Plano Parcelario Municipal de 1929, más conocido en Valencia como "Plano Catastral (1929-1944)" se inicia en julio de 1928 a partir del encargo que el Ayuntamiento hace al entonces Instituto Geográfico y Catastral, consistentes en el levantamiento topográfico parcelario, rústico y urbano, a escala 1:500 de la ciudad. El levanta-

miento se realizó según Reglamento de Catastro de 30 de mayo de 1928. Los planos generales contendrán, utilizando distintas tintas, el trazado y representación de calles, plazas, paseos, jardines, muros, verjas, vallas, vías de tranvía y de ferrocarril y curvas de nivel cada 50 cm. Finalmente se levantaron 496 hojas.



Plano del Término Municipal de Valencia. Hoja 38-I | 1929-44 | Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral | Fundación Giménez Lorente



Plano del Término Municipal de Valencia. Hoja 39-I | 1929-44 | Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral | Fundación Giménez Lorente



Plano del Término Municipal de Valencia. Hoja 38-II | 1929-44 | Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral | Fundación Giménez Lorente

# HIPO\_TESIS\_VLC

En la década de los 50, Colin Rowe que por entonces formaba parte del grupo The Texas Ranges de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas, apostaba por un plan de estudios innovador que se enfrentara a los modelos Harvard/Bauhaus emergentes, despojados de coordenadas históricas y que solo hacían hincapié en el funcionalismo y la forma. Entre los ejercicios que desarrollaba con sus alumnos, el denominado "Plan Game", se basaba en un dibujo espontáneo y colaborativo sobre un pliego amplio de papel, en el que se dibujaban plantas de edificios de diferentes épocas, existes

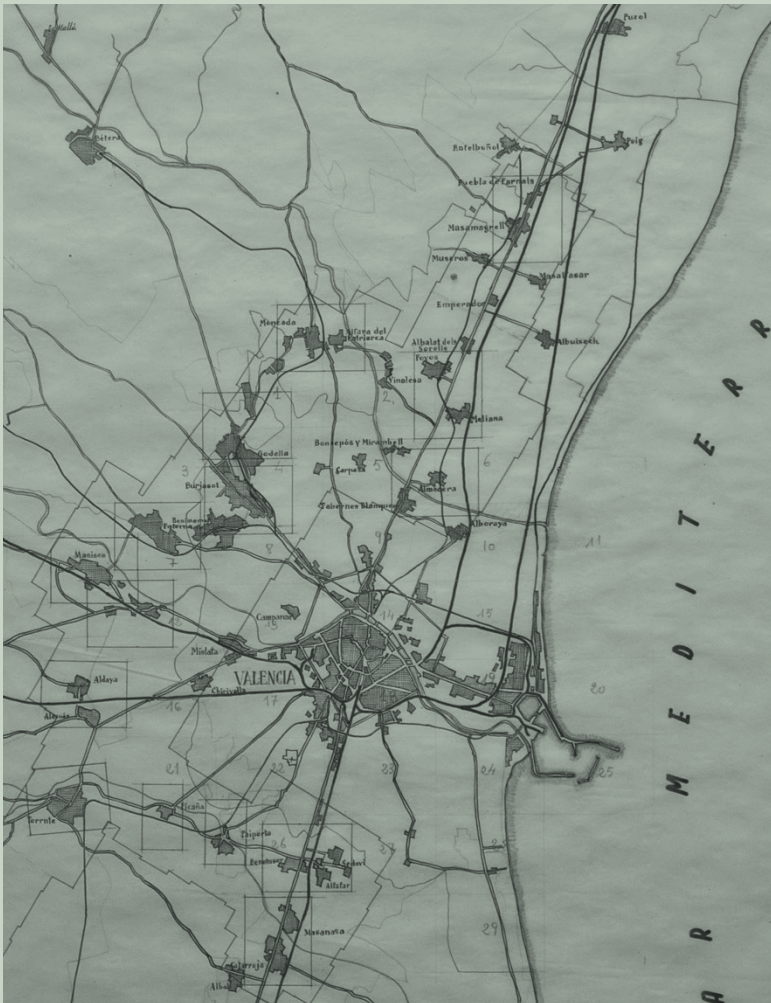
o no, para dar forma a una ciudad imaginada e imaginaria, algo similar a lo hecho siglos antes por Giovanni Battista Piranesi en su Pianta di Roma, de la serie L'Antichità Romana (1756). El ejercicio que mostramos para Valencia — hipo\_TESIS\_Vlc— no deja de ser más que un "juego cartográfico" inspirado en estos referentes. La propuesta se forma a partir de una imagen del territorio de la ciudad a finales del siglo XIX, para luego ser comparado con una versión de Valencia, varias veces imaginada a lo largo del siglo XX como suma de "fragmento o retales urbanos" procedentes de la investigación de 33 tesis doctorales seleccionadas.



# PROYECCIONES



Junto con la selección de cartografías y fotografías, la exposición cuenta con 3 proyecciones que complementan la lectura de la ciudad y la huerta. Acompaña a la sección de VISTAS DE LA CIUDAD DESDE LA HUERTA un conjunto de láminas e imágenes en su mayoría realizadas entre finales del XVIII y el siglo XIX que trataban de mostrar aquellas *vedutas* más atractivas, llegando en ocasiones a idealizar la imagen de la ciudad.



Plan Comarcal | 1944 | Archivo Histórico de la Generalitat Valenciana

La proyección que acompaña la sección CRECIMIENTO Y TRANSFORMACIONES incorpora la visión de la ciudad planificada, al menos desde finales del siglo XIX a partir de los proyectos de ensanche. Estas propuestas luego son complementadas por los modelos urbanos realizados por los tres planes generales que ha tenido la ciudad en 1946, 1966 y 1988.



Zonificación de la ciudad de Valencia | 1946 | Archivo Histórico de la Generalitat Valenciana

La sección titulada EL INVENTARIO DEL TERRITORIO se complementa con una proyección en la que se utiliza un único punto de vista cenital manteniendo visible la relación de la ciudad y la huerta, para apreciar los cambios experimentados en este territorio en los últimos 70 años.



Detalle del vuelo fotogramétrico (Serie americana B) | 1956-1957 | Institut Cartogràfic Valencià