



Repensando la colección de Bombas Gens Centre d'Art en clave objetual

Rethinking the Collection of Bombas Gens Centre d'Art from an object-oriented perspective

Laura Silvestre García 

Universitat Politècnica de València, lausilga@esc.upv.es

Breve bio autora: Doctora en Bellas Artes. Profesora titular e investigadora del Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València (UPV). Desde 2017, Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, UPV. A nivel investigador, ha participado en numerosos proyectos I+D, coordinando a equipos interdisciplinarios en tono al estudio de los espacios expositivos de arte contemporáneo y la puesta en valor de las mujeres comisarias, como modelos de referencia en los estudios curatoriales. Ha realizado estancias de investigación en museos de arte contemporáneo como el MNCARS, la Tate Modern y el MoMA, publicado capítulos de libros, artículos en revistas especializadas y comunicaciones en congresos y comisariado numerosos proyectos expositivos. Ha sido profesora invitada, entre otros, en Athens School of Fine Arts, School of Visual Arts of New York, FH Joanneum University Graz, Bauhaus Universität Weimar o Accademia di Belle Arti di Firenze.

How to cite: Silvestre García, L. (2024). Repensando la colección de Bombas Gens Centre d'Art en clave objetual. En libro de actas: EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18295>

Resumen

La presente comunicación analiza un ejemplo concreto de la introducción de herramientas tecnológicas al servicio del diseño y la producción artística, cuyo eje teórico gira en torno a la necesidad de repensar la colección de un centro de arte. Se trata del Laboratorio del Archivo de Re-Colecciones: Investigaciones Especulativas de La Colección y del Laboratorio Repensando la exposición Earth: A Retrospective en clave objetual, desarrollados en el marco de la exposición Earth: A Retrospective, comisariada por El Último Grito (Rosario Hurtado y Roberto Feo) y expuesta en Bombas Gens Centre d'Art desde el 7 de julio de 2022 hasta el 30 de diciembre de 2023.

Estos laboratorios proponen generar un espacio creativo y de reflexión entre artistas, curadores, profesionales del ámbito de la gestión cultural y jóvenes creadores, trabajando a partir de la investigación y reflexión teórica de una selección de obras de la Colección Per Amor a l'Art de Bombas Gens Centre d'Art y produciendo una serie de piezas mediante tecnología de impresión 3D: materializaciones, interpretaciones y traducciones de lo representado en las obras.

Las piezas se suman al Archivo de Re-Colecciones de la exposición, convertido en una obra en evolución producto de las aportaciones de un grupo diverso de individuos, con un formato de obra abierta durante el transcurso de la exposición. Responden, de este modo, a la invitación a escuchar nuevas voces y vivencias que permitan visitar la colección de este centro de arte.

Palabras clave: *exposición; colección; prácticas artísticas colaborativas; diseño; tecnología de impresión 3D, archivo.*

Abstract

This communication analyzes a concrete example of the introduction of technological tools in the service of design and artistic production, whose theoretical axis revolves around the need to rethink

the collection of an art center. It concerns the Laboratory of the Re-Collections Archive: Speculative Investigations of the Collection and the Laboratory Rethinking the exhibition Earth: A Retrospective from an object-oriented perspective, developed within the framework of the exhibition Earth: A Retrospective, curated by El Último Grito (Rosario Hurtado and Roberto Feo) and displayed at Bombas Gens Centre d'Art from July 7, 2022, to December 30, 2023.

These laboratories propose to create a creative and reflective space among artists, curators, cultural management professionals, and young creators, working from the theoretical investigation and reflection on a selection of works from the Per Amor a l'Art Collection of Bombas Gens Centre d'Art and producing a series of pieces through 3D printing technology: materializations, interpretations, and translations of what is represented in the works.

The pieces are added to the Re-Collections Archive of the exhibition, becoming an evolving work resulting from the contributions of a diverse group of individuals, with an open-work format throughout the exhibition. In this way, they respond to the invitation to listen to new voices and experiences that allow revisiting the collection of this art center.

Keywords: *exhibition; collection; collaborative artistic practices; design; 3D printing technology; archive.*

1. Introducción

Cada vez son más los centros de arte que surgen en torno a una colección. Si bien es cierto que, a diferencia de los museos, no es condición inherente de un centro de arte tener una colección, también lo es que muchos tienen su origen en una de ellas. Es el caso de Bombas Gens Centre d'Art, que abrió sus puertas en Valencia para dar a conocer a la sociedad la colección de arte contemporáneo de la Fundació Per Amor a l'Art.

Desde su inauguración en 2017, y hasta el pasado año 2023, Bombas Gens Centre d'Art desarrolló un modelo surgido de la simbiosis entre el museo y el centro de arte contemporáneo, en tanto en cuanto conjugó su interés por investigar y exhibir las obras de su propia colección y de los artistas presentes en ella, con una fluida programación de exposiciones temporales desde la que relacionarse con el público. El hecho de prescindir deliberadamente de un espacio en el que exhibir de manera permanente su colección, obligó a Bombas Gens a una consciente y constante revisión de sus fondos, que se mostraban por primera vez al público en cada nueva exposición¹.

Con motivo de la designación de Valencia como Capital Mundial del Diseño en el año 2022², la directora artística de Bombas Gens Sandra Guimarães invitó a la pareja de artistas El Último Grito a comisariar una exposición a partir de la Colección Per Amor a l'Art, en la que el diseño atravesase de manera transversal el discurso expositivo y curatorial. Bajo el título *Earth: A Retrospective*, la muestra proponía una aproximación especulativa a la naturaleza de esta colección y de sus obras.

En el marco de esta exposición, y alineado con los intereses de este centro de arte de replantearse su papel como institución crítica que desarrollaba nuevas relaciones con la comunidad artística y local, los comisarios de la muestra Rosario Hurtado y Roberto Feo pusieron en marcha el *Laboratorio del Archivo de Re-Colecciones: Investigaciones Especulativas de La Colección*, que se vio complementado con el *Laboratorio Repensando la exposición Earth: A Retrospective en clave objetual* bajo la dirección creativa de Laura Silvestre.

Ambos laboratorios surgieron con el objetivo de generar un archivo de objetos de la colección que estuviera activo durante todo el tiempo que duraba la exposición, producidos por jóvenes creadores de Ginebra y Valencia respectivamente, que se valieron de impresoras y escáneres 3D para generar nuevas piezas a partir de las imágenes de las obras expuestas.

2. Bombas Gens Centre d'Art y su colección

En el año 2017, iniciaba su andadura en Valencia *Bombas Gens Centre d'Art*. Apostando por la reconversión de un edificio industrial con una finalidad expositiva, el nuevo centro de arte se ubicaba en las naves de una antigua fábrica de bombas hidráulicas de la ciudad, conservando su nombre como seña de identidad. El eje central del proyecto de rehabilitación consistió en transformar el recinto y las naves de esta arquitectura industrial en espacio expositivo, manteniendo en todo momento los rasgos distintivos de su identidad. Respetando la estética original y las formas del edificio, se creó en su interior una estructura museográfica de interés artístico, patrimonial e histórico, que proveía el espacio necesario para mostrar las obras de la colección de la Fundació Per Amor a l'Art.

¹ En marzo de 2024, este centro de arte inició una nueva etapa como Bombas Gens Centre d'Arts Digitals, enfocado a la exhibición y difusión de proyectos de carácter inmersivo y audiovisual.

² La World Design Organization (WDO) es una organización no gubernamental internacional, que cada dos años designa la Capital Mundial del Diseño (World Design Capital WDC), reconociendo a una ciudad por su uso efectivo del diseño para estimular el desarrollo económico, social, cultural y ambiental.

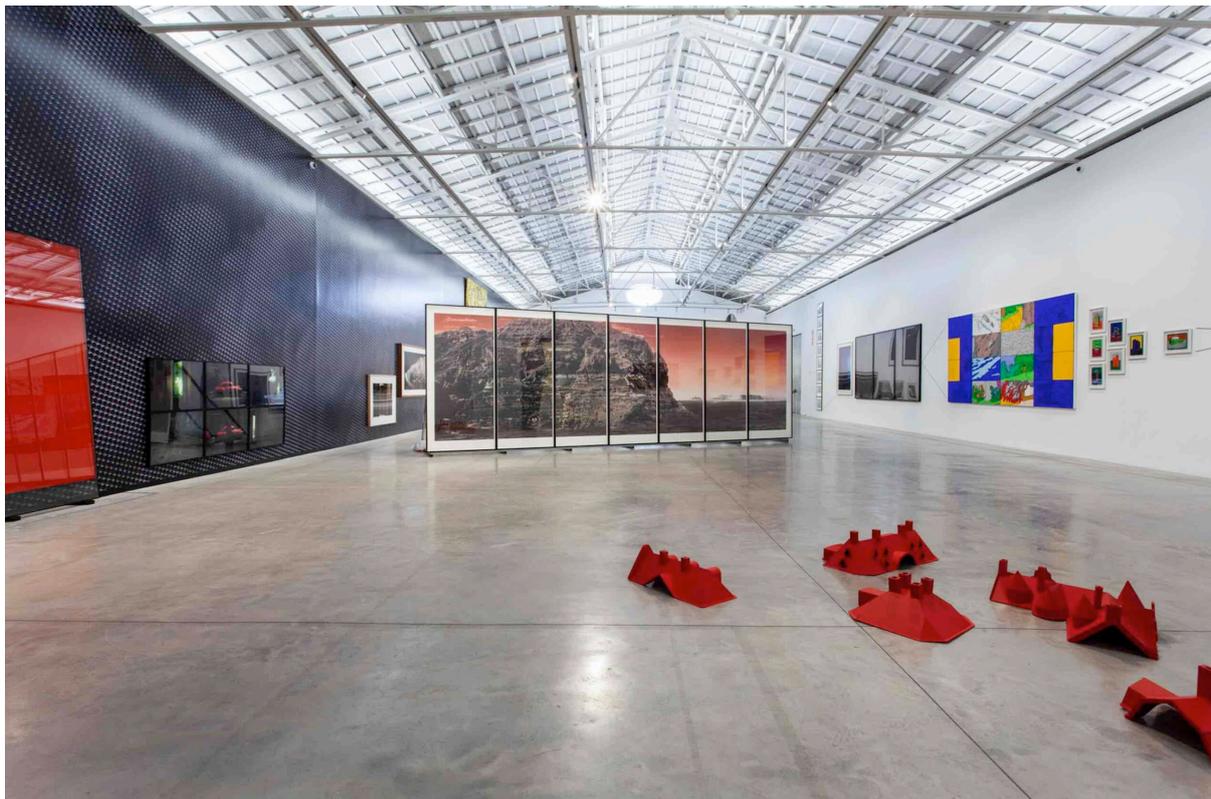


Fig. 1 Exposición *Earth: A Retrospective* en Bombas Gens Centre d'Art. Fuente: ©Bombas Gens Centre d'Art. Foto: Zamora, Mario (2023)

La Fundació Per Amor a l'Art es un proyecto de la familia valenciana Soler-Lloret que desde 2014 desarrolla una actividad en torno a tres ejes principales de actuación, como son el arte, la investigación y la acción social. Vinculada a su vocación artística, la Colección Per amor a l'Art, asesorada por Vicent Todolí, consta de más de 2.250 obras de unos 220 autores, mostrando una atención especial a la fotografía. De hecho, cabe destacar a los fotógrafos japoneses Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Eikoh Hosoe, Akira Sato o Nobuyoshi Araki, cuya obra, sumada a la de nombres clásicos de la fotografía americana y europea como Garry Winogrand, Walker Evans o Albert Renger-Patzsch, resulta fundamental para comprender las claves de la evolución de la fotografía a lo largo del siglo XX. El valor de sus fondos, con grandes artistas nacionales e internacionales, fue reconocido con el Premio «A» al Coleccionismo 2018 concedido por la Fundación ARCO.

3. Exposición *EARTH: A RETROSPECTIVE*, comisariada por El Último Grito

La exposición *Earth: A Retrospective* fue fruto del interés de Bombas Gens Centre d'Art por abrirse a nuevas voces que permitiesen visitar su colección, acompañadas con los acontecimientos que protagonizaban el contexto en el que se insertaba. En concreto, el nombramiento de Valencia como Capital Mundial del Diseño en 2022, motivó a Sandra Guimarães a proponer al colectivo artístico El Último Grito el comisariado de esta muestra basada en la Colección Per Amor a l'Art, valiéndose del diseño como dispositivo curatorial.

Tal y como señalan los integrantes de El Último Grito, Hurtado y Feo (2024),

su práctica y enfoque académico gravitan en torno a su interés de investigación sobre el papel del diseño en la producción de ficciones. El trabajo de El Último Grito abarca múltiples disciplinas, contextos y medios, incluidas instalaciones, objetos, películas, performances y publicaciones, así como proyectos

curatoriales, editoriales y académicos. Independientemente del formato, El Último Grito utiliza su práctica para desarrollar representaciones inventivamente analíticas (y a veces lúdicas) de los sistemas existentes (materiales, gráficos, lingüísticos, filosóficos, tecnológicos) sobre los cuales se estructura nuestro entorno sociopolítico y cultural³.

Ampliamente reconocidos por su producción en el ámbito del diseño, para ambos artistas el diseño habita los espacios intermedios entre las personas y sus mundos circundantes, tanto reales como ficticios, y genera relaciones conceptuales y materiales entre distintos puntos espaciotemporales. Es por ello que, en el desempeño de su labor como comisarios de esta muestra, se valieron del diseño como medio para realizar una particular lectura de la colección de Bombas Gens, secuenciada en cuatro escenas, a modo de relato de ficción:

Generada en el presente tratando de reimaginar un pasado desde un futuro desconocido, *Earth: A Retrospective* muestra la Colección Per Amor a l'Art como una "geografía creativa" — un concepto de edición desarrollado por Lev Kuleshov, diseñado para colisionar tomas de diferentes lugares para generar un nuevo paisaje sin fisuras donde transcurre la narración. Con este proyecto, El Último Grito mira a la Tierra desde un punto indeterminado en un espacio- tiempo futuro. Un punto en el que nuestra memoria de la Tierra se rompe y nuestro único vínculo con ella es una colección de imágenes donde significado y significante se difuminan; donde nuestra mirada los romantiza en narrativas que buscan encontrar un significado más allá de su historicidad⁴.



Fig. 2 Exposición *Earth: A Retrospective* en Bombas Gens Centre d'Art. Escena 1_Llegadas. Fuente: ©Bombas Gens Centre d'Art. Foto: Zamora, Mario (2023)

La Escena 1_Llegadas, la Escena 2_Secuenciado, la Escena 3_Máquina del tiempo y la Escena 4_Re-colecciones estaban alojadas en distintos espacios expositivos y acompañadas de sus correspondientes textos, al más puro

³ Hurtado, Rosario y Feo, Roberto. (3 de junio de 2024). *El Último Grito*. <https://elultimogrito.website/about>

⁴ Bombas Gens Centre d'Art. (2022). *Earth: A Retrospective*. Comisariado por *El Último Grito*. [Texto expositivo].

estilo de un guion cinematográfico. Entre todas presentaban más de un centenar de obras, incluidas cuatro obras de El Último grito pertenecientes a la Colección Per Amor a l'Art. Todas ellas fueron cuidadosamente escogidas bajo los parámetros que ambos comisarios establecieron para diseñar la secuencia de escenas, como hilo conductor de la exposición⁵.



Fig. 3 Exposición Earth: A Retrospective en Bombas Gens Centre d'Art. Escena 2_Secuenciar. Fuente: ©Bombas Gens Centre d'Art. Foto: Zamora, Mario (2023)

4. Laboratorio del Archivo de Re-Colecciones: Investigaciones Especulativas de La Colección

En el marco de la exposición, El Último Grito propuso generar un “Archivo de Re-Colecciones”, bajo el formato de un laboratorio. Con esta idea se alineaba, por un lado, con la preocupación de Bombas Gens Centre d'Art por activar las exposiciones, haciendo partícipe de las mismas al público. Por otro, se integraba con los objetivos de Valencia como Capital Mundial del Diseño 2022. A su vez, apostaba por un modelo que abría un diálogo entre la fotografía y las tecnologías de impresión 3D como herramientas accesibles al servicio de la producción artística. Y, por último, trabajaba la idea de archivo vivo durante todo el transcurso de la muestra.

En un hipotético futuro en el que la única información que tuviésemos de la Tierra fueran algunas fotografías, ¿qué objetos seríamos capaces de reproducir a partir de las imágenes? Esta es la idea en torno a la cual gira el *Laboratorio del Archivo de Re-Colecciones: Investigaciones Especulativas de La Colección*, que Hurtado y Feo (2022) resumen de la siguiente manera:

Imaginando la tercera dimensión _Un diálogo entre especulación y realidad. La conexión entre el pasado y el presente se rompe, lo único que queda es una serie de fotografías a partir de las cuales reimaginar, ejercitar, reconstruir un pasado. Ubicados entre el mundo de un detective y el de un soñador, debemos discernir lo que contienen las imágenes reconstruyendo aquellos objetos y contextos nunca antes

⁵ Hurtado, Rosario; Feo, Roberto y Bannocks, Stuart. [Bombas Gens Centre d'Art] (2022). *Earth: A Retrospective* [Video-catálogo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Md9k84XWnjU>

experimentados. Si las formas en que damos sentido al mundo se basan en nuestra experiencia y memoria personal... ¿Cómo trabajamos cualquier contexto, cualquier comportamiento, cualquier objeto cuando no estamos familiarizados con lo que se representa?⁶.

En este laboratorio participó el estudiantado del Master in Design - Space and Communication: Contemporary Design Practices at Head-Genève, bajo la dirección y guía de El Último Grito, la aportación académica de HEAD: Arno Mathies y el apoyo técnico de Romain Chappet. A partir de una selección de fotografías de la Colección Per Amor a l'Art, el grupo de estudiantes trabajó con programas de diseño asistido por ordenador y tecnología de impresión 3D para producir una primera serie de objetos que se incorporaron al "Archivo de Re-Colecciones" de la exposición. Se trataba de materializaciones, interpretaciones y traducciones de lo representado en las imágenes, que fueron expuestas junto a las fotografías que las habían inspirado.



Fig. 4 Exposición Earth: A Retrospective en Bombas Gens Centre d'Art. Escena 4_Re-Colecciones. Fuente: ©Bombas Gens Centre d'Art. Foto: Zamora, Mario (2023)

5. Repensando la exposición *Earth: A Retrospective* en clave objetual

El *Laboratorio Repensando la exposición Earth: A Retrospective en clave objetual* surgió para dar continuidad al anterior, reinterpretando el encargo de generar una segunda serie de objetos para el archivo de la exposición.

En esta ocasión, estuvo dirigido a jóvenes estudiantes del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes (UPV), dirigidos por Laura Silvestre García, Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes y con el apoyo técnico de Raúl León Mendoza y Leo Pum. Esta vez, trabajaron directamente a partir de la selección de obras de la Colección Per Amor a l'Art que presentaba la exposición *Earth: A Retrospective*, analizando el relato que construía la muestra, con el objetivo de repensarla en clave objetual. Para ello, fue fundamental el contacto que mantuvieron de manera directa con El Último Grito, tanto en la visita que Rosario Hurtado y Roberto Feo

⁶ Hurtado, Rosario y Feo, Roberto. (3 de junio de 2024). *El Último Grito. Earth: A Retrospective*. <https://elultimogrito.website/work#/earth-a-retrospective/>

realizaron a la facultad, como en la que el grupo de jóvenes valencianos realizó a Bombas Gens Centre d'Art para recorrer la exposición de la mano de ambos comisarios.



Fig. 5 Rosario Hurtado y Roberto Feo en la Facultad de Bellas Artes UPV con el grupo de estudiantes del Departamento de Escultura.
Fuente: fotografía de la autora (2022)



Fig. 6 Rosario Hurtado y Roberto Feo en Bombas Gens Centre d'Art enseñando la muestra Earth: A Retrospective al grupo de estudiantes valencianos. Fuente: fotografía de la autora (2022)

Tomando como hilo narrativo las distintas escenas que proponía la exposición, los participantes seleccionaron una serie de objetos cotidianos que usaron total o parcialmente como material escultórico instalados, ensamblados, pegados o montados entre sí, con el fin de generar nuevos objetos a través de los que materializar, interpretar y traducir lo representado en las escenas. Se trataba de explorar las posibilidades del diseño del objeto cotidiano como recurso escultórico, obteniendo composiciones con una significación propia, con el fin de establecer una complejidad de significados superior a la de los objetos originales por separado y vinculados a las distintas obras que integraban las escenas de la exposición.

A continuación, se escanearon e imprimieron en 3D estas piezas, generando nuevos objetos que venían a sumarse a los producidos en el anterior laboratorio por los participantes de Head-Gèneve.

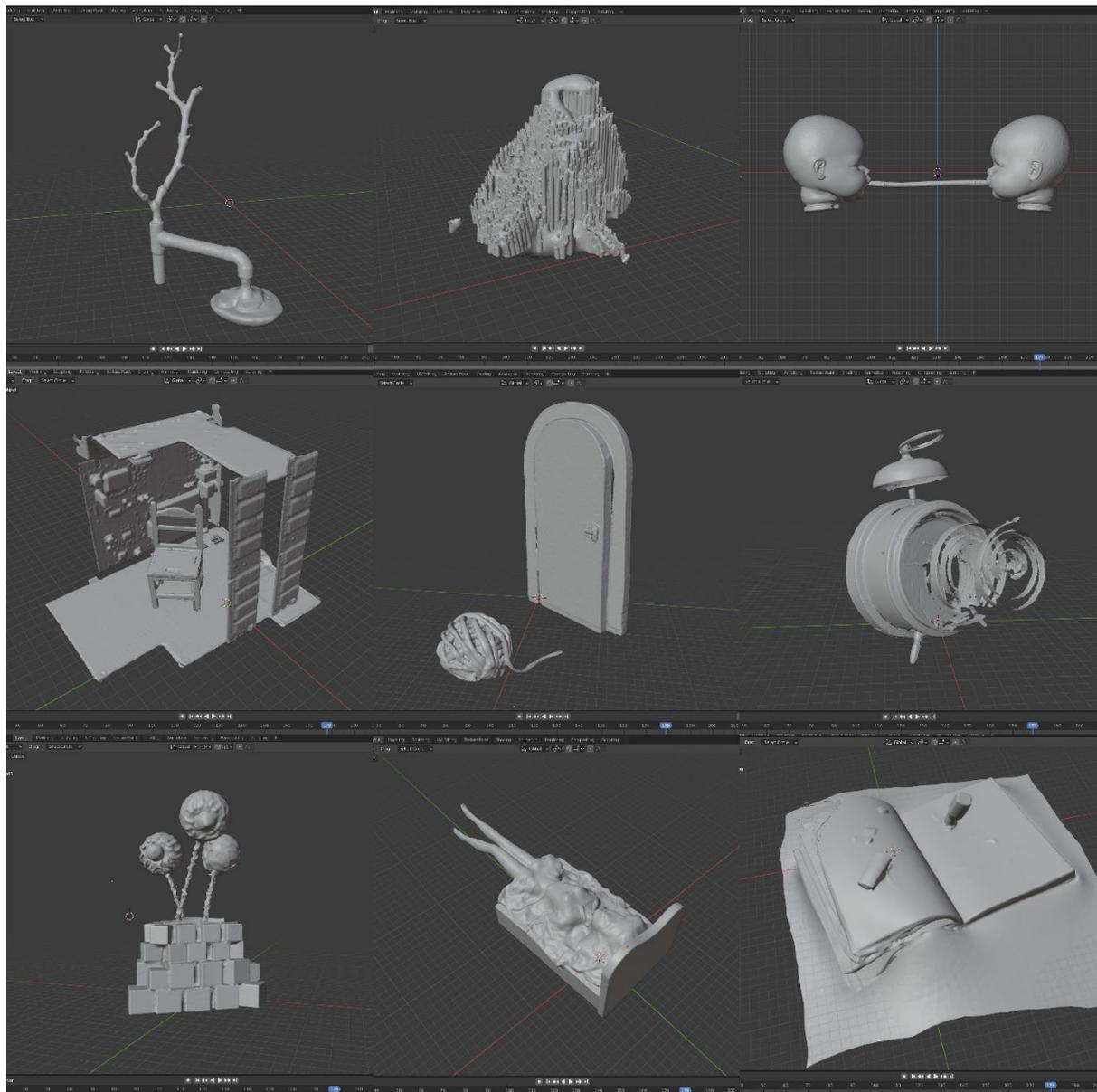


Fig. 7. Escaneo tridimensional de las piezas. Elaboración propia (2022)

Como resultado de este laboratorio, desarrollado entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre de 2022, se produjeron e incorporaron al “Archivo de Re-Colecciones” de la exposición las siguientes piezas, expuestas en Bombas Gens Centre d’Art junto con las fotografías que mostraban las obras en la que se habían inspirado:

- *Topografía femenina*, 2022. Paula Ibiza Rodríguez, Verónica Lopez Moreno, Laura Noya, Elia Guillen Pastor, Alejandra Decico Perez.
- *Reminiscencia*, 2022. Aiden Garcia I Barea, Elena Lurbe Gorrita, Joana Ramis Sempere, Sandra Valero Irazo.
- *Vigilia eterna*, 2022. Sara Navarro, Alex Ursu, Sabrina Hartford, Jorge Martí, Nerea Peña.
- *Falsa Ilusión*, 2022. Alba Ramírez, Ona Sureda, Marta García, Alba Gallardo.
- *El origen*, 2022. Máxim Aparisi, Elena Artigues.
- *Caja 61 – 04/10/2022*, 2022. Luca Mateo, Lola Royo, Alejandra Pérez de Azpillaga, Mireia Ribés.
- *PTSD*, 2022. Vera Ya Cerdà Gimeno, Marina García Larrosa, Mireia García López, Vanessa Ribelles Ponce.
- *L'arribada a la memoria*, 2022. Carmina Bendicho Carceller, María Burguera Reig, Marta Moscardó Mateu, Elena Rueda Argente.
- *Time Motion*, 2022. Alicia Dapena Tauste, Zaira Dasí Tena, María Ferrandis Coy, Alicia Ruiz Esparza.
- *Isshun*, 2022. Nadhya Castellano Aguilar, Ariadna Valera Hidalgo, Laura Bibiloni.
- *Metaorito*, 2022. Leo Pum (Leandro Gomez Mora).



Fig. 8. Piezas realizadas con impresora 3D. Elaboración propia (2022)

De este modo, no sólo se daba continuidad al formato de laboratorios del programa expositivo de Bombas Gens que estaba en marcha durante la vigencia de la exposición sino que, además, los resultados producidos por los participantes se añadían al archivo original, convirtiéndolo así en una obra en evolución producto de las aportaciones de un grupo diverso de individuos, con un formato de obra abierta durante el transcurso de la exposición *Earth: A Retrospective*.

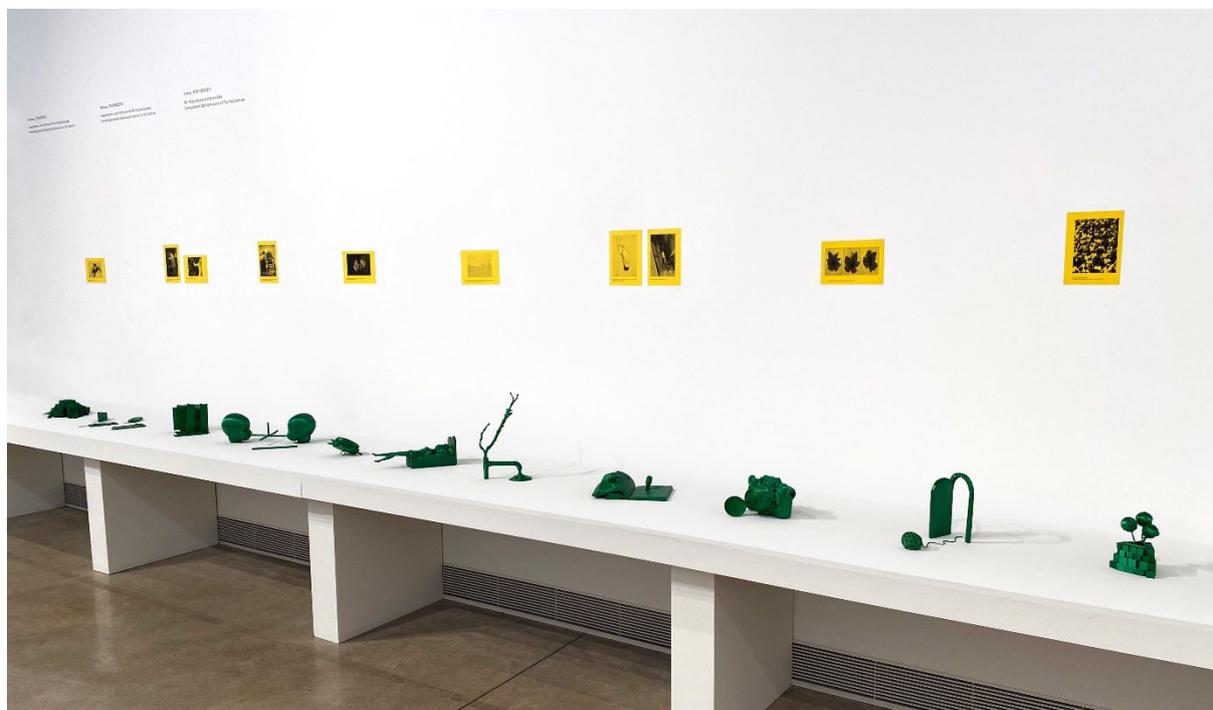


Fig. 9. Piezas expuestas en Bombas Gens Centre d'Art en la exposición *Earth: A Retrospective*. Fuente: fotografía de la autora (2023)

6. Conclusiones

En la actualidad, el modelo surgido de la simbiosis entre museo y centro de arte contemporáneo se asume como uno más. Fue el caso de Bombas Gens Centre d'Art, que entre 2017 y 2023 desempeñó actividades propias de un centro de arte contemporáneo, con un ritmo de exposiciones temporales destinadas a revisar su colección de arte contemporáneo. Para ello, recuperó un edificio industrial de la ciudad de Valencia, convirtiéndolo en espacio para el arte al compás de los acontecimientos socioculturales del contexto en el que estaba inmerso.

En contraposición a las coordenadas de perdurabilidad de un modelo de exposición permanente de una colección, Bombas Gens articuló una programación de exposiciones temporales en torno a la misma. La muestra *Earth: A Retrospective*, permitió una aproximación a la Colección Per Amor a l'Art, diseñando unas escenas ficticias que situaban al público en un momento indeterminado del futuro, desde el que tratar de imaginar el pasado a través de las obras que componían cada una de ellas.

Comisariada por El Último Grito, la exposición motivaba un ejercicio de perspectiva y percepción utilizando el diseño como dispositivo curatorial, que quisieron complementar con la idea de "Archivo de Re-Colecciones" desarrollada a través del formato de laboratorio.

Los avances recientes de la tecnología proporcionaron a los participantes en estos laboratorios, procedentes de Ginebra y Valencia respectivamente, un nuevo campo abierto para la creación artística. Los escáneres e impresoras 3D les permitieron diseñar y crear piezas que pudieron ser mostradas en un espacio del ámbito del arte como Bombas Gens Centre d'Art.

Fuentes referenciales

- Bombas Gens Centre d'Art. (2022). *Earth: A Retrospective*. Comisariado por El Último Grito. [Texto expositivo].
- Fundació Per Amor a l'Art. (3 de junio de 2024). *Fundación*. <https://fpaa.es/fundacion/>
- Gómez, F. (2018). *Proyecto fotográfico Bombas Gens*. Fundació Per Amor a l'Art.
- Hurtado, R. y Feo, R. (3 de junio de 2024). *El Último Grito*. <https://elultimogrito.website/about>
- Hurtado, R., Feo, R. y Bannocks, S. [Bombas Gens Centre d'Art] (2022). *Earth: A Retrospective* [Video-catálogo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Md9k84XWnjU>
- Kjorup, S., Kuleshov, L. y Levaco, R. (1975). Kuleshov on Film: Writings by Lev Kuleshov. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 34(2), 221-222.