

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA IDEAL DE LA TERRAZA SUR DE LA ACRÓPOLIS DE LA BLANCA (GUATEMALA)

Gaspar Muñoz Cosme¹, Beatriz Martín Domínguez y Nuria Matarredona Desantes²
 Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia.
 Patrimonio y cooperación al desarrollo

AUTOR DE CONTACTO: Gaspar Muñoz Cosme, gmcosme@cpa.upv.es

RESUMEN: Tras la temporada de campo de 2007 del Proyecto la Blanca, los datos obtenidos por la excavación de las últimas estancias del edificio 6J2 y del edificio 6J3 de la Acrópolis han permitido hacer un análisis arquitectónico de sus características tipológicas y formales y realizar la primera reconstrucción ideal de ambas edificaciones, con el fin de entender así la composición de la Terraza Sur de la Acrópolis y las diferentes transformaciones que ha sufrido esta zona de la ciudad de La Blanca. Al mismo tiempo se ha podido realizar un estudio comparativo con otras construcciones y espacios urbanos de parecidas características del área maya, pudiendo comprobar la calidad compositiva y arquitectónica de estos edificios.

KEYWORDS: patrimonio, arquitectura, arqueología, Guatemala, maya, La Blanca

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de La Blanca floreció en el Clásico Tardío y consolidó una estructura urbana cuyo principal baluarte fue su Acrópolis. Otros espacios urbanos notables como la gran calzada, la Plaza Norte o la aguada parecen supeditados a ella, bordeándola y delimitándola los dos primeros, mientras que la aguada, que sin lugar a dudas tuvo un importante papel en la escena urbana, le ofrecía su vista en el paisaje abierto hacia el sur.

En lo que respecta a su arquitectura, las construcciones de La Blanca tienen su mayor exponente en los palacios de su Acrópolis, mostrando unas dimensiones y características formales y constructivas que nos hablan de la destreza y conocimiento de sus constructores y, sin duda, de la capacidad económica y el poder de quienes los auspiciaron.

No obstante el corto tiempo de ocupación, La Blanca sufrió diversas modificaciones y transformaciones en sus edificios y en sus espacios urbanos, como ocurrió en casi todas las ciudades mayas de la época. El estudio de la evolución urbana de las ciudades es siempre un buen mecanismo para poder acercarnos a entender quiénes las ocuparon y cuáles eran sus intereses. Por ello, y basándonos en los datos que han aparecido tras cinco campañas de excavación del Proyecto La Blanca, queremos exponer la evolución constructiva y urbana que tuvo uno de los espacios más peculiares de la ciudad, la explanada que delimita en la actualidad a la Acrópolis por el sur Terraza Sur y que en sus momentos iniciales fue una plaza situada en un nivel inferior.

2. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y CONSTRUCTIVAS DE LA TERRAZA SUR

Una de las claves fundamentales en la configuración de las ciudades mayas radica en la relación entre los volúmenes construidos con los espacios urbanos. Por ello, realizar una descripción pormenorizada de las características formales y constructivas de los elementos que componen la Terraza Sur es imprescindible con tal de comprender este espacio.

El primero de ellos sería el ala sur del edificio 6J2 de la Acrópolis, una construcción de longitud aproximada de 42 m y una sola crujía, de anchura de algo más de 6 m. En el extremo más occidental de este edificio, y separado de él apenas 1 m, se sitúa otra construcción de 12,5 m de longitud en dirección sur, y anchura de 6 m, a la que nos referiremos como 6J3. A pesar de tener menor profundidad dispone de dos crujías; estos dos elementos forman una L que protege la Terraza Sur por el norte y el oeste, dejando abiertos los otros dos frentes de la plataforma horizontal que conforman, mientras que hacia el sur hay una sucesión de terrazas que finalizan en la aguada, a unos 15 m de desnivel.

Un primer examen visual de este conjunto ya permite determinar las claras diferencias entre ambas construcciones. A pesar de haber sido construidos ambos edificios con fábrica de sillería de piedra caliza, que debió de estar recubierta por una gruesa capa de estuco, la tipología constructiva es bien distinta, no sólo por el número de crujías, sino en cuanto al espesor de muros se refiere, que varía desde 1 m como máximo en 6J3 a muros de hasta más de 2 m en 6J2.



Figura 1. Edificio 6J2 en su extremo oriental

Asombrosa es también la diferencia en lo que al estado de conservación se refiere. Mientras que en 6J2 contamos con la mayor parte de fachada trasera y restos de algunas bóvedas, una de ellas casi completa, en 6J3 no se aprecia ningún elemento de cubrición en pie. En un inicio se podría deducir que el colapso estructural se habría producido en ambos edificios por los vanos de acceso, por tratarse del punto más débil, y de ahí se habría extendido el derrumbe hacia la bóveda. El fallo de dichos elementos bien pudo ser consecuencia directa del agotamiento o deterioro de los materiales, o incluso, a la sustracción furtiva de vigas de madera tras el abandono de la ciudad (Muñoz, 2006: 29).

Precisamente gracias al relativo buen estado del 6J2 se pudo realizar un estudio sobre su composición arquitectónica y su trazado, que se centró en su fachada sur (Muñoz, 2006: 29). Esta fachada presenta una traza simétrica, tal y como es habitual en los patrones compositivos mayas. En efecto, de las medidas totales generales del edificio se deduce un eje de simetría que coincidiría con el centro del vano más amplio. De hecho, se pueden observar cuatro vanos de dimensiones similares a ambos lados del central. Sin embargo, la aparente simetría de la fachada no se traslada totalmente a la distribución interna, ya que el extremo occidental se resuelve en un modo distinto al oriental.

Esta circunstancia podría justificarse en dos modos distintos. La primera hipótesis se basaría en que la falta de simetría atendería a cuestiones de diseño arquitectónico con el fin de resolver el encuentro en esquina con los volúmenes del ala occidental del edificio. La segunda supondría una simetría inicial del edificio, que se vio modificada -dividiendo la estancia más occidental en dos partes- al construirse o ampliarse 6J2 con el ala antes citada. Esta hipótesis encajaría con lo expuesto por Quintana y Wurster (2001:146), que destacan como característica habitual en las ciudades mayas del noreste del Petén la separación entre los edificios que integran el patio central de la Acrópolis, dejando esquinas abiertas por donde se prolonga el espacio.

Por ello, tal y como se preveía, se localizó una estancia central abierta tanto a norte como a sur, que habría actuado como paso al interior del patio central. Conviene remarcar la existencia de este eje norte-sur (que se inicia en las escalinatas de la Plaza Norte y atraviesa la Acrópolis hasta la Terraza Sur), cuya importancia se ha visto subrayada con los descubrimientos realizados en esta última campaña de excavación, en la que se dejó a la vista una segunda crujía adosada a la cara norte del ala sur del 6J2, que

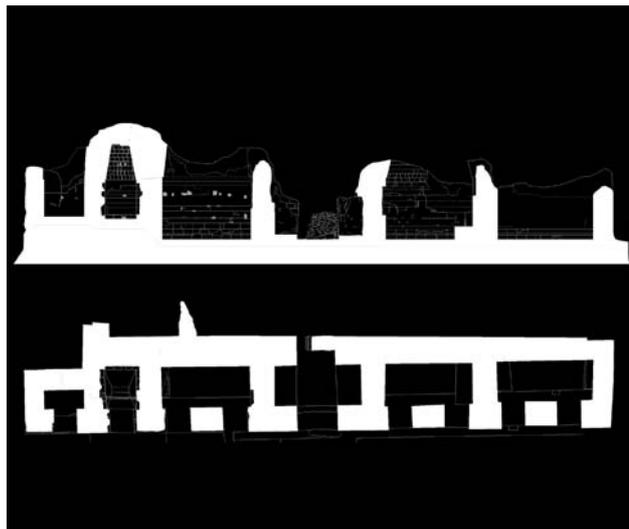


Figura 2. Planta y sección del edificio 6J2

podría haber funcionado como antesala y que le confiere una mayor importancia a esta conexión espacial.

La estancia central junto con las otras cinco identificadas en el interior de este ala fueron ya clasificadas (Muñoz, 2006:31). Dos de ella, no corresponden a la simetría, y podrían ser el resultado de la subdivisión de una anterior, tal y como se ha explicado previamente. Las otras tres resultan de gran interés por su singularidad, ya que no son soluciones corrientes en el área maya, puesto que las puertas de acceso (desde la Terraza Sur) son un número par, situadas simétricamente a ambos lados de un machón central. Esta circunstancia acentúa la notoriedad de la arquitectura de La Blanca, puesto que lo habitual en el área maya es que las entradas sean un número impar.

El edificio 6J3, a diferencia de 6J2, presenta un grado de deterioro mucho más elevado. Este hecho ya aporta información en sí mismo, ya que indica una tipología constructiva de menor solidez. Para describirlo sólo podemos basarnos en los restos de muros y estancias que permanecen, a partir de los cuales se pueden derivar hipótesis acerca de su estado original. Había dos áreas de habitaciones con entradas independientes desde la fachada oriental. La primera, más próxima a 6J2, está constituida por dos cuartos de reducidas dimensiones conectados por dos puertas centrales. El cuarto del fondo debió tener una banqueta, y su muro trasero, que ha desaparecido, debió ser ciego.

La otra entrada del edificio da paso a una estructura de dos crujías con vano de entrada central, siendo sus espacios más angostos que en 6J2. La primera estancia es una antesala de la sala principal, situada en el interior, y en la que todavía se puede ver una amplia banqueta de 1 m de ancho por más de 3 m de largo. También tiene unos pequeños cuartos en sus extremos. Por su posición expuesta, este edificio perdió sus muros exteriores situados al sur y al oeste, por lo que su estabilidad es muy precaria y precisa de una urgente consolidación.

3. RECONSTRUCCIÓN IDEAL

El estudio de toda la documentación recopilada, en la se han podido estudiar las relaciones de medidas y proporciones, así como aventurar algunas hipótesis sobre la forma original del edificio y las reformas sufridas, ha permitido realizar una reconstrucción volumétrica ideal de la Terraza Sur de dicho conjunto monumental, en sus distintas fases. Para ello, se han



Figura 3. Planta general de la Acrópolis con el resultado de las últimas excavaciones.

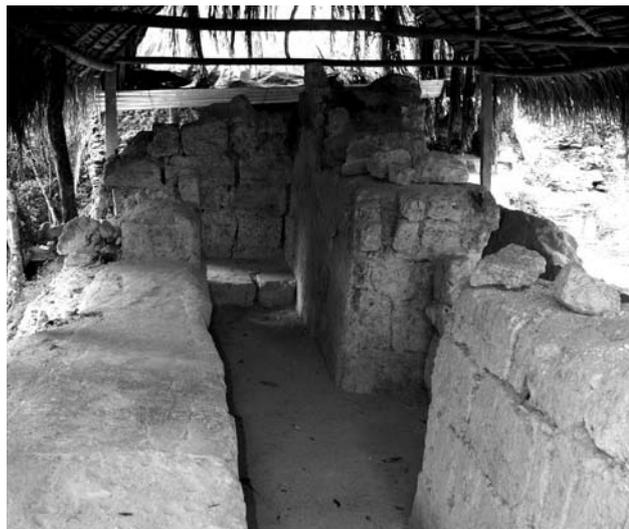


Figura 4. Vista del estado actual del edificio 6J3

empleado como base los archivos digitales procedentes de los distintos levantamientos arquitectónicos, a partir los cuales se han obtenido imágenes del hipotético estado inicial de la Terraza Sur mediante la utilización de programas de infografía y renderizado (3D Studio Max y Rhinoceros) que permiten un levantamiento tridimensional muy aproximado y un acercamiento realista a la materialidad del conjunto.

La excavación completa, en la campaña 2007, de los dos cuartos más occidentales del ala sur del 6J2, así como de la estructura 6J3, que cierra la terraza sur por su lado oeste (Vidal y Valdés, 2007), aportan una información de gran utilidad para poder comprender su ordenación arquitectónica actual, que coincide con la que presentaba en la última fase habitada.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en campañas anteriores, delante de los cuartos de la terraza sur (Vidal, 2006: 16-17), permitieron vislumbrar la existencia de unos cuerpos ataludados que sin duda forman parte de la subestructura original de la Acrópolis. Concretamente, se ha podido constatar la presencia de tres cuerpos, aunque sólo se han podido acotar en su totalidad los dos superiores, presentando el cuerpo superior una altura de 2,05 m, menor a los 2,75 m del inmediatamente inferior.

Asimismo, las suboperaciones arqueológicas permitieron detectar una escalera lateral o de servicio, paralela a fachada y de una anchura de 0,55 m, que mediante seis escalones salvaba la altura entre el primer y segundo cuerpo del basamento. Este tipo de escaleras era habitual en los grandes basamentos piramidales del Clásico Tardío (Muñoz, 2006: 36), aunque en nuestro caso de estudio presenta la singularidad de la integración de la escalera con el faldón. Se ha supuesto la existencia de otra escalera simétrica a la hallada, en el mismo cuerpo, así como la reproducción de las mismas en cada uno de los cuerpos de los que se compone el basamento.

Todo ello testimonia la existencia de un momento constructivo anterior en el que no existía la actual Terraza Sur y en el que la Acrópolis se situaría sobre un basamento escalonado, que posteriormente fue sepultado para crear dicha terraza superior. Por otra parte, gracias a otra prospección arqueológica, también se ha podido acotar y medir el muro de contención final de la actual terraza. Se trata de un basamento escalonado que presenta dos cuerpos con un acabado visiblemente más tosco que el de la fase anterior.

Centrándonos en el análisis del edificio 6J2, que cierra la terraza sur por su límite norte, nos encontramos tres tipos diferentes de cuartos, tal y como se ha expuesto en el punto anterior, cuyo estudio pormenorizado es esencial para un correcto levantamiento tridimensional. Para ello se emplea como base el estudio compositivo y formal realizado por Muñoz (2006:30).

Analizando la relación que presentan las longitudes de vanos y macizos, es decir, 1,72 m de hueco y 2,28 m de macizo, se puede comprobar que responden a la proporción $\frac{3}{4}$. Sumándolas, se obtiene una altura de 4 m, equivalente a la altura del dintel de los vanos. Por consiguiente, se puede afirmar que existe una proporción armónica en la composición de fachada, ya que cada unidad muro-vano se podría inscribir en un cuadrado. Estas unidades se sucederían de forma rítmica desde cada extremo hasta los muros que delimitan la puerta central. De esta manera, la fachada se modularía en toda su longitud, formando cuadrados perfectos bajo la línea de la moldura que se situaría a mitad de altura. Esta moldura se ha supuesto de sección cuadrada (0,30 m por 0,30 m), y probablemente rematase el edificio en su totalidad.

Si a partir de los datos disponibles estimamos la altura total del edificio, ésta se situaría por encima de los 8,20 m que es la altura que posee el punto más alto que queda de la obra original, por lo que es de suponer que la altura total original estaría sobre los 8,50 m, lo que equivaldría aproximadamente a cinco veces la anchura de los vanos.

El estudio de la estructura 6J3, excavada en su totalidad en la campaña arqueológica de 2007, ha aportado una información fundamental para la comprensión del espacio de la terraza Sur en su última fase. Se trata de una edificación elevada 1,10 m del nivel de la terraza, sobre un basamento formado por cuatro escalones. Como ya se ha mencionado, está formado por dos cuartos de doble cruzía y un único vano central. El cuarto de menor dimensión se encuentra en mejor estado, conservando el arranque de todos sus muros, pero para la restitución del mayor se ha tenido que suponer su simetría en planta, ya que ha perdido gran parte de sus muros. En cuanto a la altura de los vanos, se ha supuesto igual a la de los vanos del edificio 6J2, considerando una altura total de fachada 7 m, inferior a los 8,50 m que se han tomado para la otra estructura.

Como resultado del análisis de todos estos datos se ha elaborado una reconstrucción volumétrica ideal de la Terraza Sur de la

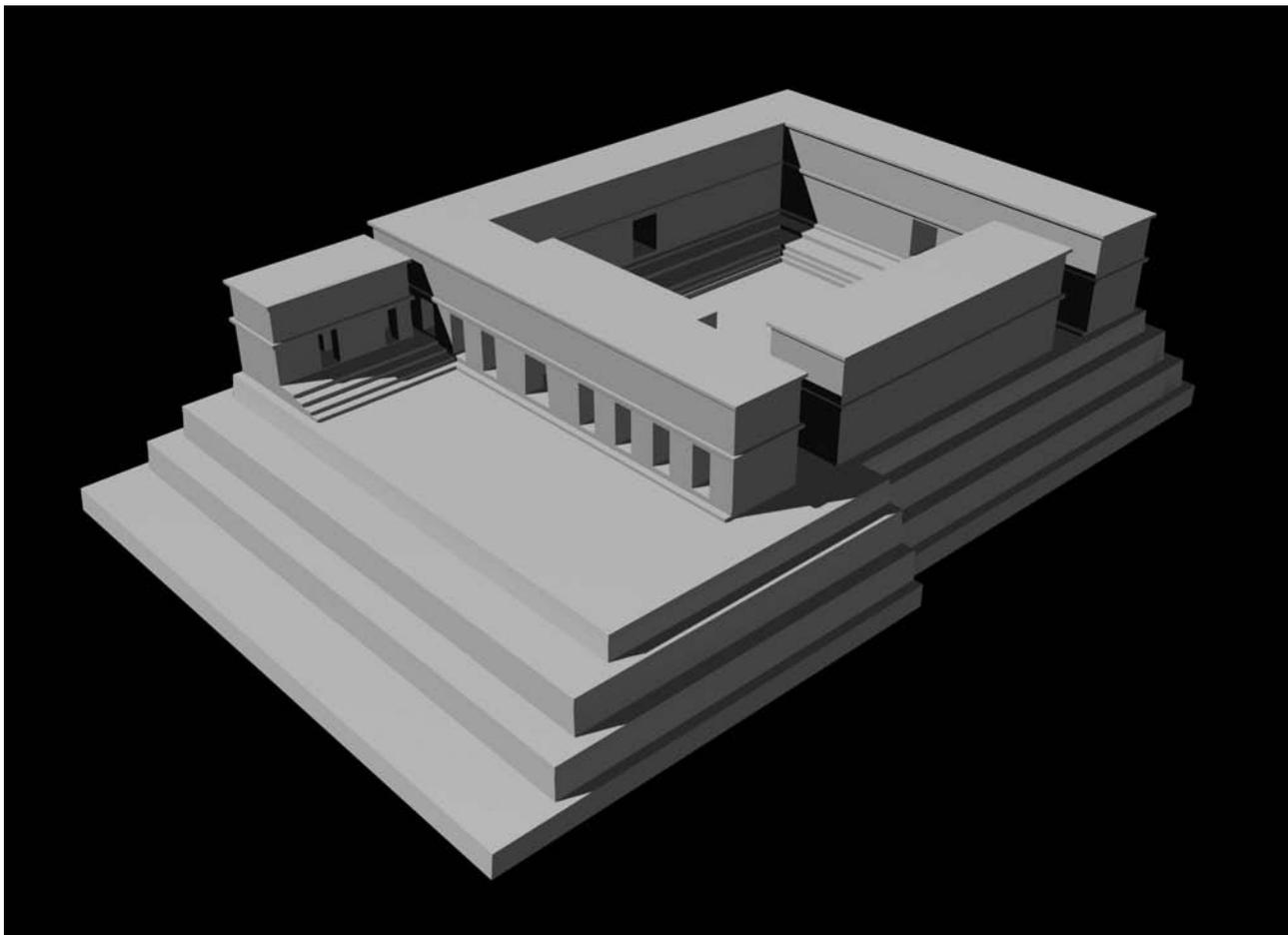


Figura 5. Reconstrucción ideal de la Acrópolis

Acrópolis de La Blanca en cada una de sus fases, que se plasma en las perspectivas isométricas hacia noroeste del conjunto, mostrando las fachadas sur y este. Dichas imágenes permiten una lectura de la evolución constructiva de esta área y una mejor comprensión de los fenómenos que pudieron ocasionar dichos cambios.

4. EVOLUCIÓN URBANA Y CONSTRUCTIVA DE LA TERRAZA SUR

Las primeras informaciones que se pudieron obtener de la Acrópolis nos indicaban la potente presencia de unos espacios urbanos notables en el ala sur del edificio en forma de “U”, al que se denominó 6J2. La vista inicial de sus enormes ruinas, de las que asomaban los paños superiores de sus bóvedas y muros, auguraban una sólida estructura edilicia. Una de sus bóvedas aún se conservaba en pie y permitía establecer la enorme altura que tuvieron sus estancias. Tras cinco campañas de excavación del Proyecto La Blanca se obtuvieron los resultados antes expuestos que nos permiten proponer tres etapas constructivas en la Terraza Sur de la Acrópolis.

Etapa Primera

La Acrópolis se construyó sobre un basamento ataludado con tres cuerpos. Se asciende desde la plaza sur por unas escalerillas simétricas insertas en el propio cuerpo estucado del basamento. En su parte superior deja un pasillo de 2 m delante de las estancias de la Acrópolis que abren sus vanos hacia el sur. En este estadio esta fachada no parece estar privilegiada con respecto a las otras, posiblemente con el mismo tratamiento, excepto la de la Plaza Norte que ya dispondría del acceso principal con una gran escalinata.

Etapa Segunda

Se decidió ampliar el espacio urbano a la altura de los edificios de la acrópolis construyendo una terraza prolongación del basamento que avanza unos 11 m más, formando una explanada o terraza de más de 600 m², y se construye un ataludamiento escalonado en todo el frente sur, que ocupa en planta una franja de 7 m y que permite llegar a la siguiente terraza situada 7,30 m más abajo. Aquí se presenta un tratamiento diferenciador y de gran potencia constructiva respecto del resto de las fachadas de la Acrópolis, dotándola de un espacio urbano de expansión al mismo nivel del edificio 6J2.

Etapa Tercera

Se construye el edificio denominado 6J3 cerrando la terraza sur por su fachada occidental. Es un edificio que abre su fachada hacia el oriente con dos puertas y una estructura de dos crujeas, como ya hemos descrito anteriormente. La apertura de los vanos de este edificio hacia la terraza refuerza este espacio urbano como punto de reunión de los moradores de la Acrópolis, al tiempo que le concede un nuevo carácter a la Terraza Sur, al acentuar su papel de uso social destacado.

Con esta última actuación se consolidó esta Terraza Sur como un espacio urbano que, sin duda, tuvo gran importancia en la vida de La Blanca.

5. CONCLUSIONES

Todavía nos falta mucho por saber de esta peculiar ciudad de La Blanca y de la sociedad que la ocupó. La preponderancia



Figura 6 Excavación en 2005 de las escaleras de acceso a la Acrópolis

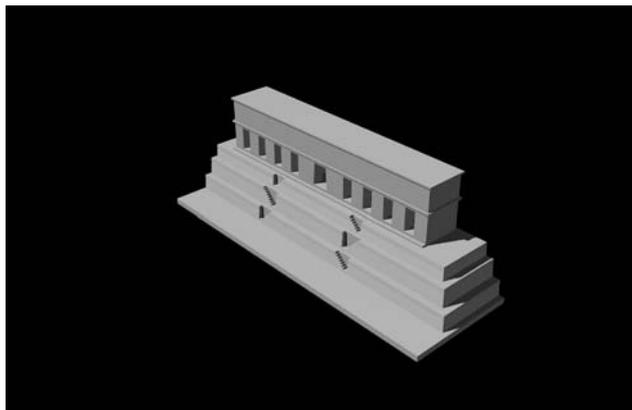


Figura 7 Reconstrucción ideal de la Terraza Sur. Etapa Primera.

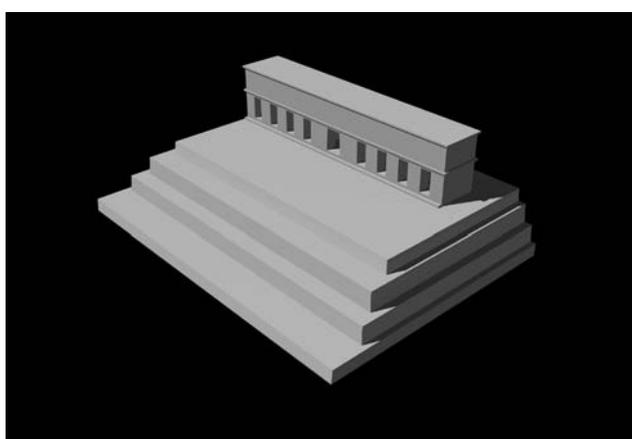


Figura 8 Reconstrucción ideal de la Terraza Sur. Etapa Segunda.

del eje norte-sur en la Acrópolis de La Blanca y las diversas intervenciones y adecuaciones que la Terraza Sur tiene a través de su ocupación nos indican la importancia que tuvo este espacio urbano. La gran cantidad de grafitos hallados en los cuartos del ala sur del 6J2 es otro indicio de la intensidad y calidad de la vida que se desarrollaba en ellos por la sociedad que ocupaba La Blanca a finales del Clásico Tardío y en el Clásico Terminal

Sin duda nos encontramos ante uno de los espacios urbanos que tuvo mayor atractivo en su época de ocupación, su orientación abierta hacia el sureste, su vinculación con la Aguada y su posición como punto final del eje que procedente de la Plaza Norte atraviesa la Acrópolis, son claros indicios de ser un lugar privilegiado donde las élites de La Blanca pasaban gran parte de su tiempo.

La evolución que podemos apreciar en este espacio urbano, según los datos de que disponemos, nos indica que fue, después de la construcción de la Acrópolis, el espacio urbano de la ciudad en cuya creación los habitantes de La Blanca destinaron un mayor esfuerzo económico y constructivo.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen expresamente el apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de la financiación del proyecto de investigación con número de referencia BIA2007-66089, cofinanciado con los fondos FEDER, y el patrocinio del Ministerio de Cultura a través de la financiación obtenida por el Proyecto Arqueológico La Blanca dentro del programa de ayudas para proyectos arqueológicos en el exterior de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y que han

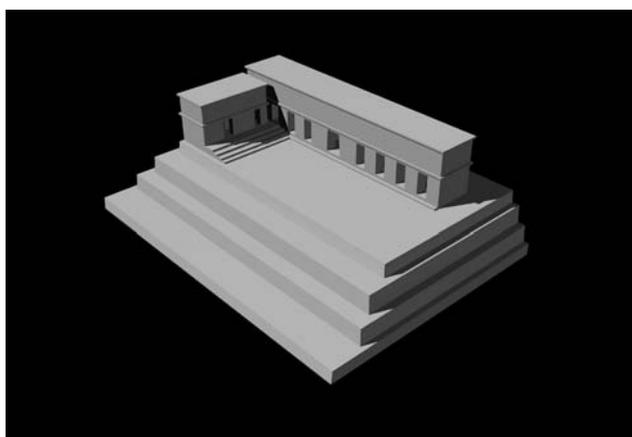


Figura 9 Reconstrucción ideal de la Terraza Sur. Etapa Tercera.

contribuido determinantemente a hacer posible las investigaciones y la obtención de resultados que se exponen en esta publicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Muñoz Cosme, Gaspar y Cristina Vidal Lorenzo (Eds.) (2005): *La Blanca. Arqueología y desarrollo*, Editorial UPV, Valencia
- Muñoz Cosme, Gaspar y Cristina Vidal Lorenzo (Eds.) (2006): *La Blanca. Arquitectura y clasicismo*, Editorial UPV, Valencia

Quintana Samayoa, Óscar y Wolfgang Wurster (2001): *Ciudades mayas del noreste del Petén, Guatemala. Un estudio urbanístico comparativo*, Kava, Bonn

Vidal Lorenzo, Cristina (2006): "La arqueología", en *La Blanca. Arquitectura y clasicismo*, ed. G. Muñoz y C. Vidal, Editorial UPV, Valencia, 11-26.

Vidal Lorenzo, Cristina y Juan Antonio Valdés (2007): "La huella arqueológica del abandono de los palacios de La Blanca", en *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, ed. C. Vidal y G. Muñoz, Editorial UPV, Valencia, 11-20.

Vidal Lorenzo, Cristina y Gaspar Muñoz Cosme (Eds.) (2007): *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, Editorial UPV, Valencia

AUTORES.

Gaspar Muñoz Cosme es Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), profesor del Departamento de Composición Arquitectónica de la UPV e investigador del IURP. Ha participado como arquitecto restaurador en diversos proyectos en Europa y América. Es Director de Arquitectura y Restauración del proyecto La Blanca.

Beatriz Martín Domínguez es Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del equipo de levantamiento arquitectónico del proyecto de investigación La Blanca en 2007. Colabora con el IURP.

Nuria Matarredona Desantes es Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del equipo de levantamiento arquitectónico del proyecto de investigación La Blanca. Investigadora del IURP como becaria de Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

English version

TITLE: *Ideal architectural reconstruction of the southern terrace of the Acropolis of La Blanca (Guatemala)*

ABSTRACT: *After the field studies of the project "La Blanca" in 2007, the data obtained from the last excavations of building 6J2 and building 6J3 of the Acropolis have enabled the architectural analysis with its typical and formal characteristics, to be made. The first ideal reconstruction of the two buildings has also been allowed to be carried out with the purpose of understanding the composition of the Southern Terrace of the Acropolis and the various transformations that this part of the city of La Blanca has undergone. At the same time it has been possible to carry out a comparative study with other urban constructions and spaces that have similar characteristics to the Mayan area. This has helped to confirm the compositional and architectural quality of these buildings.*

KEYWORDS: *Heritage, Architecture, Archaeology, Guatemala, Maya, La Blanca*