

Arte, Brexit y Clandestinidad: Los Neo-ciudadanos del Reino Unido creados a través de una práctica artística anarquista

Art, Brexit, and Clandestinity: The Neo-citizens of the United Kingdom created through anarchist artistic practice

Pablo Ángel Lugo Martínez 

Glocal Art Markets Consultants Ltd., pabloangellugo@gmail.com.

Breve bio autor: El Dr. Pablo Ángel Lugo, originario de México, ha ganado renombre internacional en el arte y la investigación. Su producción artística abarca pintura, escultura, video, performance, ilustración y diseño gráfico. Con experiencia interdisciplinaria, obtuvo un doctorado con distinción Cum Laude en Arte, respaldado por una beca de la Fundación JUMEX. Además, ha impartido clases en el Reino Unido y en el extranjero.

Como investigador, artista provocador y experto en mercados de arte y negocios, el Dr. Lugo explora la relación entre arte y sociedad, destacando su impacto en la economía, el derecho y la política. Su trabajo ha iluminado las influencias del arte y sus transformaciones sociales.

En su rol como Director de Proyectos en Glocal Art Markets Consultants Ltd en Londres, ha facilitado colaboraciones y alianzas estratégicas a nivel internacional. Su comprensión de los mercados artísticos y el desarrollo empresarial lo posiciona como un líder en la industria.

How to cite: Lugo, P.A. (2024). Arte, Brexit y Clandestinidad: Los Neo-ciudadanos del Reino Unido creados a través de una práctica artística anarquista. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia*, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.17059>

Resumen

El artículo explora el arte de transición como respuesta al arte neoliberal, que tiende hacia el individualismo, el nepotismo y el elitismo. El arte de transición desafía estas limitaciones y promueve una conexión más auténtica entre el arte y el público. En el contexto del Brexit y la aparición de los Neo-ciudadanos, se examina cómo esta práctica anarquista desafía normas y construye una identidad basada en la resistencia y la solidaridad.

El proyecto "Clandestine Citizenship", realizado por artistas anarquistas en Londres entre 2015 y 2018, abordó la desigualdad laboral y la explotación de los migrantes indocumentados al proporcionarles documentación legal para acceder al sistema laboral y de seguridad social del Reino Unido. El colectivo creó pasaportes falsos, permitiendo a los inmigrantes obtener Números de Seguro Nacional (NIN) y participar en la economía. El proyecto operó de manera encubierta, ayudando a miles a mejorar su calidad de vida y asegurar su estatus en el Reino Unido.

El autor argumenta que esta transgresión legal era necesaria para promover la igualdad y defender la dignidad humana, basándose en derechos humanos y la importancia de la creatividad para el desarrollo humano. El proyecto "Clandestine Citizenship" ejemplifica el arte de transición que desafía regulaciones legales por un beneficio mayor, promoviendo la justicia y la igualdad en una sociedad que a menudo margina a los vulnerables.

Palabras clave: Arte de transición; Brexit; Anarquismo; Neo-ciudadanos; Clandestinidad; Desigualdad laboral.

Abstract

The article explores transition art as a response to neoliberal art, which tends towards individualism, nepotism, and elitism. Transition art challenges these limitations, promoting a more authentic connection between art and the public. In the context of Brexit and the rise of Neo-citizens, it examines how this anarchist practice challenges norms and builds an identity based on resistance and solidarity.

The "Clandestine Citizenship" project, conducted by anarchist artists in London from 2015 to 2018, addressed labor inequality and the exploitation of undocumented migrants by providing legal documentation to access the UK's labor and social security system. The collective created fake passports, allowing immigrants to obtain National Insurance Numbers (NIN) and participate in the economy. The project operated covertly, helping thousands improve their quality of life and secure their status in the UK.

The author argues that this legal transgression was necessary to promote equality and defend human dignity, based on human rights and the importance of creativity for human development. The "Clandestine Citizenship" project exemplifies transition art challenging legal regulations for a greater benefit, promoting justice and equality in a society that often marginalizes the vulnerable.

Keywords: Transition art; Brexit; Anarchism; Neo-citizens; Clandestinity; Labor inequality.

INTRODUCCIÓN

En medio del caos político y la incertidumbre socioeconómica generada por el Brexit, emerge un fascinante relato de resistencia y transformación en el Reino Unido. En este artículo, exploraremos el fenómeno de los "Neoc Ciudadanos" del Reino Unido, una comunidad creada a través de una práctica artística anarquista que desafía las convenciones establecidas y redefine los límites de la ciudadanía y la identidad en un contexto neoliberal.

Este estudio se sumerge en las complejidades del proyecto "Clandestine Citizenship", desarrollado por un colectivo de artistas anarquistas en Londres, cuyo objetivo era abordar la desigualdad laboral entre emigrantes legales e ilegales. A través de una serie de acciones creativas y transgresoras, este colectivo buscó proporcionar oportunidades para que trabajadores migrantes obtuvieran la documentación necesaria para participar legítimamente en la economía y el sistema laboral del Reino Unido.

Exploraremos cómo esta iniciativa, basada en lo que consideramos un arte de transición y la filosofía política anarquista, desafió las normativas legales y sociales establecidas para promover la igualdad y la dignidad humana. Además, analizaremos el contexto histórico y teórico que respalda esta práctica artística, desde las teorías del arte anarquista hasta los ejemplos históricos de arte como herramienta de resistencia y cambio social.

Al final, este artículo pretende arrojar luz sobre una faceta poco explorada del arte contemporáneo y la resistencia política en el Reino Unido, demostrando cómo el arte puede convertirse en una poderosa herramienta para la transformación social y la promoción de la igualdad en tiempos de crisis y cambio.

DESARROLLO

Metodología

La metodología empleada en este proyecto se distinguió por su enfoque de inmersión en las actividades del colectivo anarquista detrás de "Clandestine Citizenship". Dada la clandestinidad de estas acciones, la disponibilidad de información fue sumamente limitada, lo que presentó desafíos notables para la recopilación de datos.

Se optó por un enfoque cualitativo que implicaba una participación activa y observación directa de los procesos involucrados. El objetivo principal fue comprender los objetivos, estrategias e impactos de "Clandestine Citizenship" en el contexto político, social y cultural del Reino Unido, buscando también pistas y evidencias indirectas sobre las actividades del colectivo y sus efectos en la comunidad.

Debido a la naturaleza clandestina del proyecto, se tuvieron en cuenta consideraciones éticas y legales, garantizando la confidencialidad y el anonimato de los participantes cuando fuera necesario. Esta metodología permitió obtener información valiosa sobre las prácticas artísticas y activistas del colectivo anarquista, así como sobre los debates políticos y éticos que rodean este tipo de acciones. A través de un enfoque reflexivo y crítico, se buscó ofrecer una comprensión profunda y contextualizada del proyecto y sus implicaciones en la sociedad contemporánea.

Arte de Transición

El concepto de "arte de transición" se define como una forma de expresión artística surgida en el contexto del neoliberalismo, pero que busca escapar de sus concepciones. En el ámbito del arte neoliberal, prevalece el máximo individualismo, priorizando la inversión y la generación de activos a nivel individual. Este enfoque fomenta el nepotismo, dando lugar a los "nepobabies" y al privilegio en términos de clase y cultura. Como señala Lewis (2023), "los hijos de los artistas tienen más probabilidades de destacar en el mundo del arte debido a la influencia y conexiones de sus padres".

Estos fenómenos se relacionan con la falta de espacios reflexivos y creativos. Según Kimmelman (2003), "los artistas contemporáneos a menudo se ven como un mecanismo que profundiza esta división, promoviendo un arte elitista y superficial". El arte de transición busca romper con las restricciones del arte neoliberal, enfatizando la necesidad de crear bases mínimas en educación y experiencia social que permitan un acercamiento más amplio a los fenómenos estéticos. Esto implica superar la desconexión entre el arte contemporáneo y el público en general, evitando que el arte se convierta en un mecanismo elitista de validación, según la perspectiva anarquista sobre el arte.

Desde esta perspectiva, la creación artística se entiende como una capacidad inherente a todos los seres humanos que debe ser cultivada. En la sociedad actual, el proletariado a menudo carece de tiempo para el ocio creativo debido a las demandas de su vida laboral. Sin embargo, esta capacidad creativa es esencial para el desarrollo humano. La creatividad se considera una herramienta primordial en la gestión de recursos y la resolución de necesidades básicas, y su perfeccionamiento abre la puerta a la creación de objetos estéticos y al disfrute de la creatividad con la finalidad de reinterpretar la realidad (Lugo, 2020).

La imposición de la lógica de mercado en la producción de obras de arte ha llevado a los artistas anarquistas a desarrollar el "arte de transición". Este concepto describe un mecanismo que les permite sobrevivir y prosperar en el mundo del arte sin renunciar a sus principios anarquistas fundamentales. Las características principales de este "arte de transición" se oponen al sistema vigente, buscando mantener precios asequibles y una producción accesible para toda la sociedad. Esto implica romper con la lógica de mercado que a menudo eleva los precios de las obras de arte y las convierte en objetos de lujo para unos pocos privilegiados (Franklin, 2023).

Para el colectivo Non Fides (2009), este enfoque incluye estrategias como la producción de obras asequibles, la participación en proyectos comunitarios, la colaboración con organizaciones sin fines de lucro, la creación de espacios de arte accesibles y la promoción de una cultura de aprecio por el arte en todas las capas de la sociedad. El objetivo final es transformar la percepción del arte como algo exclusivo y elitista en una visión en la que el arte sea una herramienta para la expresión, la reflexión y la participación de todos los individuos, independientemente de su posición económica.

El "arte de transición" se convierte en una herramienta efectiva para combatir el neoliberalismo y cuestionar la "Economía de la Experiencia Estética". Esta se refiere a la veneración de la imagen y cómo el neoliberalismo ha impulsado, a través del avance tecnológico, una relación de alto consumo entre la producción y el consumo de imágenes. La obsesión del mercado por generar y consumir imágenes ha tenido un impacto económico notable, donde la impresión visual y la superficialidad dominan sobre la profundidad y la reflexión. En contraste, el arte de transición busca desafiar esta dinámica al centrarse en la creación de obras que no solo critiquen el consumismo visual, sino que también fomenten una conexión más auténtica entre el arte y el espectador, desafiando así el mercado elitista.

El arte de transición se fundamenta en la idea de que:

"El arte es una actividad humana, un lenguaje abstracto y consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, conmover o impactar y, de esta manera, transformar la realidad del individuo" (Lugo, 2023).

El arte de transición se define como una actividad que busca transformar la realidad del individuo a través de la reproducción, construcción o expresión de experiencias que deleiten, conmuevan e impacten (Julius, 2002). Este enfoque implica desafiar y redefinir los límites establecidos en la actividad artística, en contraste con la lógica restrictiva del neoliberalismo en el arte, que tiende a excluir creaciones que no se ajustan a sus criterios económicos.

La diferencia fundamental entre el arte neoliberal y el arte de transición radica en la búsqueda de una definición del arte. Mientras que el primero tiende a negar una definición para satisfacer intereses económicos, el segundo

desafía y amplía constantemente los límites del arte en busca de nuevas formas de expresión y significado (Proudhon, 1884).

En este contexto, el proyecto "Clandestine Citizenship", desarrollado por un colectivo de artistas anarquistas en Londres entre 2015 y 2019, destaca por su capacidad para multiplicar su impacto en el Reino Unido. El proyecto aborda la transgresión de los límites artísticos y la redefinición de la experiencia artística en el contexto neoliberal británico.

El proyecto se originó en una reunión informal en un pub del este de Londres en 2015, donde un grupo de amigos y camaradas anarquistas de origen latinoamericano identificaron la disparidad salarial entre los trabajadores con documentación legal y aquellos sin ella como un problema fundamental relacionado con la migración.



Fig. 1 Documento Creado por el colectivo. Fuente: Lugo, (2023)

La brecha salarial entre trabajadores con y sin documentación legal, con sueldos mínimos de £6.70 y £2.50 por hora respectivamente, fue el punto de partida para "Clandestine Citizenship". Este proyecto anarquista se propuso abordar las desigualdades laborales y la explotación de los trabajadores migrantes indocumentados en el Reino Unido.

En el Reino Unido, obtener un National Insurance Number (NIN) era crucial para trabajar legalmente. Para obtenerlo, era necesario presentar documentación en el Job Centre, como pasaporte y contrato de alquiler. Este número era esencial para participar en la economía y el sistema laboral del país, ya que se solicitaba como evidencia de estatus legal a los empleadores.

El colectivo anarquista se propuso enfrentar esta desigualdad mediante la creación de documentos de identidad que facilitarían el acceso al NIN para todos. Estos documentos, elaborados y probados en Job Centres, permitieron que todos, independientemente de su estatus migratorio, pudieran obtener la documentación necesaria para trabajar legalmente en el país.

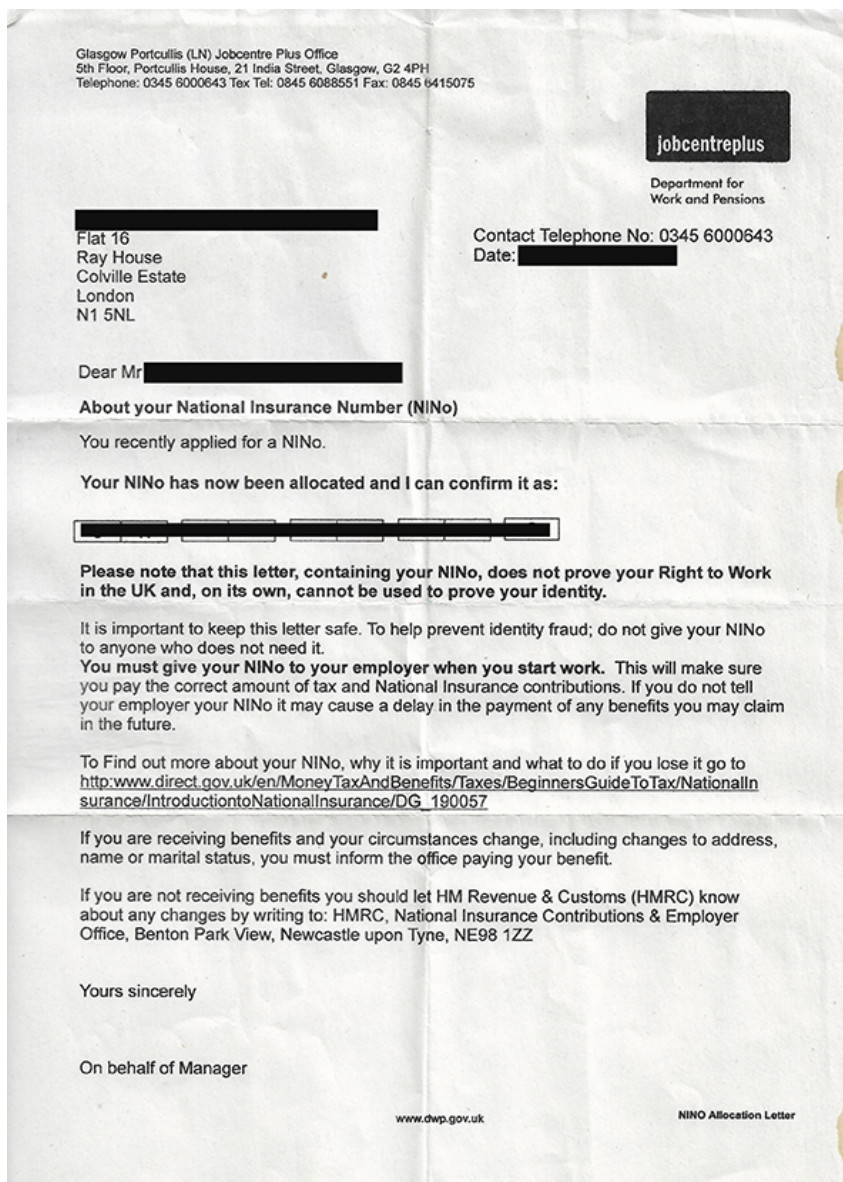


Fig. 2 National Insurance Number, Documento Original . Fuente: Lugo, (2023)

Esta iniciativa ejemplifica la determinación del colectivo anarquista para abordar directamente la explotación laboral y la desigualdad, promoviendo la igualdad en el ámbito laboral del Reino Unido. El colectivo adoptó un método para aumentar la producción de documentos de identidad, asignando nacionalidades europeas específicas según el origen de sus compañeros emigrantes, basándose en conexiones históricas y lingüísticas. Por ejemplo, se otorgaba un pasaporte español a los latinoamericanos y pasaportes portugueses o italianos a otros emigrantes según correspondía. Este enfoque buscaba superar barreras burocráticas y desigualdades en el acceso a la documentación legal, promoviendo la igualdad de oportunidades laborales y económicas.

La influencia del colectivo creció, produciendo miles de documentos de identidad utilizados en diversos Job Centres del Reino Unido, sin posibilidad de rastreo. En estos centros, se enfocaron en brindar empleo a quienes lo necesitaban y cumplían con los requisitos, sin profundizar en la autenticidad de los documentos presentados.



Fig. 3 National Insurance Number, Tarjeta Original . Fuente: Lugo, (2023)

Las actividades del colectivo se interrumpieron en 2018 debido al resultado del Brexit, lo que cambió el contexto legal y político, limitando sus acciones. Optaron por mantenerse en silencio hasta que se resolviera la cuestión del Brexit, ya que la salida del Reino Unido de la Unión Europea marcó el fin de su labor en la producción de documentos de identidad. Esta estrategia permitió a muchos inmigrantes asegurar su estatus en el Reino Unido, incluso en medio de la incertidumbre del Brexit. La ayuda inadvertida del caótico proceso del Brexit mejoró significativamente la calidad de vida de estos individuos y, en muchos casos, también benefició a sus familias.

El proyecto "Clandestine Citizenship" surgió de la colaboración entre un colectivo de artistas anarquistas para cuestionar y desafiar los paradigmas convencionales relacionados con la ciudadanía y la participación política en un contexto neoliberal. Sin embargo, la clandestinidad del proyecto ha dificultado la recopilación sistemática de información sobre su desarrollo y sus impactos, en un esfuerzo por proteger tanto a los creadores como a los participantes involucrados.

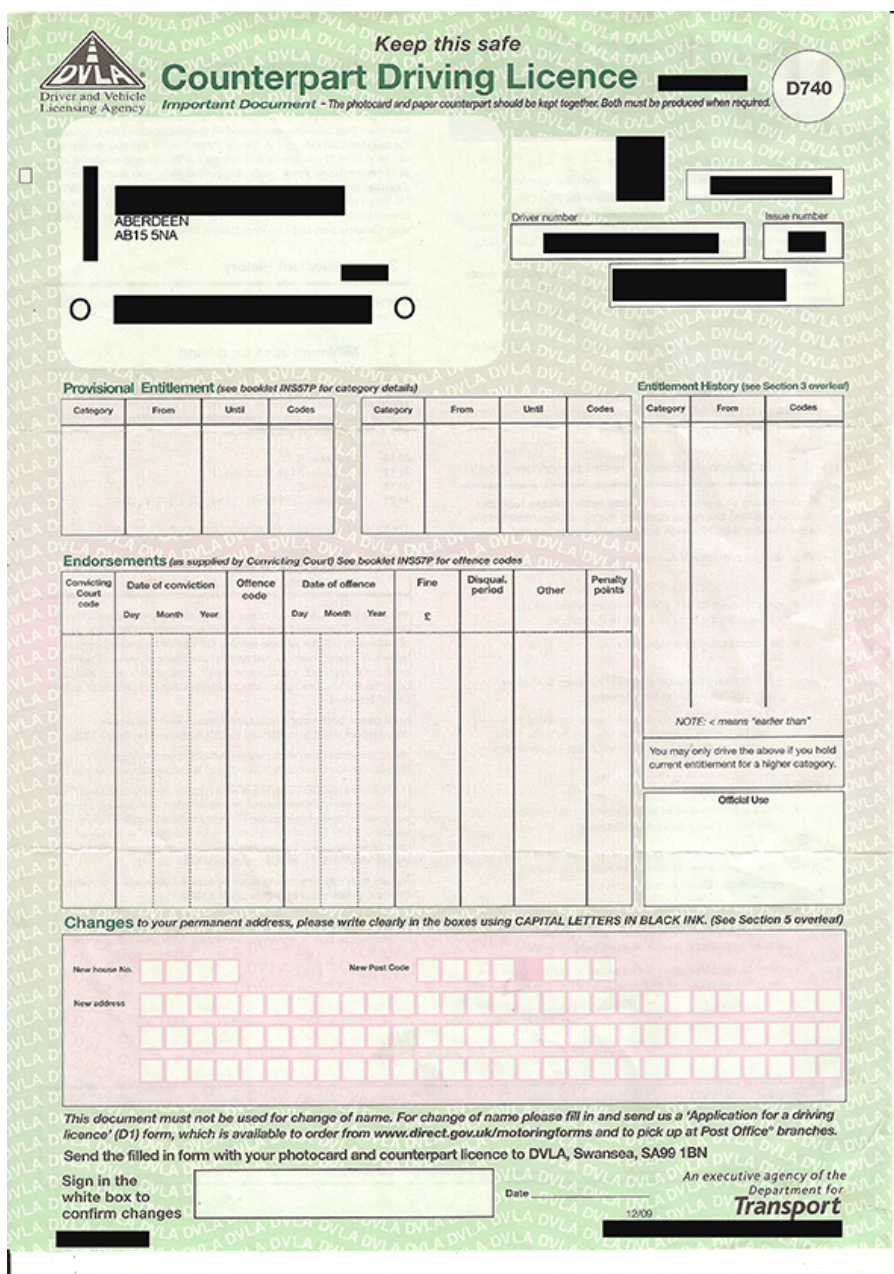


Fig. 4 Contraparte de licencia de manejo, Documento Original . Fuente: Lugo, (2023)

El colectivo de artistas anarquistas mantuvo en secreto su proyecto como resistencia al sistema dominante, desafiando convenciones establecidas en los ámbitos artístico y académico. Esta transgresión defendía la dignidad humana, respaldada por principios de la Human Rights Act de 1998 y la Magna Carta de 1215, que garantizan derechos fundamentales. El proyecto "Clandestine Citizenship" se veía como una forma de hacer valer estos principios y repensar las normativas, incluso siglos después de la creación de la Magna Carta Británica (Pickering, 1769).

En esencia, el proyecto se basó en la convicción de que desafiar la ley era esencial para promover la igualdad y proteger la dignidad humana. Las acciones del colectivo buscaban cuestionar las regulaciones existentes en nombre de los derechos fundamentales de las personas.

La conexión entre la transgresión y la expresión artística es fundamental en un contexto histórico y social, según Julius (2002). Este proyecto artístico no causó daño ni pérdidas, sino que permitió a la corona británica obtener nuevos ciudadanos que podrían enriquecer cultural y financieramente a la sociedad.

Las acciones del proyecto "Clandestine Citizenship" no buscaron causar perjuicio, sino corregir desigualdades y promover la inclusión en la sociedad británica, demostrando el potencial de las prácticas artísticas para la transformación social y la defensa de valores como la dignidad y la igualdad.

Este artículo ofrece un análisis detallado del proyecto "Clandestine Citizenship", explorando su contexto, desarrollo y significado en el panorama artístico y político contemporáneo. Al examinar su naturaleza clandestina y sus implicaciones en relación con el neoliberalismo y el arte anarquista, se profundiza en las dinámicas que moldean la práctica artística y la resistencia política en la actualidad. Además, al resaltar la falta de documentación y la dificultad para acceder a información detallada sobre el proyecto, este artículo intenta registrar y contextualizar una iniciativa que desafía las convenciones establecidas en el arte y la política. En última instancia, contribuye a ampliar nuestro entendimiento de las estrategias de resistencia y las formas de expresión artística que surgen en respuesta a las condiciones socioeconómicas y políticas contemporáneas.

"Clandestine Citizenship" se identifica como un proyecto de arte de transición que desafía las normativas legales y prioriza el acceso radical de las personas con menos recursos a propuestas culturales, teniendo un impacto transformador en sus vidas. Este enfoque se alinea con la definición del "arte de transición" propuesto por Brunetto (1996), quien analiza cambios en las tendencias artísticas dominantes a lo largo de la historia, destacando la migración del barroco al clasicismo en el arte religioso español del siglo XVII al XVIII.

El Instituto de Arte Latinoamericano en la Universidad de Chile, creado en 1970, es un ejemplo destacado del "arte de transición", como señala Cofré (2019). En medio del triunfo del socialismo en el país, surgió una "Cultura de Transición" que buscaba usar la cultura como herramienta de cambio. Los artistas organizados en comisiones propusieron un arte revolucionario destinado a liberarse del elitismo burgués y convertirse en un arte socialista. Participaron artistas y teóricos como Ignacio Colombres, Ricardo Carpani, León Ferrari, Amalia Polleri, Jorge Santa María, Graciela Carnevale, Gustavo Poblete, Mario Pedrosa, Miguel Rojas Mix, José García, Lautaro Labbé, Hernán Meschi, Víctor Contreras, Delia del Carril, Bernai Troncoso y María Luisa Señoret, mientras que Gabriela Bocchi y Margarita Paksa actuaron como observadoras.

Durante la Revolución de Octubre en Rusia, muchos artistas de origen burgués se esforzaron por crear un arte más accesible al pueblo, según Gutiérrez (1990). Esta transformación del arte hacia un servicio más cercano al pueblo, promovida por figuras como Lunacharsky, Comisario de Instrucción bolchevique, representó un claro ejemplo de "arte de transición". La divergencia surgió cuando los artistas consideraron la libertad creativa individual, contraria a la expresión artística colectiva defendida por los bolcheviques. Trotsky (1969) destacó esta dinámica al describir el surgimiento de un "arte de transición" que, aunque relacionado con la revolución, no constituía el arte revolucionario según la visión bolchevique. Esto ilustra cómo el "arte de transición" se sitúa en una fase intermedia entre el antiguo orden y una nueva expresión artística.

El arte contemporáneo, en el contexto del neoliberalismo, está estrechamente vinculado a las dinámicas de poder y a la estructura socioeconómica imperante. Las obras artísticas reflejan en gran medida los valores y las exigencias del mercado, situándolas en consonancia con las normativas y expectativas establecidas por el sistema. Por el contrario, el arte anarquista busca emanciparse de las restricciones impuestas por el neoliberalismo y aspira a encarnar principios de libertad, solidaridad y mutualismo. Sin embargo, la influencia omnipresente del paradigma neoliberal dificulta la plena realización de esta aspiración, ya que los artistas se ven inevitablemente influenciados por las dinámicas económicas y las demandas del mercado. En consecuencia, la práctica artística y cultural se ve intrínsecamente enraizada en el neoliberalismo, lo que obstaculiza su potencial para manifestarse como una expresión genuinamente libre y mutualista conforme a los principios anarquistas. La clandestinidad de la ciudadanía, en este contexto, no puede ser considerada como parte integral del arte anarquista debido a la interdependencia estructural con el sistema neoliberal y a la imposibilidad de desvincularse por completo de sus influencias.

Comprendemos las incertidumbres que este proyecto podría suscitar acerca de su legitimidad. Es entendible que muchos cuestionen la fiabilidad de un grupo de anarquistas cuyos principios éticos les llevan a desafiar la ley. No

obstante, es crucial resaltar que los anarquistas son plenamente conscientes de las posibles repercusiones de sus acciones y comprenden que podrían enfrentar persecución por parte de las instituciones judiciales. Además, las fuerzas policiales disponen de una amplia discrecionalidad para imponer castigos, como se ha evidenciado en casos como el de Julian Assange en el Reino Unido, lo que subraya las deficiencias morales del sistema judicial británico.

Esperamos que las dudas que pueda albergar el lector acerca de la existencia de este proyecto también estén presentes en las mentes de quienes supervisan Scotland Yard y las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley en el Reino Unido. A pesar de las controversias y los cuestionamientos, estas acciones han contribuido a restablecer los derechos y a fomentar un trato equitativo entre los individuos. Mientras que para algunos, estas acciones podrían ser consideradas como delictivas, para otros representan un esfuerzo por promover la justicia y la igualdad en una sociedad que con frecuencia discrimina y excluye a los más vulnerables.

Libertad, igualdad y fraternidad.

Dr. Pablo Ángel Lugo Martínez

FUENTES REFERENCIALES

Anarchist Federation. (1996). Art as a Weapon, Artists and Anarchism. *Organise!* 40, 41, 43.

Brunetto, C. J. C. (1996). El pensamiento y el arte de las órdenes religiosas de Canarias en el tránsito de las épocas moderna y contemporánea. *Almogaren: revista del Centro Teológico de Las Palmas*, 71-87.

Cofré Cubillos, C. (2019). Instituto de arte Latinoamericano (IAL): Debates críticos y artísticos (1970-1973). Hacia un arte para el socialismo. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 23(2), 129-161. <https://dx.doi.org/10.15517/dre.v23i2.48673>

Franklin, S. W. (2023). *The Cult of Creativity: A Surprisingly Recent History*. University of Chicago Press.

Habermas, J. (1990). *Citizenship and National Identity*. MIT Press.

Gutiérrez, A. M. A. (1990). Arte y revolución obrera en el siglo XX. *Magister: Revista miscelánea de investigación*, 95-101.

Julius, A. (2002). *Transgresiones. El arte como provocación*. Destino.

Kimmelman, M. (2003). Ground Zero's Only Hope: Elitism. *The New York Times*, AR1-AR1.

Lewis, M. (2023). *Filthy Rich Politicians: The Swamp Creatures, Latte Liberals, and Ruling-Class Elites Cashing in on America*. Hachette UK.

Lugo, P. A. (2011). *El arte transgresor, un acercamiento a la rebeldía, un valor del arte del siglo XX*. Trabajo de investigación para el Diploma de Estudios Avanzados, Universidad Politécnica de Valencia. <https://www.researchgate.net/publication/360688996> El arte transgresor un acercamiento a la rebeldía un valor del arte del siglo XX

Lugo, P. A. (2020). *Hacia una teoría libertaria del arte. Propuesta teórica sobre las relaciones y fundamentos de la filosofía política anarquista con las prácticas transgresoras artísticas contemporáneas* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Lugo, P. A. (2023). Practices of Disobedience and Clandestine Citizenships: A Proposal Towards an Anarchist Theory of Art. *Cultural Dynamics*, 35(1-2), 105-119.

Non Fides. (2009). Escapism has its price, The artist has his income. *Non Fides* #4.

Pickering, D. (1769). *The Statutes at Large: From the Magna Charta, to the End of the Eleventh Parliament of Great Britain, Anno 1761* (Vol. 24). J. Bentham.

Proudhon, P. J. (1884). *El principio del arte: su destino social*. Imprenta de "El Nacional".

Trotsky, L. (1969). *Literatura y revolución, otros escritos sobre literatura y el arte* (Tomo 1). Ed. Ruedo Ibérico.