

# CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN O DE SANTA CLARA DE XÀTIVA. ESTUDIOS PREVIOS

José Emilio Llácer Bellver<sup>1</sup> y Manuel May Castillo<sup>2</sup>

Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia

<sup>1</sup>Arquitecto, Master COPA

<sup>2</sup>Universidad Politécnica de Valencia, CONACYT

AUTOR DE CONTACTO: Manuel May Castillo, manuelmaycastillo@hotmail.com

**RESUMEN:** *El convento de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa Clara de Xàtiva fue fundado en 1325 por Dña. Saurina de Entenza, viuda de Roger de Lauria, gracias a la concesión de Jaume II y según bula dada en Avignon por Juan XXII, construido extramuros quedó arruinado tras el incendio de la Unión en 1348. Se derribó en 1359 y se trasladó intramuros en 1364. La iglesia fue renovada a finales del S. XVII y las cubiertas fue sustituida y se cambió el sistema estructural a mediados del S. XVIII. Dinamitado en 1936, del edificio histórico solo se conserva la Iglesia, el refectorio, la cocina, la sacristía y los dormitorios. Es declarado Bien de Interés Cultural mediante el decreto 136/2003. Desde el año 2007 se están realizando los estudios previos en el marco del proyecto de rehabilitación del convento, en el que intervino un equipo interdisciplinar, lo cual ha permitido conocer a profundidad el monumento como antecedente para su rehabilitación. Se han realizado trabajos de arqueología, levantamiento arquitectónico e investigación documental en los que se han podido identificar elementos patrimoniales del gótico, renacimiento y barroco, que determinaran las líneas de intervención del proyecto de rehabilitación y puesta en valor. Los resultados que se presentan en este estudio corresponden a una primera etapa del proyecto que no han de considerarse definitivos ya que son susceptibles de revisión.*

**PALABRAS CLAVE:** Xàtiva, convento, Santa Clara, BIC

## 1. INTRODUCCIÓN

El Real Monasterio de la Asunción o de Santa Clara está situado en la calle Moncada 23 y avenida Selgas de Xàtiva, dentro de la manzana formada por las calles Moncada, Font del Lleó y avenida Selgas del casco urbano de Xàtiva, dentro del recinto amurallado y forma parte del conjunto histórico declarado con fecha 26-06-1982, es un monumento declarado BIC de acuerdo con el Decreto de fecha 18-07-2003.

Actualmente, el inmueble, es propiedad desde el año 2006, de una sociedad anónima, domiciliada en Zaragoza, ORDISA, que encargó los estudios previos pormenorizados a cargo de especialistas dirigidos por el arquitecto D. José Emilio Llácer Bellver que desde el año 2007, se han ido desarrollando.

El Convento de Santa Clara ocupa, actualmente, una superficie y ubicación de relevancia en el centro de la ciudad de Xàtiva. El acceso principal al convento se realiza por la calle Moncada, junto a la puerta gótica original de acceso al conjunto conventual, esta calle limita el convento al sur, en ella se encuentra la iglesia y la portería.

Existe un acceso a la zona de portería, ya en la clausura, desde la calle del Lleó, esta calle hasta el año 1.936 constituía el linde del monasterio donde recaía su fachada oeste, pero en la actualidad, tras la redefinición de nuevas alineaciones, con el ensanchamiento de la calle, y la venta de solares por parte de la congregación con

la finalidad de la reedificación del convento tras la Guerra Civil existen edificaciones de vivienda plurifamiliar y comercios.

Al norte se encuentra la avenida principal de la ciudad, la avenida de Selgas. Definida por el antiguo camino de ronda que discurría extramuros de la muralla, la cual constituía el límite norte del convento, como en el caso de los conventos próximos de Trinitarios, la Consolación o el de San Francisco, que al igual que el que nos ocupa sufrió traslado desde su ubicación original, extramuros hasta su actual emplazamiento en el interior del recinto amurallado medieval, durante la transición de los siglos XIV y XV.

Al este linda con edificaciones construidas sobre parte del solar del antiguo Convento de Trinitarios, uno de ellos de construcción reciente, en interior de manzana, con varios sótanos para aparcamiento de vehículos, y el Archivo Municipal, que conserva la portada gótica, y restos de la sala capitular y del campanario de su Iglesia.

Pese al proceso de renovación urbana, desarrollado a partir de los 60, que ha supuesto la pérdida de gran número de edificios históricos del entorno, algunos construidos sobre edificaciones de origen gótico, se mantienen las líneas de fachada en la misma posición que los edificios medievales de origen. También existen una serie de edificios importantes por su historia, por su volumetría o por el papel que desempeñan, como pueden ser el Palau d'Alarcó sede actual los juzgados, y el archivo municipal (sobre restos del Convento de Trinitarios) en la Plaza de la Trinitat; el hotel

Españoleto, el Ayuntamiento, la casa Botella y el conjunto de la gasolinera y Fuente del Lleó, en la confluencia de las calles Jaume I, del Lleó, Baixada del Carme Av. de Selgas.

## 2. OBJETO

El objetivo general de los estudios previos es el conocimiento científico en profundidad del monumento para la valoración de sus características definitorias desde el punto de vista histórico, constructivo, arquitectónico y estilístico a efectos de la futura intervención.

Como objetivos particulares se plantearon: a) Realizar una labor exhaustiva de investigación y análisis mediante la localización y explotación de las diversas fuentes documentales y, b) Identificar y valorar los elementos arquitectónicos de interés, en el marco del patrimonio arquitectónico setabense y valenciano para promover su protección y conservación, así como su adecuada integración dentro del proyecto de rehabilitación.

## 3. METODOLOGÍA

La metodología empleada consta de tres fases; la toma de datos exhaustiva, consultando fuentes documentales directas e indirectas, los estudios analíticos y la catalogación de los elementos con valor patrimonial, que son elementos constituyentes e inseparables del Real Monasterio de la Asunción o de Santa Clara de Xátiva.

### 3.1 Toma de datos

#### Fuentes directas

Son aquellas que se explotan mediante la observación y el análisis directo. Consistieron en el levantamiento arquitectónico y documentación fotográfica.

El levantamiento arquitectónico del conjunto monacal consistió en el conjunto de operaciones, de toma de datos, medidas y de análisis que se han considerado necesarios para comprender y documentar el

bien arquitectónico en su configuración completa, es decir, referida incluso al contexto urbano y territorial en que se enclava, en sus características dimensionales y métricas, en toda su complejidad histórica, y en sus características morfológicas, estructurales y constructivas. Para el levantamiento arquitectónico se aplicó un método mixto que conjuga el denominado “punto a punto” o discontinuo y el levantamiento continuo. (Juan 2002).

Levantamiento discontinuo. Se ha recurrido a la medición directa, utilizándose los tradicionales flexómetros y cintas métricas con el apoyo de distanciómetros y niveles laser para superar las limitaciones impuestas por la inaccesibilidad y dimensiones de algunas partes del edificio. Esta etapa consistió en: a) la triangulación sistemática de todos los espacios medidos, aplicada incluso a los huecos de paso entre ellos, manteniendo los puntos de medición en un plano horizontal situado a una altura media de 1,20 m; b) mediciones realizadas a origen siempre que ha sido posible para eliminar la acumulación de errores de mediciones parciales de espacios sucesivos; c) elaboración de unos buenos croquis iniciales y la utilización de los planos que se han ido desarrollando, como croquis para comprobación *in situ*, en visitas posteriores, del trabajo realizado, y ampliación sobre el mismo con nuevos datos y cotas.

Como complemento para comprobación y verificación definitiva de la validez de la información generada, se recurrieron a sistemas de telemedición. Se utilizó la topografía arquitectónica, empleando una estación total Topcon, GPT-7005.PULSE, que ha aportado mayor exactitud en la medición de niveles entre interior del edificio y el exterior en las calles Moncada y Avenida de Selgas, a las cuales tiene fachada.

Levantamiento continuo. Se ha recurrido también a la utilización de técnicas fotogramétricas para la obtención de: a) planos de detalle de portadas y elementos arquitectónicos complejos, b) para la localización, dimensionado y estudio de las patologías en muros y techos c) para establecer dimensiones reales de partes desaparecidas, de las que se conserva su huella parcial sobre los paramentos y la evidencia de una fotografía histórica del elemento antes de su destrucción.

Documentación fotográfica. Se ha realizado un levantamiento fotográfico exhaustivo con la finalidad de complementar el levantamiento arquitectónico, el estudio analítico y para



Figura 1. Vista aérea del convento de Santa Clara en la actualidad

documentar las catas arqueológicas y los aspectos de mayor interés del monumento.

#### Fuentes Indirectas

Igualmente se ha procedido a la recopilación de la información documental existente, tanto gráfica como escrita, que ha llevado a la investigación en: a) Archivo Municipal de Xàtiva, b) Museo Municipal de Xàtiva y c) Archivo Histórico de la Diputación de Valencia. Con ello se ha podido recabar la bibliografía disponible sobre el convento, así como la documentación gráfica conocida consistente en grabados, planos y fotografías realizadas sobre todo por C. Sarthou.

### 3.2 Estudios analíticos

En paralelo a la toma de datos y el desarrollo de la información gráfica se han acometido otros trabajos dirigidos al conocimiento en profundidad del edificio desde otros puntos de vista.

**Arqueología.** Se realizaron catas arqueológicas, llevadas a cabo por el grupo de especialistas con el fin de verificar las hipótesis relativas a la configuración del convento original, de las fases históricas y los sistemas constructivos existentes.

**Análisis de valores patrimoniales.** Se han catalogado aquellas partes integrantes del monumento como Bien de Interés Cultural, que son elementos constituyentes e inseparables del mismo y se ha realizado un estudio pormenorizado de los mismos, en el ámbito arquitectónico.

## 4. ORÍGENES HISTÓRICOS

En el año 1.325 murió Doña Saurina de Entenza, viuda de Roger de Lauria, almirante de Aragón y Sicilia, disponiendo en su testamento que a sus expensas se edificase en Xàtiva un monasterio para religiosas Clarisas, del que quedaba constituida patrona y que en el templo fuese labrado un sepulcro en el cual se enterrase su cuerpo. Para ello cedía a la comunidad las rentas y señorío de las villas de Alcoy y Gorga y de las poblaciones contenidas en el Valle de Seta. Los albaceas Jaime Laguardia y Gil Martín de Entenza hicieron presente al papa Juan XII la voluntad de la testadora de junio de 1.326, y el pontífice, desde Aviñón despachó bula al obispo de Valencia a favor de la obra. A su vez, el síndico de la ciudad de Xàtiva, solicitó al rey Jaime II de Aragón la gracia de esta fundación monástica y el monarca expidió Decreto de 1 de enero de 1.325 autorizándola y asignando una limosna para su fundación. Así pues, se compraron terrenos junto a los muros norte de la ciudad y puerta Nueva, llamada luego de las monjas y más tarde de León. La iglesia se dedicó a la Virgen de la Asunción.

El rey Don Pedro IV de Aragón y II de Valencia, desde Lérida, el 1 de junio de 1.338, dirigió carta a la abadesa sor Beatriz de Cesaraugusta, participándole su acuerdo de proteger al monasterio de Xàtiva, al que concedía salvaguardia real, con pena de mil maravedíes en oro a quien la contraviniera.

## 5. ESTADO ACTUAL DEL BIC

El conjunto de edificaciones del convento está formado por la iglesia y otras dependencias conventuales. Las alas sur y este, que mantienen sus edificaciones históricas y las otras dos alas, oeste y norte (Ver figura 1).

El ala sur está formada por la iglesia, sacristía, coro y la portería o casa del párroco. La iglesia es de una sola nave, con coro a los pies y entrada lateral por la calle Moncada. Según la visión de Fray Alberto Pina (Ver Bérchez y Gómez, 2006)

*(...) Todo este templo esta executado con todos los preceptos de la mejor arquitectura ecclesiastica y Sagrada en sus pilastras, zocalos, basamentos, xambas, muretes, impostas, arcos de las capillas, capiteles, al-quitraves, frisos y cornizas con el restos de sus rebancos, resaltando todos sus vivos y tirantez por toda la circumvalacion del templo, hasta por dentro del choro alto, con bellissimo primor, y desde la altura del rebanco mueven las montees de las bovedas, arcos, lunetos, ventanajes de todo el templo, desde el testero del altar mayor, hasta el respaldo del choro alto, todo con el mayor primor del arte de construir templos modernos.*

Actualmente se cubre con bóveda de cañón, tabicada y estructura de par-hilera y tirantes de madera que sustentan la cubierta. Sin embargo inicialmente la primitiva armadura de cubierta descansaba sobre arcos diafragma de sillería, sus arranques son visibles hoy en día por encima de la bóveda (Ver figura 2). En 1695, según el libro de obras, se registraron gastos destinados a las tribunas sobre la iglesia, las vidrieras y las claves de madera para las bóvedas, en ese mismo año se renovaron todos los retablos, el del altar mayor y el de las siete capillas de la iglesia, con sus correspondientes frontales y en esta primera renovación se realizarían las nuevas bóvedas de la iglesia, aunque manteniendo los arcos diafragma (Bérchez y Gómez, *ibidem*).

Con posterioridad al terremoto de 1748 Pina elabora un informe en el que decide la eliminación de los arcos de cantería apuntados y la renovación completa del interior de la iglesia quedando como se observa en la actualidad con bóveda de cañón con lunetos y falsos arcos fajones y revestimiento con sencillos elementos decorativos, y una nueva tijera de madera o caballete por encima de las bóvedas (Bérchez y Gómez, *ibidem*).



Figura 2. Vista actual del interior de la iglesia



Según el mismo libro de obras de 1965, se efectuaron gastos para la realización de los coros alto y bajo. El coro alto fue reconstruido tras la G. Civil, sin la techumbre de ensambladura, pero con el pavimento original "de mocador", el forjado es de estructura de hormigón con vigas colgadas apoyadas en los muros perimetrales.

A pesar de haber sido derribado el coro, el pavimento es original y se repuso tratando de recrear, con azulejos auténticos, el pavimento que se aprecia en un cuadro, de J. Bellver, que representa un milagro acaecido en dicho coro, cuando cayó un rayo. La pintura es muy minuciosa y se aprecia con todo detalle la disposición del pavimento, así como gran parte de los cuadros. Pero se ha podido comprobar que no se corresponde con el diseño original del pavimento, que se aprecia en una fotografía del año 1.922 de C. Sarthou, y que incluía, además, el escudo de la fundadora, repetido por tres veces, según descripción realizada por el mismo autor.

En el coro alto se conservan dos nichos laterales, con cuatro portezuelas de madera ornamentada, cada uno, exteriormente con Figuras de ángeles, e interiormente con adornos rococó de corla de plata, de estilo y factura excelentes. Estos nichos, que adoptan una disposición longitudinal, albergaban las imágenes yacentes de la Piedad, o Cristo muerto, y la de la Asunta, ambas talladas por Esteve Bonet, la segunda de ellas era una imagen de las de vestir. De ellas se conservan las cabezas, pies y manos, así como la indumentaria bordada, y numerosos cojines de terciopelo rojo bordados en oro.

El coro bajo está comunicado espacialmente con la iglesia. Según la descripción de Pina ahí se encontraba un artesonado "... de bello maderaje con sus hermosos zaquizimis y artesonados con sus casinas de la primera magnitud, y sus cartelones, todo de bellísima madera labrada según arte." Del artesonado se conservan algunos restos en el Museo Municipal de Xàtiva (Ver figura 3).



Figura 3. Coros bajo y alto anterior; imagen C. Sarthou

La portada es sencilla, del XVII, sustituye a la puerta gótica original. Se trata de un vano rectangular con un grueso bordón de recercado, y un escudo barroco sobre la clave, que parece haber sido trasladado de otro lugar del monasterio.

Los muros de la Iglesia son de sillería, tapial y mampostería de piedra y la cubierta está formada por viguetas de madera con rastrelado de listones y tablero de ladrillos cerámicos.

A los pies del templo hay una dependencia (la cual, según la descripción de Pina, sería la sacristía de las señoras), de bóvedas sobre arcos perpiños que apoya en canecillos antropomorfos, rostros de novicias. De ella parten dos escaleras: una, llamada por la comunidad Secreta, construida en el siglo XVII, y con pinturas ornamentales de la época y del XVIII, en los zócalos. Dicha escalera sólo era utilizada en Semana Santa, y comunica con la antesala del coro alto que es la misma antesala que da al dormitorio. La otra escalera, junto a la anterior, era la de uso diario.

La llamada casa del párroco es una construcción del siglo XX, construido tras la G. Civil, sobre el muro de tapial original que recae a la calle Moncada. En esta zona se da la circunstancia de que se tiene la propiedad de superficie en planta baja pero no de plantas superiores, por lo que se debe mantener la estructura en planta baja del edificio existente en la esquina de las calles Moncada y Font del LLeó. En una de las estancias de la planta primera posee diferentes tipos de pavimentos históricos reutilizados, que abarcan diferentes motivos decorativos, técnicas y épocas, desde el XV al XIX.

En el ala sur se mantiene el único corredor del claustro, reconstruido con estilo neogótico en ladrillo preparado para recibir revestimiento. Sin embargo, esta planta no tiene correspondencia con los niveles de suelo originales del convento ya que la planta baja se encuentra elevada más de un metro y la planta segunda se obvia.

El ala este está compuesta, en planta baja, por el armarium, sala capitular, refectorio y antigua cocina, y en planta primera por el dormitorio. Se trata de una construcción originalmente del trescientos, que tuvo potentes y elevados arcos perpiños de piedra con arista abocelada sustentando una cubierta a dos aguas. Únicamente se conservan los contrafuertes interiores correspondientes al arco ojival de la cocina.

El refectorio, está situado entre la cocina y la Sala capitular, con techo de cielorraso de cañizo clavado a las vigas del forjado, en cuyo



Figura 4. Vista actual del refectorio

centro hay pintado un gran escudo de la fundadora del monasterio, Saurina de Entenza, que se conserva en perfectas condiciones. Sobre el dintel de la puerta de la testera del refectorio hay una imagen de Santa Ana y la Virgen en relieve de alabastro policromado y dorado, del siglo XIV, que conserva parte de ornamentación de un paño arquitectónico de arquerías ciegas (Ver figura 4).

Pina también describe esta estancia como:

*“...pieza singular del refectorio, la que tiene de longitud ciento y cuatro palmos, de latitud quarenta y de elevacion treinta y quatro. Tiene su boveda bien formada con sus arquillos, perfiles, repisas y faxas, todo el ornamento de una bella architectura de alquitraves, frisos y cornizas del orden que llaman compuesto, dado de bello estuco, y hermoso alabastro, con sus bellissimas ventanas, que le dan abundantissima luz. Su pavimento de hermosos azulejos tiene tambien un pulpito muy adornado de bella architectura”.*

El refectorio tiene unas dimensiones aproximadas de 23,60 m x 7,90 m que difiere de los aproximadamente 23,15 m x 8,90 m (104 p. x 40 p.) que Pina describe, probablemente debido a modificaciones posteriores. El espacio del refectorio actual se puede datar en el S. XVII, aunque conserva varios elementos propios del S. XIV, como las puertas de entrada y huecos al claustro. Sus muros son a base de sillares y mampostería de piedra y el forjado es de cerchas curvas de madera, bovedillas de ladrillo y falso techo de yeso y cañizo. Es digno de resaltar la audacia constructiva empleada en el forjado, a manera de bóveda encamionada, que emplea los avances tecnológicos de la época, según Berchez y Mercedes (2006), esta técnica evoca las divulgadas por Philibert de l'Orme (aunque con armazones de caña en lugar de listones de madera) y Fray Lorenzo de San Nicolás, lo cual permitió cubrir este dilatado espacio, además de resultar barata y resistente a los temblores.

La carpintería de las puertas de acceso consta de dos hojas de grandes dimensiones labradas por las dos caras en el XVIII.

Al norte, junto al refectorio está la antigua cocina, de la que cabe destacar las pilas de mármol de Buixcarró, y la escalera, con barandilla de pilastras rococó con escudo de la fundadora y los pavimentos cerámicos, reutilizados de otros lugares del monasterio, algunos salidos de la Real Fábrica de Azulejos de Valencia, de la época de Disdier. En la cocina, tras la Guerra Civil se construyó a media altura un forjado, que dividió el espacio en dos niveles, en el nivel superior estuvo por un tiempo el noviciado. La cocina tiene una puerta ojival de carpintería de dos hojas y clavazón gótico, que da al huerto. Es la única puerta conservada de la época de construcción del monasterio.

Al dormitorio se accede por la escalera de la cocina. Se conserva un tramo de la escalera construida de principios del XVI, fabricada en yeso. En el nivel del dormitorio, hay una portada, también de yeso, renacentista, con pilastras acanaladas y frontón. El espacio del dormitorio esta compartimentado en celdas construidas de ladrillo enlucido. El pavimento es de ladrillo rojo.

Acerca de los dormitorios Pina escribe:

*Es esta una pieza por cierto muy singular, pues tiene de longitud, sin el grueso de las paredes, dos-cientos y sesenta y seis palmos, de latitud, tiene quarenta y de altitud y montea treinta y ocho, con su boveda muy hermosa, labrada con primor del arte, con su repartimiento de arcos, y de muchas molduras, faxas, requadros, almohadillados de hiesso pardo, con una distribución muy acordada, con su alquitrave, friso y corniza...Los arcos los tiene repicados en ella, con sus repisas y tempanillos, todo del orden compuesto. Todo el ornamento y architectura circumvala todo el dormitorio con los mayores primores de*

*la albanilería, la que esta toda ella de bello estuco, faxas de pardo y lo demas de hermosissimo alabastro, hasta su guardapolvo o rodapie, tiene su pavimento todo este salon y bellissima pieza de hermosos azulejos y bien formados tableros con mucha variedad de dibuxos y coloridos en ellos que le hermocean, puestos todos segun el mejor arte....*

El Dormitorio tiene unas dimensiones aproximadas de 50,30 m x 8,90 m que difiere de los aproximadamente 59,20 m x 8,90 m (266 p. x 40 p.) que Pina describe.

El ala oeste, situado junto a la medianera de los edificios de viviendas recayentes a la calle Font del Lleó, está formada por una única cruja



Figura 5. Claustro este y oeste. Imagen C. Sarthou

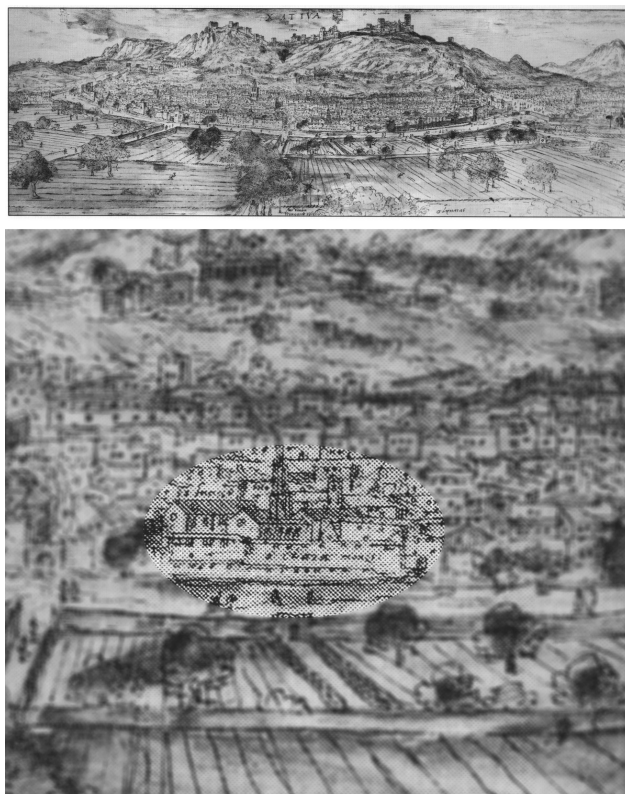


Figura 6. El convento en el grabado de Wyngaerden



de estructura de hormigón armado que acabó su construcción en los años ochenta. Este cuerpo, edificado tras la Guerra Civil, está levantado sobre los restos de la estructura original del claustro oeste (Ver figura 5). Posee tres plantas, dejando la última sin compartimentar.

El ala norte, recayente a la avenida de Selgas, está formada por un cuerpo adelantado en planta baja donde actualmente se sitúa el antiguo local de la Cruz Roja y un local destinado a establecimiento hostelero, que no pertenece a la propiedad del recinto conventual. Ambos locales están fuera de ordenación, por la definición de alineaciones del PGOU de Xàtiva. Tras este primer cuerpo se encuentra un edificio de tres crujías de profundidad de hormigón armado que cierra el patio. Las excavaciones arqueológicas de los estudios previos han constatado que ese cuerpo se encuentra retirado con respecto a la línea de fachada interior al patio.

## 6. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

### 6.1 Cartografía Histórica

Relación de documentos gráficos en los que contempla la presencia del Convento de Santa Clara, y su entorno:

Grabado de Anton Van der Wyngaerden, 1.563. No han sido realizadas desde un único punto de vista, sino que constituyen la suma de diferentes bocetos realizados en diferentes momentos y desde distancias y ángulos diferentes.

Referente al convento de Santa Clara, aparece diferenciado y con la rotulación del nombre, pero está desubicado respecto a la calle del Lleó que asciende hasta la plaza de la Seo, que entonces todavía era la mezquita cristianizada. Se sitúa en la parte derecha de la

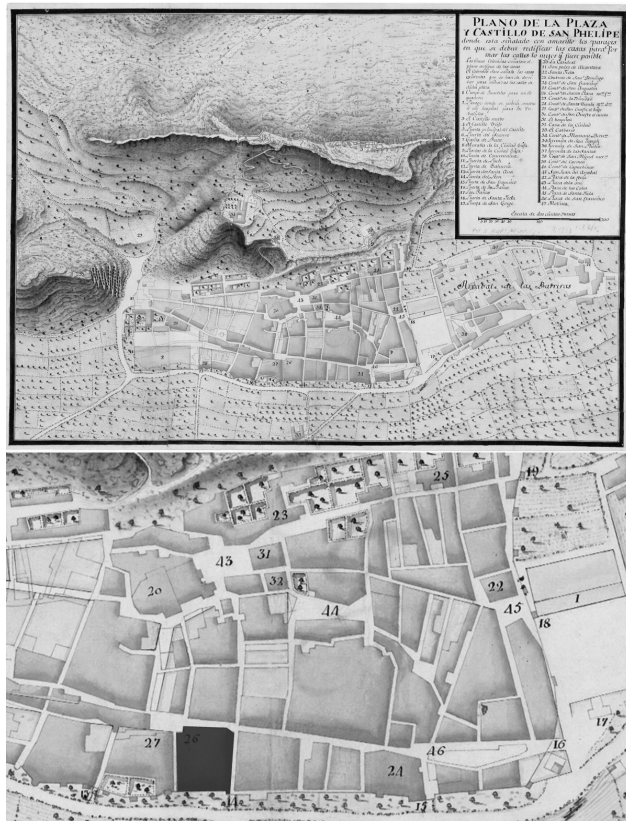


Figura 7. Emplazamiento del convento de Santa Clara en el plano de A.Montaigú

misma, con los huertos en la parte inferior, vallados. Se aprecia la disposición de la iglesia paralela a la C/ Moncada. Se distinguen dos espadañas, la de menor tamaño en el extremo oeste de la cubierta, la mayor parece quedar en una posición intermedia de la cubierta; podría interpretarse esta 2ª, como la chimenea de la cocina medieval (Ver figura 6).

Grabado de Palomino, 1786. Es, más bien, una representación simbólica de la población, y pese a ser un siglo más moderna, posee un menor rigor descriptivo, de la configuración urbana y de los edificios, que parecen ser una representación del papel que desempeñan que un testimonio de su forma y volumetría.

No se diferencia el convento entre los edificios ni se aprecia ninguna intención de hacer referencia al mismo o a alguno de los otros conventos que existían en ese momento en la ciudad, once en total.

Plano de A. Montaigú. 1.721. Se trata de un plano de carácter militar realizado con parámetros de renovación urbana desde un punto de vista estratégico. Se representa el trazado de nuevas calles y nuevos espacios de carácter representativo, sin tener en cuenta en muchos casos la trama urbana o la importancia de los edificios afectados por los cambios de trazado. Aparece representado el trazado de las murallas y los caminos de entrada a la población.

No le corresponde una escala gráfica exacta. Aparece claramente designado el Convento con el nº 26 de la leyenda. Y se aprecia la existencia de una separación física respecto al vecino convento de Trinitarios. El convento parece ocupar la totalidad del solar hasta colmatar el espacio entre la muralla y la C/ Moncada. No se ve afectado por ninguna de las reformas urbanas previstas (Ver figura 7)

Levantamiento planimétrico de la población. 1.934. Elaborado por Ángel Romani, parece una representación gráfica de la población con un alto grado de exactitud y rigor técnico en su trazado, y en la identificación de los lindes de las diferentes propiedades, diferenciadas en la zona de fachada. Permite una comparación muy fiable con los planos actuales para identificar los cambios habidos a nivel de alineaciones de las calles, y la evolución de los espacios urbanos públicos.

### 6.2 Fases históricas

Como resultado del vaciado de las diversas fuentes documentales y de los estudios analíticos realizados se ha podido establecer la siguiente secuencia cronológica de los diferentes hechos que tienen una relación directa con el convento, así mismo se han establecido las primeras hipótesis de trabajo acerca de la evolución del convento desde su fundación hasta la actualidad (Ver figuras 8 y 9).

#### Siglo XIV

- 1 de enero de 1.325, Decreto del Rey Jaime II de Aragón, autorizando su fundación y asignándole una limosna. Se compran terrenos, extramuros en la zona norte, junto a la "puerta nueva", después del León. La iglesia se dedicó a la Virgen de la Asunción.

Guerra de la Unión. Abandono temporal del convento que queda casi arruinado en 1.348. Tres años más tarde la ciudad de Xàtiva recompuso el monasterio, que definitivamente fue derribado con motivo de la guerra de los dos Pedros, en 1.359, la comunidad se alojó algún tiempo en una casa particular.

En 1.364 se le autorizó a trasladarse a un nuevo monasterio intramuros, quedando reinstaladas las monjas en 1.369, habiéndose traído el cuerpo de la fundadora. Y aquí empieza la historia del edificio que nos ocupa.

En este inicio de la historia del convento intramuros ocuparían, seguramente, y de modo provisional, edificaciones existentes dentro del solar que se les adjudica, y que fueron compradas, mientras la

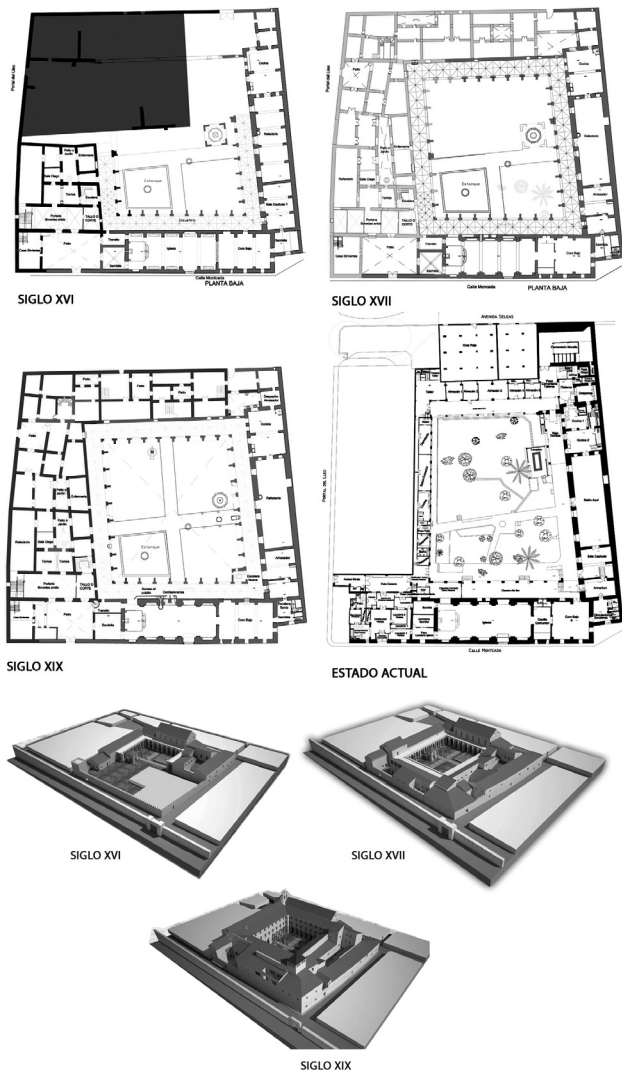


Figura 8 y 9. Evolución arquitectónica del convento de Santa Clara

zona extramuros se continuó utilizando como huertos del convento. Mientras tanto se iniciarían las gestiones de contratación de maestros de obras y se llevaría a cabo la maduración del proyecto.

**Siglo XV**

- 1.402. Inicio de las obras por el “Palau”, residencia de la abadesa, Sor Violant d’Aragó.
- 1.403: (27 de julio) Son las primeras noticias documentadas de trabajos de construcción en el edificio de la iglesia actual. El maestro de obras Bertomeu Llopis y 8 obreros más. En el mismo año se firma un contrato con la abadesa para construir cuatro arcos de la iglesia con sus cubiertas por 5.000 sueldos.
- 1.405: (18 de marzo) Se estaban cerrando arcos de la segunda arcada hacia la calle.
- 1.406: (27 de abril) Se estaba tapiando el “carreró del mur”, que podría ser el muro recayente a la calle de ronda frente a la muralla norte.
- 1.409: (16 de octubre) Inauguración de la iglesia por parte del prior ministro general de los franciscanos.

- 1.413: (25 de abril) Bernat Cloquer, inicia derribos y los cimientos del claustro.
- 1.414: (15 de enero) Ya estaba acabado el claustro, y se limpia la acequia que lleva el agua a la fuente del claustro. Normalmente la fuente del patio se situaba junto a la entrada al refectorio.
- 1.417. El maestro Bertomeu Llopis, hace ocho capillas, cuatro a cada lado de la iglesia; y la de la fuente del claustro.
- 1.418. Se inician obras en la “habitación de la señora”, seguramente en alguna estancia del palacio abacial.

Portanto, en el primer cuarto del XV, estaba ya definida completamente la superficie ocupada por el convento, con sus muros de cierre, las dimensiones del patio claustral, aunque no estaba construido todo el claustro, y la ubicación y dimensiones de los edificios principales.

**Siglo XVI**

- 1.500. (¿?) En sus primeras décadas se construye la escalera de caracol de yesería renacentista, que comunica la cocina con el dormitorio. Habría que considerar este periodo como el momento en que se amplía el ala este, pasando de una planta a tener dos, sobre la cocina y el coro, lo cual hace necesaria la existencia de las escaleras de esta ala, tanto la de la cocina como la del cuerpo de unión entre las alas este y sur .

- Ampliación claustro por oeste y norte. La elevación de la cornisa de la zona de la cocina permitirá, además, la continuidad de los trabajos que permitirán la ampliación del claustro tanto hacia el ala norte para cerrar el patio, como en plantas superiores.

- Ampliaciones en el ala norte, posiblemente en este periodo sería de una planta, ocupando el resto del solar conventual y definiendo definitivamente las dimensiones del patio claustral, así como su ritmo y estructura de funcionamiento.

Con probabilidad, a lo largo del S. XVI, se pudo acometer la siguiente reforma

- Elevación de la cubierta de Refectorio y Sala capitular, con creación de forjado sobre los mismos a la misma altura que el que se había construido sobre la cocina en el siglo anterior (en las secciones longitudinales del ala este, se aprecia la diferencia de canto de este forjado sobre la cocina) creándose un único espacio para el dormitorio común de las monjas, con acceso desde sendas escaleras situadas en sus extremos, al norte la escalera de la cocina, y al sur la escalera situada entre el coro y la sala capitular.
- Eliminación de contrafuertes interiores y los arcos diafragmáticos en el espacio del refectorio y recerido del muro que cierra el edificio por el este y oeste hasta la nueva altura de apoyo de la cubierta.
- Elevación de cuerpo de unión entre alas este y sur.
- Construcción de la escalera entre arco y muros.

**Siglo XVII**

Pese a la crisis económica que supuso la expulsión de los moriscos, supone un fuerte impulso constructivo del recinto conventual, ya que son de esta época grandes actuaciones que variaron sustancialmente el aspecto exterior e interior del mismo:

- Elevación de los claustros altos sobre los arcos y contrafuertes del claustro gótico, al menos en las alas este y sur.
- Formación de los cielos rasos del dormitorio y refectorio con bóvedas encamonadas (posterior a 1.663, en que se publica el 2º libro del Tratado Fr. Lorenzo de San Nicolás).



- Incorporación de la ornamentación neoclásica con cornisas, frisos esgrafiados, tempanillos marcando el ritmo arquitectónico en correspondencia con los paneles cerámicos del solado.
- Renovación barroca del interior de la iglesia, con el enlucido de todas las paredes y aplicación de una nueva ornamentación arquitectónica.
- Construcción de la bóveda de cañón tabicada por debajo de los arcos diafragmáticos.
- Creación del gran espacio del dormitorio común de las monjas, con la estructura de cubierta de madera tipo "Par-hilera-tirante".
- 1.695. Pleito con los Padres Trinitarios por la ocupación de la plazuela de Santa Lucia, al crecer la iglesia de las Clarisas, en 35 x 19 palmos (4,37 x 8,05 m). Se realizan gastos en la obra del coro, alto y bajo, tribunas de la Iglesia, vidrieras y claves de madera para las bóvedas. Es decir se está construyendo una ampliación de la nave de la Iglesia, hacia el oeste, sobre el coro, y la bóveda tabicada de cañón, actual, sin retirar los arcos diafragmáticos, que quedarían soportando la cubierta existente.
- 1.600-1.700. (¿?) Escalera Secreta, junto a la escalera situada tras el coro. Esta escalera sería construida en 2º lugar ya que en su trazado, no cabe en el espacio dejado entre los muros, la escalera del rincón sureste del conjunto, y el arco gótico existente, el cual invade el paso de la escalera en uno de sus tramos, produciéndose cabezada con el mismo.
- Algunos autores la sitúan cronológicamente en el s. XVII. De este periodo sería también, la remodelación de la puerta gótica, de entrada

a la iglesia, transformándola en la actual puerta de hueco edicular y ornamentación barroca.

La adaptación arquitectónica del edificio se hace sin eliminar la estructura gótica de la iglesia que se conserva por encima de la bóveda de ladrillo con lunetos y por debajo del enlucido de yeso y las nuevas cornisas.

Siglo XVIII. Pérdida de los fueros

- 1.745. Se había acabado el nivel superior de los claustros, según la descripción realizada por Pina.
- 1.748. Terremotos que afectan los edificios del convento. Rotura de uno de los cartelones que sujetan una de las vigas del techo artesonado del coro bajo. Se rompen algunos arcos apuntados que sostienen la cubierta de la iglesia por su tercio.
- 1.750 (¿?). Demolición-desmontaje de los arcos diafragmáticos sobre la iglesia y nueva cubierta de madera sobre las bóvedas barrocas de la iglesia, soportada por estructura de par-hilera-tirante. La cubierta de gran perfección técnica podría ser obra de Vicente Robres, que en esta época es el maestro de obras de las monjas. La ejecución es magnífica y se ha mantenido íntegra hasta la actualidad, salvo alguna sustitución puntual de viguetas. Se elevó la altura de la cornisa recayente a la calle y permite dar continuidad a la vertiente interior sobre la panda sur del claustro. Se prolongó la escalera de caracol que asciende hasta la espadaña, y se elevó la cubierta sobre el cuerpo de escaleras entre coro y dormitorio. Cambia su sección circular por cuadrada. Esta reforma del ala sur supone dotar a la fachada de la C/ Moncada del aspecto con el que llegó al siglo XX.



Figura 10. Vista del claustro posterior a la demolición del año 1936





Figura 11. Fotoplano de los restos arqueológicos del ala norte del claustro

#### Siglo XIX

- 1.828. Se reedifica la espadaña, según grafiti existente en la misma. Se supone su reedificación al haber tenido que demoler la anterior debido a la elevación de la cubierta.

#### Siglo XX. Mutilación de un tesoro

- 1.922 (¿?). Reducción del coro bajo en un tramo, para ampliar la iglesia con la actual capilla de la comunión. Está obra dejó ocultas en el falso techo del paso situado junto a la pared norte de la iglesia las tablas que decoraban la techumbre del coro bajo. Fueron recuperadas y llevadas al Museo por D. Carlos Sarthou. Actualmente han sido restauradas y colocadas sobre una estructura que permite visualizar su disposición original en el techo del coro.

- 1.936. Demolición del claustro y de las edificaciones correspondientes a las alas norte y oeste, por orden del comité local para la construcción de un mercado de abastos en el recinto. Se expulsó a las monjas, y se saqueo el edificio, pese a los esfuerzos de algunos pocos que permitieron la recuperación de piezas de gran valor (Ver figura 10).

- 1.941 a 1.955 (¿?). Construcción del forjado que subdivide el espacio original de la cocina mediante perfiles metálicos de raíles de vía. Apertura de huecos impropios para permitir el paso y comunicación entre algunas estancias, al haberse perdido comunicaciones que se hacían a través de los diferentes niveles del claustro desaparecido. Venta de solares recayentes a la C/ del Lleó, con su nueva alineación.

- Reconstrucción del forjado del coro, en sustitución del artesonado de tablas de madera pintada, de principios del XV.

- Construcción del ala sur del claustro, anexa al edificio de la iglesia. Se realiza en dos niveles: a) nivel de suelo que se construye a nivel compatible con el suelo de la iglesia, sobre relleno de escombros procedentes de la demolición del propio claustro; b) nivel superior enrasado con el suelo del coro alto. Se realiza en estructura de ladrillo macizo, en lenguaje neogótico, quedando preparado para ser revestido, no para quedar visto.

- Reconstrucción del coro.

- Construcción de la Casa del Párroco, y la portería actual, con dependencias para alojar huéspedes, y la vivienda de los caseros en zona exterior a la clausura.

- 1.960. Construcción del ala oeste. Con espacios para la nueva cocina, comedor, celdas para noviciado, etc.

- Construcción del ala norte, cerrando el recinto respecto al paseo de la ciudad. Acoge espacios para alojamiento de las hermanas, zonas de trabajo, archivo, biblioteca, etc. Se incorporan locales a nivel del suelo del espacio exterior, para destinarlos a alquiler y obtención de rentas.

- Construcción, igualmente, del edificio de viviendas situado en la esquina entre C/ Moncada y C/ Portal del Lleó. Siendo la congregación la promotora de ambos proyectos, su finalidad inicial sería establecer un sistema de obtención de rentas de forma regular mediante alquileres, que permitiesen la subsistencia de la congregación y hacer frente a los futuros gastos.

- 1.985. Finalizan las obras de construcción del ala oeste, en sus dos plantas.

#### Ocupación de solar

En su situación última, intramuros, antes de la demolición parcial ocupó una superficie de unos 5.930 m<sup>2</sup>.

Tras la guerra civil, con la demolición completa de las alas Norte y Oeste se produce un cambio en la alineación de las calles del Lleó y Padre Urios, reduciéndose la superficie del solar en 219 m<sup>2</sup>, y con la sucesiva venta de los solares recayentes a la calle del Lleó otros 1.092 m<sup>2</sup>, 147,65 m<sup>2</sup> vendidos a la gasolinera, y 152,31 m<sup>2</sup>, con posterioridad, en los locales construidos en 1.962, en Av. Selgas. Y unos 66 m<sup>2</sup>, por el solar de la esquina con C/ Moncada. Queda por tanto la superficie del convento reducida a los 4.255 m<sup>2</sup> actuales.

La superposición de la superficie ocupada actualmente con la planta del antiguo convento refleja la pérdida definitiva de algunos espacios constituyentes como son: La casa de los sirvientes, la portería con su escalera barroca, la sacristía gótica, el palacio abacial, la enfermería, la Procura, la torre de Na Cecilia, el ala oeste del claustro y el patio con sus cuatro pandas, abiertas en planta baja, y cerradas en plantas superiores.

También se identifica claramente la porción de solar cedido para ampliar la calle Portal del Lleó y los solares e inmuebles que han sido objeto de venta para financiar las obras de recuperación de superficies habitables, para la congregación

### 7. ARQUEOLOGÍA

Se realizó, de febrero a mayo de 2008, una campaña arqueológica que ha permitido:

- El conocimiento de la estratigrafía del subsuelo en áreas abiertas (jardín/claustro). Con aparición de restos romanos del I a. C. estructuras murarias de cronología andalusí, y bajomedievales, pertenecientes a la reinstalación del convento intramuros a finales del XIV.
- Evaluación de la posibilidad de existencia de estructuras en dichas áreas y de la conservación de restos del antiguo claustro. Se sacó a la luz gran parte del ala norte del claustro, con la aparición de la base de los contrafuertes, de ladrillo, y el pavimento compuesto por hiladas de ladrillo a cajón que enmarcan una franja central que discurre en sentido longitudinal a la panda, de sencillo mosaico de guijarros decimétricos (Ver figura 11).
- Estudio de los paramentos verticales de todo el edificio, salvedad hecha de Iglesia y Coro. Las catas murarias han permitido identificar las diferentes técnicas constructivas utilizadas y han aportado información fundamental para conocer el crecimiento y desarrollo histórico del edificio en las partes conservadas.

### 8. VALORES PATRIMONIALES

Se han catalogado aquellas partes integrantes del BIC, que aparecen enlistados en el Decreto 136/2003 que son elementos constituyentes e inseparables del mismo y se ha realizado un análisis pormenorizado de los mismos, en toda su complejidad histórica, y atendiendo a sus características morfológicas, estructurales y constructivas, así como a su estado de conservación actual.

También se ha incluido en el catálogo, la porción de la muralla de época cristiana edificada sobre los restos de la muralla árabe de

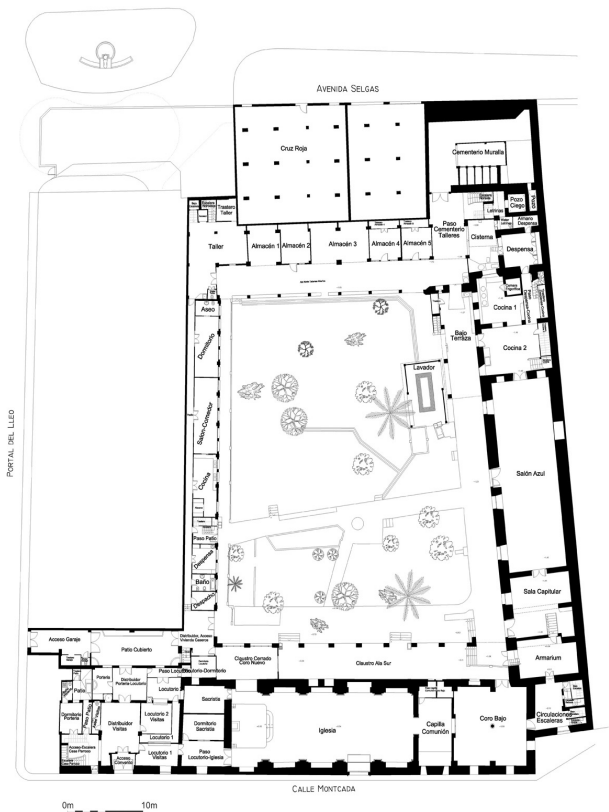


Figura 12. Planta actual del convento de Santa Clara

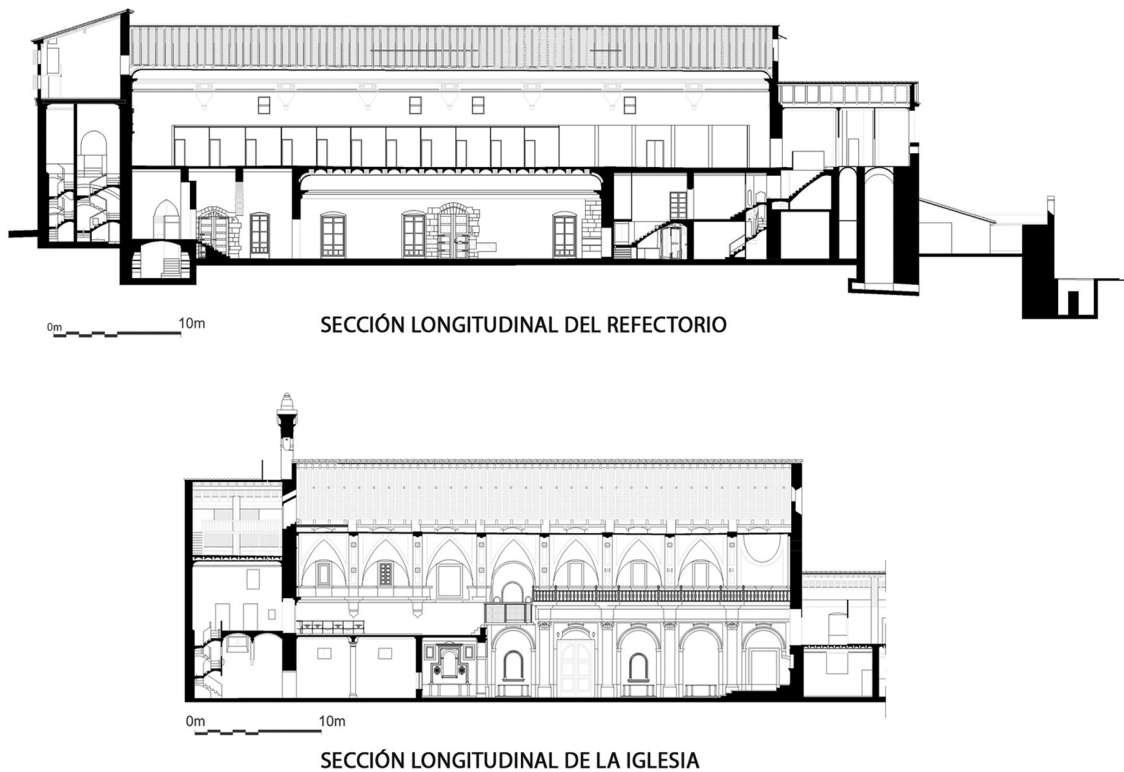


Figura 13. Secciones actuales por las alas este y sur



la cual se conserva la barbacana, ya que se encuentra dentro de la parcela del convento, este elemento ha sido declarado BIC según la Ley 4/98 referente al Castillo y por Disposición Adicional 2a. de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español. Los elementos catalogados son:

a) Espacios y arquitectura construida.

– Portería. Con los elementos de carpintería histórica, rejería de forja en locutorios, tornos de carpintería de madera, y piezas de pavimento cerámico con carácter y valor histórico.

– Ruinas del Claustro, igualmente todas las piezas de sillería con labra, que se encuentran dispersas por el patio, u otras dependencias del convento.

– Iglesia con coros, alto y bajo (ala sur).

– Dormitorio y refectorio (ala este). Como espacios arquitectónicos históricos con carácter arquitectónico propio.

- Cocinas. La antigua cocina con la escalera renacentista de caracol y ornamentación en yesería, y el arco diafragmático central y las pilas de mármol del XVIII.

– Cementerios. Existen dos cementerios: I) uno junto al patio trasero recayente a la muralla norte, que es una construcción moderna que ha quedado fuera de ordenación por el PGOU en vigor. II)

El cementerio antiguo situado junto a la sala capitular y con acceso desde el claustro, del XVII, en el que aparentemente ya no existen restos enterrados.

– Huerto, con las instalaciones hidráulicas existentes así como las construcciones anteriores a la fundación del convento en el lugar.

– *Muralla, de época cristiana, incluida la barbacana de origen árabe.*

b) Pinturas murales, c) Esculturas, relieves y escudos, d) Marmolería, e) Azulejería, f) Vidrieras, g) Pertenencias y Accesorios, h) Ebanistería.

## 8. CONCLUSIONES

Los estudios previos realizados del convento de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa Clara han permitido conocer el estado actual del monumento, tanto en su materialidad, como en sus acontecimientos históricos y al mismo tiempo han permitido ampliar el conocimiento que de él se tenía.

La investigación arqueológica ha conducido a la determinación de la presencia de restos del patio claustal, y el conocimiento de las dimensiones de conjunto conventual, así como al establecimiento de hipótesis de sus etapas constructivas y de los sistemas constructivos utilizados en su construcción a través de sus seis siglos de historia.

El levantamiento arquitectónico realizado ha permitido conocer de forma precisa y fiable su forma geométrica y dimensiones reales, distinguir los diferentes materiales y técnicas constructivas utilizadas en su construcción a lo largo de su historia, y conocer la localización y dimensiones exactas de las patologías apreciables en el edificio.

Los resultados obtenidos no han de considerarse definitivos, ya que son susceptibles de revisión y ampliación, pero han alcanzado los objetivos planteados al inicio de la investigación, lo cual permitirá promover el máximo respeto del Bien de Interés Cultural de cara a la redacción del proyecto de rehabilitación.

## AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen expresamente a todos los colaboradores del proyecto en especial a Eladia Ballester Marín, Beatriz Romero, Gabriel Gómez Pastor, Iván García Miñana y Patricia Cruzans C.

## BIBLIOGRAFÍA

Alonso i Llorca, J., Boluda i Perucho, A., y Pons Alós, V. (1992): *Síntesis histórica de la iglesia de Xàtiva*, Círculo de Obreros Católicos, Xàtiva.

Alonso i Llorca, J. y Boluda i Perucho, A. (1992): 'Runes i rogatives: els terratrèmols de 1748 a Xàtiva', en *Papers de la Costera*, 7-8, Associació d'Amics de la Costera, Xàtiva, 83-94.

Berchez J. y Gómez Ferrer, M. (2006): 'Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del S. XVIII. La descripción breve de las medidas y magnificencia del Convento de Santa Clara de Játiva, por Fray José Alberto Pina' en *Ars-Longa*, 14-15. Universitat de Valencia, Valencia, 195-216.

Cuadrado, M. (1991): 'Arquitectura franciscana en España (siglos XIII y XIV) ', En *Archivo Ibero- Americano*, 51, Franciscanos Españoles, Madrid, 15-70, 479-552.

Delicado Martínez, F. J. (2004): 'Arquitectura y arte en el Real Monasterio de Santa Clara de Xàtiva', En *La clausura femenina en España: actas del simposium: 1/4-IX-2004*, Coord. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Vol.2, 1127-1140.

Galiana Chacón, J. P. (1994): 'Claustre i senyoriu: el convent de Santa Clara de Xàtiva', en *Cendres de Juny*, I, Institut d'Estudis Germans, Villanueva, Xàtiva, 57-64.

Gandia i Silvestre, M. (2000): 'Traslats i processons al llarg dels segles XVII i XVIII', en *Caminem Junts*, 46, Parròquia de Santa Maria, La Seu, Xàtiva, 46-47.

García Gómez, A., Gallego, M.C. y Ángel, J.M. (1986): "*Fondos fotográficos del archivo de la Diputación de Valencia*", Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

García Ros, V. (2000): *Los franciscanos y la Arquitectura, de San Francisco a la exclaustación*, Editorial Asis, Valencia.

García Ros, V. (1996): *Arquitectura de los franciscanos en la Corona de Aragón (1.217-1.835)*, Tesis Doctoral, E.T.S.A.V, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

Lopez i Alemany, A. (Coord.) (2008): *Llibre alternatiu de la Fira Xàtiva 2008, Monogràfic de Santa Clara*, Ulleye, Xàtiva.

María Bellver, E. (1922): *Los terremotos de 1748; un capítulo para la historia de Játiva*, Xàtiva.

Martínez Colomer, V. (1803): *Historia de la provincia de Valencia de la regular observancia de San Francisco*, Ed. Salvador Fauli, Valencia.

Martínez Colomer, V. y Sánchez G. S. (1982): *Historia de la provincia franciscana de Valencia*, Cisneros, Madrid.

Ortí i Major, V. J. (2007): *El Diario, 1700-1715*, Ed.Vicent Josep Escartí, Valencia.

Ventura, A. (2008): *Els carrers i les partides de Xàtiva: estudi històric sobre la toponímia urbana i rural de la ciutat*, Matéu Ed., Xàtiva.

Ventura, A. (1992): 'Dades per a la història eclesiàstica de Xàtiva', en *Papers de la Costera*, 7-8, Associació d'Amics de la Costera, Xàtiva, 61-71.

Ventura, A. (2007): 'Orígens del convent de Santa Clara de Xàtiva, desde la fundació en 1325 fins 1482', Mateu Ed., Xàtiva.

Pascual i Beltran, V. (1922a): 'Curiosidades setabenses: Renovación de la iglesia de Santa Clara en el siglo XVII y otras mejoras posteriores', En *El obrero setabense*, 1551, Xàtiva.

Pascual i Beltran, V. (1922b): 'Curiosidades setabenses: Cuatro capítulos inéditos, de la historia del Real Monasterio de Santa Clara', En *El Obrero Setabense*, 1553 a 1556, Xàtiva.

Pascual i Beltran, V. (1922c): 'Curiosidades setabenses: Las monjas de Santa Clara, señoras feudales', En *El Obrero Setabense*, 1560 a 1563, 66, 68, 1570, 75, 82, 85 1590 a 94, 1621 y s.s, Xàtiva.

Pons Alós, V. y Galiana Chacón, J. (1997): 'Santa Clara (I)', En *Caminem Junts*, 28, Parròquia de Santa Maria, La Seu, Xàtiva, 18-19.

Sarthou Carreres, C. (1922): *Monasterios setabitanos*, Tip. Moderna, Valencia.

Sarthou Carreres, C. (1925): *Guía oficial ilustrada de Játiva*, Editorial Económica. Xàtiva.

Sarthou Carreres, C. (1940): *Datos para la historia de Játiva*, Vols. 1-5, Játiva Turista, Xàtiva.

Sarthou Carreres, C. (1940): *Apéndices a Datos para la historia de Játiva; Apéndice VI*, Játiva Turista, Xàtiva.

Vivancos, V. (1995): 'Estudi tècnic i conservatiu del quadre "La última cena", de Vicente López, situat al convent de Santa Clara de Xàtiva', en *Cendres de Juny*, 2, Institut d'Estudis Germans, Villanueva, Xàtiva, 85-94.

Zaragozá, A. y Sicluna R. (1968-1980): *RIPAC, Catálogo de monumentos de Xàtiva*, Inédito.

## DOCUMENTOS HISTORICOS

-RIPAC. Catálogo de monumentos de Xàtiva.

-Documento 2555. Expediente nº 20, Año 1748. Sobre estado de ruina del Convento de Santa Clara.

-Angel Romani, 1934. Plano Callejero de Xàtiva.

-Decreto 136/2003, de 18 de julio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el Real Monasterio de la Asunción o de Santa Clara de Xàtiva (Valencia). BOE num. 258, de 28 de octubre de 2003.0.

Versión española

## TITULO: *Nuestra Señora de La Asunción or Santa Clara Convent in Xàtiva. Prior studies*

RESUMEN: *Nuestra Señora de la Asunción or Santa Clara Convent in Xàtiva was founded in 1325 by Doña Saurina de Entenza, widow of Roger de Lauria, thanks to a concession from Jaume II and a Papal bull issued in Avignon by Juan XXII, built outside the walls and ruined after the Unión fire in 1348. It was demolished in 1359 and moved inside the walls in 1364. The church was renovated in the late 17th century and the roofs were replaced, the structural system being changed in the mid-18th century. Dynamited in 1936, the only remaining part of the historical building is the Church, the refectory, the kitchen, the sacristy and the dormitories. Decree 136/2003 had it declared an Asset of Cultural Interest. Since 2007 preliminary studies have been made as part of the project for restoration of the convent, in which an interdisciplinary team has been involved. This has allowed in-depth knowledge of the monument to be gained as a background for its restoration. Archaeological, architectural survey and documentary research work have all been done to identify heritage items of the Gothic, Renaissance and Baroque periods, determining the approaches for action in the project for restoration and recovery of its value. The results presented in this study correspond to a first stage in the project, and should not be considered definitive, as these are subject to review.*

PALABRAS CLAVE: *Xàtiva, convent, Santa Clara, BIC (Asset of Cultural Interest)*