

IMÁGENES SOBRE UN MAR DE NUBES: PEDAGOGÍAS DEL CAMINAR Y PASEOS COMO RECONEXIÓN DEL SER HUMANO CON LA NATURALEZA, EL ARTE Y EL ASOMBRO

IMAGES ON A SEA OF CLOUDS: PEDAGOGIES OF WALKING AND STROLLING AS A RECONNECTION OF HUMAN BEINGS WITH NATURE, ART AND WONDER

Martín Caeiro Rodríguez y Regino Giráldez Groba



vol. 14 / fecha: 2024 Recibido:20/12/23 Revisado:17/04/24 Aceptado:07/12/24

Caeiro Rodríguez, Martín; Giráldez Groba, Regino. "Imágenes sobre un mar de nubes: pedagogías del caminar y paseos como reconexión del ser humano con la naturaleza, el arte y el asombro." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, vol. 14, 2024, pp. 138-158.

DOI: 10.4995/sonda.2024.20905

IMÁGENES SOBRE UN MAR DE NUBES: PEDAGOGÍAS DEL CAMINAR Y PASEOS COMO RECONEXIÓN DEL SER HUMANO CON LA NATURALEZA, EL ARTE Y EL ASOMBRO

IMAGES ON A SEA OF CLOUDS: PEDAGOGIES OF WALKING AND STROLLING AS A RECONNECTION OF HUMAN BEINGS WITH NATURE, ART AND WONDER

Martín Caeiro Rodríguez y Regino Giráldez Groba
mcaeiro@unizar.es ; rexgg@msn.com

Resumen

Cualquier vida es digna de ser admirada igual que admiramos obras de arte, paisajes o arquitecturas. En la educación, a menudo dedicamos tiempo de nuestras vidas en ocuparnos de vidas pretéritas que han dejado su huella en la Historia. Pero pocas veces prestamos atención a aquellos que nos rodean para aprender y crear conocimiento. En esta idea, reflexionamos el paseo como experiencia educativa artística y estética a partir de una serie de imágenes captadas por un familiar en sus paseos por la naturaleza. Regino se levanta cada madrugada y emprende rutas nunca experimentadas aventurándose en lo desconocido. Y con su cámara capta aquello que le causa admiración, asombro y belleza. Estas imágenes sirven al autor de este trabajo para reflexionar sobre su propia labor como educador artístico en una Facultad de Educación, las pedagogías del caminar y la posibilidad de trabajar desde el paseo con lo singular y biográfico de su alumnado, como método para aprender el valor del arte y la belleza del patrimonio natural incrementando sus experiencias *offline*.

Palabras clave

aventura, indagación artística, naturaleza, paseo metodográfico, biografía

Abstract

Every life is worthy of admiration, just as we admire works of art, landscapes or architecture. In education, we often spend time in our lives dealing with past lives that have left their mark on history. But we rarely pay attention to those around us in order to learn and create knowledge. In this idea, we reflect on the walk as an artistic and aesthetic educational experience based on a series of images captured by a family member on his nature walks. Regino gets up every morning and sets off on routes he has never experienced before, venturing into the unknown. And with his camera he captures that which causes him admiration, amazement and beauty. These images help the author of this work to reflect on his own work as an art educator in a Faculty of Education, the pedagogies of walking and the possibility of working from the walk with the singular and biographical of his students, as a method to learn the value of art and the beauty of natural heritage by increasing their offline experiences.

Keywords

adventure, artistic enquiry, nature, methodological walk, biography

1. CAMINAR COMO INDAGACIÓN VITAL Y AVENTURA DE APRENDIZAJE

“Lo que me llama la atención es que en nuestra sociedad el arte se ha transformado en algo relacionado sólo con objetos, y no con individuos, o con la vida; que el arte es algo especializado, realizado por expertos, que son los artistas. ¿Pero no podría la vida de cada uno transformarse en una obra de arte? ¿Por qué pueden una lámpara o una casa ser objetos artísticos, y no así nuestra propia vida? (...) Tenemos que crearnos a nosotros mismos como una obra de arte.”
(Foucault, citado en Giraldo, 2008, p.91)

Las pedagogías o metodologías del caminar se caracterizan por tener como objetivo de las acciones formativas el enriquecimiento vital de quienes participan en los paseos (Irwin, 2006, 2017; Truman & Springgay, 2015, 2016; Springgay & Truman, 2018, 2019a; Lasczik Cutcher & Irwin, 2018; Lee, Morimoto, Mosavarzadeh & Irwin, 2019). Las pedagogías del caminar conectan con el modelo de indagación vital artográfico (Springgay, et. al., 2005) en la necesidad de no distanciarse metódica y epistemológicamente de los protagonistas a la hora de investigar o indagar sobre procesos, contextos y situaciones, de sentirse siempre personas y parte intrínseca de las experiencias, de dejar que los aprendizajes y conocimientos se impregnen con quiénes somos sin miedo a perder el valor académico de lo que se desea comprender. El modelo a/r/tográfico, desde su origen, enlaza las necesidades de los artistas o arteducadores (*ars*) con las de la investigación (*research*) y la educación (*teaching*): “La práctica a/r/tográfica es una indagación vital, en dos sentidos: es una investigación que está viva y es una investigación que forma parte de la vida del investigador/a. Esta fuerte implicación personal es una cualidad intrínseca tanto de la creación artística como de la experiencia educativa, y tanto de la persona o personas que enseñan como de las que aprenden” (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p.889). Tanto la artografía como las metodologías del caminar deben comprenderse y mirarse desde la propia condición que representa el ser humano, sus necesidades, deseos y motivaciones; el apren-

dizaje que se produce, al igual que el que generan artistas y obras de arte, es personal y subjetivo (Irwin & Cosson, 2004; Springgay y Truman, 2019b). Estos modelos mencionados no deben utilizarse artificialmente para trabajar o “aprender” contenidos o adquirir “competencias” de programas pretéritos o curricula universales prescriptivos escritos por otros, más bien al contrario: deben utilizarse para experiencias de aprendizaje emergentes, subjetivas e intersubjetivas, para aquellos aprendizajes que por su vocación y naturaleza son biográficos y ocurren conectados con la vida de quiénes los protagonizan. En el caso de las pedagogías del caminar y los paseos, el protagonismo es para quienes caminan, perciben, sienten, se emocionan o se asombran durante los recorridos. Por otro lado, el peripateo es algo que practicaban ya desde la escuela aristotélica consistente en pensar, idear o reflexionar caminando (Navamuel, 2019).

Y es aquí donde situamos este trabajo, conformado por experiencias en las que un familiar decide levantarse cada mañana para vivir paisajes y hacer recorridos únicos, biográficos y vitales por la naturaleza. Este familiar hace que como educador artístico reflexione los modelos de indagación artísticos como la artografía y el peripateo desde una mirada alejada del artificio y cosificación de la actividad “científica” académica, para detenerme en algo que ocurre de forma personal y por pura necesidad existencial de quién hace esos recorridos. En este sentido, ¿qué aventura de aprendizaje (o de la investigación misma) puede ocurrir cuando nos ponemos un corsé con innumerables ataduras ya predefinidas por otros y de sociedades pretéritas? ¿acaso, en la artificiosidad y prescripción de métodos y modelos de investigación en la que académicamente nos encontramos inmersos no se pervierte la idea misma del caminar por puro deseo y necesidad de apre(he)nder algo? Inevitablemente, los educadores artísticos han ido creando modelos -como la artografía y las pedagogías del caminar, entre otros- que posibilitan poetizar y estetizar la vida, el mundo, la sociedad y la educación misma, al tiempo que se enseña, aprende, investiga y vive. Algo común a todos estos métodos artísticos de investigación y educación y a las exploraciones e indagaciones que ponen en acto, es la implicación personal de



Figura 1. Teo paseando por el romanticismo del siglo XIX junto a Friedrich. Fotoensayo compuesto por una fotografía del autor (2020) y una cita visual directa, *El caminante sobre el mar de nubes* (Friedrich, 1835).

quién lo lleva a cabo y de quiénes participan de esas experiencias, una cualidad intrínseca tanto a la práctica artística como a la investigación artística y educativa (Marín y Roldán, 2019). El arte es biográfico o no es, igual que debe serlo la investigación y educación artística (Hernández y Barragán, 1991).

2. CAMINAR COMO ACTO METODOGRÁFICO

En estas condiciones en las que la educación artística, la indagación vital, la exploración del aprender suceden de modo emergente, biográfico e intersubjetivo, el programa da paso al postgrama, a lo que no está definido y cerrado con anterioridad, al recorrido y experiencia incógnita; es decir, el método no está predefinido en unas acciones y en unas actividades preconcebidas ajenas a los participantes y contextos, sino que son recorridos (métodos) sensibles, intelectuales, teóricos o empíricos... que van a definirse a *posteriori*, que van adquiriendo sentido en el camino del aprender, enseñar, educar, coeducar, investigar, crear o cocrear, en el camino de experimentar (en el sentido literal de “salirse

del perímetro” marcado). En estos paseos, los participantes son quienes van creando al transitar un sentido y un modo de apre(he)nder, con aquello que captan con su mirada, donde deciden pararse a contemplar o en lo que deciden hacer en cada instante del recorrido. Hablamos entonces de *metodografías*: recorridos que se viven por primera vez (Caeiro, 2020), que se definen mientras se viven experiencias en las que ocurren acciones, vivencias singulares que surgen de las biografías de los participantes, de las conexiones que hacen entre ellos en el tiempo y en los contextos por los que se va transitando: naturaleza, ciudad, museo, el hogar, lo cotidiano, lo íntimo, lo público, el pasado, el porvenir, el otro, etcétera. En una metodografía todo ocurre biográfica y emergentemente (Caeiro et al., 2022). Asimismo, en la metodografía el cuerpo es tan importante como la mente, lo que se siente y percibe más allá de una idea, una opinión, una memorización o un conocimiento generado por otros. Por eso, encontramos desde las pedagogías del caminar y sus métodos aberturas epistemológicas que conceptualizan el tránsito como un valor intrínseco a lo que se aprende, como la entrevista ambulante (O’Neill y Roberts, 2019), que investiga las experiencias de la vida

Imágenes sobre un mar de nubes: pedagogías del caminar y paseos como reconexión del ser humano con la naturaleza, el arte y el asombro.

cotidiana de los participantes en movimiento. Porque, ¿cómo podría comprenderse a una persona migrante estando quietos?: “Al combinar el caminar con métodos biográficos, los investigadores son capaces de pensar críticamente sobre la movilidad cotidiana en relación con los problemas de la migración y las fronteras, y las crecientes formas en que las personas deben moverse para sobrevivir.” (Springgay y Truman, 2019a, p.2). En este sentido, la educación, investigación, indagación artística aspira a ser memorable para el alumnado y el docente, y que la formación esté conectada con sus propias vidas: motivaciones, intereses, necesidades, que no son sólo valores u objetivos pretéritos curriculares, sino actuales, vivos, influenciados, por tanto, por lo social, cultural y familiar que les rodea y afectará en cada momento de sus vidas.

Los paseos de Regino que presentamos a continuación ofrecen experiencias metodográficas inspiradoras en las que en cada caminata nos lleva a un encuentro con algo memorable, poética y estéticamente que él mismo capta con sus fotografías, imágenes que conectan con las que como educador artístico yo también realizo con mi familia y mis hijos en nuestros paseos por la naturaleza (Figura 1). Esta conexión poética y estética, nos lleva a reflexionar nuevas experiencias educadoras, arteducadoras e indagadoras desde el arte, pensando el beneficio de introducir paseos en mi propio trabajo para conectar con mi alumnado de magisterio.

3. IMÁGENES SOBRE UN MAR DE NUBES

3.1 Caminando con Regino por el romanticismo y el simbolismo del arte

Este trabajo parte del contexto familiar y de las indagaciones vitales de Regino, pareja de mi hermana Rocío, de las caminatas realizadas por espacios naturales. Desde hace varios años, Regino sale a caminar buscando en cada caminata un espacio natural nuevo, desconocido a sus ojos en los que perderse y sorprenderse. A lo largo de cada paseo hace fotografías de aquello que más le asombra. Estas imágenes, como veremos, sorprenden por su valor y sentido

estético, su simbolismo muchas veces romántico. La mirada fotografiada nos sitúa en una consideración del paisaje y por extensión de La Tierra en lo que Styres conceptualiza como algo más que un lugar físico o geográfico: “es tanto espacio (abstracto) como lugar/tierra (concreto); también es conceptual, experiencial, relacional y encarnada [...] La tierra es espiritual, emocional y relacional” (2019, p. 27). Como educador artístico, no he dejado de prestar atención a cada una de las imágenes que Regino ha ido tomando en cada paseo y me compartía en la distancia. Por lo que decidí ir pidiéndoselas y archivándolas en el tiempo. Presentamos una selección utilizando el valor de la fotografía como documento (Hernández, 1998) y los instrumentos y técnicas propios de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales (Sullivan, 2004; Marín, 2011; Rolling, 2017; Marín, 2020), tales como el fotoensayo, los pares visuales, las citas visuales con los que vamos organizando y dialogando con la visión y el trabajo de otros artistas para quienes el paisaje, lo espiritual, el simbolismo y la relación del ser humano con el entorno natural está en comunicación con la mirada de Regino y la mía propia.

Imágenes sobre un mar de nubes: pedagogías del caminar y paseos como reconexión del ser humano con la naturaleza, el arte y el asombro.

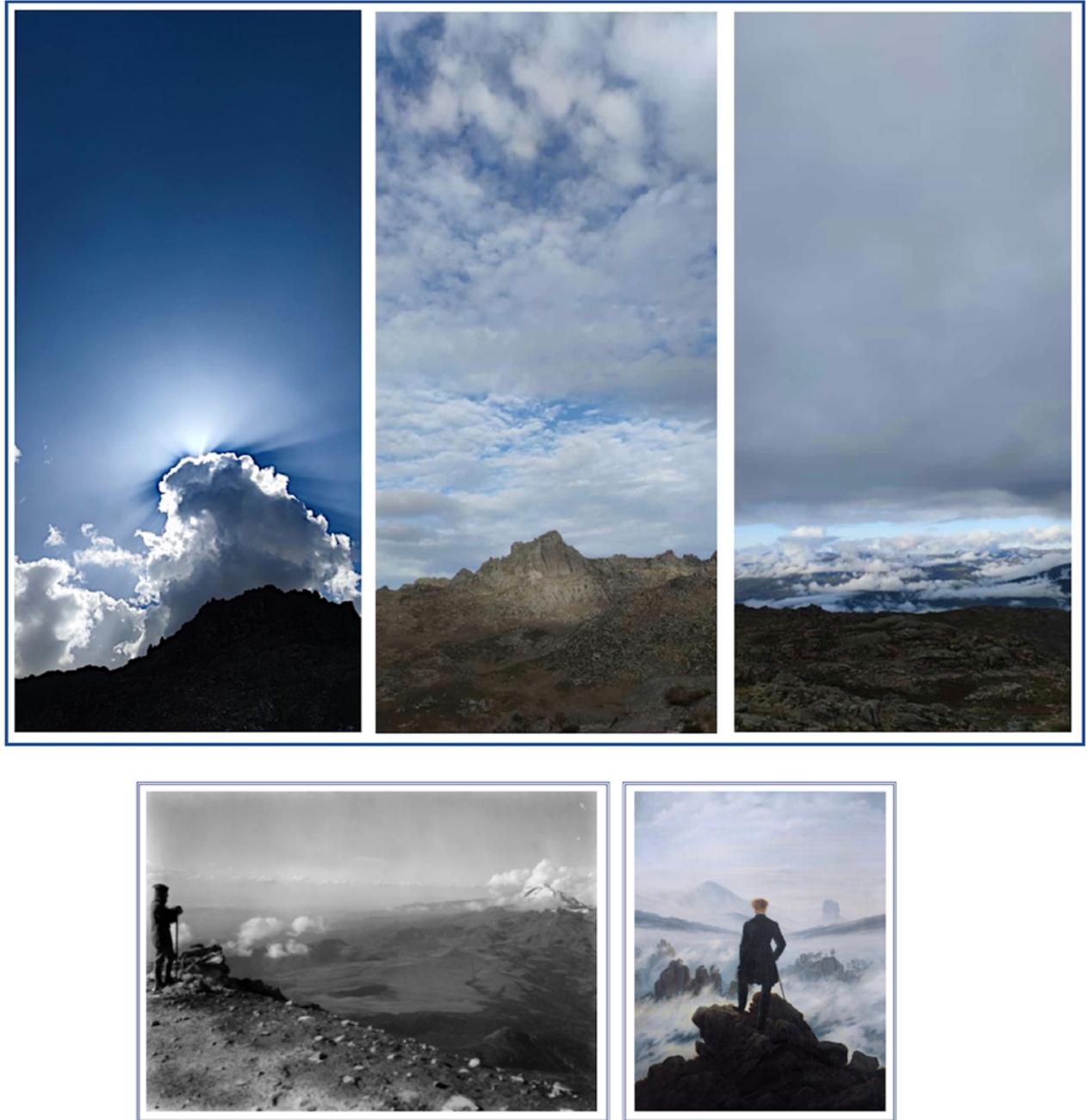


Figura 2. *Solo en la naturaleza*. Fotoensayo compuesto por tres fotografías de Regino (2021) y dos citas visuales directas, izquierda, *Alpinista observa el Iztaccihuatl desde el Popocatepetl* (Brehme, 1925); derecha, *El caminante sobre el mar de nubes* (Friedrich, 1835).

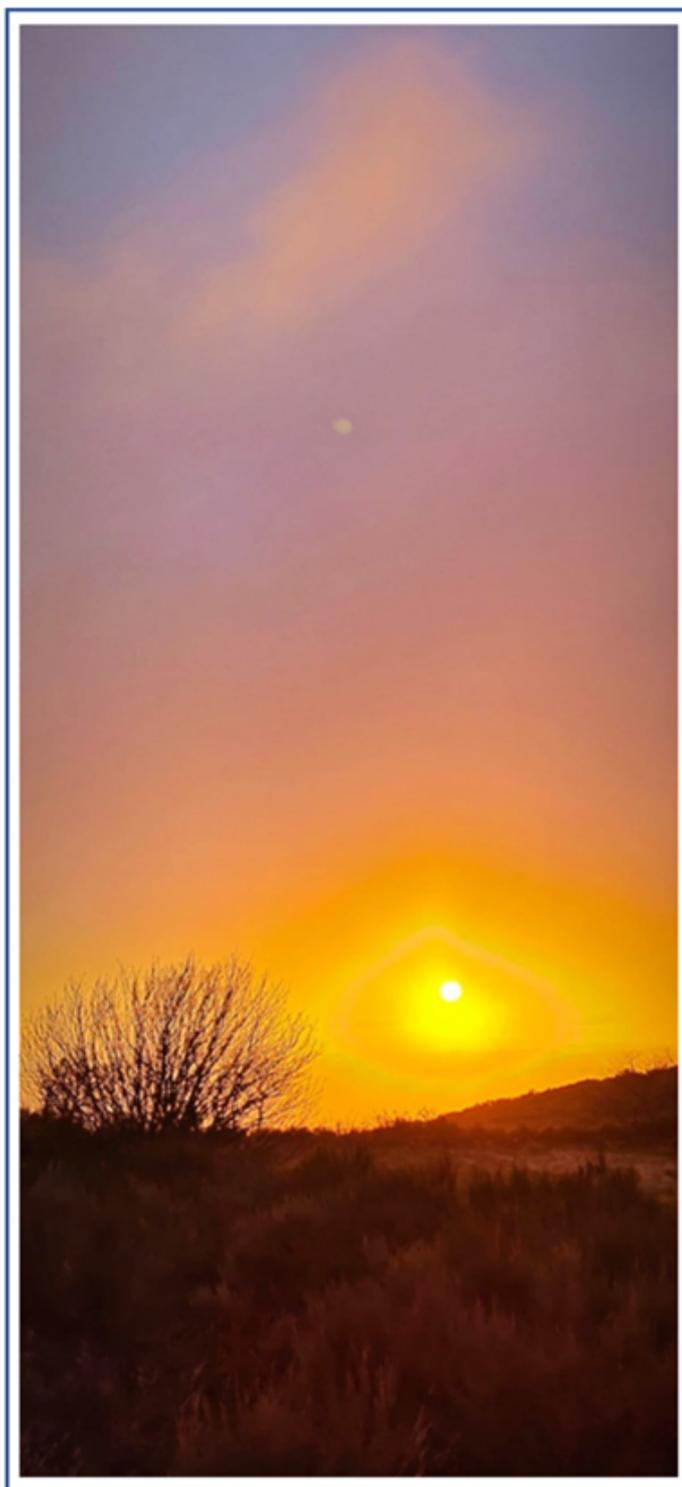


Figura 3. *Silencio al amanecer*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa, *Mañana de Pascua* (Friedrich, 1828-1835).



Figura 4. *Bosque iluminado*. Fotoensayo compuesto por dos fotografías de Regino (2021) y una cita visual directa, *Abadía en el robleal* (Friedrich, 1809).

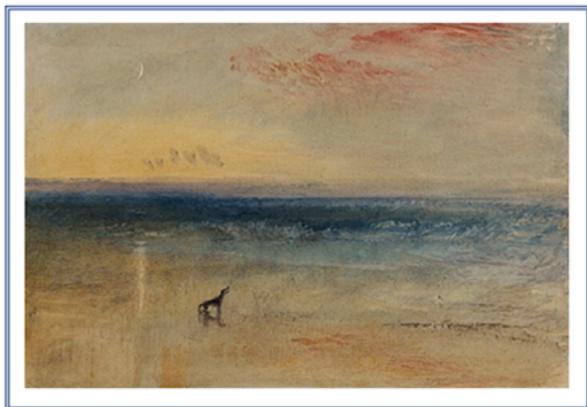


Figura 5. *Junto al océano*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa, *Amanecer después del naufragio* (Turner, 1841).

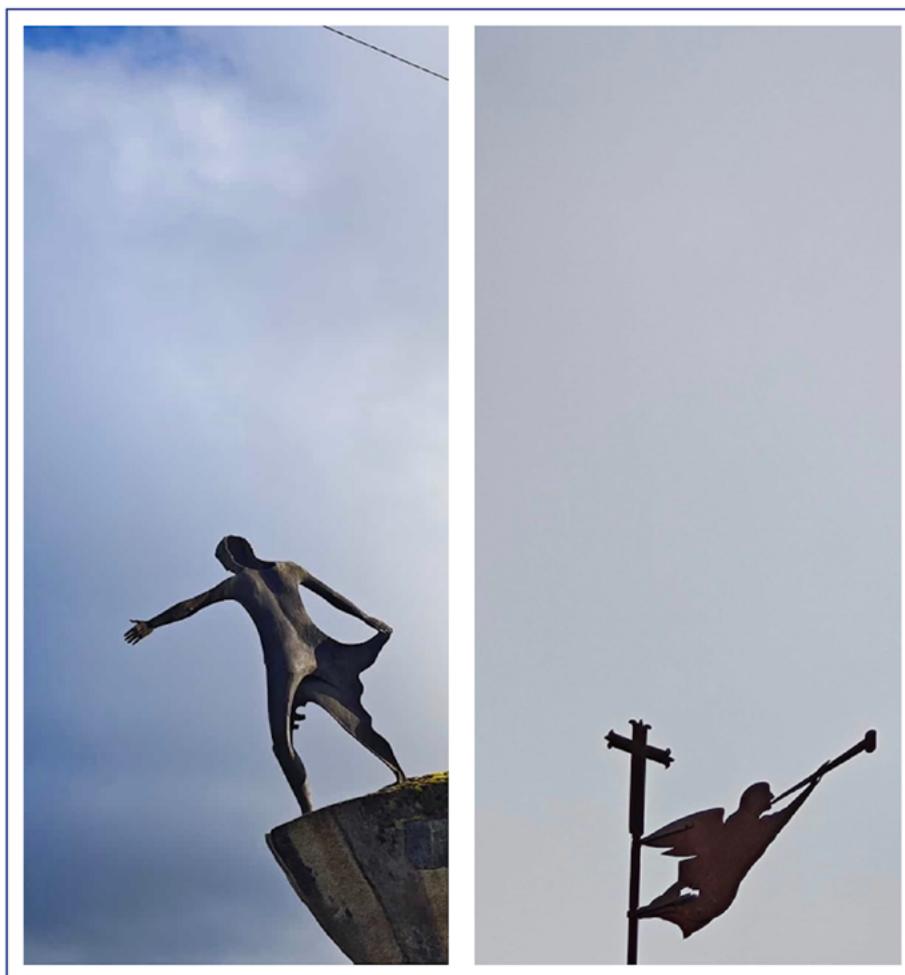


Figura 6. *Simbolismos en el camino*. Fotoensayo compuesto por dos fotografías de Regino (2021) y una cita visual directa, *El Sueño* (Puvis de Chavannes, 1883).

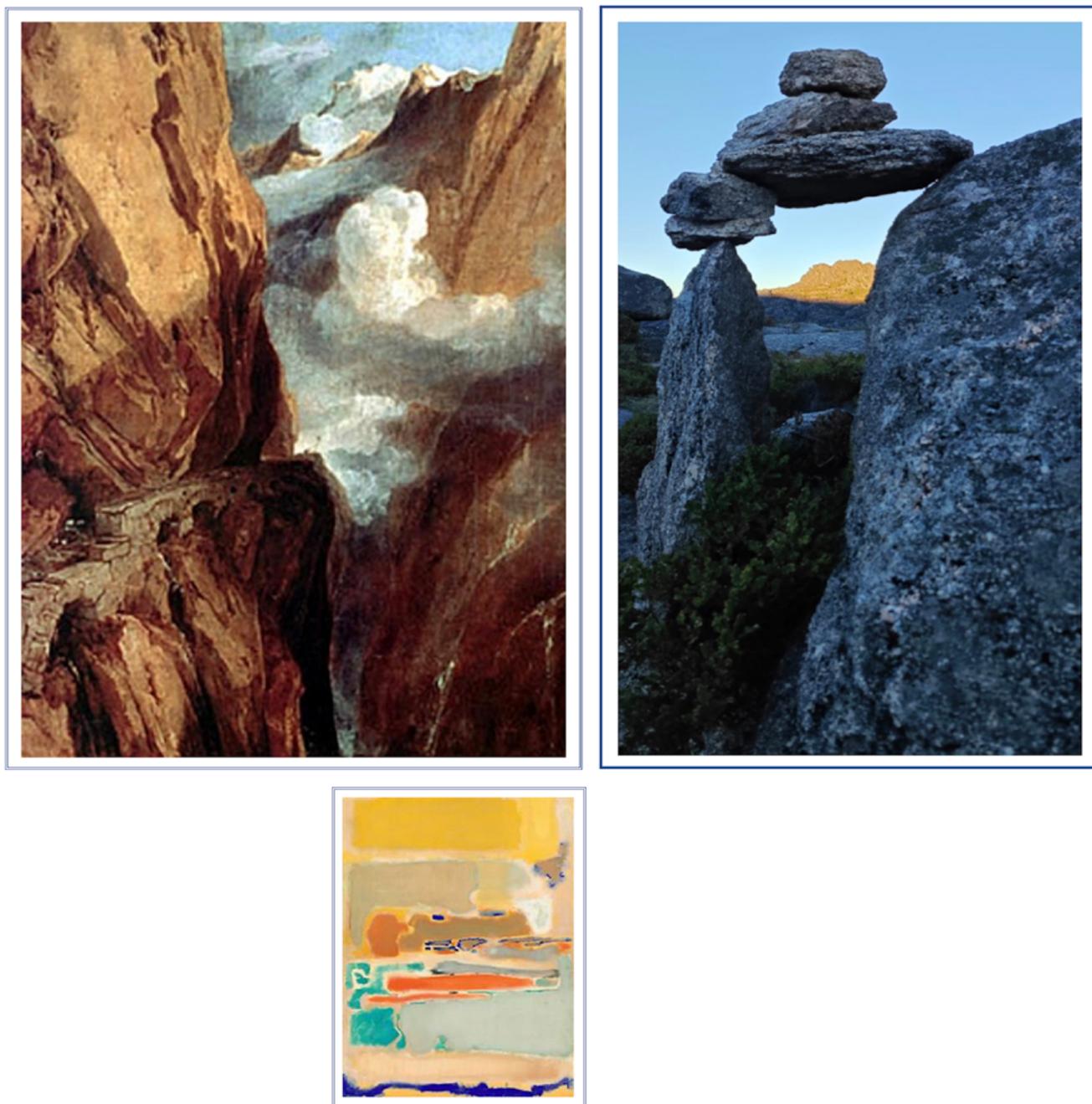


Figura 7. *El paso de granito azul*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) (izquierda) y dos citas visuales directas, arriba izquierda, *El paso de San Gotardo* (Turner, 1802-2804); abajo, *Multiforma* (Rothko, 1948).

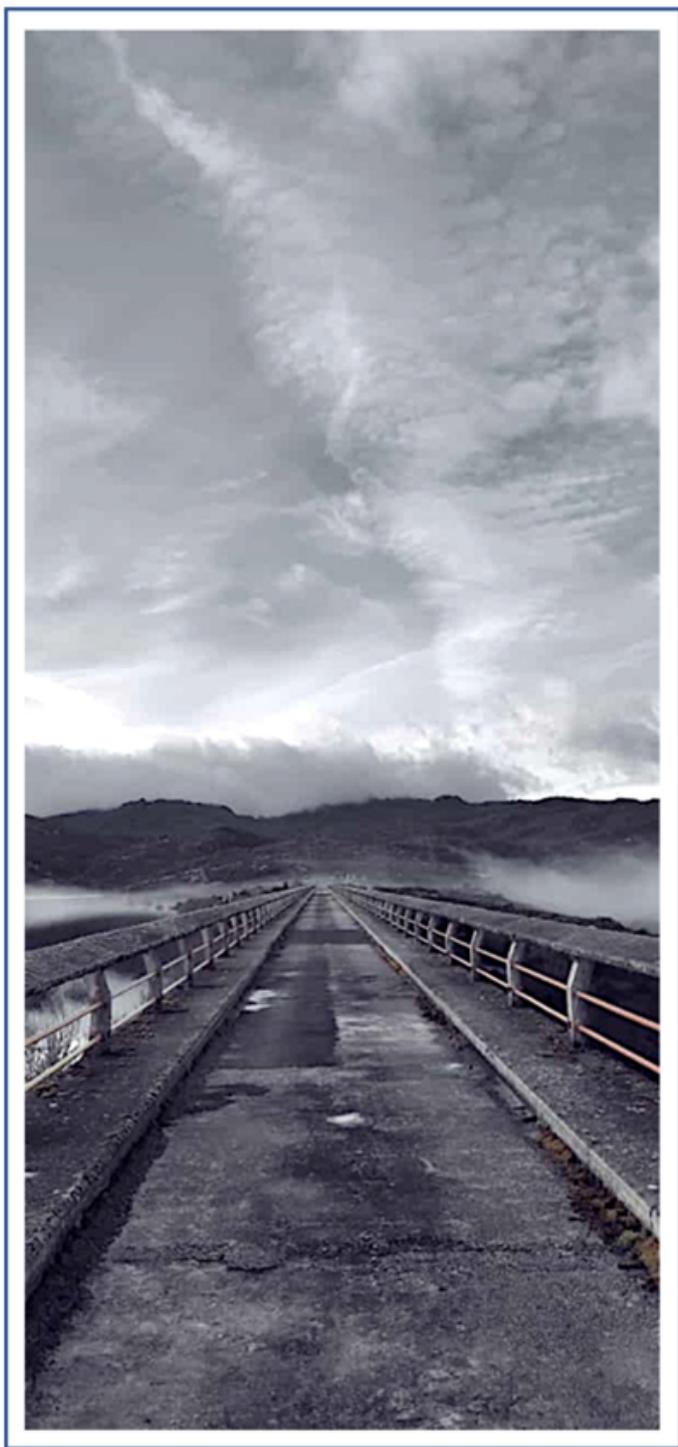


Figura 8. *El sonido de mis pasos*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa, *Bajo los árboles sin hojas* (Grimshaw, 1880).

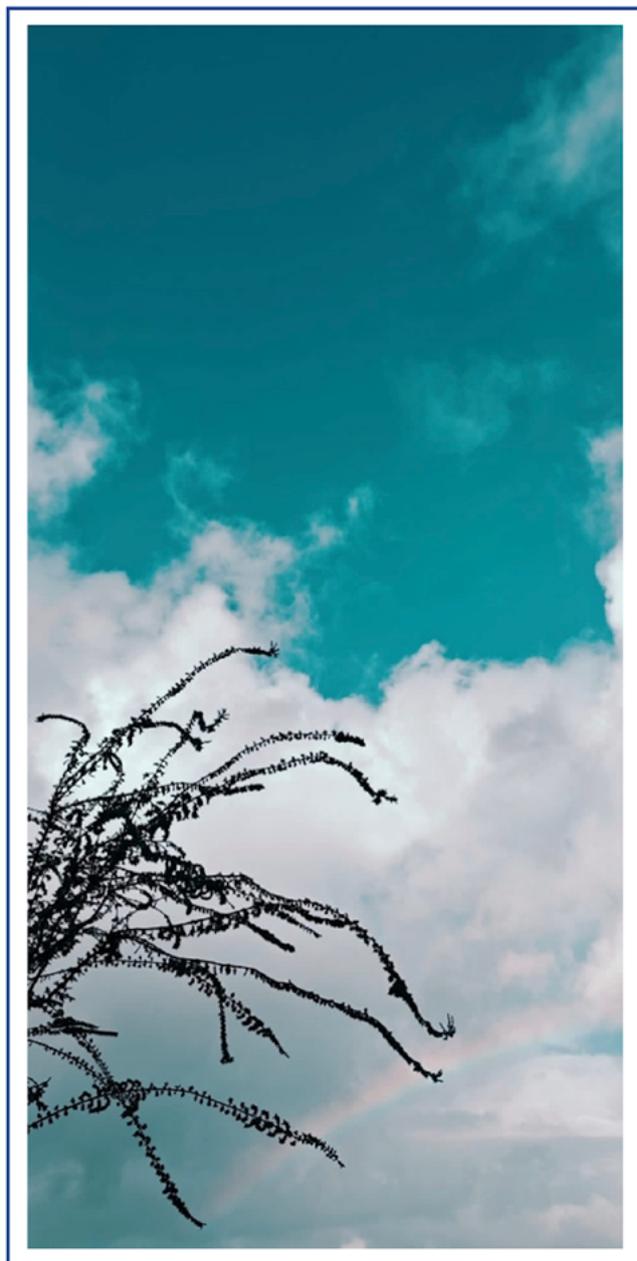
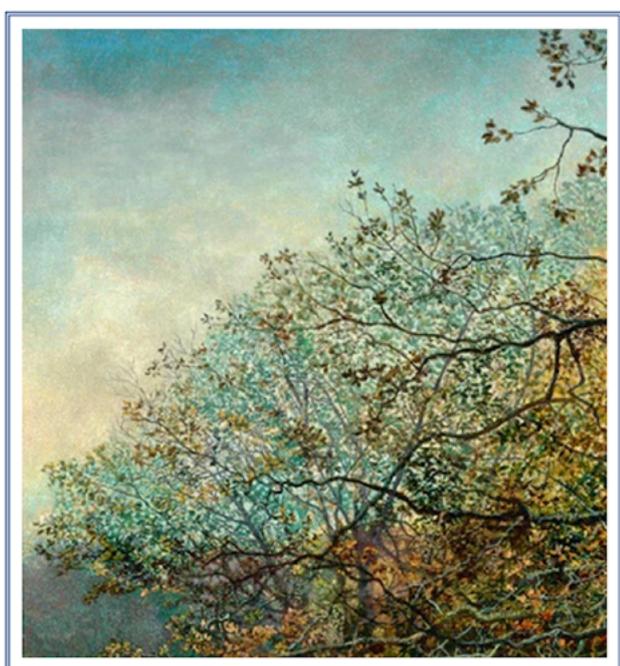


Figura 9. *Naturaleza, nubes y cielo*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa (fragmento), izquierda, *Bosque cerca de Leeds* (Grimshaw, 1869).

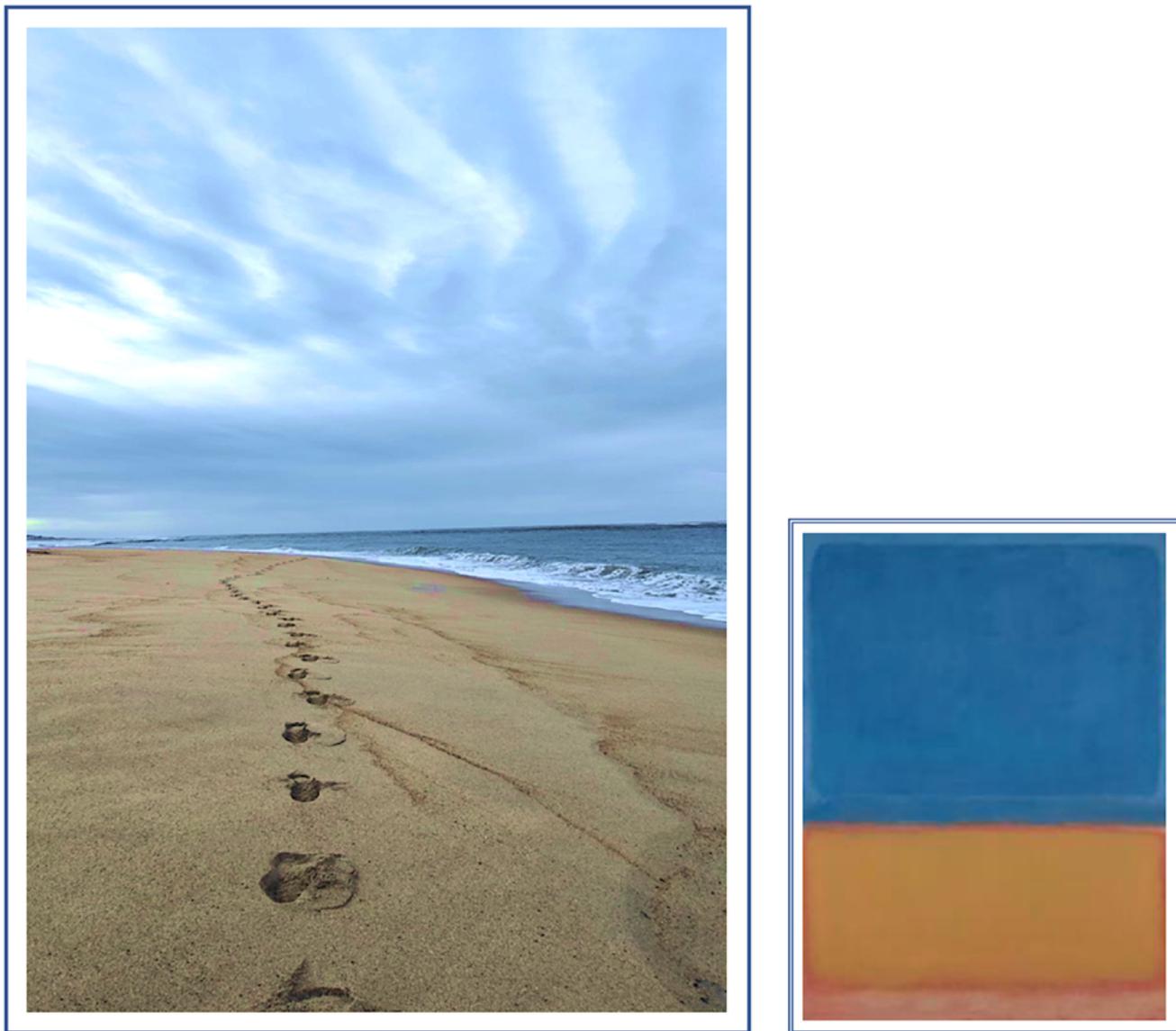


Figura 10. *Espacio*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa, derecha, *Sin título (Rojo, Azul, Naranja)* (Rothko, 1955).

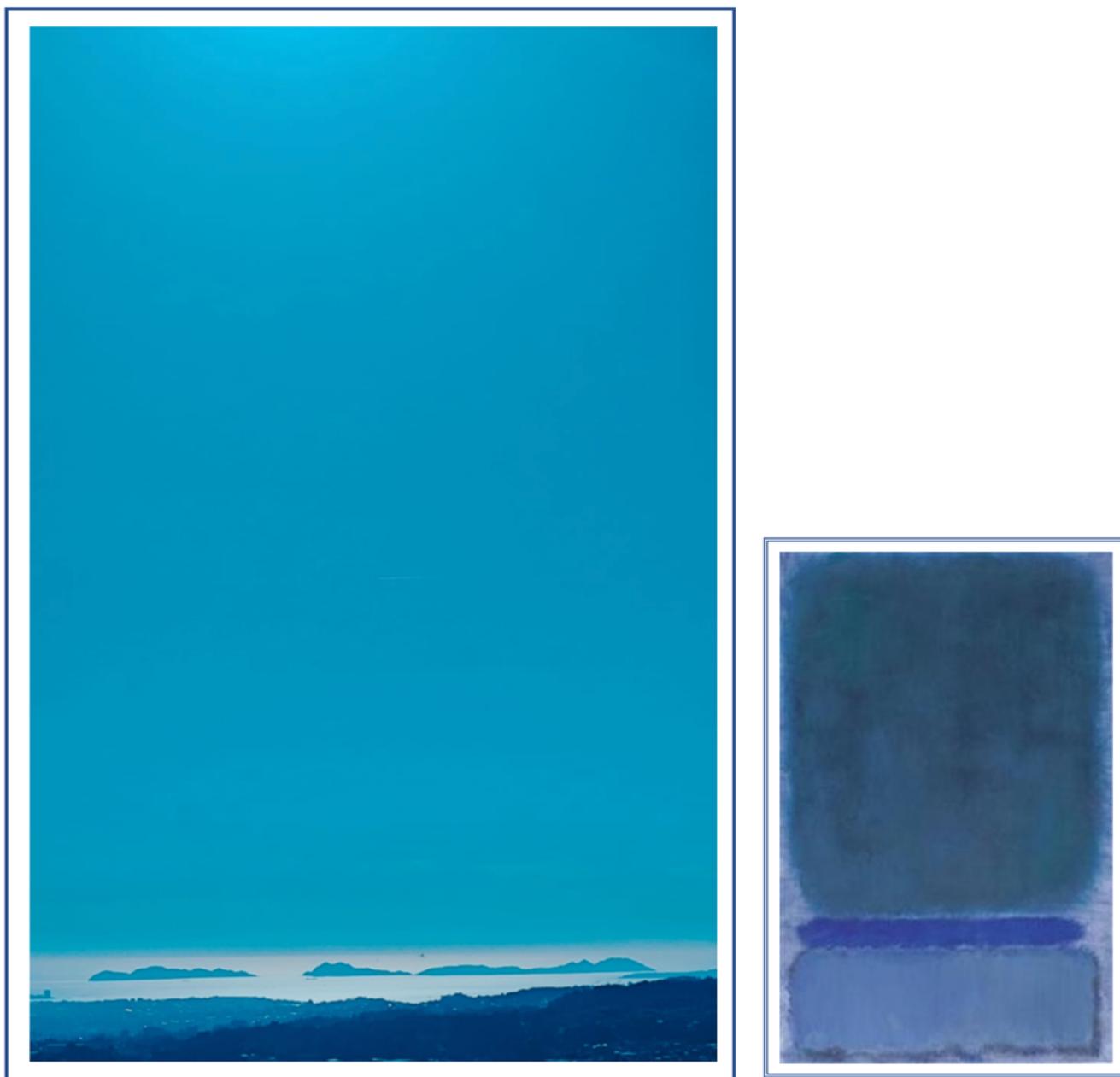


Figura 11. *Azules*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa, derecha, *Sin título (Verde sobre Azul)* (Rothko, 1968).

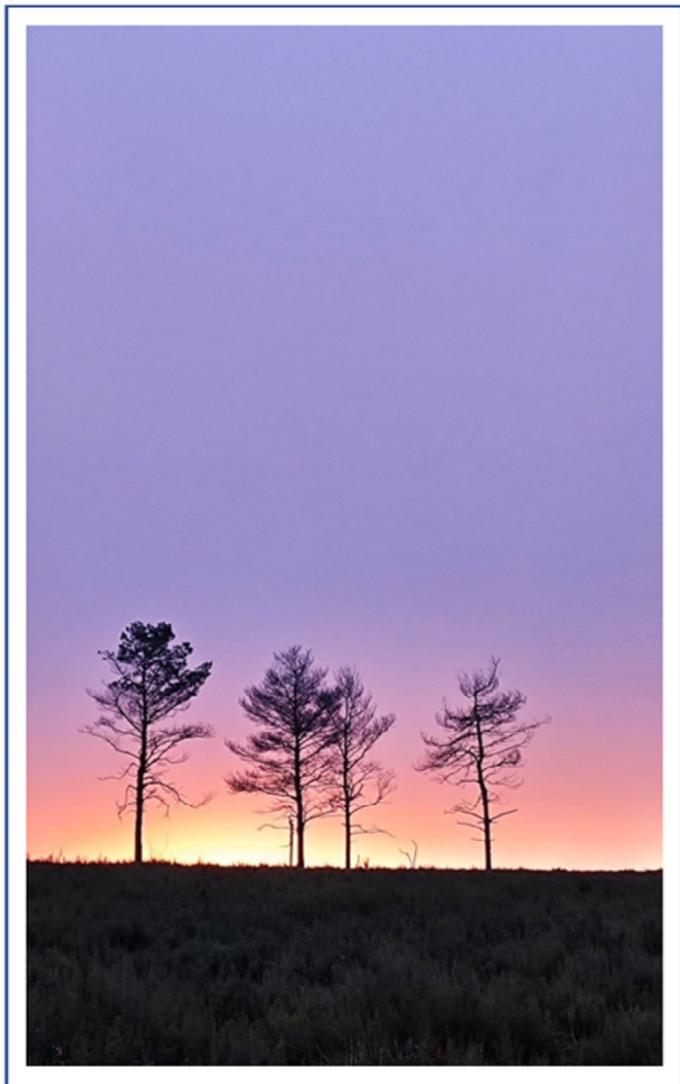


Figura 12. *Lugares solitarios*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Regino (2021) y una cita visual directa, derecha, *La gran reserva* (Friedrich, 1832).

3.2 Diálogo con las imágenes de Regino, paseos de arte, naturaleza y aprendizaje

Las imágenes generadas por Regino conectan con una mirada del ser humano románticista en la que se busca el encuentro con una experiencia única, nueva y hasta cierto punto sobrecogedora en la soledad de la naturaleza. En su ensayo “De las excursiones a pie”, William Hazlitt afirmaba:

“El alma de una excursión es la libertad, la completa libertad para pensar, sentir y hacer exactamente lo que uno desee. Salimos de excursión principalmente para hallarnos libres de todo impedimento y toda inconveniencia, para dejarnos a nosotros mismos atrás en mucha mayor medida que para librarnos de otros.”. (Hazlitt y Stevenson, 2003, p.26)

Al mismo tiempo, las imágenes de Regino poseen un elevado contenido estético en relación al enfoque, el motivo fotografiado, la captación de lo que le resulta memorable. Recuerdan (Figuras 2 a 12) a diferentes artistas y movimientos artísticos como el romanticismo paisajista de Friedrich, Turner, Grimshaw, el simbolismo de Puvis de Chavannes o la abstracción mística de Rothko. Y esta mirada fotográfica que conecta las imágenes con el arte hace que el paseo se convierta en una experiencia memorable doblemente: es capaz de ser recordada y admirada por otros y permite reconectar con la naturaleza y el patrimonio natural. ¿No es este uno de los objetivos de la educación, que el alumnado aprenda cosas valiosas a través de aquello que se les propone, asombrarlos y que nos asombren y romper su pasividad afectiva y cognitiva frente a los acontecimientos?

Por otro lado, en esta era de pantallismo digital y pasividad mediática, las vivencias *offline* se desvelan como necesarias para desconectar de lo tecnológico (Caeiro, 2022), y los paseos por la naturaleza ofrecen un contexto idóneo para ello. Salir de paseo con el alumnado por la naturaleza implica que hay una voluntad educadora de reconectar con una realidad multisensorial en la que nuestros sentidos nos lleven a vivir

cosas en las que el cuerpo, la mente y el entorno reconecten. Esta experiencia de indagación vital generada a través de los paseos de Regino, no es algo que quede al margen del contexto educativo y su interconexión surja forzosamente, ya que el exceso de pantallismo de nuestro alumnado (y de los niños y las niñas en general) va de la mano de la falta de inteligencia naturalista o de la carencia de una educación medioambiental y ecológica, tan necesarias al desarrollo humano (Bronfenbrenner, 2020). Las generaciones actuales que crecen y habitan en entornos urbanos e industriales, padecen lo que se ha identificado como “Trastorno por Déficit de Naturaleza” (Rovati, 2017), generado por una constante y permanente desconexión de ella. Richar Lov publicó en el 2005 *El último niño de los bosques*, obra en la que reflexionaba acerca de la falta de experiencias y contacto con la naturaleza de las generaciones del momento (Lov, 2018). Aplicando la misma conceptualización, podemos decir que los niños y las niñas actuales también tienen Trastorno por Déficit de lo Real por habitar tanto tiempo en entornos virtuales/digitales. Y aquí es donde una educación en patrimonio natural y medioambiental adquiere pleno sentido así como el uso de las pedagogías del caminar como estrategia educativa o arteducadora para reconectar con la naturaleza, con su belleza y con la capacidad de asombro que genera la contemplación de algo bello, hermoso, nuevo. En esta línea, encontramos propuestas como “Educar en verde” (Freire, 2018), “Bosque escuela” (Bruchner, 2017) o “Patios vivos para renaturalizar la escuela” (Freire, 2020), a las que se van sumando cada vez más escuelas. Idea que debe afectarse de recorridos fuera del espacio escolar y educativo que reconecten al alumnado con experiencias vitales en contextos reales y naturales. El alumnado se transforma en paseante y espectador y en un ser estético en un entorno natural por el que transita prestando atención a lo que le rodea, el aula se convierte en paisaje y se traslada la acción educadora a un lugar vivo y cambiante.

Imágenes sobre un mar de nubes: pedagogías del caminar y paseos como reconexión del ser humano con la naturaleza, el arte y el asombro.

4. CONCLUSIONES

No es el método o la teoría educadora o investigadora lo primordial de la experiencia caminante, sino el deseo y la necesidad de caminar, de moverse y transitar, de explorar un entorno y sentir la belleza estética o, simplemente, la voluntad de perderse para llegar a lo desconocido y nunca vivido. Lo importante es el propio deseo y necesidad de salir a caminar y explorar, la vivencia que se produce caminando, el aprendizaje vital que nos deja el paseo, que suele ser de carácter afectivo y emocional tanto como cognitivo, social, espiritual, familiar o una combinación (o consecuencia) de todos ellos. No caminamos por decir que hemos caminado. Se camina porque se necesita.

En este sentido, ¿por qué salimos a caminar? ¿porque una teoría nos lo dice? ¿porque un programa de estudios lo establece? El caminante no va en busca de aventura, sino que hace aventura, en este caso, aventura de aprendizaje. Salir a pasear por lugares desconocidos, sin que existan marcas que guíen los pasos, por rutas antes no transitadas, requiere aventurarse al encuentro con uno mismo y el paisaje. La belleza del caminar está en dejarse sorprender y asombrarse, dos emociones y sentimientos necesarios a cualquier proceso vital, incluido el de educar. Las metodologías actuales académicas arriesgan poco o nada situándose en lo ya pensado, ya vivido, ya demostrado cuantitativa o cualitativamente por otros convirtiendo a quienes realizan esos trabajos en meros replicantes, no crean nada nuevo, ¿Podemos decir que han aprendido algo, entonces? En cambio, el arte surge del riesgo, del perderse en lo no visto, no sentido, no pensado, no padecido por nadie anteriormente. ¿Y no es esto también educar artísticamente, perderse mientras se aprende para llegar a algo propio?

Una cuestión por resolver es si una experiencia individual alejada del bullicio y la muchedumbre, pensada desde el individuo que se aleja de la masa y del entorno social románticamente, funcionará en la multitud y diversidad que representa el grupo-aula y con alumnado acostumbrado a permanecer conectado a una vida *online*. Debemos pensar caminos y paseos

metodográficos, que conecten las necesidades de aprender de los futuros maestros y las futuras maestras con la voluntad de vivir acontecimientos de arte y naturaleza que generen, cuando menos, la capacidad de asombro en ellos y en quien será su alumnado. Quizá el cansancio del “mundo pantalla” (Han, 2012) nos ayude a necesitar vivir cada vez más experiencias propias alejadas de ficciones y de lo irreal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brehme, H. (1925). *Alpinista observa el Iztaccihuatl desde el Popocatepetl*. [Fotografía], Inv. 372741, Sinafo-INAH.
- Bronfenbrenner, U. (2020). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Bruchner, P. (2017). *Bosque escuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Ediciones Rodeno.
- Caeiro Rodríguez, M. (2022). Capítulo 1. Idocia, pantallismo y pasmación en las relaciones sociales y educativas. Una exploración desde la investigación artística de la vida mediática. En *Educomunicación y artes en la era digital* (pp.18-29). Editorial Fragua.
- Caeiro, M.; Callejón, M.D.; Chacón, P. (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(3), 769-790.
- Caeiro-Rodríguez, M. (2020). Describiendo las metodografías: crear, aprender e investigar biográficamente desde la educación artística. *Artseduca Revista electrónica de educación en las ARTES*, 27, 20-35. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.2>
- Freire, H. (Coord.) (2020). *Patios vivos para renaturalizar la escuela*. Octaedro.
- Freire, H. (2018). Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza. Grao,
- Friedrich, G. (1835). *Caminante sobre el mar de nubes* [Pintura]. Óleo sobre lienzo. 98 x 74 cm. Hamburger Kunsthalle.
- Friedrich, G. (1809). *Abadía en el robledal*. Óleo sobre lienzo [Pintura]. 10,4 x 171 cm. Antigua Galería Nacional de Berlín.
- Friedrich, G. (1828-1835). *Mañana de Pascua*. Óleo sobre lienzo [Pintura]. 43.7 x 34.4 cm. Museo Thyssen- Bornemisza.
- Friedrich, G. (1832). *La gran reserva; también conocida como El gran coto o El gran vedado* [Pintura]. Óleo sobre lienzo, 73,5 x 102,5 cm, Dresde, Gemäldegalerie.
- Giraldo Díaz, R. (2008). La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault. *Entramado*, 4(2),90-100.
- Grimshaw, J.A. (1880). *Bajo los árboles sin hojas* [Pintura]. Óleo sobre lienzo. 46 x 33 cm. Colección particular.
- Grimshaw, J.A. (1869). *Bosque cerca de Leeds* [Pintura]. Óleo sobre lienzo. 36 x 76.2 cm. Colección particular.
- Han, B-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Hazlitt, W. y Stevenson, R.L. (2015). *Caminar*. Nórdica Libros.
- Hernández, F. y Barragán, J.M. (1991). La autobiografía en la formación de los profesores de Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 4,95-102
- Hernández Espejo, O. (1998). La fotografía como técnica de registro etnográfico, *Cuicuilco*, 6 (13). 31-51.
- Irwin, R. L. (2006). Walking to create a aesthetic and spiritual currere. *Visual Arts Research*, 32 (1), 75-82. <https://www.jstor.org/stable/20715404>
- Irwin, R. L. & de Cosson, A. (eds.) (2004). *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry*. Pacific Educational.
- Lasczik Cutcher, A. & Irwin, R. L. (eds.). (2018). *The flaneur and education research. A metaphor for knowing, being ethical and new data production*. Springer.

- Lee, N., Morimoto, K., Mosavarzadeh, M. & Irwin, R. L. (2019). Walking Propositions: Coming to Know A/r/ tographically. *International Journal of Art & Design Education*, 38 (3), 681-690. <https://doi.org/10.1111/jade.12237>
- Louv, R. (2018). *Los últimos niños del bosque*. Capitan Swing.
- Louv, R.. (2005). Last child in the woods. Saving our children from nature-deficit disorder. Virginia: Algonquin books of chapel hill,
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas, *Educação*, 34 (3), 271-285.
- Marín Viadel, R. (2020). ¿Cómo se escribe el pie de imagen en Investigación basada en Artes Visuales? En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez (Edts.), *Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/ tográfico* (pp. 220-229), Editorial Tirant Humanidades.
- Marín-Viadel, R., y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Navamuel, P. (2019). Linier: caminar como práctica peripatética. Blog. <https://linier.org/glosario-nomada/>
- O'Neill, M., & Roberts, B. (2019). *Métodos de marcha: Investigación sobre la marcha*. Routledge.
- Puvis de Chavannes, P. (1883). *El Sueño* [Pintura]. Óleo sobre lienzo. 82 x 102 cm. Museo de Louvre.
- Rolling, J. H. (2017). Arts-Based Research in Education. En Leavy, P. (ed.) *Handbook of Arts-Based Research* (pp. 493-510). Guilford.
- Rothko, M. (1948). *Multiform* [Pintura]. Óleo sobre lienzo. 118,7 x 144 cm. Galería Nacional de Australia.
- Rothko, M. (1955). *Untitled (Red, Blue, Orange)*. [Pintura] Óleo sobre lienzo, 169,2 x 125,4 cm. Colección particular.
- Rothko, M. (1968). *Untitled (Green on Blue)* [Pintura]. Óleo sobre lienzo, 169,2 x 125,4 cm. Colección particular.
- Rovati, L. (noviembre 2017). Trastorno por déficit de naturaleza, ¿Qué es y cómo afecta a los niños? *Blog Bebés y más*.
- Springgay, S., Irwin, R. L. & Wilson Kind, S. (2005). A/r/tography as living inquiry through art and text. *Qualitative Inquiry*, 11 (6), 897-912. <https://doi.org/10.1177/1077800405280696>
- Springgay, S., & Truman, S. E. (2018). *Metodologías para caminar en un mundo más que humano: WalkingLab*. Routledge.
- Springgay, S., & Truman, S. E. (2019a). *Walking in/as Publics: Editors Introduction*. *Journal of Public Pedagogies*, (4). <https://doi.org/10.15209/jpp.1170>
- Springgay, S., & Truman, S. E. (2019b). Investigación-creación, metodologías andantes y un desestabilizamiento del tiempo. *Revista Internacional de Investigación Cualitativa*, 12(1), 8593. <https://doi.org/10.1525/irqr.2019.12.1.85>
- Styres, S. (2019). Alfabetizaciones de la tierra: Descolonizando las narrativas, los cuentos y las alfabetizaciones. En L. T. Smith, E. Tuck y K. W. Yang (Eds). *Estudios indígenas descolonizadores en educación* (pp. 24-37). Routledge.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sullivan, G. (2004). *Art Practice as research Inquiryn the visual Arts*. Teachers College, Columbia University.

Truman, S.E., Springgay, S. (2015). The Primacy of Movement in Research-Creation: New Materialist Approaches to Art Research and Pedagogy. In: Lewis, T., Laverty, M. (eds) *Art's Teachings, Teaching's Art. Contemporary Philosophies and Theories in Education*, vol 8. Springer. https://doi.org/10.1007/978-94-017-7191-7_11

Turner, J.M.W. (1802-1804). *El paso de San Gotardo* [Pintura]. Óleo sobre lienzo, 64,2 x 80,6 cm. Birmingham, City Museum And Art Gallery.

Turner, J.M.W. (1841). *Amanecer después del naufragio* [Pintura]. Óleo sobre lienzo, 24.5 x 36.2 cm. Londres, Courtauld Institute of Art.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo forma parte del proyecto estatal “Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, inclusión y patrimonio” (PID2019-109990RB-I00) (2020-2024), con financiación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Asimismo, forma parte del proyecto autonómico del Gobierno de Aragón “Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales” (S50_23R: ARGOS) (2023-2025).