

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PARTE 1

CONSIDERACIONES PREVIAS SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO

CAPÍTULO 1

ACERCA DEL “ART DÉCO”

3

- 1. Sobre el ornamento 3
- 2. El poder de los objetos 7
- 3. Origen, desarrollo y expansión del Art Déco 11
 - 3.1. La gestación (1910-1918) 12
 - 3.2. El desarrollo y la definición (1919-1930) 19
 - 3.3. La expansión (1930-1940) 33
- 4. Características formales del Art Déco 45
- 5. Panorama del Art Déco en España. La Arquitectura 47
 - 5.1. Madrid 53
 - 5.2. El País Vasco francés y español 55
 - 5.3. Valencia 59

CAPÍTULO 2

EL ORIGEN DE LA CIUDAD MODERNA DE ALCOY

73

- 1. La huella de la Ilustración 75
- 2. Los primeros grandes puentes 79
- 3. Las nuevas propuestas urbanísticas:
los Ensanches y los Proyectos de Reforma Interior 87
- 4. Una ciudad cosmopolita 94

CAPÍTULO 3

EL CONTEXTO TIPOLOGICO DEL PUENTE DE SAN JORGE

99

1. El hormigón armado en España en el inicio del siglo XX	100
2. Las nuevas empresas constructoras	101
3. La influencia del Cuerpo de Ingenieros del Estado	103
4. Los puentes contemporáneos:	105
4.1. El Puente M ^a . Cristina de San Sebastián (1905). Un concurso decisivo	109
4.2. El Puente de la Reina Victoria. Madrid (1908-1909)	115
4.3. El Viaducto de Canalejas. Elche (1913)	119
4.4. El Puente del Kursaal. San Sebastián (1916-1921)	123
4.5. El Viaducto de Teruel (1920-1929)	125
4.6. El Puente de San Telmo. Sevilla (1920-1931)	130
4.7. El Viaducto Martín Gil. Zamora (1929-1942)	131
4.8. Los viaductos del ferrocarril Alcoy-Alicante (1926-1931)	135
4.9. El Puente de Aragón. Valencia (1926-1933)	149
4.10. El Puente de Astilleros. Valencia (1928-1931)	152
4.11. El Viaducto de Madrid (1934)	154

PARTE 2

EL ORIGEN DEL ART DÉCO EN ALCOY: EL PUENTE DE SAN JORGE

CAPÍTULO 4

EL RELATO HISTÓRICO 1924-1928-1931

165

1. Gestiones preliminares e intentos previos	166
2. La empresa constructora	169
3. Los ingenieros	174
4. Cronología del Proyecto	177
5. Análisis del Proyecto:	180
5.1. La Memoria	180
5.2. La Memoria de Cálculo	186
5.3. Los Planos:	187
5.3.1. El plano de situación	189
5.3.2. El perfil longitudinal del terreno	189
5.3.3. El alzado del Puente	190
5.3.4. Las plantas	192
5.3.5. Las secciones transversales	195
5.3.6. La sección del tablero	195
5.3.7. Los detalles	197
5.4. El Pliego de Condiciones	198
5.5. El presupuesto	198
6. La contratación de la obra	199
7. El desarrollo de la obra	203

CAPÍTULO 5

LA FIGURA DEL ARQUITECTO

VÍCTOR EUSA RAZQUÍN

243

1. Antecedentes	245
2. El comienzo profesional: El Gran Kursaal de San Sebastián	247
3. La huella de los viajes	250
4. El historicismo y el regionalismo vasco del principio	253
5. El despegue en las primeras grandes obras: 1922-1924	255
6. La consolidación del lenguaje: 1925-1933	269
7. De lo posterior	310

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS CUALITATIVO DEL PUENTE

DE SAN JORGE

317

1. La percepción:	320
1.1. La condición de calle	321
1.2. La presencia en el paisaje urbano	330
1.3. Las otras sensaciones:	337
1.3.1. El sonido	338
1.3.2. El tacto	340
1.3.3. Las sensaciones olfativas	346
1.3.4. La sensación gustativa	348
2. Ensayo paramétrico:	349
2.1. La magnitud	351
2.2. La singularidad de los ornamentos y de los detalles	355
2.3. Los componentes de la forma	359
2.3.1. El arco	365
2.3.2. La pila	367
2.3.3. Las pilastrillas	374
2.3.4. El entablamento	376
2.3.5. Las ménsulas	377
2.3.6. Las formas del cerramiento	379
2.3.6.1. Las “columnas decorativas” de las pilas	379
2.3.6.2. Las “columnas decorativas” de las claves de los arcos	381
2.3.6.3. Los machones	384
2.3.6.4. Los tramos de barandilla	384
2.3.6.5. El elogio del cuadrado	387
2.4. Estudio comparado de los elementos formales	390
2.4.1. Los arcos	391
2.4.2. Las pilas	394
2.4.3. Los tabiques o las pilastrillas	394
2.4.4. El entablamento	397
2.4.5. Los cerramientos	399
2.5. Trato excelente de los materiales	401
2.6. Solidez y perpetuidad	403
2.7. Funcionalidad	405

PARTE 3

LAS DERIVACIONES CONTEMPORÁNEAS

CAPÍTULO 7

EL DESARROLLO INMEDIATO	409
1. El pontón de San Jaime	411
1.1. El proyecto de 1912	414
1.2. El proyecto de 1927	419
1.1.1. El proyecto	425
1.1.2. La adjudicación de la obra	428
1.1.3. La crónica de la obra	429
1.1.4. Una mirada reciente	441
2. El templete de la Glorieta	447
3. Los aseos públicos subterráneos	454
4. Los establecimientos comerciales	461
5. Los oficios y los productos industriales para la construcción. La cerrajería	487
6. La producción de la arquitectura en Alcoy: 1925-1940	497
6.1. La arquitectura entre los años 1925-1931	503
6.2. La arquitectura entre los años 1931-1936	516
6.3. La arquitectura entre los años 1936-1940	541

CAPÍTULO 8

EL DESARROLLO DIFERIDO	547
1. El renacimiento democrático	549
2. Análisis de los elementos del mobiliario urbano reciente de Alcoy	559
2.1. Las farolas	559
2.2. La papelera	567
2.3. El banco	570
2.4. La enramada	572
2.5. Los cerramientos de los parques urbanos	581
2.6. Los elementos del pavimento	592
2.7. El bolardo	598
3. Identidad y calidad	602

A MODO DE CONCLUSIÓN

Cuadros cronológicos	613
Bibliografía	619
Procedencia de las Ilustraciones	633