

RESTAURACIÓN DE LA ERMITA DE SANTA ANNA EN ALBAL

Miguel del Rey Aynat

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia

PAISAR, Paisaje y Arquitectura. Unidad de análisis e intervención sobre el paisaje y el patrimonio rural

AUTOR DE CONTACTO: Miguel del Rey Aynat, jdelrey@arquired.es

RESUMEN: *Santa Anna es un ermitorio cuyas referencias se adentran a los orígenes de nuestra historia. Los antecedentes se remontan a los siglos XII y XIV. Existe constancia gráfica del ermitorio desde 1595 en el plano: “Especial Contribución de la Huerta de Valencia” (Duarte / Cassaus).*

El trabajo realizado estudia el monumento para posteriormente proponer una estrategia y un proyecto de restauración. Para ello, se analiza, dibuja y estudia la ermita y sus fábricas, se diagnostican sus patologías, y se propone un proyecto que devuelva el antiguo esplendor del edificio y dejar evidencia de la huella del tiempo sobre el edificio.

La diversidad de técnicas constructivas nos permiten analizar la riqueza constructiva de la ermita: tapiales, mamposterías, sillería, fábricas de ladrillo, arcos de diafragma, cubiertas de reconquista, bóvedas nervadas, otras aristadas, yeserías..., y un sinfín de soluciones ofrecen un recorrido por la historia constructiva del patrimonio arquitectónico y popular valenciano

PALABRAS CLAVE: restauración ermita de Santa Anna en Albal, arquitectura tardogótica valenciana, Miguel del Rey, IRP

Santa Anna es un ermitorio cuyas referencias se adentran a los orígenes de nuestra historia. Los antecedentes se remontan a los siglos XII y XIV y tenemos constancia gráfica de la ermita en el plano que Cassaus copia del original de Ascensio Duarte fechado en 1595 y llamado “Especial Contribución de la Huerta de Valencia”, plano que reseña los elementos más importantes de lo que hoy entendemos como l’Horta de València, y que podemos ver en estas imágenes donde es evidente su localización como borde sur de l’horta.

En el plano podemos ver una representación icónica de la ermita sobre una ligera elevación del terreno; una ermita dependiente de la Catedral de Valencia desde época tardomedieval y cuyos primeros muros, los que encontramos el lateral sur, son tapiales característicos del siglo XIV. Su advocación a la madre de la Virgen, a Santa Anna, nos aproxima a las advocaciones propias del culto a la fertilidad, muy abundantes en esta época tardomedieval. Uso que se conserva en el tiempo con su vinculación a celebrar en el lugar las bodas de las jóvenes parejas de Albal. Estas ermitas, como la de Santa Anna de Xativa, se construyen con arcos de diafragma, apuntados, que soportan una cubierta a dos aguas apoyada en vigas entre arcos, solución que debió ser primera conformación que tuvo esta ermita.

El proyecto pretende estudiar el monumento para posteriormente proponer una estrategia y un proyecto de restauración. Para ello, se analiza, dibuja y estudia el edificio, sus fábricas y su construcción, se diagnostican sus patologías y se propone un proyecto que nos devuelva el antiguo esplendor del edificio, además de dejar evidencia del paso del tiempo, de la huella que sobre la ermita, sobre sus muros, dejan las distintas intervenciones, ruinas y reconstrucciones que ha tenido a lo largo de la historia. Podemos ver en los distintos croquis y dibujos realizados, las imágenes del estado original antes de la restauración y los detalles de muros y sillerías, con sus marcas de cantería localizadas.

Los estudios realizados nos permiten ver el proceso histórico que ha tenido el edificio. De su origen en el s XIV solo quedan las trazas de cabecera, los muros del lateral Sur y las fábricas del muro segundo desde el altar. Un segundo muro, también de tapial, pero de origen más moderno, entre los siglos XV y XVI, lo encontramos al fondo del altar. Un tercer tipo de fábrica que construye el muro perimetral del ábside; es un muro de mampostería con una traba de hormigón rico en cal, una fábrica muy bien ejecutada que incluye las únicas esquinas de sillería del edificio, unas esquinas oeste de buena calidad y que responden a la etapa más rica del edificio. Una cuarta etapa histórica nos presenta un muro de mampostería con verdugadas de ladrillo, una fábrica de época relativamente reciente, de finales del S XVIII o inicios del S XIX, que construye los muros norte y este. Esta etapa definió la fachada hasta el inicio del S XX, fachada que hoy está oculta tras el porche. Entre su primera y segunda décadas se construye el cuerpo del porche actual, en ladrillo, bien ejecutado y dentro de un lenguaje modernista que ha dado forma a la imagen contemporánea de la ermita que conservamos en este proyecto de restauración

La diversidad de épocas de construcción y los diversos procesos por los que ha pasado el edificio, nos dan un repertorio enorme de fábricas en los muros actuales. Una vez estudiados, hechas las catas y analizada la estabilidad de los mismos se procedió a resolver cada una de las alternativas que se presentaban.

Se incidió en la limpieza y consolidación de morteros, sustituciones de fábricas deterioradas, recrecidos en algunos puntos, tirantes de acero y láminas estabilizadoras en algunos enclaves, como por ejemplo ocurría en el segundo de los arcos de la nave, con un desplome superior a 22 cm del eje. Los revocos y morteros bastardos de cal y la eliminación de humedad por electrolisis en la base de los muros ha sido prácticas generalizadas en los acabados interiores y exteriores. Los muros exteriores se maestean, dejando evidentes las juntas de hormigonado y maestreado, con

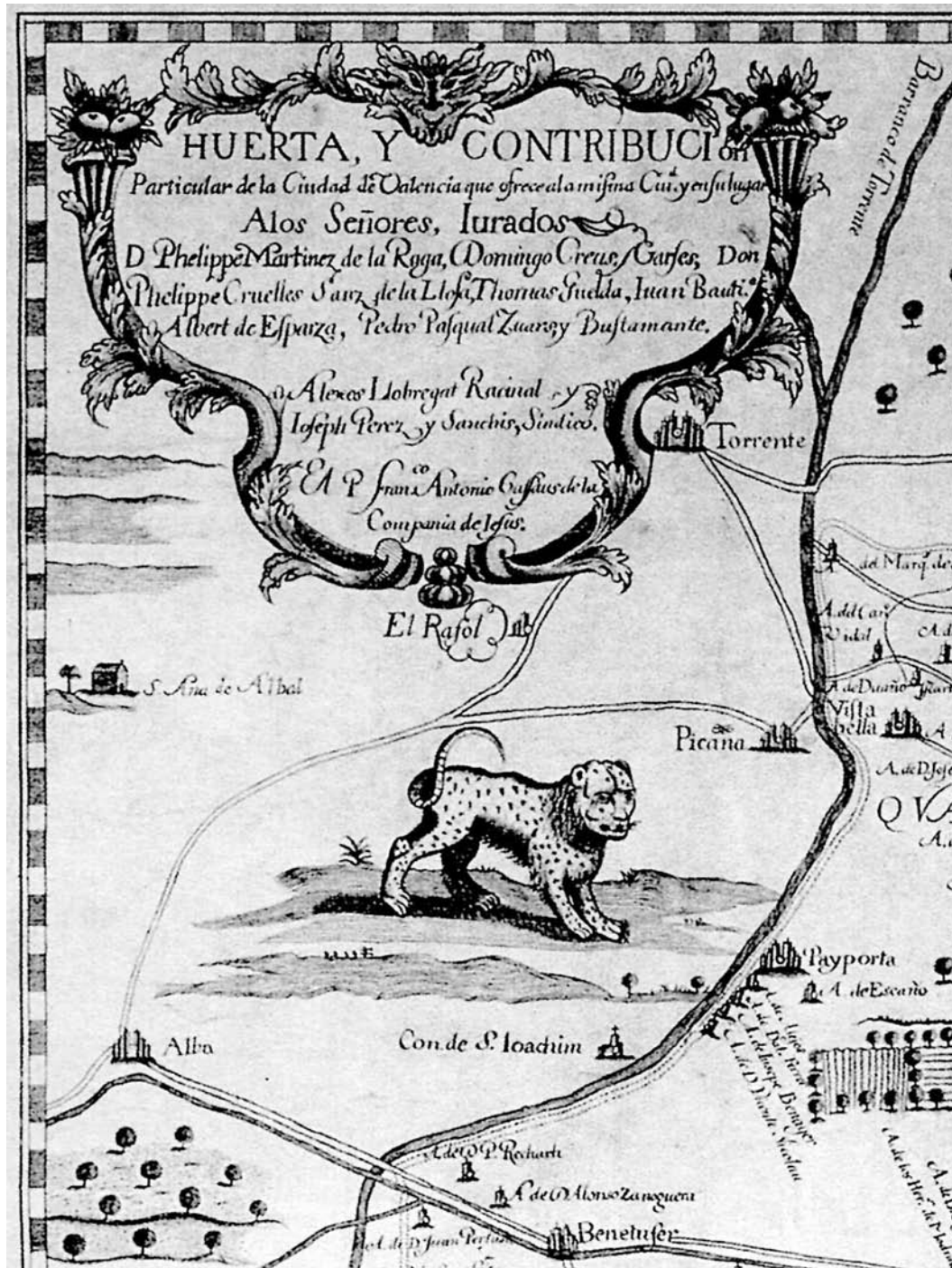


Figura 1. Fragmento del plano de A. Cassaus "Especial Contribución de la Huerta de Valencia", 1695, copia del plano del mismo título originario de 1595

una redefinición de huecos en fachada que permita la entrada de luz al interior sin perder la idea de compacidad de estos muros u abandonando los arcos figurados eclécticos a la manera neogótica de principios del siglo XX. Las sillerías de las esquinas de fachada oeste se limpian y rescatan las huellas y dibujos de canteros.

Azulejería y grafitos existentes en las naves, han sido objeto de análisis y restauración, de la misma manera que las yeserías, uno de los elementos más importantes de la ermita, tanto en el ábside, como en la primera de las naves, en nervaduras y en la puerta de unión con la sacristía, una puerta posiblemente del s XVI. En este lugar también hay restos de azulejería tardomedieval del

siglo XV o inicios del XVI, con la roseta típica valenciana. Plano de azulejería que nos ha situado el nivel original del altar, donde se ha situado de nuevo.

La restauración de las bóvedas ha sido uno de los capítulos más interesantes y atractivos del proyecto, pues nos ha dado perfecta idea de su origen y de las técnicas usadas para su construcción y sucesivas reconstrucciones a lo largo del tiempo. Del tejado original no hay noticia, solo restos algo confusos de los antiguos apoyos en el muro del arco segundo, ya que la fábrica de tapial a la altura de los arcos fue sustituida en su día. Si en cambio hemos encontrado las bóvedas que se corresponden con la conformación segunda de la ermita y coinci-

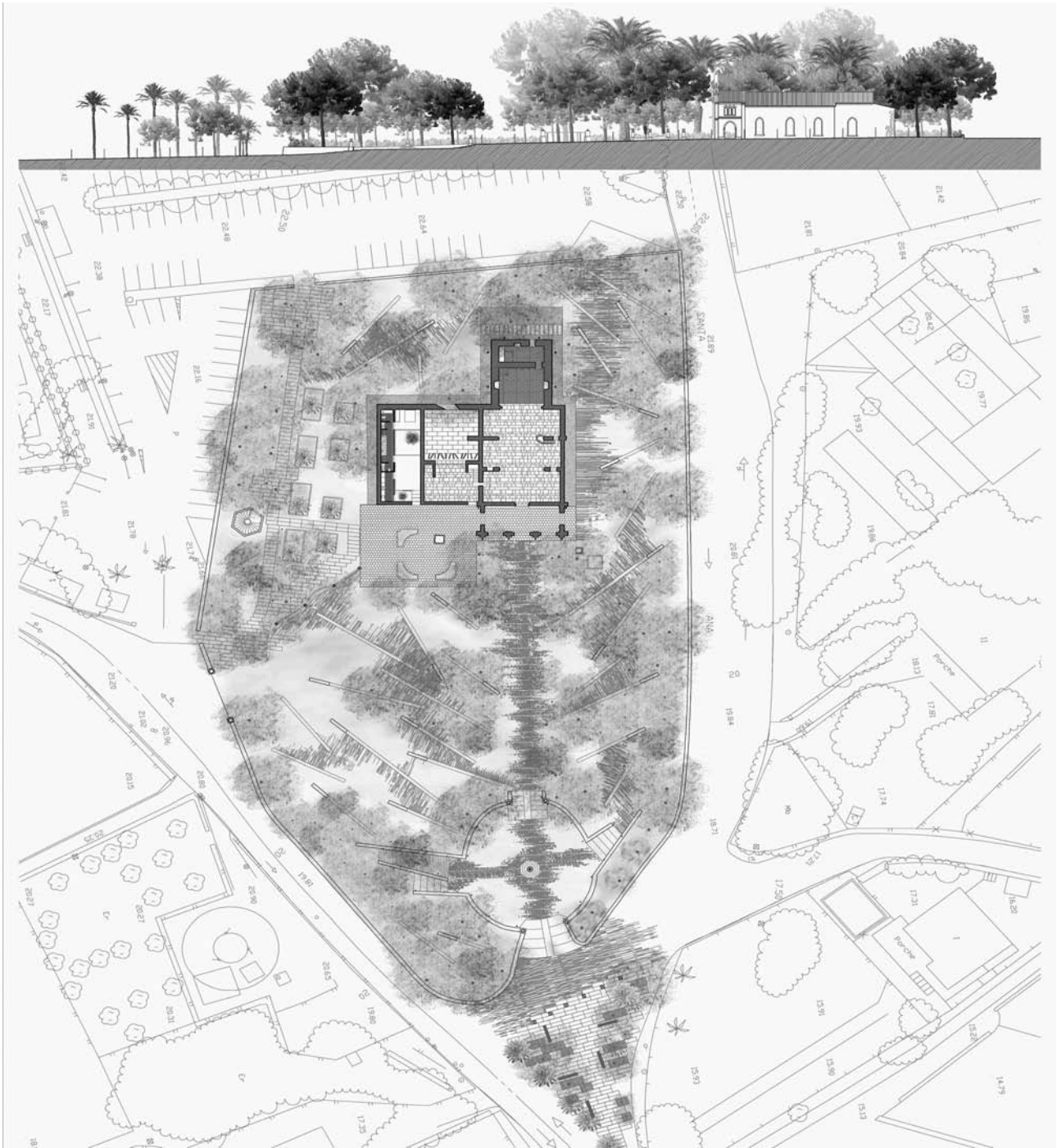


Figura 2. Planta general de la intervención: parque y ermita de Santa Anna

den con los muros de los siglos XV- XVI, se trata de las bóvedas con nervaduras de composición compleja que definen el ámbito del altar y el primero de los cuerpos de la nave

Desde la cubierta se intentó atajar dos grandes problemas que presentaba la estructura de la ermita, su estabilidad en coronación del edificio y la calidad de las fábricas que la construían, para ello, se ató perimetralmente con un zuncho de hormigón armado y se consolidaron los muros, los cuales eran de muy baja calidad. Para protección de los muros, bóvedas y nervaduras se levantó provisionalmente una estructura de protección de la obra. La estructura de la ermita presentaba un grave problema en la estabilidad del segundo de los arcos, el cual estaba alabeado y

presentaba una deformación alarmante de 22 cm de desnivel, lo cual obligó a construir unos contrafuertes que lo estabilizaran y un tensor superior que lo equilibrara, tal como se puede observar en los dibujos de proyecto

La reconstrucción de las bóvedas de este primer tramo se ha resuelto a partir de un casquete de colaborante estructural formado por una malla de acero y un gunitado de hormigón con anclajes y un adherente para que formara cuerpo con la bóveda de ladrillo existente y una vez restaurada de sus grietas y partes arruinadas, más unas estructuras de acero que coinciden con las nervaduras, ya que estas en esta parte elevada son yeserías no estructurales, las cuales ahora están colgadas de la propia bóveda.

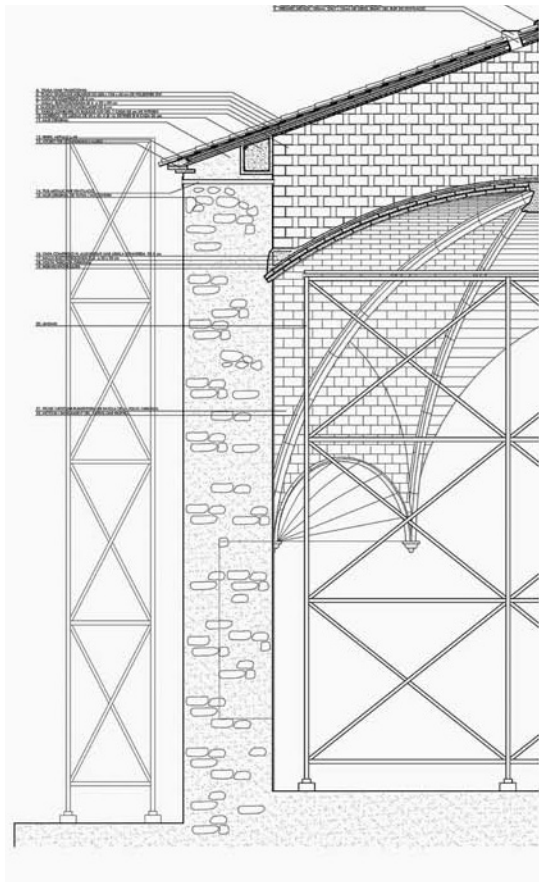


Figura 4. Estado intermedio de la obra de restauración: nave principal

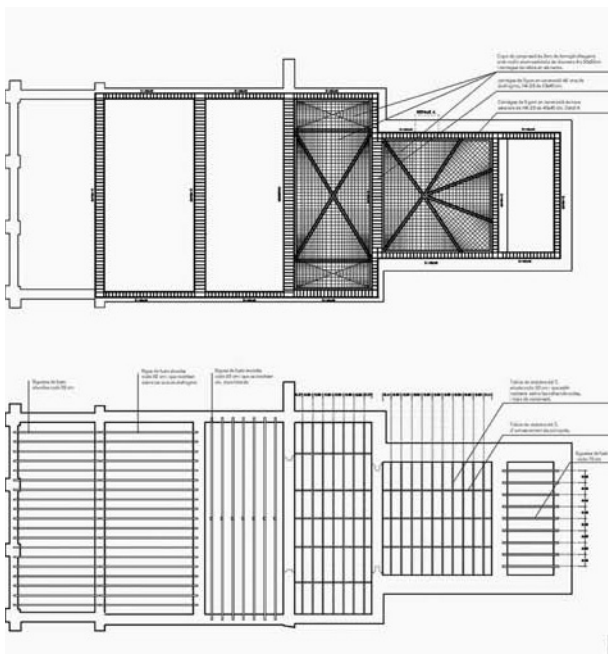


Figura 3. Sección y plantas del proyecto

La cubierta de la segunda de las bóvedas de la nave central presentaba construcción muy precaria y completamente diferente que la anterior. Se trataba de una bóveda falsa de cañizo y yeso con nervaduras falsas de yesería sin trabajar y de origen relativamente moderno, posiblemente de inicio del S XIX. Aquí la solución fue muy distinta, se tejió una estructura de malla de fibra de vidrio con un gunitado de yeso y un adherente para aligar la bóveda original y el casquete de refuerzo.

La labor de restauración de las bóvedas estuvo acompañada del desescombro de los tabiquillos conejeros y de cubierta existente, de la cual se han conservado ladrillos y tejas para alero y tejado. La construcción del tejado se hizo una vez construidas las bóvedas y con ello se descubrió y trasladó la estructura de protección de la obra que de había levantado provisionalmente.

La tercera de las crujiás de la nave presentaba a su vez una solución distinta en la construcción de la cubierta: unas cerchas de madera apoyadas en dos grandes vigas transversales que se sustentaban en los arcos proporcionaban la base de apoyo de un entramado de madera sobre el que se sustentaba la cubierta. Visto el estado de la madera, en malas condiciones, y que la solución estructural no aportada nada al valor histórico o constructivo del edificio, se optó por resolver la cubierta en viguetería de madera a la manera como debió ser la propuesta original: vigas apoyadas de arco a arco, con entabacado de ladrillo sobre rástreles, dejando vista toda la estructura.

La restauración de las nervaduras ha sido otro de los episodios atractivos del proyecto. La existencia de arcos de sillería en su base y yesería en las partes superiores, presentó un primer problema de lectura, hasta llegar a su correcta comprensión. Tras el estudio vino la propuesta de restauración y la ejecución: una limpieza suave de la piedra de mayor calidad, una caliza muy bien tallada en las basas, unas columnas de piedra arenisca en los fustes y unas yeserías superiores.

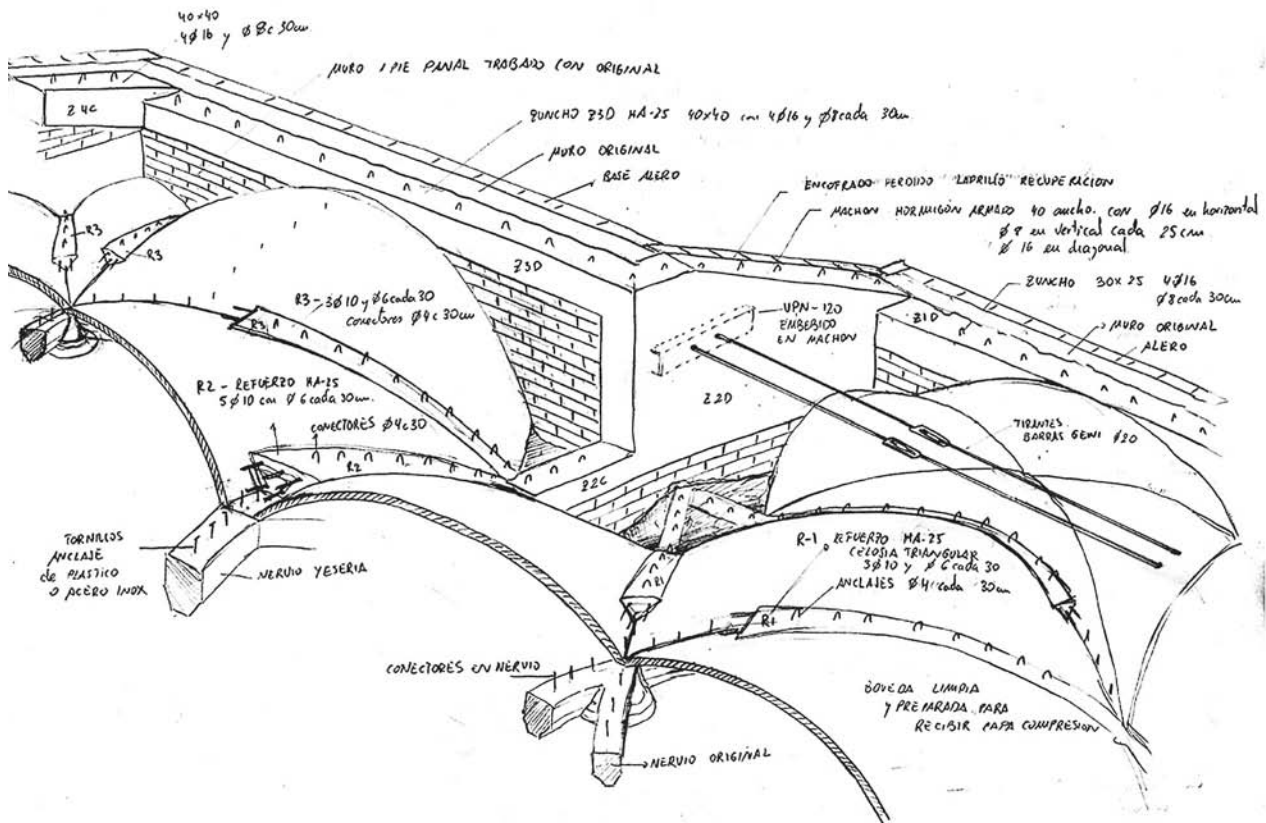


Figura 5. Trasdós superior de las bóvedas del ábside y primera nave. Esquema estructural de cubierta



Figura 6. Restauración de las bóvedas

Ello nos lleva a considerar que la piedra dominante es la caliza de base, con ello se lava, se eliminan restos de pinturas anteriores y se tonifica toda la estructura de nervatura y pilastras con una acabado similar a la de la piedra caliza, simulando en las partes superiores las juntas de sillería, con una elaboración primorosa por parte de los restauradores.

El coro y el altar se configuran de nuevo, así como algunas de las capillas laterales, es de destacar la intervención en el coro, con un saledizo en madera y una concha acústica en madera que permita una mejor emisión del sonido

Ermita que debe continuar siendo un lugar de todos y para todos los habitantes de Albal, un lugar unido que al parque forma una unidad lúdica, festiva, religiosa, de identificación de todo el pueblo. parque que debe y merece el proyecto de restauración que queda pendiente para potenciar los usos y dignificar el lugar, incidiendo particularmente en los solados, en la iluminación y en la solución de fácil accesibilidad al interior, como puede verse en las imágenes que acompañan.

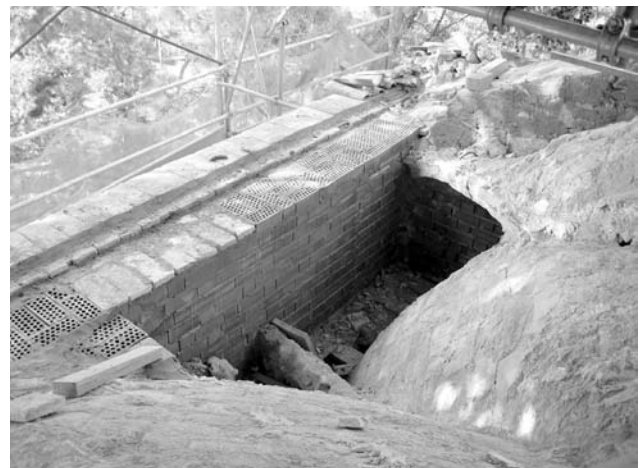


Figura 7. Restauración de bóvedas y zunchos perimetral



Figura 8. Detalles de acabados



Figura 9. Vista de la nave principal y del ábside ya restaurados

English version

TITLE: *Restoration of the Santa Anna hermitage in Albal*

ABSTRACT: *The Santa Anna hermitage is a monument that takes us back to the origin of our history, dating back as far as the 12th and 14th Centuries. Graphic evidence exists since 1595 in its plan: "Especial Contribution of the Huerta of Valencia" (Duarte / Cassaus).*

This project intends to thoroughly study and understand this monument in order to propose an adequate intervention. To this purpose, analyses, drawings and studies have been carried out on the hermitage and its factories, and its pathologies have been identified. All this with a view to proposing a project to return it to its former splendour and to evidence the marks of time.

The diversity of constructive techniques shows us the richness of the building: garden walls, masonry, ashlar work, brick factories, arches, rib vaults, gessoes... and a never ending list of solutions allow us to travel back in time through the history of construction of our popular and architectonic Valencian heritage.

KEYWORDS: *Restoration of the Santa Anna hermitage in Albal, late Gothic architecture, Miguel del Rey, IRP*