

# LA CORTE VENECIANA. GÉNESIS Y DESARROLLO<sup>1</sup>

Camilla Mileto y Fernando Vegas  
 Instituto Universitario de Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia  
 Unidad de investigación, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico

AUTOR DE CONTACTO: Camilla Mileto, cami2@cpa.upv.es

**RESUMEN:** *La ciudad de Venecia conserva en la actualidad, además de importantes edificios monumentales, también gran parte de su tejido de edificios residenciales. Este tejido urbano de la ciudad de Venecia, dividido tradicionalmente en seis barrios o sestieri (Castello, Cannaregio, Dorsoduro, San Marco, San Polo y Santa Croce), además de presentar un gran número de palacios nobles, se compone en su mayor parte de edificios de viviendas tradicionales o vernáculas. En muchos casos estos edificios residenciales se agrupan alrededor de un patio, una corte, que constituye un espacio arquitectónico de gran interés. La corte, normalmente servida por una calle o más raramente por dos calles no enfrentadas, es un elemento muy elaborado de la arquitectura tradicional. Se trata de un espacio semipúblico, donde abocan los edificios que lo comparten, y que representa el filtro entre el espacio público de las calles y plazas de la ciudad y el mundo privado de la vivienda.*

**PALABRAS CLAVE:** Venecia, corte, patio, Cannaregio, análisis urbano

## 1. BREVE CONTEXTO HISTÓRICO URBANO<sup>2</sup>

La fecha de la legendaria fundación de la ciudad de Venecia se establece en el año 421 después de Cristo, pero en realidad la fundación de la ciudad es el resultado de un lento proceso de formación de un territorio y sus asentamientos. La laguna en la parte norte del Mar Adriático, formada por islas y zonas arenosas, fue habitada desde época romana por pescadores y productores de sal. Entre los siglos V y VII, a causa de guerras e invasiones, los habitantes de las ciudades romanas cercanas (Aquileia, Concordia, Oderzo, Altino, Padua) se refugiaron en la laguna y poco a poco se fueron estableciendo diversos asentamientos lagunares (Chioggia, Jesolo, Torcello, Malamocco) y los primeros núcleos de la actual Venecia (en la zona de “Rivo alto”, actualmente Rialto, y de Olivolo, actualmente Castello), generando la provincia bizantina que es el origen del posterior Ducado de Venecia. El crecimiento de la población y el efervescente desarrollo de los asentamientos llevaron al nombramiento con el visto bueno del imperador de Bizancio del primer dux o *doge* veneciano en 697, cargo de máxima responsabilidad de gobierno que se mantuvo hasta la caída de la República de Venecia en 1797. A finales del siglo VIII el *doge* se estableció en la zona de “Rivo Alto”, corazón de la actual ciudad de Venecia, protegida de los posibles ataques e incursiones exteriores, iniciando el proceso de consolidación de la futura ciudad que sólo en el siglo XIII adquirió definitivamente el nombre de Venecia. Un momento importante en la formación de la identidad de la nueva ciudad fue la llegada de Alejandría de los restos del evangelista San Marcos en 828, nombrado patrono de la ciudad y por el cual se construyó la conocida Basílica.

A finales del siglo IX el primer núcleo de la ciudad de Venecia ya estaba consolidado y algunos puentes de madera sobre canales y humedales conectaban las diversas partes de la ciudad todavía compuesta por comunidades separadas. La ciudad fue adquiriendo capacidad de navegación y comercio creando cada vez más el camino hacia la independencia del declinante Bizancio. En el siglo XII Venecia

poseía bases comerciales en diversos lugares del Mediterráneo oriental, contraponiéndose cada vez más a las potencias marineras de Pisa y Génova. En este momento en que Venecia también apoyó con sus naves la cuarta cruzada que conllevó, tras el cambio de rumbo en la expedición, el saqueo y la conquista de Constantinopla (1204). Éste fue sólo el comienzo de un activo periodo de guerras, luchas diplomáticas y conquistas de vías de comercio para la nueva potencia veneciana que tuvo su momento de máximo esplendor en el siglo XIV, cuando sus territorios englobaron la costa oriental del mar Adriático (Istria y Croacia) hasta Grecia, comprendiendo una gran mayoría de las islas adriáticas. Son muy pocos los restos identificables de la ciudad de época bizantina excepción hecha de las pocas **casas fondaco** que se orientan perpendicularmente a los canales desde donde se accede, y que se identifican sobre todo en el Canal Grande. Por el contrario, la Venecia del siglo XIV, ya vislumbrable en la planimetría del siglo XIV, tenía casi la misma extensión que la actual y probablemente una estructura urbana muy similar a la Venecia que hoy podemos admirar.

A partir de finales del siglo XIV, la progresiva presencia de los turcos en el mar Mediterráneo creó un atrofiamiento de las comunicaciones marítimas tan importantes para la supervivencia veneciana. Además, las señorías de los territorios cercanos a Venecia estaban cerrando un frente alrededor de las tierras de la República. Estos dos factores aumentaban el peligro de aislamiento y eventual desabastecimiento de la República. Principalmente por esta razón, Venecia empezó a potenciar sus dominios en tierra firme que alcanzaron su extensión definitiva en sucesivas campañas en apenas un siglo (entre los años treinta del siglo XIV y los años treinta del siglo XV), alcanzando una extensión bastante parecida a la actual región del Véneto y dando origen al fenómeno de la villa como elemento de control y gestión de la propiedad agraria, además que como lugar de descanso de las familias venecianas en la creciente cultura humanista de un primer Renacimiento. La entrada de las ideas humanistas se aprecia también en el magistral retrato de la Venecia del 1500 del plano de Jacopo de' Barbari (Ver figura 1) en la que se identifica la coexistencia



Figura 1. Vista de Venecia a vuelo de pájaro de Jacopo de' Barbari (1500)



Figura 2. Distribución de los sestieri en el plano de Venecia

característica entre los edificios de los siglos XIV y XV y los primeros edificios con rasgos clásicos.

Así, al mismo tiempo que el rápido crecimiento de la Serenísima República de Venecia creaba preocupación en toda Europa, la fortuna de la República tuvo un primer traspies en 1453, cuando los turcos conquistaron Constantinopla ocupando gran parte de los caminos comerciales del Mediterráneo oriental, conquistando posteriormente una tras otra las colonias comerciales venecianas. Además, la Liga de Cambray derrotó a las fuerzas venecianas en 1509 en la batalla de Agnadello, dando inicio a su lenta pero inexorable decadencia. Venecia de hecho, desde ese momento, pudo reconquistar sus tierras pero no proseguir su expansión, aunque sus posesiones se mantuvieron estables hasta 1797 con la invasión de Napoleón, a la que siguió la pertenencia al Imperio austriaco (desde 1815) y, finalmente, la anexión a la nueva Italia en 1866.

## 2. LA CIUDAD DE VENECIA: ESTRUCTURA URBANA Y TEJIDO RESIDENCIAL

La ciudad está actualmente dividida en seis barrios, de ahí su nombre de *sestieri* (Ver figura 2): San Marco en el centro, Santa Croce y San Polo hacia noroeste, Cannaregio en el norte, Dorsoduro a oeste con la isla de la Giudecca al sur, Castello al este. Se trata de zonas homogéneas por historia, formación urbana, destinación productiva y artesanal, etc. El diverso carácter de cada uno de ellos

todavía se respira también en las características de sus edificios, así como en la escala de los mismos y de sus espacios públicos, etc. **San Marco** constituyó el centro del poder de la ciudad con su basilica y el Palacio Ducal pero también fue el centro de importantes actividades comerciales. **San Polo** constituye el *sestiere* con mayor densidad residencial de la ciudad e incluye la zona de Rialto (antiguamente "Río Alto") que fue el centro del poder económico desde antes que Venecia se llamara así, llegando a ser uno de los centros de comercio más importantes del mundo medieval. **Santa Croce**, a pesar de situarse con San Polo en el corazón de la ciudad, incluye en su parte más occidental, zonas urbanizadas sólo durante los siglos XIX y XX cuando se ganaron a la laguna. **Dorsoduro** representa un mundo bipolar entre la parte más noble de la ciudad con los grandes palacios del Canal Grande y la parte popular del puerto y de la Giudecca. **Castello** (antiguamente Olivolo) está todavía muy caracterizado por la presencia del Arsenal y de los alojamientos de sus trabajadores y por los jardines realizados por Napoleón alejados del eje neurálgico de la ciudad pero, al mismo tiempo, llega casi a tocar la Plaza San Marcos con una alternancia de nobles palacios y humildes casas de trabajadores.

Precisamente, en este encuentro y contraste entre arquitecturas de elevada importancia histórico-artística y las callejuelas torturadas sembradas de casas humildes reside el carácter de aquella ciudad que sigue manteniendo su encanto desde hace más de mil años.

El carácter de la ciudad de Venecia, como nos recuerda Caniggia, se encuentra en una "rara síntesis entre la voluntad de las emergencias y la espontaneidad del tejido menor" (Caniggia, 1986: 25). Entender el carácter complejo de esa ciudad por tanto es también entender el propio tejido urbano compuesto por innumerables callejuelas, pequeños espacios de ensanchamiento y plazas y plazoletas que se entrelazan, además, con canales de diversas dimensión y complejo recorrido cruzados por puentes que permiten comunicar los lugares más impensables.

En su estudio de la evolución histórico urbana de la ciudad de Venecia, Maretto (1978: 54-57) describe la ciudad de Venecia como un organismo urbano unitario fruto de un proceso de crecimiento a través de su larga historia que se puede resumir en cuatro fases principales: la ciudad de los orígenes (anterior al siglo XI), una **ciudad-archipiélago** formada por núcleos autónomos ligados a funciones artesanales, comerciales, etc. que tenían su referencia político-religiosa en San Marcos; la **ciudad bizantina** que conforma el primer tejido urbano continuo uniendo los diversos núcleos

preexistentes alrededor de Rialto por las dos orillas del Canal Grande y extendiéndose hasta San Marcos; la **ciudad gótica**, que se amplía notablemente englobando aquellos núcleos autónomos que quedaban en toda la extensión de las islas habitables cercanas, es la ciudad que más caracteriza la Venecia actual a nivel de estructura urbana; la **ciudad renacentista y barroca** que, como nueva realidad urbana unitaria se organiza en su espacios públicos, caracteriza los diferentes sectores y colmata los espacios periféricos de la ciudad gótica; la **ciudad contemporánea** del siglo XIX y XX, que crea nuevos barrios sustituyendo algunos más antiguos (por ejemplo, Santa Marta que se superpone a la antigua Mendigola), colmata huertos y jardines, crea algunos barrios en zonas anteriormente no urbanizadas (Sant'Elena), y construye las infraestructuras de comunicación robando tierra a la laguna.

La **formación del tejido urbano** de la ciudad de Venecia nace, según Caniggia (1986: 43-46), de la presencia de unos núcleos cerrados, la ciudad-archipiélago de Muratori, que todavía se pueden identificar en el tejido de la ciudad actual, como una estructura autónoma compuesta por un espacio público central de forma rectangular con parcelas regulares en dos lados enfrentados, formando un cuadrado total con los lados de un *heredium* (240 pies romanos equivalentes a 71 m), medida utilizada en las áreas romanizadas, y dos accesos opuestos no enfrentados entre sí que permiten la penetración a un conjunto cerrado perimetralmente. El espacio público central albergaba probablemente el pozo con su aljibe, única forma de abastecimiento de agua dulce posible en la laguna. Caniggia

identifica este tipo de núcleos generadores concentrados en la zona de Rialto, principalmente en la orilla hacia San Marco que corresponde efectivamente al primer germen de la ciudad, y sólo algunos "cuadrados heredium" aislados en los extremos este y oeste de la ciudad, como núcleos de otros asentamientos independientes. Estos núcleos actuarían, siempre según Caniggia, de focos generadores del tejido urbano que seguiría los ejes marcados por los dos accesos al cuadrado principal (Ver figura 3), con una sucesión de parcelación regular hasta encontrarse con la expansión de otro núcleo que, al tener diferente dirección, obligaría a un encuentro complejo del tejido formando espacios irregulares. La parcelación del tejido en las partes más alejadas de los "cuadrados heredium" parece seguir unas reglas de organización regular en hileras paralelas y estar necesariamente relacionada con la topografía de los canales: hileras paralelas a canales con o sin calles entre el canal y las parcelas, hileras enfrentadas o adosadas con calles intermedias de acceso a las parcelas, etc. (Ver figura 3).

De esta forma el tejido de la ciudad de Venecia se puede entender como un complejo encuentro entre varios núcleos generadores, una estructura regular de parcelas y la necesaria relación entre los caminos de tierra y los canales.

Caniggia identifica en la **domus elemental**, (parcela rectangular cerrada con el lado corto hacia el camino de acceso que puede acoger el edificio doméstico en posición más cercana al acceso, en el centro o al fondo del recinto), y en la **casa-corte** de ésta derivada con

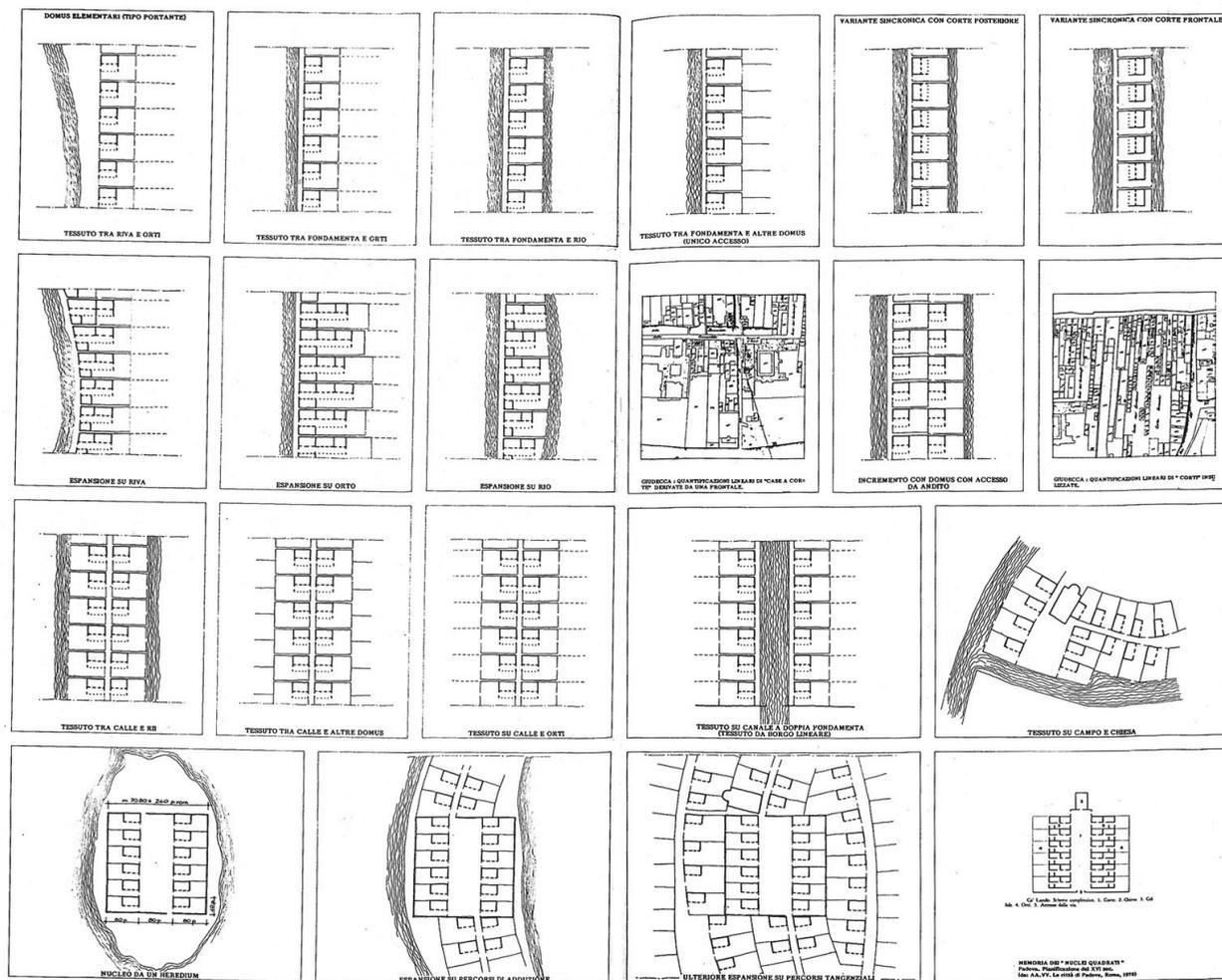


Figura 3. Formación del tejido de la ciudad de Venecia según la hipótesis de Caniggia (1986)

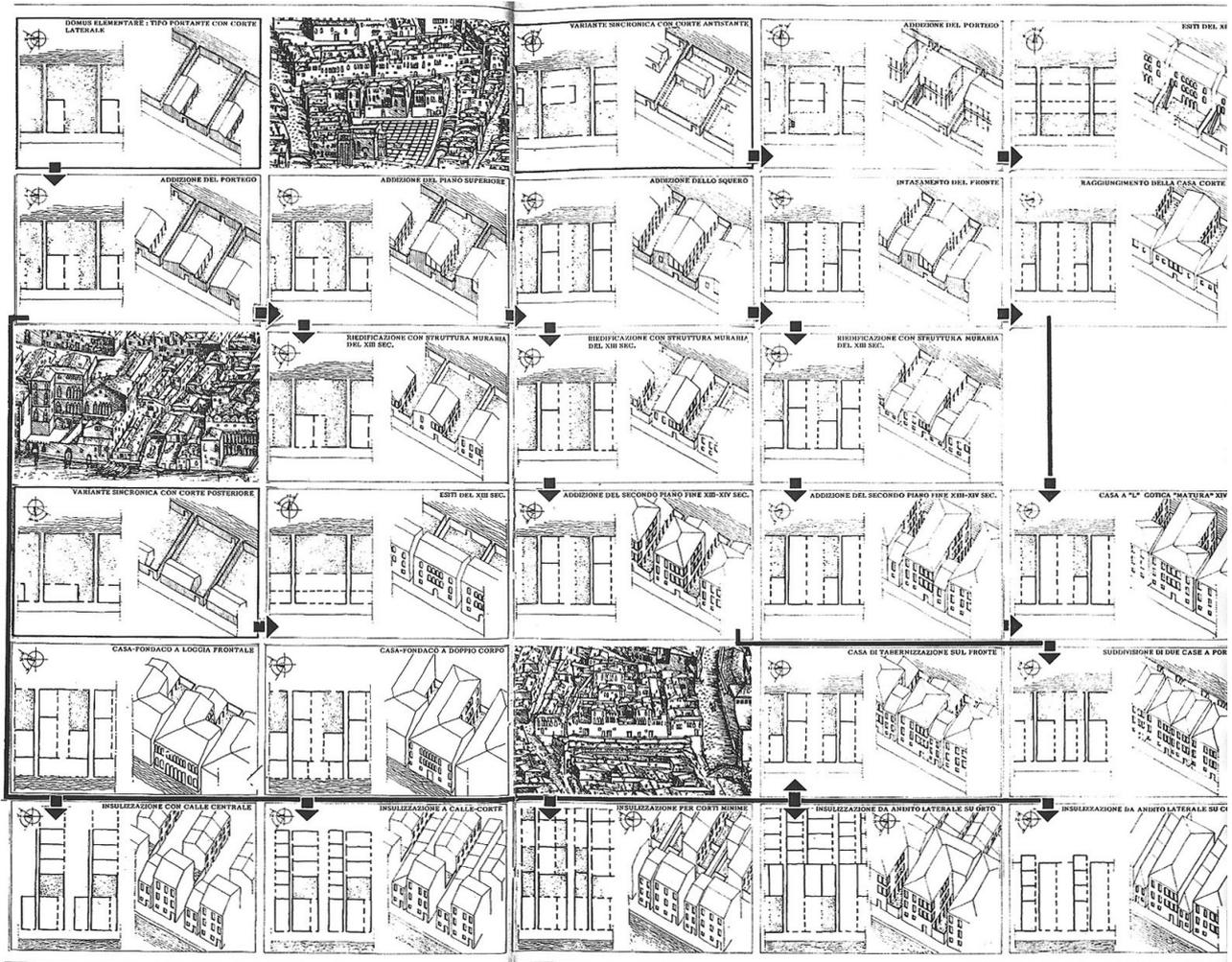


Figura 4. Génesis y desarrollo de las estructuras de las cortes en la ciudad de Venecia según la hipótesis de Caniggia (1986)

diversas posibles variantes a través de la evolución y complicación en el tiempo, (la parcela se colmata en el tiempo con la construcción de edificios de servicio, tiendas, etc. creando un espacio abierto, *corte*, rodeado de edificios), los elementos fundamentales para entender el tejido residencial de la ciudad.

En el caso veneciano, Caniggia identifica una clara preponderancia del modelo generador de la domus elemental con *corte* lateral o posterior que originan por ampliación, sobreelevación, **colmatación** progresiva del espacio *corte* los diversos casos que se pueden encontrar en el tejido residencial de la ciudad de Venecia (Ver figura 4).

Existe además el fenómeno de **insulización** (de *insulae* latín) que se verifica bajo la presión impelente de la densidad urbana y de los alojamientos más humildes: dentro de una misma parcela se construyen diversos edificios adosados con un paso o calle intermedia que permite el acceso de forma que la parcela pierde la característica de unidad monofamiliar y se aproxima a un esquema de casas adosadas de diversas plantas.

Este proceso de formación del tejido residencial veneciano partiendo de la presencia de la casa patronal (domus o *casa da stazio*)<sup>3</sup> y sucesiva colmatación de la parcela con edificios de servicio, más humildes, ligados al comercio o a la artesanía, justificaría también la ausencia de jerarquía entre edificios de la que habla Pica (1948: 42), afirmando que en Venecia el palacio noble, la casa burguesa, la casa humilde, el taller artesanal, etc. conviven en un mismo espacio.

### 3. UNA BREVE INCURSIÓN EN LA TOPONOMÁSTICA VENECIANA<sup>4</sup>

Las calles y las plazas venecianas tienen un código toponomástico propio muy preciso que incluye en el propio toponímico el significado del uso del espacio público. El nombre más común utilizado para identificar las arterias de comunicación es *calle* (una curiosa coincidencia entre el dialecto veneciano y la lengua castellana) que puede tener variaciones toponomásticas según sus características y posición (callesela, caleta, calle lunga, calle larga, calle a fianco, calle dietro, etc.).

Pero existen también otros términos que indican otras funciones específicas de las arterias de comunicación: *fondamenta* (camino con orillas que discurre paralelamente a un canal y lo separa de los edificios, antiguamente construidas en tierra apisonada con entramados, posteriormente en madera y finalmente en piedra), *ramo* (calles menores y cortas que nacen de calles principales como ramificaciones de un árbol), *riva* (tramos de *fondamenta* con o sin escalera utilizados para atracar los barcos), *ruga* (una calle rodeada por casas y sobre todo por tiendas y talleres artesanales), *salizada* (el nombre que se dio a las primeras calles pavimentadas de la ciudad, normalmente de mayor amplitud), *lista* (calle adyacente a una embajada a la que se extendía la impunidad diplomática, por ejemplo la conocida *Lista di Spagna*), *mercerie* (conjunto de calles entre Rialto y San Marco donde se concentran las tiendas), *sottoportego* (tramo de calle que pasa debajo de un edificio), *rio terrá* (nombre que adquieren las calles que surgen del soterramiento de un canal o

rio), *canale* (los canales más amplios e importantes de las casi ciento cincuenta arterias de agua que atraviesan la ciudad), *rio* (canales de pequeña dimensión), etc.

Entre los espacios de mayor amplitud se pueden reseñar: *piazza* (con un único ejemplo en Venecia en la Plaza de San Marcos); *campo* (plazas más o menos amplias normalmente delante de una iglesia para el acceso a la misma, que se denominaban campo por no estar pavimentados en su origen y por servir para que crecieran los árboles y pastaran los animales, cuyo nombre específico deriva normalmente del nombre del santo de la iglesia al pie del mismo); *campiello* (un campo de reducidas dimensiones normalmente ligado a la vida social de los habitantes de su entorno), *corte* (pequeña plazoleta cerrada entre casas normalmente servida por una única entrada), *cortesela* (pequeña *corte* interna a una casa), *chiovera* (espacio amplio donde se extendían los tejidos tras su tinte), *piscina* (antiguas albercas de agua salobre para pescar o bañarse, posteriormente soterradas).

#### 4. EL ESPACIO CORTE EN LA CIUDAD DE VENECIA

La investigación que se propone en este texto se centra en las *cortes*<sup>5</sup> como elementos fundamentales del tejido urbano de la ciudad de Venecia. Por esta razón, se estudian las *cortes* que definimos semipúblicas en contraposición a los **patios privados** de los palacios nobles. Las *cortes semipúblicas* constituyen espacios de acceso libre, por tanto públicos (frente a las *cortes* de los palacios a las que se puede acceder sólo a través del acceso al propio palacio), aunque normalmente excluidas del tránsito, es decir, espacios de *cul de sac* o suficientemente arrinconados para que sean transitadas y utilizadas sólo por los habitantes de las mismas. El estudio de la cartografía y del callejero actual de la ciudad de Venecia (Nadali, Vianello: 2003) nos deja clara la diferencia: un patio de palacio constituye un espacio encerrado en el corazón del propio palacio, no accesible desde un camino público y sin un topónimo propio. Sin embargo, las *cortes semipúblicas* son todas aquellas que se pueden alcanzar a través de un camino público y además poseen un topónimo propio. En este sentido, la *corte*, según la definición que propone Pica (1948: 35), es un espacio público de menor dimensión respecto a *campi* y *campielli*, normalmente servida por una sola calle o por dos calles opuestas pero no enfrentadas. La definición que propone Dorigo (1983: 502) es más profunda y está ligada a características no sólo de conformación del espacio sino también de su uso y vivencia social: mientras el *campo* constituye el lugar público colectivo, la *corte* constituye el lugar colectivo de las familias que la habitan en una relación de vecindad pero también de trabajo.

Diversos son los autores que estudian la *corte* como elemento generador y fundamental del tejido de la ciudad de Venecia. Entre ellos recordamos especialmente a Muratori, Trincanato, Maretti, Caniggia, Dorigo, Concina y Aldegani y Diodati. Con diversas aproximaciones y definiciones, casi todos llegan a establecer diversos tipos de *cortes* ligados a su formación en el tiempo y en las diversas fases de formación de la ciudad, pero también a su función, ocupación, evolución, etc. Estas posibles definiciones se pueden sintetizar tres tipos fundamentales:

a. La *corte de origen bizantina*: se trata de una *corte* de origen aristocrático mercantil (Diodati, 1991: 16) que se genera como del espacio trasero de la *casa da stazio* o casa dominical bizantina (según Dorigo (1983: 502), sus primeras noticias en Venecia son del siglo XI) donde se sitúan los edificios de almacenes, lugares de trabajo, habitaciones para mano de obra que trabaja en las actividades comerciales del dueño de la *corte*, etc. (Concina, 1989: 133). Esta configuración arcaica, ya prácticamente desaparecida en la ciudad, se transforma en época renacentista a través de la construcción de las residencias de los *serzentes* (palabra antigua que significa arrendatarios), con acceso desde la propia *corte* merced al proceso de colmatación identificado por Caniggia. Son las propias familias patricias las que dedican parte de los edificios de su *corte* al

arrendamiento (parcelando su propia *casa da stazio*, aumentando las casas de *serzentes* y aglutinando los alojamientos de los sirvientes, *hospicci*), para poder sacar una renta para mantener sus propiedades (Bellavitis, 2000: 175). Generalmente la familia seguía viviendo en su *casa da stazio* que representaba el emblema de su nobleza. Así la originaria relación entre la *casa da stazio* y *corte* para la mano de obra se transforma en casa de los propietarios de la *corte* y viviendas de alquiler. En épocas sucesivas la propiedad de las *cortes* se divide y fragmenta perdiendo a su vez el carácter de conjunto patrimonial unitario (Concina, 1989: 136).

b. La *corte-calle*: se trata de una estructura urbana que llega a su madurez en el siglo XVI, aunque se puedan encontrar ejemplos anteriores (Diodati, 1991: 16). La *corte-calle* es el fruto de un proceso de especulación inmobiliaria ligado a un mero interés de inversión patrimonial desarrollado por las familias potentadas nobles o burguesas de la sociedad veneciana. Así normalmente los propietarios poseen una “*corte de casas*” y en algunos casos “*media corte de casas*” (Concina, 1989: 136). Se trata de una implantación generada por una *corte común* entre viviendas colectivas, normalmente situadas en dos hileras enfrentadas donde la *corte* adquiere la configuración casi de calle (de aquí la denominación de *corte-calle*), a través del proceso de *insulización* descrito por Caniggia. También se encuentran casos en que parte de la *corte* se construye por acción del propietario de los terrenos, normalmente una rica familia veneciana, y parte a través de la acción de propietarios privados que utilizan el solar en un proceso que podríamos entender de urbanización organizada y planificada (Concina, 1989: 141). La *ruga* de casas, estructura urbana aparentemente confundible con la *corte-calle* por su implantación longitudinal con dos hileras de casas paralelas, se diferencia de ésta fundamentalmente por su carácter de espacio transitable. En algunos casos la *corte-calle* se articula de forma más compleja adquiriendo una forma en H. Se trata de algunos complejos de viviendas en serie construidos a partir del siglo XVI alrededor de un espacio *corte* central con cuatro ramificaciones o brazos en los cuatro extremos<sup>6</sup>.

c. La *corte artesana*<sup>7</sup>: es un espacio abierto destinado a una determinada actividad de trabajo o de comercio. La mayoría de estas *cortes* están ligadas a la presencia de hornos, a la venta de vino y a actividades artesanales como la cantería, la fabricación de remos de barcos y en menor proporción a otras actividades artesanales (muelas) y de fabricación de productos (azúcar, cera, jabón, pez, etc.).

Como se puede observar de la descripción de estos tres tipos fundamentales, la *corte* con sus diversos principios generadores ha constituido para la ciudad de Venecia un mecanismo esencial de construcción del tejido histórico de la ciudad, hasta el punto que en toda la ciudad actualmente se pueden identificar una totalidad de unas 400 *cortes*. La *corte*, como se ha visto, no tiene relación con las jerarquías sociales y económicas de sus habitantes, ya que todos los niveles de la sociedad veneciana habitan y han habitado en *cortes*, siendo la diversidad social uno de los elementos caracterizantes de este espacio. Esta diversidad social es la que se percibe también a través de la propia variedad de la edificación que conforma las *cortes*: palacios nobles o burgueses, casas de clase media para alquiler y casas de labradores.

#### 5. LA CORTE EN EL BARRIO DE CANNAREGIO

##### 5.1. El barrio de Cannaregio

El barrio de Cannaregio se identifica con la porción septentrional de la ciudad, que es la más poblada (más un tercio de la población de la ciudad vive en sus casas). Conserva todavía un sabor auténtico gracias a las muchas actividades artesanales que todavía subsisten y están al margen de los recorridos turísticos más recurrentes. Sólo su parte meridional, entre Lista di Spagna y Strada Nuova, forma parte de un recorrido turístico socorrido que une la estación de ferrocarril



Figura 5. Fases de crecimiento del sestiere de Cannaregio

con el puente de Rialto. Su nombre deriva quizás de los cañaverales que ocupaban antiguamente esta parte de las islas venecianas. Está atravesado por el Canal de Cannaregio que ha constituido antes de la construcción del ferrocarril una arteria fundamental de comunicación por la que entraban en la ciudad las mercancías que llegaban de toda la laguna y de la tierra firme.

Cannaregio guarda en su tejido urbano las diversas fases de constitución de la ciudad (Ver figura 5). Según la lectura realizada por Maretto (1978: 54), el núcleo rialtino de la ciudad se expande ya en época bizantina hacia la orilla septentrional del Canal Grande hacia S. Giovanni Crisostomo (1) y Santi Apostoli (2) y, en la segunda mitad del siglo XIII, en una primera parte de la orilla del Canal Grande donde ya estaban presentes importantes palacios bizantinos (3). En el siglo XIV la ciudad se expandió con una estructura urbana gótica de calles paralelas hacia Santa Sofía (4) y, posteriormente, hacia Santa Caterina (5) y la Rocchetta (6), redefiniendo completamente toda esta parte del barrio y sus parroquias preexistentes. Durante el mismo siglo las antiguas parroquias a lo largo del Canal Grande hasta San Geremia (7) también se articularon en una estructura urbana más consolidada y, al mismo tiempo, se establecieron las nuevas partes del barrio hasta la Madonna dell'Orto (8) y San Alvisé (9), en el norte, y San Giobbe (10) y Santa Lucía (11), en el oeste. Durante los siglos del XVI al XVIII el barrio adquiere prácticamente la misma extensión que posee hoy en día, consolidando los frentes lagunares y las zonas periféricas de la ciudad preexistente, mientras que durante los siglos XIX y XX se acaba de consolidar sobre todo la parte de infraestructuras contemporáneas especialmente con la estación de ferrocarril en el margen este del barrio.

## 5.2. Metodología empleada en la investigación

La investigación se centra en el estudio de la *corte* y de su arquitectura profundizando este espacio con progresivos niveles de aproximación de carácter diverso: la consulta de la bibliografía publicada sobre el

tema; el estudio del tejido histórico de la ciudad con sus seis barrios a través de los planos históricos desde el plano de Jacopo De' Barbari de 1500 hasta el catastro actual, vistas y documentaciones gráficas y fotográficas; identificación de las diferentes *cortes* y catalogación de las mismas a través de la redacción de fichas deliberadamente preparadas; y establecimiento de conclusiones.

La investigación se desarrolló de forma pormenorizada en el barrio de Cannaregio a través del catálogo de 87 *cortes* y el análisis correspondiente de cada una de ellas. Para la realización de la investigación se aplicó una metodología basada en las siguientes fases de trabajo:

**a. Redacción de una ficha** para la catalogación de las *cortes* a través de una serie de datos sobre los elementos arquitectónicos: nombre y/o denominación popular de la *corte*, esquema planimétrico de la *corte*; datos de ocupación, función, accesibilidad, etc.; situación y estudio de los accesos desde tierra y desde el agua; edificación (presencia de arquitectura noble o popular, alturas, cronología y estratificaciones, etc.); elementos de la *corte* (gestión del agua con pozos, imbornales, etc.; elementos arquitectónicos relevantes como escaleras externas, pórticos, logias, etc.; elementos artísticos como arcos labrados, capiteles, esculturas, inscripciones, etc.; materiales de las fachadas); pavimentos (tipo de material, disposición de las piezas, presencia de escalones, etc.); presencia de vegetación (plantada, espontánea, etc.); estado de conservación del ambiente, la edificación, de los elementos, etc.

**b. Identificación de las *cortes*** en la cartografía actual y planteamiento del recorrido para la inspección *in situ* y la catalogación de las *cortes*.

**c. Visita *in situ*** de las *cortes* y toma de datos de cada una de ellas: compilación de la ficha con datos y croquis de la planta; toma de fotografías digitales (un total de 3500 fotografías). Se catalogaron 87



Figura 6. Localización de las 87 cortes del barrio de Cannaregio

*cortes* en el barrio de Cannaregio correspondientes a la totalidad de las *cortes* existentes en esta porción de la ciudad.

**d. Elaboración de los datos** para la identificación de las características de implantación, conexión y ocupación del espacio urbano de la *corte* y la distinción de los elementos arquitectónicos caracterizantes.

**e. Conclusiones generales** sobre la tipología urbana de la *corte*; la relación entre los tipos de *corte* y la trama urbana en que se encuentran; identificación y descripción de los elementos que caracterizan el espacio urbano y arquitectónico de la *corte* en la ciudad de Venecia.

### 5.3. La *cortes* en la trama urbana de Cannaregio

Como ya se ha comentado en el barrio de Cannaregio existen actualmente 87 *cortes* (Ver figura 6), poco menos de un cuarto de la totalidad de las *cortes* presentes en la ciudad. Sin embargo, también se debe tener en cuenta que el barrio de Cannaregio es de los más extensos a nivel de superficie. Un vez situadas todas las *cortes* catalogadas en el plano y comparando su distribución con el crecimiento histórico del barrio, se ha observado que existe una cierta correspondencia entre la densidad de las *cortes* y las fases constructivas de la trama urbana. Es evidente la existencia de dos claros núcleos de densificación de *cortes* en la parte meridional de Cannaregio, justo en la orilla del Canal Grande.

El primer núcleo denso se presenta en la **isla de San Giovanni Crisostomo** con las *cortes* Morosina, Amadi, Prima del Milion, Seconda del Milion, del Teatro. Éste constituye el ejemplo más evidente de *cortes* de origen bizantina ligadas a palacios señoriales de importantes familias de la nobleza (Morosini, Trevisan, Foscarini, Corner y Corregio) o el comercio (los Polo –familia de Marco Polo– y los Amadi), que sufrieron la evolución que anteriormente se ha

descrito a través de división en viviendas en alquiler y las diversas vicisitudes de fragmentación y reagregación de la propiedad hasta su definitivo desmembramiento. Alrededor de este núcleo existen otras *cortes* que mantienen las mismas características.

El segundo núcleo denso surge alrededor del **Río de la Madalena** en una situación muy similar a la anterior. En este caso, los palacios son propiedad de otras familias nobles venecianas (Emo, Soranzo, Barbarigo, Grimani) o familias de la alta burguesía mercantil (Erizzo, Molin, Zulian, Bragadin). No se trata ciertamente de una casualidad si las *cortes* que presentan palacios normalmente abiertos hacia el canal y con una serie de edificios menos importantes en la parte interna de la *corte* se adensan en la parte más antigua del barrio (la isla de San Giovanni Crisostomo y la orilla del Canal Grande), zona donde se adensan los palacios *fondacos* de origen bizantino.

En el resto del tejido del barrio, las *cortes* se presentan con una mucha menor densidad y mayor distribución homogénea. Las *cortes-calles* se adensan en las zonas de tejido con estructura gótica constituida por calles paralelas y parcelas alargadas, donde las *cortes-calles* se manifiestan en dos configuraciones diversas: en un primer caso, espacios entre dos hileras de casas que se asemejan a ensanchamientos de las mismas calles; en un segundo caso, espacios encerrados en un conjunto seriado de viviendas con forma de U, constituida por dos hileras de casas y un tercer lado por un edificio que cierra la corte (es el caso de la *Corte* del Cavallo, *Corte* del Lovo, etc.).

Este fenómeno se detecta sobre todo en las islas entre el Río di San Girolamo y el margen norte del barrio, y entre el Río dei Mendicanti y el Río dei Miracoli en la parte más oriental del barrio. En estas mismas zonas de estructura gótica de la ciudad se encuentran diversas *cortes* ligadas a actividades artesanales: *Corte* del Forno, *Corte* della Raffineria, *Corte* del Tagliapietra, además de diversas *cortes* ligadas a la existencia de antiguos *squeros* (astilleros para las *gondolas*).



Figura 7. Vano adintelado correspondiente al acceso desde tierra a una corte

#### 5.4. Primera aproximación a los caracteres de la corte en Cannaregio

**El espacio semipúblico de la corte.** La corte, como se ha dicho previamente, posee un carácter de espacio semi-público como espacio abierto a la posibilidad de paso del público pero normalmente no sujeto a tránsito, siendo normalmente un espacio de *cul de sac* con una sola entrada/salida.

Esta característica fundamental del espacio corte se hace patente en el uso de muchas de ellas, que llega a ser más privado cuanto menos accesos existan a viviendas y cuanto más aislada del posible tránsito se encuentra la propia corte. Por esta razón, en algunas de ellas se encuentran maceteros con flores y objetos de propiedad privada.

Sin embargo, este carácter de privacidad se mitiga en las cortes de mayor tamaño o de paso (con dos accesos). En un tiempo, la corte constituía el espacio de las relaciones sociales pero también del trabajo, hasta el punto que artesanos del mismo oficio se reunían alrededor de una misma corte donde tenían sus viviendas y sus talleres (Concina, 1989: 144). Hoy en día este aspecto se ha perdido en gran parte por la desaparición de la mayoría de las actividades artesanales y por el importante cambio en las relaciones sociales.

**Elementos de delimitación del espacio y configuran el acceso.** El espacio de las cortes está delimitado en gran medida por la edificación en sus cuatro lados y, sólo muy raramente, en tres, dejando libre un cuarto para el acceso a la corte.

En algunos casos, uno de los lados de la corte está delimitado por un muro que normalmente separa la corte, espacio semipúblico, de un jardín privado. Este muro de cierre no suele estar enlucido. Entre los elementos más importantes de una corte se encuentran los accesos a la misma, normalmente en número de uno o dos. Todas las cortes poseen un acceso desde una calle u otro elemento de comunicación por tierra (*porta di terra*).

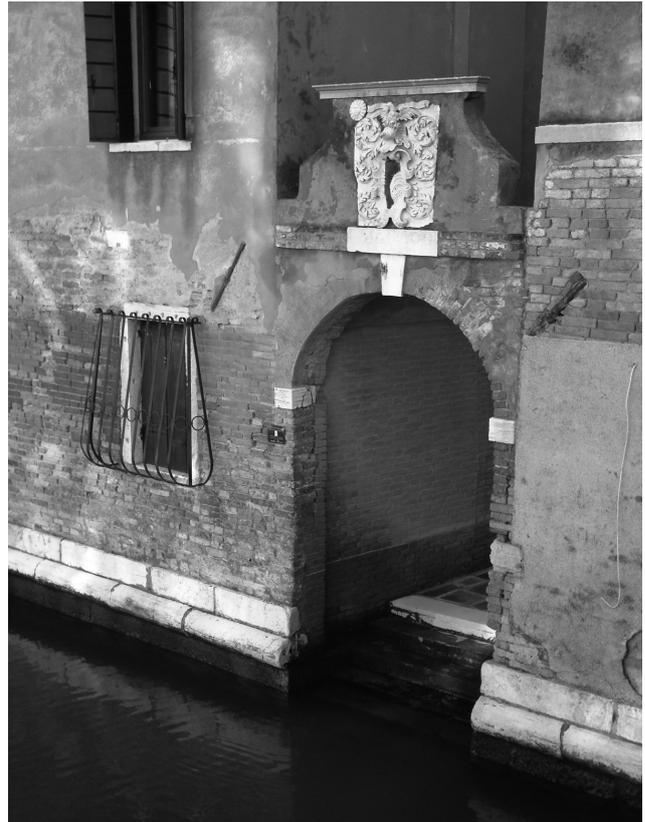


Figura 8. Vano con arco y escudo correspondiente al acceso desde el agua a una corte

Raramente poseen dos y, en este caso, los dos accesos no suelen estar enfrentados entre ellos (ejemplo: *Corte de l'Ogio*). En bastantes ejemplos se han encontrado cortes que, además de tener un acceso por tierra, poseen un acceso por agua desde un canal (*porta d'acqua*).

Frecuentemente, estos accesos se verifican a través de un *sotoportego* y se distinguen por su diferente configuración: un vano con dintel (de madera o de piedra) en el acceso por tierra (Ver figura 7) y un arco (de piedra o ladrillo) en el acceso por agua (Ver figura 8).

**Elementos arquitectónicos de la corte.** La corte es un espacio vacío entre edificaciones de forma que su carácter está fundamentalmente definido por la edificación que la rodea. Sin embargo, existen unos elementos arquitectónicos propios del espacio corte. En primer lugar, el **pavimento** que, con su presencia, define la quinta superficie del espacio. Los pavimentos que actualmente se pueden encontrar en la mayoría de las cortes están contruidos con adoquines rectangulares de pórfido gris. Este pavimento constituye un elemento en continuidad con el pavimento habitual de las calles, distinguiéndose en las cortes sólo por la inclinación y la disposición de los adoquines. En algunos casos el adoquín rectangular marca el recorrido en el interior de la corte uniendo visualmente los dos accesos de tierra. En los pavimentos más antiguos, los adoquines están más separados respecto de los pavimentos actuales de forma que la vegetación aflora por las juntas naturalizando la superficie y transmitiendo lejanamente el carácter que debieron tener estos espacios en tiempos más antiguos. Sólo en muy pocos casos se han encontrado cortes pavimentadas en ladrillo que quizás podrían identificarse con una pavimentación más antigua o con la pavimentación de un espacio de carácter más privado.

Un botón de muestra es la *Corte Morosina*, aunque el ladrillo haya sido recientemente sustituido. Otro elemento importante del espacio de la corte es el **pozo** que constituía el único medio posible de abastecimiento de agua dulce en la ciudad lagunar. Sólo en pocos lugares de Venecia se pueden escavar verdaderos pozos y, por ello,



Figura 9. Brocal de pozo en el centro de una corte



Figura 10. Ajimez gótico con tondos en las enjutas de los arcos

desde tiempos antiguos el abastecimiento de agua se verificaba preponderantemente a través de aljibes que recogían el agua de lluvia. La mayor dificultad de la gestión del agua de estas cisternas residía en que la subida periódica del nivel del agua en la ciudad no se mezclara con el agua potable transformándola en inutilizable. Los pozos venecianos son infraestructuras hidráulicas perfeccionadas a través del tiempo: la cisterna se ubicaba en un espacio abierto y libre (un *campo*, *campiello*, una *corte* o un patio de palacio), pavimentado e inclinado hacia los imbornales para recoger el agua de lluvia situados alrededor del propio pozo. El agua se filtraba antes de llegar al pozo a través de un grueso estrato de arena: el aljibe se construía con ladrillo, se recubría de arcilla y se rellenaba completamente de arena. En el centro del aljibe se construía el pozo de ladrillo cuyo fuste llegaba hasta la parte inferior del aljibe, donde se recogía el agua sólo después de que se hubiese filtrado y limpiado en el estrato de arena.

La parte superior del pozo estaba rematada con una *vera da pozzo*, un brocal de piedra más o menos decorado, con una tapa metálica que protegía el agua (Ver figura 9). En los pozos públicos, la tapa estaba cerrada con cerradura y sólo se abría por un funcionario de

la ciudad durante unas pocas horas del día. Con la llegada del agua a través del acueducto que une Venecia a la tierra firme, los pozos fueron perdiendo su función y desapareciendo en muchos casos, eventualmente, dejando trazas en el pavimento o en los imbornales.

Además, en las *cortes* podemos encontrar una serie de **elementos artísticos** que no son específicos de las *cortes*, sino que se encuentran comúnmente en la arquitectura de la ciudad: lápidas escritas o esculpidas, *patere* (elementos decorativos circulares de origen bizantino que adornaban los ajimeces múltiples de los palacios y de la edificación más destacada), a menudo reutilizadas y recolocadas (Ver figura 10), capiteles con labras decorativas de gran finura, etc. Entre estos elementos, es interesante recordar que en la entrada de algunas *cortes* se encuentra todavía puesto el escudo de la familia que poseyó la *corte* en sus orígenes.

## 6. CONCLUSIONES

El estudio pretende dar a conocer el espacio de la *corte* de la ciudad de Venecia como elemento fundamental para la comprensión de su estructura urbana, pero también del carácter de la arquitectura que compone el tejido histórico de la ciudad. Se trata de un espacio semipúblico, donde se abren los edificios que lo comparten, que representa el filtro entre el espacio público de las calles y plazas de la ciudad y el mundo privado de la vivienda. La investigación desarrollada en el barrio de Cannaregio, apenas esbozada en este texto de introducción, pretende aclarar con ejemplos y estudios concretos los caracteres urbanísticos, arquitectónicos y ambientales de las *cortes* venecianas, a través del análisis pormenorizado de este sector de la ciudad.

## NOTAS ACLARATORIAS

1. Esta investigación se ha podido realizar gracias a las ayudas recibidas por la Universidad Politécnica (2005 y 2006) y la Conselleria de Empresa, Universidad y Ciencia de la Generalitat Valenciana (2006)
2. Innumerables son los textos sobre la historia y la historia urbana de la ciudad de Venecia, pero para una breve introducción en estos temas, véase: LORENZETTI, G., *Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica*, Erredici, Padua, 2002; TRINCANATO, R.E., "Interpretazione urbanistica di Venezia", en CASSINI G., *Piante e vedute prospettiche di Venezia*, Venecia, 1982; TRINCANATO, R.E., "Venezia nella storia urbana", en *Urbanistica*, n.52, 1968, pp.7-69
3. La *casa da stazio* según Concina es la casa dominicale que a menudo puede ocupar sólo una parte del edificio (normalmente la planta noble), mientras las casas de los *serzenti* (arrendatarios) pueden ocupar otras partes menos nobles del mismo edificio. Cfr.: CONCINA, E., *Storia dell'architettura di Venezia dal VII al XX secolo*, Electa, Milán, 1995, pp. 127-132
4. La definición de los términos se ha extraído de: DE BIASI, M., *Toponomastica a Venezia*, Ateneo Veneto, 1981, pp.53-56; SCARABELLO, G., MORACHIELLO, P., *Guida alla civiltà di Venezia*, Mondadori, Milán, 1987, pp. 228-233
5. Se usa la palabra italiana por su dificultad de traducción al castellano pero se asume conscientemente el plural castellano para facilitar la lectura del texto (nota de los autores)
6. Maretto recoge el ejemplo de la Corte San Marco en Santa Maria Maggiore que constituye una expansión del siglo XVI. Cfr.: MARETTO, P., *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento*, Marsilio, Venecia, 1986, p. 377
7. Este tipo de corte está especialmente identificada por Concina. Cfr.: CONCINA, E., *Venezia nell'età moderna*, Marsilio, Venecia, 1989, p.144

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1980): *Calli e canali di Venezia e delle isole della laguna*, Filippi, Venecia
- Aldegani, G., Diodati, F. (1991): *Le corti. Spazi pubblici e privati nella città di Venezia*, CittàStudi, Milán
- Bellavitis G. (2000): 'Il linguaggio gotico diffuso nell'edilizia minore veneziana; domos a statio, hospicii e domos a sergentibus nella Venezia tardomedievale' en Valcanover F., Wolters W. (ed.), *L'architettura gotica veneziana*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venecia, 175-188
- Bolzani, G. (1993): *Il luogo degli incontri. La piazza nelle città veneziane*, Centro Editoriale Veneto
- Caniggia G. (1986): 'La casa e la città dei primi secoli', en Maretto, P. (1986), *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento*, Marsilio, Venecia, 5-55
- Concina, E. (1995): *Storia dell'architettura di Venezia dal VII al XX secolo*, Electa, Milán
- Concina, E. (1989): *Venezia nell'età moderna*, Marsilio, Venecia
- De Biasi, M. (1981): *Toponomastica a Venezia*, Ateneo Veneto
- Diodati F., (1991): 'Spazi pubblici' en Aldegani, G., Diodati, F., *Le corti. Spazi pubblici e privati nella città di Venezia*, CittàStudi, Milán, 15-21
- Dorigo, W. (1983): *Venezia. Origini, ipotesi e ricerche sulla formazione della città*, Electa, Milán
- Kaminski, M. (1999): *Venezia. Arte & Architettura*, Könemann, Colonia
- Lorenzetti, G. (2002): *Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica*, Erredici, Padua
- Maretto, P. (1978; 1960): *L'edilizia gotica veneziana*, Filippi, Venecia
- Maretto, P. (1986): *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento*, Marsilio, Venecia
- Nadali, G.P., Vianello, R. (2003): *Calli, campielli e Canali. Guida di Venezia e delle sue isole*, Ed. Helvetica, Venecia
- Pazzi, P. (1986): *Il nuovo indicatore anagrafico di Venezia*, Tipografia del Monastero di S. Lazzaro degli Armeni, Venecia
- Pica, A. (1948): 'Urbanistica veneziana', en Trincanato, E.R., *Venezia Minore*, Venecia, 35-50
- Quadri, A. (1844): *Descrizione topografica di Venezia e delle adiacenti lagune*, Cecchini, Venecia
- Scarabello, G., Morachiello, P. (1987): *Guida alla civiltà di Venezia*, Mondadori, Milán
- Trincanato, E.R. (1999): *La casa veneziana delle origini. Ed altri scritti sulla casa veneziana*, Edizioni Cedit, Venecia
- Trincanato, E.R. (1999): *Su Venezia e la laguna veneta. Scritti (1948-1993)*, Venecia
- Trincanato, E.R. (1982): 'Interpretazione urbanistica di Venezia', en Cassini G., *Piante e vedute prospettiche di Venezia*, Venecia
- Trincanato, R.E. (1991): 'Le corti veneziane nell'interpretazione di alcuni storici', en Aldegani, G., Diodati, F., *Le corti. Spazi pubblici e privati nella città di Venezia*, CittàStudi, Milán, 3-6
- Trincanato, R.E. (1986): 'Venezia nella storia urbana', *Urbanistica* (52) 7-69

---

English version

TITLE: *Venetian court. Genesis and development*

ABSTRACT: *The city of Venice preserves nowadays not only important monumental buildings, but a great part of the historical tissue of its common residential buildings. This tissue has been traditionally divided in six quarters or sestieri (Castello, Cannaregio, Dorsoduro, San Marco, San Polo y Santa Croce) that have a good number of noble palaces among a greater part of traditional and vernacular residential buildings. Frequently, these residential buildings group themselves around a patio, called corte, a very unique and interesting architectural space. The corte, normally served by one at most two not confronted streets, constitutes a very peculiar and elaborated element of the traditional Venetian architecture. It is a semi-public space where the surrounding buildings open their windows that represents the filter between the public space of the streets and squares of the city and the private world of the private dwellings.*

KEYWORDS: *Venice, corte, courtyard, Cannaregio, urban analysis*