



### Dibujando la Alhambra y su Entorno

Antonio García Bueno  
(coordinador y editor)  
Prólogo de  
Joaquín Casado de Amezúa Vázquez  
Granada, 2012  
243 páginas  
122 dibujos  
ISBN: 978-84-338-5397-4

Este libro, subvencionado en parte por el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica e Ingeniería de la Universidad de Granada, recopila toda una serie de brillantes dibujos realizados por alumnos de la E.T.S. de Arquitectura de Granada y cuyo principal referente arquitectónico pretende ser la Alhambra y

su entorno. Dibujos que ya fueron recogidos en publicaciones anteriores y que ahora se refunden en un único ejemplar.

La cuidada edición de la que hace gala, en la que también ha colaborado Karina Medina Granados –antigua alumna de la Universidad de Granada y ya arquitecta–, mantiene la misma estética que los anteriores catálogos de dibujos publicados por el profesor Antonio García Bueno y que, junto a éste último, tratarían de ofrecer toda una colección de dibujos sobre Granada. Nos referimos a *Dibujando en Granada: La ciudad baja*, *Dibujando en Granada: La ciudad alta* y *Dibujando la Alhambra*; publicaciones que en su momento fueron oportunamente reseñadas en la Revista EGA –números 13 (pp.13-14), 14 (p.7) y 16 (p.8) respectivamente– por el profesor Joaquín Casado de Amezúa Vázquez.

En su prólogo, el profesor Joaquín Casado de Amezúa Vázquez insiste en algo que ya debiera estar asumido. Y es que, a propósito de esta publicación, se recuerda que el dibujo del arquitecto, aun contando en la actualidad con cámaras digitales y con programas informáticos, no es cosa de “teclas y ratón”, de automatismos, etc. El arquitecto no obtendrá resultados satisfactorios en su labor proyectual si realmente no está versado en qué es “eso de dibujar”. Por tanto, esta publicación sería oportuna desde el momento en que ofrece muestras evidentes de cómo el estudiante de arquitectura debe trabajar duro en la adquisición de las habilidades gráficas necesarias para acercarse adecuadamente al proceso proyectual, demostrando por otra parte que es factible conjugar los dos órdenes que deben adornar en todo momento a los dibujos de arquitectura: la utilidad y la belleza.

Por su parte, en la presentación del catálogo, firmada por su coordinador y por Francisca Asensio Teruel –antigua alumna de la Universidad de Granada y también arquitecta–, se habla de “reaprender a dibujar”. Se parte del hecho

contrastado de que uno de nuestros primeros lenguajes es el puramente gráfico. Cuando somos niños, en nuestros dibujos, desinhibidos y sin complejos, somos capaces de volcar nuestra personalidad, nuestra capacidad crítica y de análisis. El estudiante de arquitectura deberá rescatar estas habilidades, generalmente perdidas en la adolescencia mediante lo que se conoce como el “bloqueo gráfico”. La publicación que aquí se presenta se ha propuesto colaborar una vez más en esta necesaria y también atractiva tarea.

Antonio J. Gómez-Blanco Pontes

### Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda

José M. Pozo, Héctor García-Diego y Izaskun García.  
886 páginas, con cientos de ilustraciones.  
T6) Ediciones. Pamplona 2012.  
ISBN: 978-84-92409-39-6

Hace unos veinticinco años, junto al profesor Carlos de San Antonio, emprendimos los primeros estudios sobre análisis bibliométricos de las revistas de arquitectura en nuestro país, aplicando un método utilizado desde años atrás por los historiadores de la ciencia para investigar el contenido y grado de cientificidad de las revistas especializadas. Aquellos primeros estudios culminaron en 1992 con la elaboración de la tesis doctoral de Carlos de San Antonio sobre *La revista Arquitectura: 1918-1936*, que darían lugar a dos libros en 1996 y 2001 (reseñados en los números 5 y 7 de nuestra revista) y a una exposición en el Colegio de Arquitectos de Madrid.

Hoy día, con la proliferación de tesis doctorales y las exigencias de producción científica, las colecciones de revistas de arquitectura se han convertido en un valioso filón para investigar de forma rigurosa la historia de la arquitectura del



pasado siglo. Algo de esto se apreció en el último Congreso de E.G.A. de Oporto sobre los *Concursos de Arquitectura*, pues una gran parte de las comunicaciones tenían como fuente de estudio las revistas profesionales de nuestro país, en las que se publicaron los principales concursos celebrados a lo largo del pasado siglo, mostrados mediante la reproducción de sus planos, fotos de maquetas y dibujos explicativos.

Aprovechando este nuevo filón de estudios, la Escuela de Arquitectura de Pamplona organizó el pasado año el *VIII Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Española* con el tema de las revistas de arquitectura, que tuvo una acogida fuera de lo normal, tal como se manifiesta en el voluminoso libro de Actas que ahora comentamos. En la presentación, Juan M. Otxotorena expone la doble intención del Congreso: uno de carácter más general, estudiar la identidad de las revistas de arquitectura (sus distintos perfiles, objetivos, calidad, relevancia, contenido documental, etc.), y otro más específico, centrado en el papel que desempeñaron las revistas

en la génesis y desarrollo de la modernidad en España.

Entre los escritos introductorios se encuentran el de Beatriz Colomina, sobre las revistas radicales de limitada difusión durante los años sesenta y setenta (como *ArquitecturasBis* y *Nueva Forma* en nuestro país), Rubén Alcolea, Maristella Casciato y Antonio Piza.

Pero es indudable que la principal contribución al Congreso ha sido la edición y entrega con el libro de Actas que reseñamos del cuasi-facsímil del número de junio de 1962 de la revista Suiza *Werk*, dedicado todo él a la joven arquitectura española. Se trata de todo un acierto que se debe al profesor J. M. Pozo, encargado de la edición y comentarios. La selección de los proyectos y de los arquitectos para aquel número de *Werk*, junto a la explicación de algunas omisiones (como las de Fisac y Carvajal), son glosados por el que protagonizó aquella selección y propició este primer reconocimiento de nuestra arquitectura fuera de nuestras fronteras, el arquitecto César Ortiz-Echagüe, quien escribe un amplio artículo para esta ocasión.

Una última observación. Al ojear los volúmenes de actas de los Congresos sobre los *Concursos de arquitectura* y sobre las *Revistas de arquitectura* celebrados en mayo de 2012, se comprueba que los dos temas tienen mucho en común, pues constituyen lo que podríamos denominar como el “el lugar del debate crítico de la arquitectura”; una especie de “nicho ecológico” en el que el contexto histórico de nuestra disciplina influye sobre las revistas y los concursos, a la vez que este contexto se ve influido y alterado por ambos.

Carlos Montes Serrano



### Laura Carlevaris, Mónica Filippa (coordinadoras)

*Elogio della Teoria: identità delle discipline del disegno e del rilievo*  
Gangemi Editore  
Roma 2012  
480 páginas.  
ISBN: 978-88-492-2519-8

Elogio de la teoría. Con este título se publica el libro de Actas del 34 Congreso anual de docentes de la representación, que organizado por la *Unione Italiana per il Disegno*, se celebró en Roma del 13 al 15 de diciembre de 2012. En esta ocasión el Congreso estuvo a cargo de la Facultad de Arquitectura de la Sapienza Università di Roma, bajo la responsabilidad del profesor Mario Docci.

Como se indica en el título, el objetivo del encuentro consistía en reflexionar sobre la teoría de la representación en los tres principales campos didácticos que articulan la docencia de nuestra Área. Tras el proceso de selección, se admitieron en el congreso y en la publicación cincuenta comunicaciones, que se recogen en el libro junto con el texto de las seis ponencias encargadas.



La presencia de profesores de nuestro país en este volumen ha sido muy escasa, algo que echaron de menos los profesores de Italia, habida cuenta de su numerosa presencia en el *14 Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica* celebrado en Oporto el pasado mayo. Tan solo se incluyen en el volumen las comunicaciones de los profesores Ángela García Codoñer, Jorge Llopis, Ana Torres, Juan Serra, Amparo Bernal, Antonio Álvaro y Carlos Montes. Los profesores José Antonio Franco Taboada y Carlos Montes actuaron como *chairman* en dos de las tres sesiones del Congreso.

El libro, muy bien editado y de gran formato, incluye las ponencias y comunicaciones presentadas en idioma original y traducción al inglés. La primera parte del libro, dedicada a la *Geometría Descriptiva*, se abre con el texto de las ponencias de Vito Cardone, sobre “La geometría descriptiva hoy”, y de Riccardo Migliari sobre “La evolución de la teoría de la geometría descriptiva”.

El segundo apartado de comunicaciones, dedicado a la docencia del *Disegno dell'Architettura*, recoge los escritos de Roberto de Rubertis, en el que se interroga sobre qué debemos entender por “Teoría”, y Franco Purini, que trató de “El dibujo en la literatura, la ciencia y el arte”.

El tercer apartado se centra en el *Rilevamento dell'Architettura*, e incluye las ponencias de Mario Ducci, sobre “Hacia una teoría del levantamiento arquitectónico: integración de la teoría de la medida con la teoría de los modelos”, y de Marco Gaiani que desarrolla en su escrito la “Revisión crítica de la teoría del levantamiento tras el advenimiento de los medios digitales”.

Aunque no se menciona en el presente volumen de Actas, en la cena de gala del Congreso, celebrada en el Palazzo Rospigliosi, la U.I.D. entregó su medalla de oro a Franco Purini, el carismático catedrático de la Universidad de Venecia y,

posteriormente de La Sapienza, a quien en nuestro país se le recuerda especialmente por sus magníficos e intrincados dibujos, por sus escritos y por sus proyectos en la línea denominada en su día como “arquitectura racional”. También se anunció el lugar del próximo Congreso a celebrar en septiembre de 2013: en Matera, sede de la *Università degli Studi della Basilicata*, encargándose de su organización el catedrático Antonio Conte.

Antonio Álvaro Tordesillas

### La ciencia gnomónica en la España del siglo de Oro

Carlos E. Esteve Secall  
Editorial Académica Española.  
Madrid 2012

Este texto es a mi modo de ver, una pequeña joya, que adentra al lector en un mundo fascinante: La Ciencia gnomónica, ó de otro modo, la Ciencia/Arte de proyectación y construcción de relojes de sol.

Así, observando la trayectoria solar, el ser humano fue capaz de crear esos mecanismos, yo diría que casi mágicos, que usando una varilla –el gnomon– y proyectando su sombra bajo la luz solar sobre un plano, eso sí, siempre orientado geográficamente, nos permite saber en que hora del día nos hallamos. Medir el tiempo, en suma.

Del camino recorrido por la Ciencia Gnomónica, amplio y fascinante, de sus hallazgos, que resultan ser prodigiosos mecanismos que ponen de relieve la capacidad de abstracción del pensamiento humano, trata este singular libro, que expresa con claridad el profundo conocimiento que el arquitecto Carlos Esteve, posee de una ciencia tan ligada al quehacer de los arquitectos desde antiguo, y que evidencia la pertenencia de su autor a la pléyade de discípulos, del profesor Jaime Verdaguer, que en la ETSA de



Sevilla, dio a luz a un grupo de grandes geómetras, creando una tradición que enlaza con los saberes renacentistas.

Se hace necesario recordar que los tratados clásicos de Arquitectura, solían tener un capítulo ó parte dedicado a la Gnomónica –piénsese en esa joya de nuestro renacimiento que es el Tratado de Arquitectura, del arquitecto cordobés afincado en Sevilla Hernán Ruiz “el joven”, editado en Sevilla en 1562– donde figura un texto sobre la materia.

Carlos Esteve, del que tuve la fortuna de ser profesor, aunque no precisamente de geometría, es ahora un geómetra, es decir, un arquitecto cultivador de la geometría, que representa una tradición ancestral ligada a lo disciplinar de la arquitectura. Dedicó su saber en un doble y valioso plano, que incluye la docencia en la ETSA de Granada y a su vez, a poblar el entorno granadino y el de su Málaga natal, con hermosos ejemplares de relojes de sol, que ha proyectado y construido, en un alarde singular de saber, técnica y arte plástico, para que la singularidad de la ciencia gnomónica, tan desconocida y a la vez tan ligada a la inventiva humana, no se de al olvido.





De otra parte, su estudio pormenorizado y brillante del ejemplar maravilloso y bifronte, de reloj de sol –en realidad dos relojes en distintos planos y por tanto en distinta orientación– existente en el Compás de Monasterio de S. Jerónimo de Granada –joya arquitectónica de nuestro renacimiento que trazaron J. Florentino y D. Siloe en el siglo XVI, encargo de la Duquesa viuda del Gran Capitán– pone de relieve su faceta de investigador, fue tema de su Tesis Doctoral, devolviéndonos al conocimiento de sus tipologías, cronología e incluso en una preciosa hipótesis –el nombre y la condición de quien lo trazó– revelándonos, por otra parte, la existencia de una de tantas maravillas escondidas en Granada, ocultas a la curiosidad general.

*Joaquín Casado de Amezáa Vázquez*

## **Geometría descriptiva para la representación arquitectónica. Volumen 2. Geometría de la Forma Arquitectónica**

*José Antonio Franco Taboada.  
Andavira, Santiago de Compostela, 2011.  
ISBN 978-84-8408-629-1*

El Volumen 1. Fundamentos, ha sido reseñado en el nº 19 de esta revista (pág.11). Como ambos volúmenes constituyen un conjunto, la reseña del primer volumen es válida también para este, tal como la que se recoge aquí para el primero, formando ambas partes del prólogo a los mismos.

El usuario de este libro, como ocurre con todos los de Geometría Descriptiva, tiene que ser consciente de que los distintos sistemas de representación, fundamentalmente diédrico, axonométrico y cónico, tienen características muy diversas, que hacen a cada uno de ellos apto para determinados objetivos, pero que ineludiblemente presentan ciertos inconvenientes en otros aspectos. Cuan-



do se trata de resolver temas de generación de formas, medición de longitudes y ángulos o determinación de verdaderas magnitudes, el sistema adecuado es, sin duda, el diédrico; pero tiene el inconveniente de la poca expresividad de sus imágenes, cuya lectura puede entrañar dificultades. Simplificando, puede afirmarse que el diédrico es muy operativo pero muy poco perceptivo.

En el extremo opuesto, las perspectivas obtenidas mediante la proyección cónica proporcionan imágenes planas muy perceptivas debido a que su fundamento geométrico es el mismo que el de la formación de imágenes en el ojo, así como el de la fotografía. Pero adolece del inconveniente de no permitir efectuar mediciones con facilidad ni resolver las generaciones formales y sus valoraciones métricas con comodidad. Es decir, el sistema cónico es muy perceptivo pero muy poco operativo, justo al revés que el diédrico. En realidad existe una especie de bipolarización entre el sistema diédrico y el cónico. Lo que el primero tiene de facilidad operativa y métrica, en el segundo supone un inconveniente. Pero lo que el cónico tiene de expresivo, lo tiene de inexpressivo el diédrico. Tienen, por tanto, ámbitos de aplicación claramente distintos.

El sistema axonométrico, ocupa una posición equidistante entre los dos precedentes. Sus imágenes son suficientemente expresivas para ser comprendidas fácilmente, aunque no tan perceptivas como las perspectivas cónicas, mientras que el grado de operatividad

métrica de las primeras es claramente superior que el de las segundas. Por último el sistema de planos acotados o, simplemente, acotado, conceptualmente parte de la misma idea del diédrico por lo que respecta a la proyección ortogonal horizontal, es decir, la planta, pero sustituye el alzado por unas anotaciones numéricas en aquélla. Resulta idóneo para representar terrenos y para resolver los problemas de trazado y medición de explanaciones y viales. Por esta razón es el sistema utilizado en topografía.

En este libro se han tenido en cuenta las peculiaridades de los tres sistemas fundamentales, diédrico, axonométrico y perspectiva cónica, complementando muchos de los ejemplos diédricos con axonometrías que permitirán al lector comprender los conceptos espaciales en que se basan los procesos gráficos que utilizan exclusivamente planta y alzado.

Otra característica destacable de este libro es su delimitación racional de los ámbitos de aplicación de cada uno de los sistemas, atendiendo a las necesidades reales de la formación del futuro arquitecto. Volviendo a la importante obra de Gaspar Monge, su concepción, en tanto que geómetra, del sistema diédrico le llevó, como hemos dicho, a estructurar unos recursos válidos no únicamente para trabajar con formas concretas, sino para poder abordar y resolver cuestiones teóricas de la geometría del espacio operando con elementos abstractos. Esta característica polivalente del sistema diédrico ha tenido un peso enorme en el desarrollo histórico de los otros dos sistemas básicos, el axonométrico y el cónico, de manera que la introducción de éstos en las enseñanzas técnicas, ha estado condicionada por el alcance teórico del diédrico. Ello ha conducido a que, en muchas ocasiones, estos dos sistemas de representación se hayan enseñado en estudios de carreras técnicas, con intención de emular al diédrico



en sus posibilidades operativas y métricas, abriéndolos a ejercicios de idéntica abstracción y complejidad que los que posibilita resolver el diédrico. Todo ello sin tener en cuenta la menor idoneidad de ambos sistemas, especialmente el cónico, para ello. Por ejemplo, lo lógico y práctico es aplicar el sistema cónico para representar arquitectura, pero no para resolver ejercicios métricos o de intersecciones; para ello está el diédrico. Si a esta circunstancia añadimos el excesivo peso de una tradición basada más en la repetición de modelos precedentes que en la deseable actualización de los contenidos de acuerdo con la evolución de los tiempos, el resultado es que muchos de los programas y los textos de Geometría Descriptiva de nuestras carreras técnicas han pecado –y en demasiadas ocasiones siguen haciéndolo– de exceso de abstracción y falta de concreción práctica. El libro que el lector tiene en sus manos está exento de ese defecto y constituye un buen ejemplo de compromiso entre teoría y práctica.

La confección de un libro de Geometría Descriptiva requiere dos labores complementarias: dibujarlo y escribirlo, sin que necesariamente sea éste el orden a aplicar. Los textos de este libro son claros y concisos, concebidos para complementarse con los imprescindibles dibujos, con una tendencia a la contención literaria basada en la eficacia de la parte gráfica. Ésta se ha resuelto satisfactoriamente y, por lo que respecta al tipo de grafismo utilizado, predomina lógicamente el dibujo de línea, como corresponde a las materias que se exponen, que requieren abundantes procesos gráficos de resolución. No obstante, se incorporan recursos de tramado de diferentes intensidades, adecuados para diferenciar orientaciones planas, así como para sugerir la curvatura de las superficies. Se trata de dibujos claros y expresivos que ayudarán al lector a comprender los desarrollos y resultados expuestos.

Por último, espero y deseo que este libro, por su concepción, estructura y contenidos, contribuya muy positivamente a la generalización del uso del ordenador con fines gráficos y de generación de formas en las asignaturas de nuestra área universitaria de Expresión Gráfica Arquitectónica.

*Lluís Villanueva Bartrina*

## **La ciudad como espacio de relaciones dinámicas.**

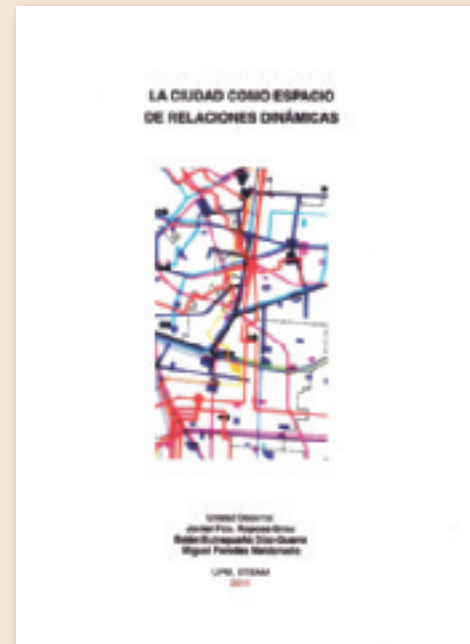
### **Título II. Colección dibujo, proyecto y arquitectura**

*Javier Fco Raposo Grau, Belén Butragueño Díaz-Guerra y Miguel Paredes Maldonado*  
*Editorial Mairea Libros*  
*Madrid 2012*

*184 páginas con numerosas ilustraciones y dibujos de alumnos.*  
*ISBN: 978-84-92641-80-2*

El libro reseñado, se publica dentro de la colección “Dibujo, Proyecto y Arquitectura”, dirigida por el profesor Javier Fco. Raposo Grau, y coordinada por los profesores Belén Butragueño Díaz-Guerra y Miguel Paredes Maldonado. Muestra los resultados de un Proyecto de Innovación Educativa financiado por la Universidad Politécnica de Madrid, desde el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Planificación Estratégica, perteneciente a la Convocatoria 2010 de Ayudas a la Innovación Educativa y a la Mejora de la Calidad de la Enseñanza, que pretendía, como el título del proyecto enunciaba, recoger una experiencia docente innovadora, con el objetivo de profundizar en aspectos relacionados con el “diseño, desarrollo e implantación de acciones formativas específicas en innovación educativa para la docencia del “dibujar para proyectar” en las asignaturas DAI 1 Y DAI 2 de la ETSAM”.

El PIE centró sus investigaciones en los desarrollos docentes de las asigna-



turas Dibujo, Análisis e Ideación 1 (DAI 1) y Dibujo, Análisis e Ideación 2 (DAI 2), asignaturas troncales de primer curso de la Titulación de Grado de los estudios de Arquitectura del Plan 2010 de la UPM, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y en concreto en el curso académico 2010-11, y en la Unidad Docente de los profesores J. Fco. Raposo, B. Butragueño, y M. Paredes, recogiendo en esta publicación los desarrollos de la asignatura DAI 2.

En el proceso metodológico abordado por la asignatura DAI2 se realizaron 3 ejercicios, el primero de ellos vinculado a la “IMAGINACIÓN-VISIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA”, en vías de la expresión de una “idea” arquitectónica, traducida en “CUALIDADES ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS”; el segundo relacionado con la “CONSTRUCCIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA”, mediante desarrollos en procesos evolutivos abiertos, en vías de la racionalización y geometrización de las cualidades espaciales y su traducción en “CANTIDADES ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS”; y el tercero dirigido hacia la “CONCEPTUA-



LIZACIÓN-INTERPRETACIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA”, como experiencia de síntesis y de formalización y comunicación arquitectónica.

La publicación muestra el desarrollo de los trabajos de los alumnos en la asignatura DAI 2 en dicho curso 2010-11. Se tomaron como modelo las estaciones ubicadas en CHAMARTÍN, ATOCHA, PRÍNCIPE PIO Y NUEVOS MINISTERIOS, los intercambiadores de PLAZA DE CASTILLA, SOL, MONCLOA Y AVENIDA DE AMÉRICA de Madrid. Se abordó una reflexión sobre la ciudad actual, sobre las grandes metrópolis y su problemática derivada del crecimiento experimentado en un corto período de tiempo y la influencia de esta expansión en las relaciones y comunicaciones en la ciudad.

Introduce una reflexión sobre la multiplicidad de comunicaciones físicas que se proyectan en la ciudad, y que se implantan de manera paulatina como grandes redes físicas de carácter dinámico sobre (o debajo) de las grandes estructuras urbanas, a modo de capas de información o de uso por parte de los ciudadanos, y que pretenden vivir de una manera superpuesta pero ordenada. Se elaboran los análisis gráficos capaces de mostrar la vivencia actual de la ciudad, de detectar sus cualidades, y de comprender sus espacios, y a la vez, detectar y proponer mediante el análisis, las transformaciones necesarias para una mejor convivencia y uso de nuestra ciudad.

Como los propios autores manifiestan en la introducción del libro: “*Los resultados obtenidos por los alumnos, fruto de la metodología aplicada, se pueden concretar en la adquisición de una gran capacidad para evocar y adoptar actitudes críticas que desarrollen la imaginación, una mejorada orientación para encontrar las relaciones interdisciplinares y el manejo y la utilización de nuevas herramientas tecnológicas en los análisis ar-*

*quitectónicos realizados, así como una creciente dotación de procedimientos para el trabajo con metodologías activas apoyadas en el aprendizaje colaborativo y cooperativo.*”

Margarita de Luxán García de Diego

### Plan Poché

Raúl Castellanos Gómez, *Fundación Caja de Arquitectos*, 2012

En cualquier composición musical, tan importante son los silencios como los fragmentos sonoros. De manera análoga, en arquitectura también se producen dualidades de cuya complementariedad surgen las obras: el lleno y el vacío, lo cóncavo y lo convexo, el interior y el exterior, lo privado y lo público, etc. *Plan Poché*, el último número de la Colección *arquitectura/tesis* de la Fundación Caja de Arquitectos, atiende precisamente a estas y otras reciprocidades. El término *poché* –“algo hueco, hinchado”– encierra en sí mismo las dualidades mencionadas, remitiendo a la vez a lo lleno y a lo vacío, a lo cóncavo y a lo convexo.

El libro emprende así la revisión de un término muy extendido en el París académico como técnica de rayado, tanto de los elementos macizos como de las áreas residuales de las plantas de los edificios. Pero pronto el autor trasciende la descripción semántica y sus primeras fuentes documentadas, para abordar el *poché* como un procedimiento espacial indispensable en ciertos linajes arquitectónicos, concretamente en la tradición doméstica francesa, desde el Antiguo Régimen hasta la modernidad. De hecho, el libro plantea un recorrido por el *poché* desde su presencia involuntaria o residual, hasta su utilización intencionada.

El libro se organiza, siguiendo la estructura dual de sus argumentos, en dos partes: “De la distribución, o el arte



del residuo”, y “De la composición y la libertad del plan”. Estos capítulos quedan acotados cronológica y geográficamente por un principio y una coda. La iglesia de San Carlino (Roma, 1641) y la villa Savoye (Poissy, 1929) enmarcan, a grandes rasgos, el tramo cultural que el libro aborda. Algunas referencias al Renacimiento y a la última modernidad completan cuatro siglos de arquitectura en los que el *poché* está presente de manera pasiva o activa.

En la primera parte del libro, “De la distribución”, se aborda el *poché* como una consecuencia de los ideales de la distribución francesa del dieciocho, encarnada por un arquitecto, Jacques-François Blondel (1705-1774), y por una tipología urbana, el *hôtel particulier*. Blondel persigue los ideales de *convenance* y *commodité* para los interiores domésticos nobles, donde los escenarios íntimos de la vida cotidiana se conjugan con su rol público. Para ello propone destinar a cada estancia las condiciones idóneas para ser habitada, incluyendo los servicios y sus circulaciones –*dégagement*. La reunión de las heterogéneas estancias dentro de una rígida y simétrica envolvente provoca la aparición de “espacios colchón” que absorben las contradicciones distributivas. Estos espacios *poché* se convierten entonces en una ubicación perfecta para las dependencias auxiliares.



Este planteamiento evoluciona hacia la modernidad a través de la unidad residencial del París decimonónico: el *immeuble de rapport*. En él continúa vigente la separación entre las partes privadas y públicas. Sin embargo, se dispone de mucha menos superficie, al tratarse de viviendas de una única planta, con lo que es imprescindible aprovechar cada metro cuadrado. Por ello, el *poché* continúa siendo una herramienta consciente para consolidar la tipología. Julien Guadet en *Éléments et théorie de l'architecture* (1901-1904) recoge esta tradición, y Auguste Perret (1874-1954) la aplica de manera ejemplar en sus diversos inmuebles.

Precisamente *Éléments* abre la segunda parte del libro, "De la composición". Aunque Guadet recoge el testigo de la distribución "a la francesa", su actitud analítica le conduce a hablar de las partes constituyentes de la arquitectura y de su sintaxis, que ya no es la simple distribución. No se trata de subdividir las plantas desde la totalidad de la obra, sino de componerla a partir de sus elementos individuales, principalmente estancias. De esta manera, se subraya la importancia de la estancia y sus dependencias de servicio, con lo que el *poché* pasa de ser un soporte pasivo del encaje de las plantas, a jugar un papel activo como parte indisoluble de los elementos a componer.

Este cambio de paradigma se ilustra con la obra de Louis I. Kahn y Le Corbusier. El primero, de formación beaux-artiana, utiliza el *poché* como espacio habitable a través de un sistema reglado de composición, tanto en planta como en sección. Este sistema se basa en la estancia, ya sea como ámbito central o bien como módulo agregativo, y en la complementariedad de espacios servidos y servidores, herencia de la tradición guadetiana. Por su parte, Le Corbusier, formado junto a los hermanos Perret, prolonga el *plan poché* en su *plan libre*. Las áreas cóncavas y escondidas de los

tradicionales ámbitos *poché* se vuelven convexas y activas en la definición plástica de los espacios y las *promenade*.

Por último, cabe señalar que *Plan Poché* no sólo recoge y amplía la tradición tratadística francesa, sino que le es fiel en su estructura narrativa y léxica. Como en los manuales y compendios que se estudian, Raúl Castellanos combina las referencias teóricas con el análisis concreto de las obras. Así, se puede asistir a la descripción minuciosa de los pequeños y grandes aposentos del Palacio de Versalles, al tiempo que se plantean cuestiones más generales a través de los escritos de teóricos desde Laugier o Reynaud, hasta Rowe o Venturi. Y todo ello sin perder la riqueza semántica de términos como *enfilade*, *dégagement* o *plan*, sin los cuales no se llegaría a la raíz de los temas planteados.

En definitiva, Raúl Castellanos parece recoger la sentencia de Robin Evans: "las cosas ordinarias encierran los más profundos misterios", desvelando, eso sí, que aquellas "cosas ordinarias" responden, en realidad, al *poché*, "un instrumento generador de conveniencias, que provee de todo lo necesario a las estancias donde realmente se habita, cuyos límites adquieren grosor y contenido".

Daniel García-Escudero

## 70 años de arquitectura en Albacete: 1936-2006

Editor: Joaquín Arnau Amo.

Autores: María Elia Gutiérrez Mozo, Francisco Javier Castilla Pascual y María del Carmen Real Tomás.

Colaboradora: María José Cuenca Jiménez. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Ayuntamiento de Albacete e Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2010.

Nos encontramos ante una obra de consulta de significativo interés por su precisa y sugerente acotación tempo-



ral y geográfica que llena una laguna historiográfica y por la garantía de sus autores, encabezados por los profesores universitarios Joaquín Arnau Amo como editor y Elia Gutiérrez Mozo como coordinadora. Viene a ser oportuno complemento de otro trabajo anterior: "El despertar de una ciudad. Albacete 1898-1936" (Gutiérrez Mozo, Ediciones Celeste, Madrid 2001).

Se aporta la visión rigurosa de la mejor arquitectura reciente en la provincia de Albacete, una arquitectura local con carácter, desde la claridad, profundidad y amenidad crítica. Destaca la obra por su atención a los proyectos dibujados originales, bien procedentes de archivos diversos o de los mismos arquitectos en los casos de las últimas arquitecturas. De esta forma el estudio se convierte también en un interesante compendio de recursos gráficos arquitectónicos utilizados en este contexto geográfico y temporal. Paralela a la historia de la arquitectura hay una historia de su representación gráfica.

El libro se divide en tres etapas: De 1936 a 1956, la guerra y la inmediata pos-guerra, caracterizadas respectivamente por la desolación y una primera reconstrucción que eleva formas castizas sobre plantas ejemplares; de 1957 a 1976, época floreciente a la que asoman, junto a los primeros rascacielos, diversos edificios públicos notables



## RESEÑAS DE TESIS

en los que el casticismo cede el paso al lenguaje moderno, y de 1977 a 2006, años en los que se despliega la arquitectura del nuevo período democrático. En estos 70 años no sólo la capital sino también otras localidades en desarrollo como Almansa, Hellín y La Roda muestran valiosas singularidades que se benefician de saludables influjos del este, del sur y del oeste.

Digamos finalmente que los ámbitos de las arquitecturas locales merecen una cuidada atención, pues suponen auténticos laboratorios de modesta o importante investigación arquitectónica circunscrita a contextos sensiblemente acotados, desde el punto de vista cultural, técnico y social. Sobre los ámbitos locales se puede afinar con mayor acierto el estudio de la vida y génesis de la arquitectura real, enmarcada en su territorio generador y conformante. Las contribuciones que ponen en valor la buena arquitectura local son de especial importancia además en unos momentos en los que el maremoto globalizador amenaza con barrer toda identidad, toda diferencia, todo detalle singular que nos hable de la inmensa riqueza y variedad de lo humano en su arquitectura.

Javier Poyatos Sebastián



### De la ciudad en vibración al ser resonante: una investigación a propósito de los conciertos de campanas de Llorenç Barber

*Autora: María Teresa García Sánchez  
Director: Juan Navarro Baldeweg  
Departamento: Proyectos Arquitectónicos  
Centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid  
Tribunal:*

*Presidente: Gabriel Ruíz Cabrero  
Secretario: Javier Climent Ortiz  
Vocales: José María Mercé Hospital, Juan Fernando Espuelas Cid, José Luis Carles Arribas.  
Acto de lectura y defensa pública: 29 de febrero de 2012. E. T. S. Arquitectura. UPM.  
Calificación: Apto cum laude*

*De la ciudad en vibración al ser resonante* pretende ser una aportación al estudio del paisaje sonoro de la campana, el más sofisticado y olvidado "instrumento de ciudad". Identificando, clasificando y analizando los dominios de oportunidad a disposición del arquitecto, esta investigación reclama el diseño sonoro del espacio urbano, advirtiendo la necesidad de un proceder global, atento no tanto a objetos concretos y aspectos parciales,

sino a un pensamiento de la ciudad en su totalidad, desde la campana al campanario y al territorio, pero también desde la ciudad al ciudadano y la comunidad.

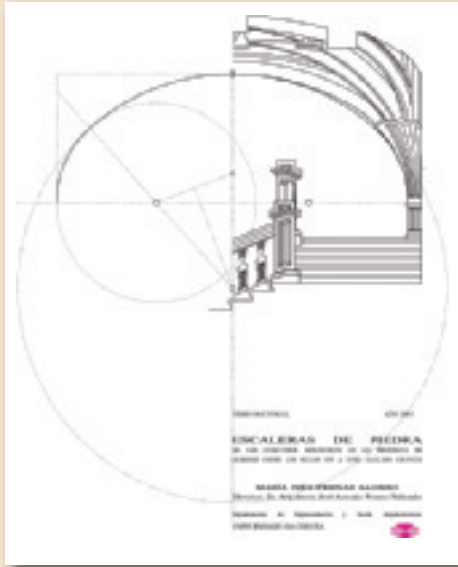
Hasta la fecha, más de doscientas ciudades del mundo han sido puestas a prueba por el compositor, instrumentista y musicólogo Llorenç Barber, con un método diríamos "normalizado" que permite compararlas. Un bagaje de propuestas y espacios bien variados, que este estudio rastrea, contrasta y objetiva merced al material común que manejan (la campana), y a un lenguaje compositivo en sutil ajuste a través de los años.

Valorando no sólo pesos, densidades y duraciones, sino también técnicas y estrategias compositivas, esta investigación se presenta como un inventario de efectos sonoros. Aún más: muestra ciertos umbrales o niveles de complejidad a partir de los cuales tal o cual estrategia sonora deja de ser efectiva en la escala urbana. Por medio de los parámetros numéricos ideados *ex profeso*, las conclusiones aportadas quisieran poder trasladarse y extenderse a cualquier otro tipo de fuente sonora. Los mapas, planos y diagramas que este estudio inventa, pueden considerarse una contribución al progresivo desarrollo de cierta "notación" o "sistema de proyección" del sonido a escala urbana, de un interfaz útil para imaginar el sonido en la ciudad, con márgenes aceptablemente seguros respecto a qué se puede proyectar, tal que luego sea fiablemente recibido por el oyente.

Finalmente, esta investigación nota que hay un más allá en el que nuestras herramientas dejan de funcionar. Aspectos como la incertidumbre, la indeterminación o incluso el peligro o el accidente, disuelven todo intento de anticipar con precisión la experiencia de la ciudad sonante. Y aún así, todas estas fluctuaciones, ¿no han de retroalimentar el proyecto a su modo?, ¿no han de afinarlo, hasta su justo punto, entre el número y la fiesta?

Fernando Ochoa Gómez





## Escaleras de piedra en los conjuntos monásticos de la provincia de Ourense entre los siglos XVI y XVIII. Análisis gráfico.

**Departamento:** Representación y Teoría Arquitectónicas, Universidad de A Coruña.

**Autora:** Inés Pernas Alonso

**Director:** José Antonio Franco Taboada, Dr. Arquitecto, Catedrático de la Universidad de A Coruña.

**Tribunal:**

**Presidente:** Luís Villanueva Bartrina, Dr. Arquitecto, Catedrático de la Universidad Politécnica de Barcelona.

**Vocales:**

Pilar Chías Navarro, Dra. Arquitecto, Catedrática de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ángela García Codoñer, Dra. en Bellas Artes, Catedrática de la Universidad de Valencia.

Ana E. Goy Fiz, Dra. en Historia del Arte, Profesora Titular de la Universidad de Santiago de Compostela.

**Secretaria:** Antonia Pérez Naya, Dra. Arquitecto, Profesora Titular de E.U. de la Universidad de A Coruña.

**Lugar de lectura:** E. T. S. de Arquitectura de la Universidad de A Coruña.

**Fecha de lectura:** 29/9/2011.

**Descripción:** 1 volumen de 381 páginas.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario año 2011.

**Localización:** E. T. S. de Arquitectura de A Coruña.

La autora encabeza sus conclusiones con una cita del agustino recoleto Fray Lorenzo de San Nicolás, el arquitecto y tratadista madrileño del siglo XVII, que en su obra, muy popular en su época, *Arte y Vso de la Architectvra*, escribió que “[...] fue lolao hijo de Ipsicleo [...] instituyó asientos de gradas en la isla de Cerdeña [...] y del tuvieron origen las escaleras, disposición necesaria para los edificios”.

Resulta oportuna la cita en cuanto resalta la importancia de un elemento que, si siempre fue considerado fundamental en la obra arquitectónica, simultáneamente pocas veces se ha analizado como elemento esencial de la misma. También resulta claro el objetivo de la tesis, muy concreto pero no por ello menos universal: el estudio de las escaleras monásticas. La autora, profesora del área de Expresión Gráfica Arquitectónica, ha abordado un objetivo acorde con su especialidad y sus enseñanzas académicas, concretamente la Geometría Descriptiva, pero también el Diseño Gráfico.

La tesis se centra en el estudio de cuatro conjuntos monásticos en la provincia de Ourense: San Clodio de Leiro, San Salvador de Celanova, Santa María de Montederramo y Santo Estevo de Ribas de Sil, de los cuales ha analizado sus cinco escaleras monumentales a través de varios enfoques complementarios.

El primer enfoque ha sido el funcional, evidentemente el más importante. Pocos elementos de la arquitectura tienen su justificación tan claramente en una función. La autora, no obstante, indaga en las posibles diferencias en este sentido que pudieran existir en las escaleras monásticas y concretamente entre las Escaleras Claustrales, condicionadas por el cumplimiento de los deberes litúrgicos y las Escaleras de Honor, generadas por las necesidades administrativas, pero también por las de representación.

Ahora bien, como expone con sencillez, las escaleras no existen de forma aislada (¿quizá los “asientos de gradas” de lolao?), sino que forman parte de un conjunto con el que mantienen relaciones de orden, uso y topológicas. Lo que la llevó, lógicamente, al estudio de la historia del monacato y sus reglas de convivencia, que deberían derivar en la ordenación de los espacios. El análisis y estructura compositiva de los conjuntos monásticos permitiría, a su vez, conocer las relaciones jerárquicas y las diferencias entre sus diferentes partes.

El periodo temporal estudiado abarca los siglos XVI, XVII y XVIII, es decir, la segunda época de esplendor de estas instituciones religiosas, fundamentales para entender la historia y la arquitectura gallegas. El proceso metodológico correspondiente lo ha realizado armoniosamente, sin descompensaciones ni digresiones impropiedades. De hecho, descartó a lo largo del mismo muchas páginas ya redactadas, sobre todo de autores religiosos con juicios de valor que poco podrían aportar al conocimiento científico del tema.

El segundo enfoque realizado ha sido el formal y constituye lógicamente uno de los aspectos más importantes de la tesis, con unas detalladas conclusiones que analizan comparativamente las cinco escaleras estudiadas. Por ejemplo deduce, a partir del análisis gráfico realizado, que en la Escalera de los Abades de Celanova, la Escalera de la Sacristía de Montederramo y la Escalera de la Portería de San Clodio de Leiro los tramos volados están contruidos mediante sectores de bóveda de cañón en los cuales existe un valor de referencia, que define detalladamente, a partir del cual la bóveda agota su capacidad portante y necesita un elemento de apoyo. La autora analiza cada una de las escaleras estudiadas y sabe encontrar sus particularidades más notables, considerando también el



aporte de la decoración al aspecto final e incluso a la estabilidad del conjunto.

El tercer enfoque efectuado ha sido el análisis de las escaleras a partir de su abovedado, estudiado previamente desde un punto de vista formal. En esta parte de la tesis la autora llega a la conclusión de que existe concordancia cronológica en cuanto al estilo arquitectónico empleado, a excepción de la de Santo Estevó de Rivas de Sil, en la que se encuentra una bóveda de crucería estrellada de nueve claves en pleno siglo XVIII.

A partir de este punto realiza su cuarto enfoque sobre las escaleras, a través del estudio de sus autores, consistente en investigar quién o quienes proyectaron y construyeron las respectivas fábricas, sus conocimientos y sus posibles fuentes de inspiración o aprendizaje. Aunque el vacío documental al respecto es notable, si bien no extraño en Galicia, el análisis realizado aclara suficientemente la posible autoría de las obras.

El quinto enfoque se refiere a los trazados reguladores. Constituye uno de los aspectos más importantes del trabajo, esencialmente por el cuidado análisis gráfico realizado. La autora concuerda con Pevsner, en cuanto éste dice que “El cuadrado y el círculo, las dos formas perfectas según los cánones del Renacimiento.” Para ella, en efecto, el cuadrado y el círculo fueron su punto de referencia en la búsqueda de los trazados reguladores. Con los correspondientes análisis gráficos llega a la conclusión de que el manejo de la geometría, compleja o sencilla, está presente en todas las obras “[...] para completar un todo construido que se muestra de forma nítida en el recorrido generado por una línea, LA ESCALERA”. Como señaló Platón al comienzo de nuestra civilización occidental, a través de su *alter ego* Sócrates: “[...] lo que yo quiero expresar por la belleza de las formas no es lo que comprendería el vulgo, la belleza de los cuerpos vivos o de las

pinturas; yo me refiero, y es en lo que se apoya el argumento, a líneas rectas y a líneas circulares, a las superficies o a los sólidos que proceden de ellas [...]” (Filebo, o del placer).

Consecuentemente, la autora termina su obra con unas novedosas “conclusiones gráficas”, resumen en el que se sintetizan todos los análisis gráficos de las escaleras realizados a lo largo del trabajo y en relación con los respectivos monasterios.

En este sentido, la estructura metodológica de la tesis ha sido la más adecuada a sus objetivos, en cuanto que en el apartado de intenciones y metodología señala que, como consecuencia del dibujo, esperaba obtener una respuesta a las cuestiones que pudieran surgir en relación con el tema escogido.

Se deben destacar también las características formales de la memoria doctoral presentada, que se ajustan a las características exigibles a una tesis y, concretamente, a una correspondiente al área de conocimiento en que se inscribe, la Expresión Gráfica Arquitectónica.

No resulta extraño, en consecuencia, que la tesis haya sido distinguida con Premio Extraordinario por la Universidad de A Coruña en el año 2011.

*José Antonio Franco Taboada*



## El palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla: estudio y análisis

*Departamento:*

*Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada*

*Autora:*

*D<sup>a</sup> Concepción Rodríguez Moreno*

*Director:*

*D. Antonio Almagro Gorbea, Profesor de Investigación en la E.E.A. Granada (CSIC)*

*Tribunal:*

*Presidente:*

*D. Rafael López Guzmán, Catedrático de Historia del Arte. UGR*

*Secretario:*

*D. Joaquín Casado de Amezúa Vázquez, Profesor Titular de AFA. UGR*

*Vocales:*

*D. Michel Terrasse, Profesor y Director de Estudios de la sección Arqueología Musulmana en la L'Ecole Pratique des Hautes Études de París.*

*D. Rafael Manzano Martos, Catedrático de Historia del Arte. US*

*D. Antonio Orihuela Uzal, Investigador Científico en la E.E.A. Granada (CSIC)*

*Fecha de lectura: 20 /4/ 2011*

*Lugar de lectura:*

*E.E.A. de Granada (CSIC)*



**Calificación:**

*Apto cum laude por unanimidad. Mención de doctorado internacional.*

**Descripción:**

*Volumen de 674 pág. DVD con video infográfico e Ilustraciones.*

**Resumen en inglés.**

*I skate where the puck is going to be, not where it has been.*

*W. Gretzky*

Constituye un verdadero placer para mí, reseñar este trabajo de Tesis compuesto por Concha Rodríguez, que espero sea primer avance de su incursión en el mundo de la investigación.

Naturalmente que él supone una mirada que, tiene que ver con el concepto de tutela del patrimonio arquitectónico construido. Es más, el acercamiento supone que arabistas, historiadores, arqueólogos y arquitectos, se vuelquen desentrañando las claves que produjeron tanta belleza.

Este texto presenta, entre tan amplia pléthora de trabajos de investigación sobre la arquitectura del pasado, unas peculiaridades, que al menos a mí, veterano del análisis arquitectónico, me producen especial satisfacción.

La razón estriba en la hermosa realidad que nos manifiesta su epifanía: denota el acercamiento arquitecto/arquitectura.

Pocas ocasiones los arquitectos hemos puesto esfuerzo y aplicado nuestras herramientas disciplinares en la indagación sobre la realidad primorosa de arquitecturas hispanomusulmanas, de las que disponemos en lo que fue, Al-Andalus.

Así, hasta tiempos recientes, la mirada sobre estos bellísimos edificios era condicionada por los procedimientos de otras disciplinas, deformando demasiadas veces el objeto de investigación que no es otro que la propia realidad arquitectónica. Con frecuencia esa mirada, ha estado teñida de estéticas literarias, datos documentales, citas estilísticas y arqueologismos, que finalmente nos

presentaban la arquitectura como un decorado de estética orientalista –la aportación de los viajeros románticos lo atestigua– ó bien de un mero “objeto” de carácter historicista, –y en eso la labor de los ilustrados fue determinante– que falsean la realidad arquitectónica, hasta presentárnosla como un “cartón” decorativo, incluso pintoresco ó como una mera secuencia constructiva si aceptamos la hipótesis de Wittkower, ó una “ruina”, si la de Brandi.

¿Pero, dónde queda la arquitectura?. Pues en mi opinión, demasiadas veces, oculta.

Resulta ser, como si sus valores disciplinares, ó por mejor decir aquellos elementos que le son propios, que tienen que ver con su disciplina, quedaran olvidados.

Aquí no.

Este es, me parece, el valor que atesora este trabajo.

*Joaquín Casado de Amezúa*

## Tiempo de arquitectura

*Autor: Pablo Jeremías Juan Gutiérrez  
Directores de la Tesis: Carlos L. Marcos,  
Andrés Martínez Medina  
Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica*

**Tribunal:**

*Presidenta: Ángela García Cordoñer  
Secretario: Jose Luis Oliver Ramírez  
Vocal: Javier Francisco Raposo Grau  
Acto de lectura y defensa pública: 19 de  
Noviembre de 2012, Universidad de Alicante*

*Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad*

La tesis doctoral de Pablo Juan Gutiérrez constituye un trabajo de investigación original, pertinente y valiente en el ámbito de la investigación en arquitectura.

Original, porque buena parte de las investigaciones teóricas en el contexto arquitectónico se desarrollan en torno al concepto fundamental del espacio



algo, por otra parte, además de evidente, investigado profusamente. Y ésta tesis, en cambio, coloca como centro de gravedad de la investigación el concepto de tiempo.

Pertinente, por tanto, por lo novedoso del enfoque que se articula fundamentalmente a partir del estudio de la noción del tiempo en diversos pensadores sintetizada en los planteamientos de Paul Ricoeur, quien divide la noción de la temporalidad en tres facetas: una material o cosmológica; otra fenomenológica, vivida y percibida por el sujeto, y una tercera histórica, entendida como narración y memoria de una colectividad.

Valiente por la ambición temática desplegada en un plano bastante abstracto de forma consecuente con los fundamentos conceptuales abordados que, sin embargo, se analizan e interpretan posteriormente en el contexto arquitectónico. En este sentido, es de agradecer la labor de investigación teórica previa en el terreno de la filosofía y del pensamiento a lo largo de la historia como





base conceptual de todo el trabajo, algo a lo que los arquitectos no estamos demasiado acostumbrados y que sin duda contribuye al rigor de los planteamientos desde una óptica de la investigación.

Acaso el intento de extrapolar y analizar una selección de obras muy diferentes entre sí a la luz de los desarrollos teóricos constituye la parte más controvertida del trabajo; dicha heterogeneidad tal vez resulte menos ilustrativa respecto de las conclusiones vertidas en el texto y su aplicación práctica al ámbito de la crítica arquitectónica. Como todo trabajo de investigación ambicioso que se desenvuelve en el terreno del pensamiento y la teoría de la arquitectura es un trabajo inconcluso, tal y como reconoce el propio autor. Una primera piedra en un camino que promete seguir jalonándose de derivaciones, desarrollos y matices a juzgar por las numerosas publicaciones vinculadas a la tesis que, en paralelo al desarrollo de la misma, el doctorando ha aprovechado para difundir sus indagaciones. El filtro de la revisión por pares a la que están sometidas las publicaciones científicas de alguna manera constituye un refrendo de algunas de las reflexiones del trabajo principal. Falta tiempo para madurar un trabajo que requiere el sosiego y necesita el envejecimiento enriquecedor de los buenos vinos como proceso en sí mismo no ajeno a la propia temporalidad estudiada.

Quiero, por tanto, desde estas líneas, darle públicamente la enhorabuena al Dr. Pablo Juan Gutiérrez por su ambiciosa, clarificadora y sugerente investigación desenvuelta en un plano más abstracto al que acostumbran los arquitectos, así como por las aportaciones que contiene, útiles para todos los investigadores de nuestro ámbito.

*Carlos L. Marcos*



### **El dibujo de arquitectura en la formación de la ciudad de Alicante: Fondo Documental del Archivo Municipal (1691-1860)**

*Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia*

*Autor: Jorge Domingo Gresa*

*Directores:*

*Gaspar Jaén i Urbà*

*M<sup>a</sup> Concepción López González*

*Tribunal:*

*Presidenta: Jorge Llopis Verdú*

*Secretario: Jorge García Valdecabres*

*Vocales:*

*Miguel Louis Cereceda*

*Justo Oliva Meyer*

*Mercedes Valiente López*

*Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad.*

*Fecha de lectura: 9 de Marzo de 2012*

*Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.*

*Descripción: 2 volúmenes; tomo I, 735 páginas; tomo II, 605 páginas*

La tesis doctoral aborda el estudio de los 1.025 planos de arquitectura más antiguos del Archivo Municipal de la ciudad de Alicante (AMA). El ámbito geográfico considerado es el término municipal de

la población en su delimitación actual, excluida la isla de Tabarca. El ámbito temporal abarca el intervalo (1691-1860), es decir, desde la destrucción del archivo y de sus fondos tras el bombardeo de 1691 por la flota francesa, hasta 1860, año de demolición de las murallas, que da paso a la ciudad moderna.

Los tres grandes objetivos de la investigación comienzan por el de sacar a la luz poniendo a disposición en las mejores condiciones de utilización las piezas documentales—fuentes primarias—pasándolas por el tamiz del estudio disciplinar de la arquitectura y de la expresión gráfica de ésta. Se ha realizado la digitalización del total de las 1025 piezas, que quedará a disposición de los futuros investigadores. Así se permite visualizar los fondos en agrupaciones diferentes de las que ofrece físicamente el AMA, que responden a las necesidades de muy diferentes disciplinas y áreas de conocimiento

El segundo objetivo general es, naturalmente, el de aumentar el conocimiento de la materia, y ello según dos vertientes:

1. La de referente extra-gráfico, que recupera el imaginario colectivo tangible o intangible, de la época, y estudia la autoría material de los planos.
2. La de referente gráfico, que extrae un máximo de conclusiones sobre el propio soporte y todo lo que en él queda grafiado, con y sin el significado de los grafismos.

Por último, el tercer objetivo se concreta en llenar alguno de los vacíos informativos de los fondos, desdoblándose a su vez, a su vez, en los dos siguientes:

1. Atribuir un autor a las piezas anónimas o "sin padre".
2. Recuperar, el desaparecido Plano Geométrico General de la Ciudad, pergeñado en 1849, por el arquitecto Emilio Jover.

Todo lo dicho se plantea, desde el convencimiento de que el dibujo arquitectónico es un instrumento capital para el conocimiento de los más diversos aspectos de la "formación de la ciudad de Alicante", en alusión al título de la tesis.

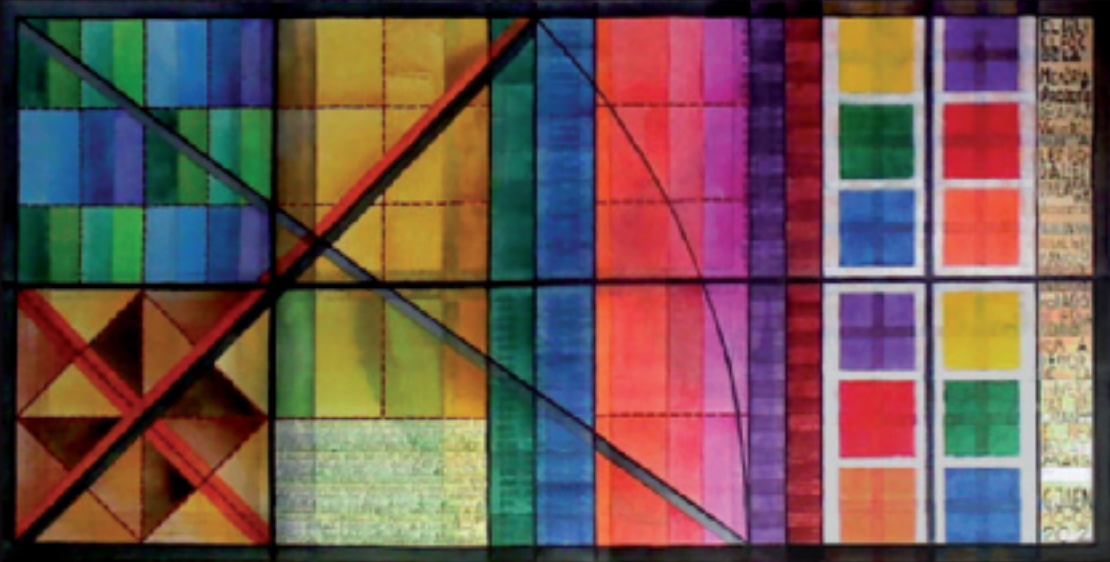
*Gaspar Jaén i Urbà*



# Jardins, Teixits, Paisatges

## Dibuixos de Gaspar Jaén i Urban


Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Del 5 de febrer  
al 15 de març 2013

Horari:  
dL a ds, de 9 a 14 h.  
dL a dj, de 10 a 19 h.

Inauguració:  
5 de febrer, 18:00 h.

### Dibujos y palabras en la habitación tranquila

*Javier García-Solera*  
*Diciembre 2012*

Diez de la mañana. El sol de invierno, tan bajo aún a esa hora, entra raso, como acariciando toda superficie horizontal, en el estudio del autor. A esa luz, el conjunto de láminas extendidas sobre la mesa de trabajo no difieren tanto unas de otras. La iluminación tangente, que falsea los matices de color, da protagonismo al trazado, a la trama... al dibujo que los precede. Vistos así, como un conjunto, se entienden mejor. Y si parte de ellos están, como lo están, entrelazados para siempre en la sucesión de páginas de un cuaderno, no cabe ya entenderlos de otra manera.

Y de cuadernos están las estanterías de ese estudio llenas; y ellos de páginas;

y éstas de palabras. Y cada página podría ser una composición más, un dibujo más del conjunto que atesora esa habitación tranquila en la que ahora el sol, ya más vertical, empieza a abrir paso a los colores originales, a los matices que harán de cada dibujo uno propio y singular. Uno entre ellos pero uno por ellos; por los demás. Porque qué es escribir sino dibujar de forma explícita. En esas páginas de esos cuadernos escritos es donde están, en palabras, las vivencias y aconteceres, los pensamientos y reflexiones que están también, ya sólo línea y color, en los muchos pliegos extendidos sobre la mesa o agrupados para siempre, cosidos entre ellos, en el libro cuaderno: Quadern de Montevideo.

Sí, así podría parecer que es; pero no es así. Porque igual que no hay sentido para aquellos textos sin el sentido que

les da el orden y disposición de la palabra, la composición de la hoja o la posición referida a las demás, no lo hay para estos pliegos sin el orden en que fueron hechos, sin la razón o el lugar en que lo fueron, sin el sentido último de para qué lo fueron. Y, por eso, en ellos no es menos relevante el color o el dibujo, el formato o la técnica, que el título escrito al pie, que la palabra al fin que habla lo que el dibujo solo no diría y que adquiere sentido mayor por lo que el dibujo añade. ¿Quién puede entender del todo, saber o llegar a comprender qué hay detrás de cada uno de esos dibujos? Quizá Gaspar Jaén. Quizá tampoco él.

Si en algo nos alcanzan, si por algo lo hacen estas láminas es por su falta de explicitud. Tienen línea, color, figura a veces, trama tantas otras; historia en un título, sentido en función de la siguien-



te y las muchas que la han precedido; pero no podemos saber apenas nada, todo queda intuído. Sólo eso; esa emoción. ¿Por qué hace falta dibujar para evocar el amor perdido o los días de Budapest, Amsterdam o Marrakech; los poetas conocidos o la amiga muerta; los misterios del mar, del río –rius de Londres– de la noche, el jardín o la niebla? ¿Por qué no es suficiente pensar, recordar, sentir? ¿Por qué se nos hace necesario dibujar? El conjunto de estos papeles nos invita a hacernos esas preguntas que no sabremos responder.

Hay allí, en esos muchos dibujos desplegados, historias secretas apenas esbozadas; vividas o por vivir, desconocidas al fin para nosotros y también para él; para Gaspar. Relatos inconclusos a la espera de ser terminados, o reconstruidos, o dados por perdidos, pero nunca olvidados; tal vez por ello dibujados. Con línea y color, con mancha y palabra, con evidencia explícita y con elocuente silencio también. Cuesta entender el porqué de todo ese hermoso trabajo. ¿Para qué? ¿Para quién? E intuimos que sólo ahí, en el laberinto eterno de libros y cuadernos, de poemas y manchas haya quizá una posible iniciación a su desentrañamiento. ¿Lo sabe Gaspar? Tal vez.

Horas después, ‘a la tardor’, el sol, reflejado ahora sobre el lienzo de la fachada opuesta en la calle estrecha –maravillas de la ciudad densa– devolverá a la estancia esa luz suave y horizontal que la inundaba en la mañana. Y bañará otra vez los muchos dibujos esparcidos aún por la mesa de trabajo igualándolos de nuevo, y evocará en el silencio de la habitación sola lo que hay en ellos de lo que ha sido y es una vida vivida y una vida por vivir. Y hará que resuenen tenuemente por ella aquellas palabras que Gaspar Jaén escribió para cerrar el poema que cerraba a su vez la que podría ser su mejor obra escrita:



*No tindràs mai aqueix temps sense present,  
ja només de records, sense esperança:  
fins el darrer moment davant teu s'ha d'agitar  
la grandiosa maquinària de la vida,  
cels i llunes giraran sobre una pell  
que, encara que gastada, esperarà amb deler  
la tremolor del sol i la carícia.*

GASPAR JAÉN

Javier García-Solera







## OBITUARIOS

### Anne Griswold Tyng (1920-2011)

#### *In memoriam*

El 27 de diciembre de 2011, tras una vida entregada de lleno a la arquitectura, fallecía Anne Tyng a los noventa y un años de edad. La que fue la más cercana colaboradora de Louis Kahn durante casi veinte años dejaba tras de sí una trayectoria bastante desconocida, al haber sido eclipsada por la fuerte personalidad del maestro de Filadelfia. Su interés por la búsqueda del orden y los sistemas geométricos, junto a su empeño personal —a veces heroico— por abrir caminos a la mujer en el ejercicio de la arquitectura, la hacen merecedora de este pequeño homenaje en nuestra revista.

Tyng había nacido en 1920 en las montañas de Kiangsi en China, donde sus padres residían como misioneros episcopalianos, si bien la familia tendría que regresar años después a su Boston natal huyendo de la guerra civil China. Nada hacía presagiar entonces que aquella niña, nacida en un lugar tan lejano, sería la primera mujer en licenciarse como arquitecto en la Universidad de Harvard.

Ya en Boston, y tras graduarse como *Bachelor of Arts* en Radcliffe College, Anne Tyng sintió “la llamada de la arquitectura”. En 1942, gracias a su carácter combativo, conseguiría ser admitida en la *Harvard Graduate School of Design*. Mucho tuvo que ver en ello Joseph Hudnut, decano en aquella época, que se empeñó en que las mujeres pudieran acceder a los estudios de arquitectura, aprovechando que la Segunda Guerra Mundial había vaciado las aulas de la presencia masculina.

Harvard fue para Tyng una puerta abierta a un nuevo mundo, gracias a algunos de los maestros de la Bauhaus que se habían incorporado recientemente, como Walter Gropius y Marcel Breuer. En 1944 Anne se graduaba como arquitecto, y en 1949, tras superar muchos impedimentos, conseguiría la licencia para ejercer la profesión.



Anne Tyng en 1945.

Pocos años antes, en 1945, Anne había comenzado a trabajar en el estudio que habían formado Oscar Stonorov y Louis Kahn en Filadelfia para dedicarse al diseño de viviendas sociales de promoción estatal. Tyng y Kahn conectaron rápidamente. La fuerte personalidad del arquitecto y sus capacidades para el diseño, unida al afán emprendedor de Tyng, les convirtieron en colaboradores inseparables.

Anne trabajó junto a Kahn y Stonorov en concursos de viviendas patrocinados por revistas y empresas. Precisamente uno de estos proyectos, el diseño de la Casa Solar del Estado de Pennsylvania, sería el detonante de la ruptura profesional entre Kahn y Stonorov en 1947. A partir de ese momento y hasta 1964, Anne Tyng desarrolló junto a Kahn sus proyectos más interesantes, como la Galería de Arte de Yale o la *City Tower* para el centro cívico de Filadelfia.

Tyng también desarrolló sus propios proyectos, explorando las posibilidades de las estructuras espaciales y de la geometría, hasta tal punto que ha sido considerada como una de las pioneras en la creación de estructuras triangulares habitables. De hecho, intentó hacer habitables las estructuras tridimensionales que habían desarrollado Buckminster Fuller y Robert Le Ricolais, consiguiéndolo en una pequeña casa que construiría para sus padres entre 1951 y 1953 en Maryland; vivienda que sería premiada por el *American Institute of Architects* de Filadelfia por su “ingenioso sistema estructural”.

A pesar de la diferencia de edad y de que Lou estuviera casado, el trato de Kahn y Tyng trascendió la esfera estrictamente profesional, manteniendo una relación extramarital durante casi quince años. Al quedar embarazada en 1953, Kahn acordó con Anne que se fuera unos meses a Roma para evitar el posible escándalo; allí daría a luz a la segunda hija de Kahn, Alexandra Tyng, nacida en 1954. De esa época se conservan las cartas que Lou le escribía semanalmente, con continuas referencias a la arquitectura, a los sistemas orden y al repentino éxito de la carrera de Kahn. Tyng las publicaría años después en forma de libro, *Louis Kahn to Anne Tyng: The Rome Letters, 1953-1954*, dando a conocer abiertamente la relación de ambos y su propia aportación a la obra del arquitecto.

El regreso de Anne Tyng a Filadelfia en 1955 estaría marcado por el diseño de los Baños de Trenton. Una pequeña obra basada en la geometría del cuadrado, a la que Kahn se referiría como el proyecto que le había hecho descubrirse a sí mismo. Tyng colaboró en muchos otros diseños en el estudio de Kahn en los que es fácil reconocer su impronta. Su penetración era tal, que no era extraño que en ocasiones ambos propusieran a sus clientes versiones independientes de un mismo proyecto. Este es el caso de la Residencia Bryan Mawr, para que Anne concibió una estructura molecular basada en octógonos, preludio de las piedras huecas de Kahn.

Otras veces Kahn recurría Tyng para proponer sistemas de orden de geometrías complejas, como en la *City Tower* antes citada, la casa Clever o el estudio de Wharton Esherick. Tyng se convirtió así en la geométrica de Kahn, centrando su investigación arquitectónica en la búsqueda de los sistemas de orden de la naturaleza, en los sólidos platónicos y en los arquetipos de Carl Jung. Hasta tal punto Anne y Lou trabajaron juntos en sus proyectos, que David Wisdom,



Louis Kahn, Anne Tyng y Kenneth Welch en 1955.

uno de los colaboradores más importantes del estudio, llegaría a decir que en muchas ocasiones Tyng “sabía hacer de Kahn mucho mejor que el propio Kahn”.

Con todo, su trato personal se fue enfriando cuando Kahn inició una nueva relación con Harriet Pattinson, paisajista del estudio, con quién también tendría un hijo, Nathaniel Kahn, nacido en 1962. Como es lógico, la relación profesional entre ambos se vio resentida. La fuerza creativa de la arquitecta y su grado de implicación en el estudio, ya no eran del agrado de Kahn. Ciertas discusiones sobre la autoría de la *City Tower*, con ocasión de la exposición *Visionary Architecture* de 1960 en el MoMA, fueron el inicio de su ruptura profesional.

En 1964 Tyng abandonaría el estudio de Kahn, ya que éste no contaba con ella en el desarrollo de los encargos, a pesar de que el estudio estaba colapsado por los grandes proyectos institucionales de la época. Kahn la había apartado de su lado, aunque en algunos

proyectos posteriores acudiera a ella como consultora.

A partir de ese momento Tyng se dedicó a la investigación y comenzó a impartir clases en la Universidad de Pennsylvania. Tutorada por Buckminster Fuller, desarrolló su tesis doctoral, *Simultaneous Randomness and Order: The Fibonacci-Divine Proportion as a Universal Forming Principle*. Algunas de las ideas desarrolladas en su investigación fueron aplicadas a sus propios proyectos: el diseño para una Escuela Elemental, el proyecto de *Urban Hierarchy*, la *Four-Poster House*, o su propia casa en Filadelfia.

Publicó numerosos artículos acerca de la geometría en conocidas revistas, como *Zodiac* o *Domus*, y organizó algunas exposiciones sobre la anatomía de las formas, sobre la Divina Proporción y los sólidos platónicos. Una de esas exposiciones, *Anne Tyng: Inhabiting Geometry*, organizada en 2011, se convertiría en el último homenaje a su carrera poco antes de su muerte.

Anne Tyng ante la maqueta de la *City Tower*, 2011.

Anne Tyng fue una mujer valiente. Geómetra incansable, luchó por el desarrollo de sus ideas arquitectónicas a pesar de los impedimentos y problemas que le fueron surgiendo. No tuvo una vida fácil, situada a la sombra de uno de los maestros de la arquitectura de fuerte personalidad, como les ocurrió a muchas otras mujeres arquitectos de la época. Pero finalmente consiguió el reconocimiento que merecía.

En 1974, poco antes de fallecer Louis Kahn, ambos se encontraron por última vez. El arquitecto quería regalarle un retrato que le había hecho en los años cuarenta, sobre el que escribió: “Este es el retrato de Anne Tyng. Arquitecto que fue la creadora geométrica de la *City Tower*. Aunque no exactamente, porque yo puse la esencia y ella supo descifrar su geometría. Desde ese día, ha perseguido la naturaleza de la geometría estructural [...] Trabajamos juntos en mis proyectos para hallar el origen del diseño puro”.

Noelia Galván Desvaux



## Oscar Niemeyer Un adiós al último maestro del siglo xx

Hace un año, el número 19 de nuestra revista rendía homenaje a Óscar Niemeyer, abriendo sus páginas con una entrevista ricamente ilustrada con dibujos y fotografías de sus obras. Pocos meses después, el pasado diciembre, fallecía a la edad de 105 años. Nos abandonaba así el último de los grandes maestros de la modernidad, tras haber dedicado nueve décadas a explorar y ampliar al máximo el repertorio formal de la arquitectura.

Arquitecto entusiasta, librepensador, gran amante de la vida, pero a la vez siempre perseguido por el desencanto y el desánimo. Su trabajo se extiende por varios continentes y diversas épocas, a través de algunos de los edificios más emblemáticos del pasado siglo, que hicieron de su obra un referente para una nueva modernidad de formas sinuosas y suaves contornos.

Niemeyer había nacido a principio de siglo y se había titulado y comenzado a trabajar a mediados de los años treinta, en los que cabe detectar un punto de inflexión en la arquitectura de la modernidad. Con la primera fase del Estilo Internacional superada, el fun-

cionalismo había dado paso a la búsqueda de lo monumental, de lo urbano y de lo vernáculo. Le Corbusier trabajaba en proyectos como la Maison en Les Mathes (1935) o la pequeña casa de fin de semana de La Celle (1935), con sus bóvedas catalanas y su uso del ladrillo.

Aunque Le Corbusier seguía siendo el referente fundamental para Niemeyer, otros arquitectos comenzaban a sobresalir abordando una arquitectura inspirada en formas derivadas de la naturaleza. Alvar Aalto en Finlandia, Eero Saarinen en Estados Unidos, Hans Scharoun en Alemania y el mismo Niemeyer en Brasil, plantearon que







la trama geométrica estructural de la planta libre podía liberarse del intrasigente ángulo recto en busca de formas curvilíneas.

Pero Le Corbusier no fue la única referencia de Niemeyer, a pesar del impacto de la estancia en Brasil en 1936, que ambos compartieron trabajando con Lucio Costa en el proyecto del Ministerio de Educación y Salud. Costa siempre estuvo en el horizonte de Niemeyer, como profesor, como amigo y como compañero de trabajo.

Este fructífero aprendizaje le permitiría realizar junto con Lucio Costa, el Pabellón de Brasil en la Exposición Universal de Nueva York de 1939. En este proyecto también colaboraría Roberto Burle Marx, arquitecto y paisajista brasileño, creador de auténticas pinturas abstractas a través de sus jardines. Burle Marx amaba la curva y la buscaba, tal como lo haría Niemeyer en “las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida”.

El Pabellón de Brasil fue el gran inicio de Niemeyer. Un edificio pionero y característico de lo que sería su arquitectura, y de la imagen de Brasil, representada a través de la voluptuosidad tropical de las curvas, del agua y del simbolismo de su cultura. Cualidades que volvería a evocar en su proyecto de Minas Gerais ya a principio de los cuarenta. Este proyecto de Pampulha, y en particular la iglesia de San Francisco, le consagrarían a nivel mundial, ofreciendo a Niemeyer la oportu-

dad de “desafiar la monotonía de la arquitectura contemporánea, la ola de funcionalismo mal interpretado, y los dogmas de la forma y la función que habían surgido, anulando la libertad plástica que permite el hormigón”.

Y es que Niemeyer se convirtió en un artista capaz de curvar el hormigón en losas planas sinuosas, en delgadas cáscaras esféricas, en muros y escaleras espirales. Aún así nunca perdería el rigor de la línea recta y del sustrato estructural, haciendo que su interpretación de la arquitectura moderna fuese un soplo de aire fresco venido desde ultramar.

En los años cincuenta Niemeyer comenzó a abordar grandes proyectos urbanos, como el edificio de Copan o el complejo Ibirapuera para conmemorar los cuatrocientos años de la fundación de la ciudad de Sao Paulo. Este último era un proyecto expositivo, formado por varios pabellones, en el que destacaba la pieza del planetario, una cúpula perforada por ojos de buey en su base. Ya aquí se mezclan la libertad formal de Niemeyer, su gusto por la plasticidad de Le Corbusier, la geometría de Ledoux o Boullé, y su sabia interpretación de un sereno clasicismo. Algo que supo aprovechar con gran maestría en el proyecto de Brasilia que desarrollaría junto a Lucio Costa.

Su obra de Brasilia demostraría la grandeza y la riqueza de soluciones de un arquitecto entregado a la construcción de su país, aunque años después confesase que prefería la vida de Río a la de su propia obra: “Para ser realmente honesto, prefie-

ro Río de Janeiro mucho más de Brasilia. Me gusta el desorden, incluso con la violencia... Quiero la playa, las montañas, el caos. Todavía quiero Río”.

Aunque admiraba su país, el caos y el esplendor de la naturaleza de su tierra natal, Niemeyer decidió autoexiliarse tras el golpe militar de 1964. Su traslado a París y sus posteriores estancias en Italia y en Argelia, le brindaron nuevas posibilidades de desarrollar su arquitectura. “Los que pretendían inmovilizarme me dieron, sin querer, la mayor oportunidad de mi vida: llevar al viejo mundo mi oficio de arquitecto, hacerlo comprensible con sus formas más ligeras e inesperadas”.

Con la recuperación de la democracia en la década de los ochenta, Niemeyer pudo regresar y volver a trabajar en Brasil. Fue una época de redescubrimiento del arquitecto, de premios y distinciones: el Pritzker, del Príncipe de Asturias, el León de Oro de la Bienal de Venecia y la Medalla de Oro del RIBA.

Hasta el último día mantuvo Niemeyer el lápiz en su mano. La arquitectura le acompañó durante toda su carrera y supo crear un estilo reconocible basado en el contrapunto de la línea y la curva. A su muerte su país lloraba la pérdida del padre de la arquitectura brasileña, y el resto de arquitectos del mundo rendían su adiós al último arquitecto del siglo xx. Un arquitecto que, como afirmaba Norman Foster, hizo de su profesión un modo de vida, y de su pasión y sus principios, asuntos innegociables.

*Noelia Galván Desvaux*