

Plantilla para la descripción de la obra

Descripción realizada por.

Tomás Miralles, Ana

Fecha de la descripción.

2025/01/21

1. Descripción de la creación artística o arquitectónica

Autores de la obra.
Tomás Miralles, Ana
Título de la obra creativa
El pan en el Tratado 2 del lazarillo de Tormes
Año de creación de la obra
2023
Tamaño de la obra. <i>Indicar cm., metros, etc.</i>
27 x 24 cm
Soporte de la obra
Papel
Descripción técnica. <i>Materiales...</i>
Serigrafía sobre papel Connoisseur Gótico marfil de 150 gramos
Tipo de obra. <i>Pintura, escultura, diseño, arquitectura, ilustración...</i>
Ilustración
Páginas de inicio y fin.
37-37
Resumen descriptivo de la obra.
<p>La imagen muestra una ilustración en tonos sepia de una flecha incrustada en una superficie texturizada, posiblemente madera o una pared con un patrón. La flecha parece estar en movimiento o haber impactado en el objeto. La flecha clavada podría representar las dificultades que Lazarillo enfrenta a lo largo de su vida. Desde su infancia, el protagonista sufre abusos y engaños, lo que podría simbolizarse en esta imagen como un impacto o una herida que deja marca. La flecha también puede simbolizar la necesidad de Lazarillo de ser astuto y luchar para sobrevivir en una sociedad hostil.</p>

<p>Palabras clave de su obra creativa la inicial en mayúscula y separadas por ;</p> <p>Serigrafía; Xilografía; Ilustración gráfica; El Lazarillo de Tormes; Libro de artista; Libro ilustrado; Arte gráfico; Tipos de imprenta; Impresiones digitales</p>
<p>URL de la obra.</p> <p>https://librosdeartista.upv.es/portfolio/la-vida-de-lazarillo-de-tormes/</p>
<p>Geolocalización de la obra.</p>
<p>Indicios de calidad.</p>
<p>Copyright.</p> <p>CC-BY-NC-ND</p>
<p>Derecho de acceso.</p> <p>Abierto</p>

2. Descripción de la fuente, documento donde aparece la obra.

<p>Tipo de documento.</p> <p>Libro</p>
<p>Autores.</p> <p>Alcaraz, Antonio, 1963- editor, artista del libro Navarro Eduardo, Antonio, editor Saz Barragán, Miriam del, artista del libro Wieden, Amparo B., 1959- artista del libro Tomás Miralles, Ana, 1969- artista del libro Cogollos, Jonay, 1978- artista del libro Pascual, Dolores, 1956- artista del libro Rodríguez León, Alejandro, 1961- artista del libro Marcellak, Agnieska, artista del libro Tortosa, Rubén, 1964- artista del libro Heras Evangelio, David, artista del libro Evangelio, Fernando, 1957- artista del libro Esgueva, Victoria, artista del libro Ferré Ferri, Enrique, 1946- ilustrador García Sánchez, María, ilustrador Gurrea, Sara, 1995- ilustrador Regueiro Puigdeval, Claudia, ilustrador </p>
<p>Título del documento.</p> <p>La vida de Lazarillo de Tormes</p>
<p>Editorial.</p> <p>DeVera Press- Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)</p>
<p>URL.</p> <p>https://librosdeartista.upv.es/portfolio/la-vida-de-lazarillo-de-tormes/</p>
<p>Descripción física</p> <p>105 páginas: ilustraciones (color); 24x27 cm Libro de tapas rígidas, enteladas con tela azul, con el título en stamping en la portada. Encuadernación rústica cosida. El interior contiene obra gráfica con despleables. Tipografía móvil, serigrafía, xilografía e impresión con Plotter Epson.</p>
<p>Exposición</p> <p>18-05-2023 a 20-09-2023 Exposición "Un homenaje al Lazarillo de Tormes" celebrada en el Espacio Expositivo</p>

Editorial UPV y comisariada por Hortensia Mínguez García.

Resumen

La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, es una edición ilustrada contemporánea, que ha sido publicada respetando íntegramente la edición de Burgos de 1554. La Universitat Politècnica de València, comprometida con la recuperación de procesos tradicionales de impresión en Artes Gráficas, lleva décadas localizando prensas y material de imprenta de numerosas empresas valencianas que ya no utilizan los tipos móviles de imprenta como recurso en sus trabajos, para incorporarlas a los talleres de gráfica en la facultad de Bellas Artes. La llegada del Offset y, en la actualidad, la posibilidad de realizar pequeñas ediciones a demanda en impresión digital, hicieron desaparecer poco a poco esta tecnología que fue el origen de la Imprenta. Los textos del Lazarillo han sido compuestos manualmente con tipos de plomo Ibarra y Weiss, de la desaparecida Fundición tipográfica Neufville. La impresión se ha realizado en una prensa Original Heidelberg de aspas de 1955, sobre papel Connoiesur Gótico marfil de 150 gramos en el taller de tipografía de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. La obra gráfica que ilustra los capítulos ha sido realizada por diferentes artistas siguiendo los procedimientos de edición de arte. Utilizando técnicas tradicionales como la serigrafía y la xilografía (grabado en madera), así como la impresión con plotter Epson, sobre papel Arches Expresión blanco de 160 gramos. Se terminó de imprimir en mayo de 2022, después de tres largos años de nuestras propias fortunas y adversidades, con la pandemia COVID por medio. Por todo ello, esta publicación se enmarca en las ediciones contemporáneas de alta bibliofilia. Siendo una edición limitada, numerada y firmada, que consta únicamente de ochenta ejemplares numerados del 1 al 80

ISBN, ISSN, Depósito Legal.

978-84-1396-039-5

Indicios de calidad.

24-06-2023 PRIMER PREMIO NACIONAL AL LIBRO MEJOR EDITADO 2022. Ministerio de Cultura (España)
21-06-2023 PRIMER PREMIO NACIONAL. XXVI Premios Nacionales de Edición Universitaria. SECCIÓN MEJOR OBRA EDITADA. Unión de Editoriales Universitarias Españolas. (España)

Copyright.
Reserva de todos los derechos (ejemplo)
Derecho de acceso.
Abierto

