

UNA INVITACIÓN: NO LEA EL LIBRO ILLEGGIBILE MN1 DE BRUNO MUNARI

AN INVITATION: DO NOT READ BRUNO MUNARI'S ILLEGGIBLE BOOK MN1

Chiara Nea Cecutta



vol. 14 / fecha: 2024 Recibido:11/10/24 Aceptado:13/10/24

Nea Cecutta, Chiara. "Una invitación: No lea el Libro illeggibile MN1 de Bruno Munari" En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, vol. 14, 2024, pp. 166-170.

DOI: 10.4995/sonda.2024.22602

**UNA INVITACIÓN:
NO LEA EL LIBRO ILLEGGIBILE MN1 DE BRUNO MUNARI**

AN INVITATION: DO NOT READ BRUNO MUNARI'S ILLEGGIBLE BOOK MN1

**Reseña del libro:
Libro illeggibile MN 1 (Libro ilegible) de Bruno Munari
2023, duodécima edición.
Edizioni Corraini, Mantova**

Chiara Nea Cecutta
info@nea.art

Resumen

¿Qué ocurre si a un libro se le quitan las palabras y se le dejan simplemente las páginas coloreadas? Bruno Munari hace un experimento, y nos propone que le acompañemos en esta lectura de su libro ilegible. Una lectura insólita que induce a la creatividad personal.

Palabras clave

Palabras, páginas, ilegibilidad, tacto, creatividad

Abstract

What happens if you take the words out of a book and simply leave the colored pages? Bruno Munari conducts an experiment and invites us to join him in the reading of his *illegible book*. An unusual reading that stimulates personal creativity.

Keywords

Words, pages, illegibility, touch, creativity



Gris, rojo, amarillo, verde, azul, blanco, rosa, naranja, rosa, blanco, azul, verde, amarillo, rojo, gris.

Estos son los colores de un libro, para Bruno Munari.

Un libro carente de palabras, exceptuando las de la portada.

Un libro sin palabras que se convierte en una experiencia estética.

Munari elimina el contenido mismo de un libro, quita las imágenes y deja sólo hojas de colores, hojas a las que se han quitado algunos trozos, una esquina, una mitad, un cuadrado, hojas que se asoman o se esconden, hojas imperfectas para un libro ilegible. Pero es precisamente en esta aparente ilegibilidad donde se ocultan múltiples lecturas. Como la que se refiere al plano táctil; Munari, de hecho, consciente de sus Talleres Táctiles, hace hincapié en este sentido. Es con las manos, de hecho, que tomamos y pasamos las páginas de los libros que luego leemos.

Las hojas unidas por un cordel rojo, nos obligan a concentrarnos en la textura de las hojas, el devenir cromático, la forma imperfecta de las páginas. Un objeto de lectura que abre la puerta a la imaginación, al deseo, a las posibilidades.

Las páginas reducidas a la esencia misma de la presencia material invitan a la introspección, conducen a la interpretación personal, permiten la libertad de pensamiento y ofrecen la posibilidad de ser nosotros mismos los autores de hipotéticas palabras, llenando de pensamientos el vacío coloreado que sostenemos entre las manos.

Estas páginas nos convierten en creadores en primera persona de una realidad guiada, nos conceden un reposo mental y emocional que, a través de los colores, realiza una especie de terapia cromática sobre nuestra percepción.

Estar obligados a leer con los dedos, es una necesidad hoy en día incluso más que en 1984, año en que se diseñó el libro en cuestión. Parar, razonar por qué no hay palabras en el libro, aceptar la

imperfección de las páginas e intuir la creatividad inherente a este objeto, son acciones que se despliegan simplemente hojeando las páginas, acciones inducidas, invitadas.

La importancia de los colores elegidos se reduce a tonos saturados, planos, que transmiten la alegría del devenir, de pasar las páginas.

Las páginas se convierten en paisajes, construcciones de papel que se hacen y deshacen en las manos, con el paso del tiempo y del viento que producen.

El *Libro illeggibile MN 1* traspasa fronteras, o más bien, las supera completamente eliminándolas de la geografía textual. Nos despoja de cualquier mapa, abandonándonos sin entender su dirección, y explicarnos el sentido y el significado del proyecto de Munari. Este libro nos invita a perdernos y, tal vez, a reencontrarnos.

No promete nada, no asevera, no tiene verdades cosmogónicas, ni mucho menos probadas científicamente. Es solo papel de colores, unido por un cordel rojo anudado, papel irregular que remite a la medida de diez por diez centímetros de lado.

Como una estampita para llevar en el bolsillo o en lugar del móvil o del paquete de pañuelos en el bolso, el *Libro illeggibile MN 1* se puede llevar fácilmente a cualquier parte. Un fetiche capaz de hacernos sonreír por su simplicidad, una característica que cubre sardónicamente los diferentes niveles de lectura.

El libro tal como lo describe la editorial Corraini en el sobre que lo contiene, “fue diseñado en 1984” para la misma editorial, y “forma parte de un grupo de libros denominados ilegibles porque no tienen palabras para leer, sino una historia visual que se puede comprender siguiendo el hilo del discurso visual.” Este experimento en papel fue ideado “por Bruno Munari en 1949 y se expusieron por primera vez en la librería Salto de Milán, ese mismo año.”

El concepto de libros ilegibles, presente en Munari señala a este autor como precursor de una tendencia que hoy está más de moda que nunca: la de los libros de artista.

“La esencia del libro de artista – explica Simona Squadrito en uno de sus artículos sobre el tema – no está en la forma del libro, sino en la idea de que el libro mismo es ya una forma única de arte, de comunicación y de transmisión de ideas. En este sentido se sitúa la afirmación de Giorgio Maffei, cuando declara que: los libros de los artistas ofrecen sus páginas como un lugar de experimentación gratuita y no sistemática.”

El libro aquí considerado encaja perfectamente en la definición de libro de artista dada por Squadrito y Maffei, en el cual resuenan apuntes futuristas y donde florecen nuevos proyectos de Munari. Además de los libros ilegibles, Bruno Munari también crea los *Pre-Libri* (Pre-Libros) y los *Libri Tattili* (Libros Táctiles), aparentemente – solo aparentemente – dirigidos a jóvenes lectoras y lectores, y concebidos como un estímulo a la creatividad personal y social a través de nuevas formas comunicativas.

El *Libro illeggibile MN 1* de Bruno Munari, publicado por Edizioni Corraini, está disponible en línea y en la página web oficial de la editorial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Munari, B. (2020). *Alfabetiere*. Mantova. Edizioni Corraini

Munari, B. (2017). *Fantasia*. Bari-Roma. Editori Laterza

Munari, B. (2021). *Da cosa nasce cosa*. Roma. Laterza.

Munari, B. (2021). *i laboratori tattili*. Mantova. Edizioni Corraini

Munari, B. (2023). *Libro illeggibile MN 1*. Mantova. Edizioni Corraini

Squadrito, S. (2020). *Back and forward | REPLICA – Il libro d’artista: la nascita di un genere, tra precursori e innovatori*. ATP DIARY (en línea)
[https://atpdiary.com/back-and-forward-replica-il-libro dartista/#:~:text=Il%20termine%20libro%20d'artista,oggi%20l'inventrice%20del%20termine](https://atpdiary.com/back-and-forward-replica-il-libro-dartista/#:~:text=Il%20termine%20libro%20d'artista,oggi%20l'inventrice%20del%20termine) (Fecha de la última consulta: 07/10/2024)

FUENTE DE LA IMAGEN

<https://www.artpapelshop.com/product/libro-illeggibile-mn-1-bruno-munari>