

LAS TÉCNICAS DE ARRANQUE DE PINTURA MURAL PARA CONSERVAR DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE UN EDIFICIO

M^a Pilar Soriano Sancho¹ y Juan Serra Lluch²

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio del la Universidad Politécnica de Valencia

¹Taller de pintura mural

²Unidad de investigación del color en el patrimonio arquitectónico

AUTOR DE CONTACTO: M^a Pilar Soriano Sancho, pisan@crbc.upv.es

RESUMEN: *La historia de un país, una ciudad o una casa, no se escribe sólo en los libros sino en todos los restos materiales que perviven de una determinada época. Los dibujos, pintadas o graffiti que plasmaron los hombres en los muros de una casa, nos dan mucha documentación de sí mismos y de sus circunstancias. Y en tal caso las técnicas de arranque de pintura mural permiten conservar una porción de la historia plasmada en sus propios muros.*

Así ocurre con una casa ocupada durante la Guerra Civil Española por el ejército republicano y posteriormente por el franquista. En ella se alojaron los Requetés, como así lo demuestran algunos graffiti realizados por los soldados durante sus horas de acuartelamiento y que han podido ser recuperados gracias a los tratamientos de arranque de pintura mural.

PALABRAS CLAVE: documentación, arranque de pintura mural, conservación, guerra civil española

1. INTRODUCCIÓN

Aunque se han encontrado restos romanos de una antigua alfarería¹, las primeras referencias escritas del pueblo de Rubielos de Mora (Teruel) llegan durante la Reconquista en 1194, adquiriendo un gran crecimiento y un floreciente comercio que le lleva a la obtención del título de Villa, otorgado por Pedro III de Aragón en 1366.

La casa ubicada en la Plaza Igual y Gil nº 6 del municipio, es una casa solariega que ha pertenecido a la familia Gascón desde hace cuatro generaciones. Posee la tipología propia de muchas de las casas del municipio, con portada de sillería, tres balcones simétricos en la planta noble y solanar abierto bajo cubierta. El sistema constructivo es el propio de la edificación de la zona, a base de muros de tapial, forjados de madera con revoltones de rosca de yeso y cubierta con amplios aleros de madera tallada. La última gran reforma de la casa pertenece al periodo barroco (S. XVII-XVIII), aunque no debe descartarse un origen anterior a juzgar por los arcos de piedra preexistentes, que podrían remontarse al gótico. De hecho, la fisonomía del núcleo urbano de Rubielos de Mora pertenece en su gran mayoría al s. XIII, si bien en el s. XVII el urbanismo del pueblo sufrió importantes transformaciones.

La Casa Gascón, como tantas otras, fue tristemente ocupada militarmente durante la Guerra Civil Española, primero por el ejército republicano y posteriormente por el franquista. Recientemente se ha encontrado una fosa común en el municipio con soldados republicanos fusilados por decisión de sus mandatarios al negarse a obedecer sus órdenes². En concreto, la casa fue destinada como alojamiento de los Requetés pertenecientes al primer tercio de Numancia, que eran la facción Carlista del ejército Franquista, y que reconocían como líder a Fal Conde. Así lo recuerdan quienes vivieron aquel periodo y así lo

demuestran algunos graffiti realizados por los soldados durante sus horas de acuartelamiento y que han podido ser recuperados durante las obras de restauración llevadas a cabo en la actualidad. (Ver figura 1)

2. OBJETO

El objeto de este estudio ha sido conservar los *graffiti* realizados por los soldados que permanecieron acuartelados en la casa durante la guerra civil y que suponen un testimonio material de ese periodo de la historia de España.

A consecuencia de una importante fisuración y con motivo de las obras de restauración de la citada casa, las paredes donde se ubicaban dichos *graffiti* hubieron de ser demolidas, por lo que sólo contábamos con dos opciones para conservar el testimonio escrito en dichas paredes por los soldados: la fotografía, como mero documento gráfico, o bien el arranque de la pintura, que tiene la gran ventaja de conservar el elemento material original.

2.1. Descripción de los materiales

Los *graffiti* que se han encontrado se ubican en su totalidad sobre los muros del solanar de la fachada principal de la casa. Se trata de muros de tapial, enfoscados con mortero de cal de escaso espesor. Es decir, se construían vertiendo tierra arcillosa y piedras de distinta naturaleza, que se compactaban a golpes mediante un "pisón" en el interior de un encofrado de madera deslizante. Las caras exteriores se protegían con mortero de cal que adquiere gran resistencia al impacto y protege de la humedad, a la vez que permite que el interior



Figura 1. Plano de Situación de la vivienda en el municipio de Rubielos de Mora

del muro transpire. Sobre el enfoscado de cal existen distintas lechadas de mortero del mismo material. (Ver figuras 2 y 3)

Se conservan un total de 15 *graffiti*. Todos ellos ubicados en el exterior, aunque protegidos por la cubierta del edificio (Fig 4), y han sido realizados con lápiz de grafito o bien con colorante añil común, conocido como “azulete”. Excepcionalmente, existe alguno de ellos que ha sido esgrafiado con un instrumento punzante, y se observa el color ocre más oscuro de los estratos inferiores (Ver figura 5). (Ver figura 4)

2.2. Descripción de los graffiti

La mayoría de los *graffiti* son textos en lengua española, de unas dimensiones reducidas, de aproximadamente 20-30 cm, siendo el dibujo de mayor tamaño de 100 x 82 cm. La caligrafía en términos generales está cuidada, con especial énfasis en las letras mayúsculas. Aun así presentan ciertas faltas de ortografía (*nobia*, *proibido*, etc) y vocabulario informal. Muchos de los textos parecen escritos por una misma persona e incluyen mensajes relacionados con la procedencia de los soldados, su ideología y consignas políticas, y otros aspectos de su vida privada.

No cabe duda de la identificación de los autores de los *graffiti*, pues uno de ellos dice: “*Viva el Tercio de Numancia, 1ª compañía de la legión castellana aragonesa*” (Ver figura 6). Su pertenencia a los requetés queda asegurada con consignas como: “*Todos a mis órdenes. Requetés firmes!*” (Ver figura 7), “*Viva siempre nuestro jefe Fal-Conde. Homenaje al pueblo de Rubielos de Mora*” ó “*F.E. significa Fuerza Emboscada*”. Algún soldado podría ser gallego, pues escribe: “*Viva Pontevedra Lugo y Coruña y Orense, las cuatro provincias de España*”. Existe, incluso, algún nombre propio como “*Domingo Tamayo*” ó “*José Torán*”. El apellido Torán es muy común en Teruel, por lo que debe descartarse que José Torán se refiera al famoso ingeniero de caminos, canales y puertos nacido en Teruel y que destacó por el desarrollo de importantes obras de ingeniería civil, pues se sabe que pasó la guerra escondido en Madrid³.

Respecto a la edad de los soldados, uno de los escritos dice: “*Vivan los quintos del cuarenta*”. Considerando que la ocupación de la casa por los falangistas debió producirse en los últimos años de la contienda,



Figura 2. Fachada principal de la vivienda

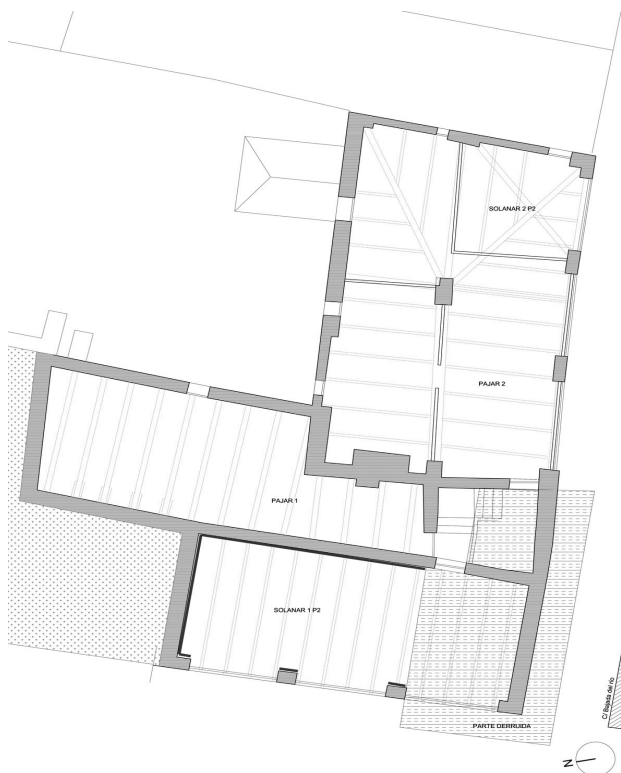


Figura 3. Planta bajo cubierta con indicación de la ubicación de los graffiti

podría tratarse de muchachos que apenas habrían cumplido la mayoría de edad.

Con respecto a los mensajes ideológicos, encontramos numerosas frases extraídas de la Ordenanza del Requeté (1936-1939), organizada en tono a tres lemas (*trilema*): Dios-Patria-Rey. ç

Encontramos frases relacionadas con Dios y la religión: “*Ante Dios nunca serás héroe anónimo*”, “*La religión ante todo*”, “*Amas a Dios pero jodes al más cercano prójimo*”. Otras respecto a la patria: “*Ten presente que el amor más puro de los amores, después de Dios es el de la Patria (Loa en ordenanza del Requeté)*” (Ver figura 8).



Figura 4. Alzado de uno de los muros del solar con los graffiti antes del arranque

Respecto a la monarquía: *“Rey jamás absolutista pero que reine y gobierne”, “Monarquía, altar de la patria”, “Viva el rey”.*

Otros graffiti se refieren a temas personales: *“Recuerdos de la Tomasa. Viva el que lo ha puesto”, “Mi novia era muy tonta que puta guerra”* (Ver figura 9). Desconocemos las circunstancias personales de quien escribió este último texto relacionando a su novia con la guerra. Pero tampoco hay que descartar que la novia a la que se refiere el escrito sea la propia España, como indicaba el poema del escritor requenense Venancio Serrano Clavero (1870-1926), y que algunos falangistas recuerdan haber recitado⁴

*Yo tengo una novia
que novia más guapa!
Reina y labradora, señorita y chula,
obrero y manola, creyente y gitana.
De fijo que todos la habéis conocido!
Mi novia es España!*⁵

Los graffiti que no tienen texto representan en su mayoría dos flechas cruzadas en forma de aspa de san Andrés. Éste símbolo superpuesto al escudo de España estaba presente en la bandera que identificaba a los requetés numantinos⁶ (Ver figura 9). En algunos

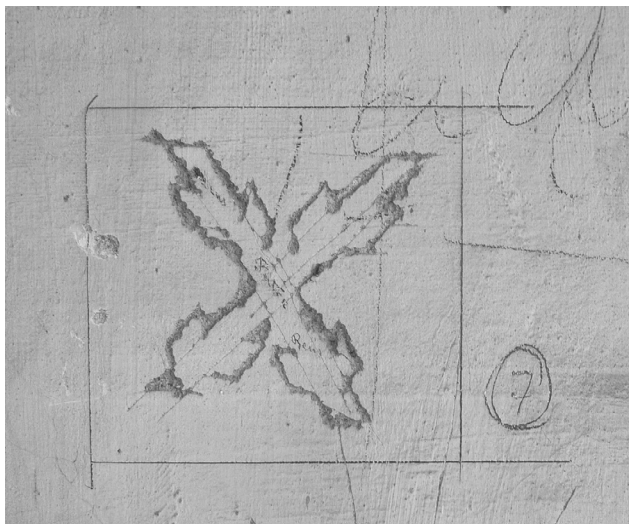


Figura 5. Vista general del graffiti esgrafiado

de los dibujos, la cruz se remata con una especie de bonete eclesial y se acompaña de las tres iniciales D. P. R., que corresponden al trilema ya mencionado: “Dios, Patria y Rey” (Ver figura 10).

Debe señalarse que el aspa pintada con “azulete” ha sido encontrada también en otras estancias de la casa con idénticas características, lo que permite pensar que pudiera estar hecha con una plantilla (Ver figura 11).

Por último, destaca el dibujo de un soldado con fusil en mano, cinto con municiones, y un sombrero de aspecto mejicano, que parece a medio terminar.

3. METODOLOGÍA

Para conservar dichos *graffiti*s, objetivo principal del estudio, se ha recurrido al método tradicional de arranque de pinturas murales. Con ello, se descontextualiza temporalmente la “obra” arrancada, pues se despoja del muro que le ha servido de soporte y que le da su sentido, aunque podrá ser restituida a su lugar en el mismo espacio arquitectónico.

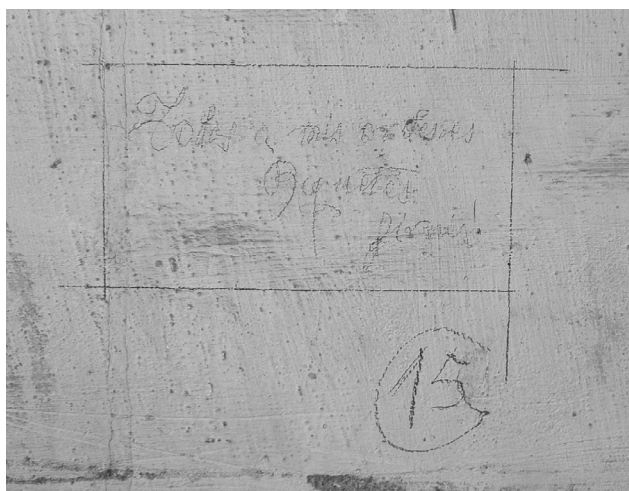


Figura 7. “Todos a mis órdenes. Requetés firmes!”



Figura 6. “Tercio de Numancia. 1ª Compañía.”

Cuando ésta es la única vía posible para la conservación, se puede recurrir a varias técnicas: *Stacco a massello*, *Stacco* o *Strappo*.

Se ha descartado el *stacco a massello* por considerar que, no siendo una obra pictórica, sino sólo unos *graffiti* que nos sirven de testimonio escrito de la historia de la casa en una época determinada, no era necesario conservar el muro o parte de él, pues el *stacco a massello* supone arrancar el muro o parte de él, lo que requiere de una gran infraestructura para llevar a cabo el proceso, y la obra arrancada cuenta con un gran peso, difícil de transportar.

Además, las ventajas que supone un *stacco a massello* respecto a las otras dos técnicas de arranque, de conservación de las características matéricas y estéticas de una obra pictórica mural, en este caso, no suponían tal ventaja, por no ser estrictamente pintura mural sino *graffiti*, en su mayoría ejecutados con lápiz, lo que supone que la presencia de materia pictórica se encuentra en el estrato más superficial del muro.

Se ha descartado también el *strappo*, que consiste en arrancar únicamente el estrato pictórico, puesto que aquí no contamos con tal estrato, sino con líneas, dibujos y escritura a lápiz sobre la pintura de enladrado de los muros.

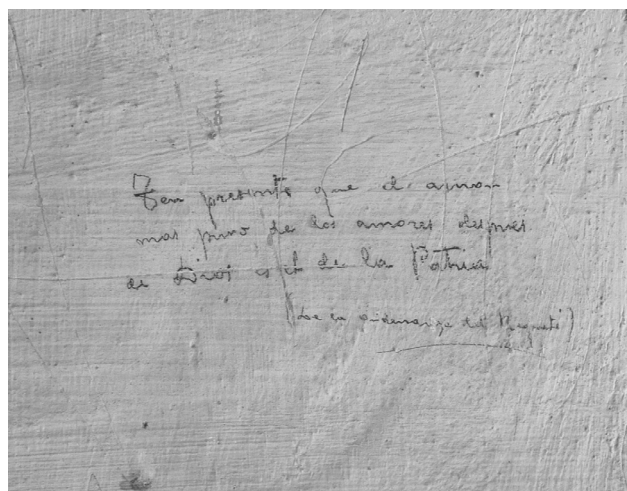


Figura 8. “Ten presente que el amor más puro de los amores, después de Dios es el de la Patria (Loa en ordenanza del Requeté)”



Figura 9. Bandera de la 2ª compañía del Tercio de Numancia

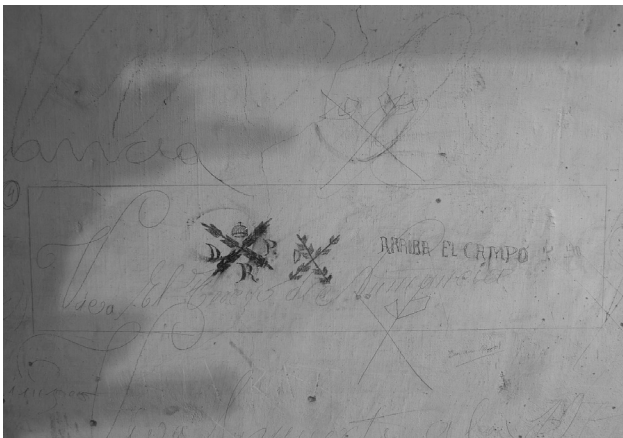


Figura 10. Aspa de S. Andrés acompañada de un bonete eclesial y las tres iniciales del trilema "Dios, Patria, Rey"

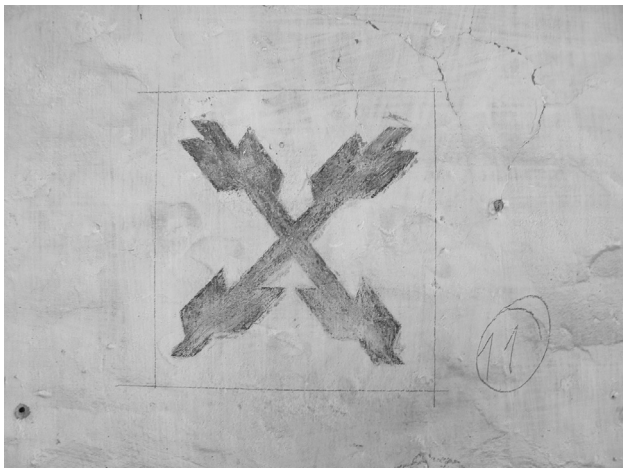


Figura 11. Dibujo representando el aspa de S. Andrés con policromía

Como el principal motivo de arrancar estos graffiti era la posterior demolición de parte de los muros que los albergaban, se ha recurrido al *stacco*, pues conserva parte del soporte, pero técnicamente es menos dificultoso que el *stacco a massello*, y el peso del resultado final es mucho menor.

Se ha procedido con la técnica tradicional de *stacco*, pero previamente, se ha llevado a cabo una limpieza mecánica superficial con goma Wishab, con el fin de despojar la superficie mural de la capa de polvo y otros sedimentos, que impediría la correcta adhesión de las telas de arranque.



Figura 12. Proceso de arranque por medio de *stacco*

Con el fin de asegurar la estabilidad del lápiz y los pigmentos, se ha procedido a aplicar mediante una resina acrílica a muy baja proporción (Paraloid B-72 al 3% en acetona), que actúe como consolidante.

Dado que, tanto el lápiz como la policromía azul, son insolubles en agua, se ha optado por seguir el método tradicional y utilizar para llevar a cabo el arranque a *stacco*, cola orgánica natural. Se han hidratado 600 gramos de cola fuerte de carpintero Zurigo en perlas, en 3400 ml de agua.

Siguiendo el procedimiento habitual, se ha aplicado dicha cola a brocha a través de una gasa de algodón, y cuando ésta estaba en estado mordiente, se ha procedido a aplicar la siguiente capa de retorta de algodón, esta vez sumergiendo la tela en la cola caliente.

Una vez seca la cola, se ha grapado la tela sobrante a unos tableros de madera contrachapada que actúan de armazón para evitar grietas y roturas en el mortero durante el proceso de arranque.

Con la utilización de varillas metálicas, introducidas entre el muro y el revoque a arrancar, se ha procedido al arranque, trasladando al taller las piezas en sus armazones de madera contrachapada. (Ver figura 12).

La mayoría de los *graffiti* conservaban en buen estado el revoque interno, pero algunos de los fragmentos contaban con un mortero sin ninguna cohesión y separado del estrato que contenía los grafismos, lo que nos ha llevado a retirar todo el mortero sin cohesión, quedando únicamente la película pictórica con los *graffiti*. De modo que unos *graffiti* que fueron arrancados por medio de *stacco*, a partir de este momento serán tratados por el reverso como si hubiesen sido arrancados por medio de *strappo*, pues sólo contamos con película pictórica.

En el caso de los *graffiti* que han conservado su revoque interno, este revoque ha sido rebajado hasta conseguir una superficie homogénea. Para ello se han utilizado lijas de madera. (Ver figura 13).

La consolidación se ha llevado a cabo del modo tradicional, utilizando para ello caseinato cálcico, con 4 partes de cal aérea apagada en pasta, y 1 parte de caseína láctica hidratada. Se ha aplicado a través de una capa de gasa de algodón, tras eliminar todo el polvo de la superficie del reverso, pues de lo contrario éste haría de barrera impermeabilizante y no penetraría en los poros del mortero el caseinato cálcico.



Figura 13. Proceso de lijado del reverso



Figura 14. Proceso de eliminación de las telas de arranque

En el caso de los *graffiti* que habían perdido su revoque interno, el tratamiento ha sido diverso, puesto que había hecho falta consolidar la película pictórica, y además conferirle cierta consistencia. Para ello se ha utilizado el mismo caseinato cálcico, pero aplicado directamente sin gasa y espolvoreando sobre él polvo de mármol, antes de que se seque. Con este proceso se evita que la trama de la gasa quede marcada en la superficie pictórica. Seguidamente se ha procedido como en el caso anterior aplicando más caseinato cálcico a través de una capa de gasa de algodón. Sin embargo la gasa

de algodón con caseinato cálcico no es suficiente para consolidar la película pictórica lo suficiente para soportar los lavados con agua caliente necesarios para eliminar las telas de arranque.

Por tal motivo, aplicamos una tela de refuerzo, en este caso de lino, adherida con Beva O.F. Gel.

Una vez consolidados los reversos, se ha procedido a la eliminación de las telas del anverso, utilizadas para llevar a cabo los arranques.

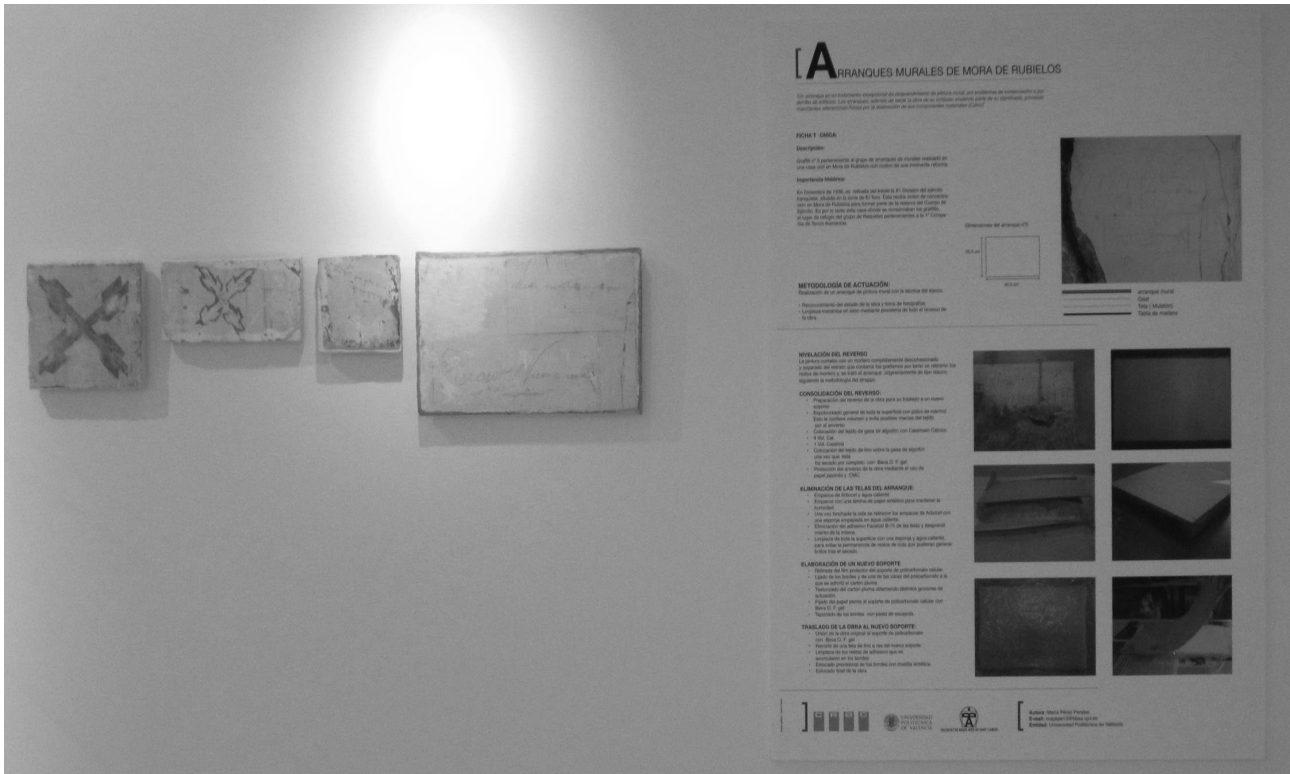


Figura 15. Vista de los graffiti arrancados expuestos en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia en Valencia

Para evitar un excesivo aporte de agua, se han elaborado empacos de Arbocel BC-200 con agua caliente.

Y con el fin de mantener el calor durante más tiempo y evitar la evaporación del agua, se han cubierto los empacos con láminas de plástico. (Ver figura 14).

Una vez eliminadas las telas de arranque y cualquier resto de cola en la superficie pictórica, mediante la utilización de esponjas naturales y agua caliente, se ha procedido a la consolidación de algunas escamas que no se habían adherido al estrato de caseinat cálcico.

El soporte elegido para estas obras ha sido el policarbonato celular de 10 mm de grosor, que se ha cortado a la medida de cada una de ellas con una sierra de calar.

Para favorecer la adhesión del estrato de intervención se ha texturado una de las superficies del policarbonato, mediante la utilización de lijas, micro discos de corte y fresas de desbastado.

Antes de unir los graffiti arrancados a su nuevo soporte, se ha aplicado un estrato de intervención, pero como estas obras han sido restauradas en un ámbito docente, con el fin de que los alumnos conocieran distintos tipos de estratos de intervención, se ha aplicado uno diferente a cada una de las obras.

Así, se han aplicado: cartón pluma, muletón, cloruro de polivinilo expandido semirígido y fieltro.

Todos han sido adheridos al reverso de la obra mediante Plextol B-500 espesado en tolueno (70:30 %), mientras que han sido adheridos al nuevo soporte mediante Beva O.F. Gel.

Los bordes se han estucado con un estuco sintético comercial, pues no tocan la obra. Y la reintegración cromática, que se ha llevado a cabo sólo en zonas muy puntuales, se ha realizado mediante la utilización de acuarelas, por puntillismo.

4. RESULTADOS

Como resultado final hemos obtenido 14 fragmentos de muro con *graffiti*, que han podido ser conservados a pesar de la demolición de los muros sobre los que estaban dibujados.

Además, parte de los resultados obtenidos en 4 de los fragmentos arrancados, han sido expuestos en la galería: Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia en Valencia, del 24 de junio al 23 de julio de 2010, en la que se exponían las obras seleccionadas con el fin de determinar la concesión de la beca: "Arte y Diseño. Premio Fundación Cajamurcia". Ya que parte del proceso de intervención de las obras fue llevada a cabo por alumnos de 5º curso de Bellas Artes, de la asignatura Proyectos II de Restauración de Pintura Mural, una de las alumnas presentó 4 de estos graffiti a esta beca, siendo seleccionada para optar a la beca "Arte y Diseño. Premio Fundación Cajamurcia".

Destacamos pues, la adaptación de la investigación en los procesos docentes, que enriquecen esta intervención. (Ver figura 15)

5. CONCLUSIONES

El arranque de pintura mural ha demostrado ser una técnica muy adecuada para conservar los *graffiti* del periodo de la Guerra Civil Española existentes en el solar de una vivienda en Rubielos de Mora (Teruel). Ante la necesidad de demoler parte de los muros sobre los que estaban dibujados, los arranques son una alternativa mejor que un simple fotografiado, pues no sólo se conserva una documentación gráfica sino el resto material mismo. La técnica de arranque elegida se denomina *stacco*, y ha permitido buenos resultados.

Los *graffiti* arrancados y restaurados son un testimonio escrito y dibujado de una parte importante de nuestra historia reciente.

Reflejan distintos aspectos del periodo de la contienda relacionados con los soldados que ocuparon la casa, su procedencia, su ideología, creencias, consignas políticas, y otros aspectos de su vida privada.

Queda por estudiar la reubicación de dichos *graffiti* ya que, a pesar de que se encuentran sobre un nuevo soporte, es posible colocarlos en los mismos espacios donde se encontraban originalmente, pues los muros que los albergaban se han restaurado o sustituido en el mismo lugar y con idénticas dimensiones.

También cabe cuestionarse si su vinculación con el espacio arquitectónico es tan relevante o se pudieran ubicar en otro lugar. De hecho, se ha podido observar que la existencia de *graffiti* es una constante en todos los muros interiores de la casa (no sólo en el solanar), y que durante la postguerra se borraron, repintaron o cubrieron dichos dibujos.

Otros factores como la protección de la intemperie y la adecuada contemplación de los *graffiti* deberán ser tenidos en cuenta.

NOTAS ACLARATORIAS

1. Atrián Jordán, Purificación: «Restos de una alfarería de cerámica romana en Rubielos de Mora»; Teruel, n.º 38, Teruel, 1967

2. EFE. Zaragoza. "Localizan una fosa común con 46 soldados republicanos en Rubielos de Mora". Heraldo de Aragón, Teruel, edición digital, 26/10/2009 a las 15:23. En http://www.heraldo.es/noticias/localizan_una_fosa_comun_con_soldados_republicanos_rubielos_mora.html Consultado el 09/01/2011.

3 Ortega Spottorno, José. "José Toran, ingeniero de caminos". Tribuna, El País, edición impresa, 30/12/1981. En http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Jose/Toran/ingeniero/caminos/elpepisoc/19811230elpepisoc_1/Tes Consultado el 03/01/2011.

4 "Las poesías que más recite a los más mayores fueron: El Dos de Mayo, Castilla en armas y Mi novia es España (...)" *Mi novia es España*, tuvo como debut el mismo Patio del Colegio Victor Pradera." *Historia de mis comienzos, mis rechazos y mi opción siempre en la auténtica falange española*. Posteador por falangeautentica, 8 julio, 2005. En <http://falangeautentica.wordpress.com/2005/07/08/historia-de-mis-comienzos-mis-rechazos-y-mi-opcion-siempre-en-la-autentica-falange-espanola/> Consultado el 03/01/2011.

5. Serrano Clavero, Venancio. "Mi novia". *Rosal de España*, 1925. En: http://www.fiestavendimiarequena.com/otras_fiestas/48_fiesta/48_1995_06_03.htm Consultado el 03/01/2011.

6. Algunas de las banderas de los tercios requetés en la guerra civil española pueden ser consultadas en: <http://www.requetes.com/banderas.html> Consultado el 03/01/2011.

English version

TITLE: *Techniques for removing mural painting to preserve historical documentation of a building*

ABSTRACT: *The history of a country, a city or a house is not only something written in books, but in all the material remains enduring from a particular age. The drawings, paintings or graffiti left by men and women on the walls of a house give us a good idea of them and their circumstances. In this case the techniques for removal of mural painting enable a portion of the history materialised on the walls themselves to be preserved.*

This is the case with a house occupied during the Spanish Civil War by the republican army and later on by Franco's forces. This place provided lodgings for the Requetés, as is shown by certain graffiti left by the soldiers during the time they were quartered here and which have been recovered thanks to the treatment for removing mural painting.

KEYWORDS: *documentation, removing mural painting, conservation, spanish civil war*