

# ÍNDICE

<b>0. RESUMEN</b> .....	6
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
1.1. Antecedentes y ámbito de actuación.....	12
1.2. Objetivos.....	15
1.3. Fuentes y metodología.....	16
<b>2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN</b> .....	21
2.1. Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico a lo largo de la historia.....	22
2.2. Recapitulación de los criterios de intervención en la reflexión actual.....	130
<b>3. LA RECOMPOSICIÓN DE LA PÉRDIDA EN ESPACIOS ABOVEDADOS</b> .....	149
<b>4. ESTUDIO DE CASOS</b> .....	181
4.1. Oratorio di San Filippo Neri. Pierluigi Cervellati. Bologna. 1997-99.....	182
4.2. Capilla de los Condes de Fuensaldaña. Juan Carlos Arnuncio. 1996-2002.....	220
4.3. Iglesia de las Escuelas Pías. José Ignacio Linazasoro. Madrid. 1996-2004.....	254
4.4. Basílica de San Pedro. Emanuele Fidone. Siracusa. 2002-2008.....	296
<b>5. ESTUDIO COMPARATIVO</b> .....	329
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	365
<b>CONCLUSIONI</b> .....	375
<b>7. GLOSARIO</b> .....	385
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	397
<b>9. ANEXOS</b> .....	437
9.1. Entrevista a Juan Carlos Arnuncio.....	438
9.2. Entrevista a José Ignacio Linazasoro.....	458
9.3. Entrevista a Giorgio Grassi.....	476