

PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS DE LA MARINA AUXILIANTE PARA UN USO CULTURAL EN EL CABANYAL (VALENCIA)

Gaspar Muñoz Cosme, Andrea Peiró Vitoria y Mireia Perepérez Espí
Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

AUTOR DE CONTACTO: Gaspar Muñoz Cosme, gmcosme@cpa.upves

RESUMEN: *La Lonja del Pescado, la Casa dels Bous, la Fàbrica del Hielo y los Teñidores, conforman el conjunto de edificios heredados de la antigua cofradía de pescadores Marina Auxiliante en el barrio de El Cabanyal, en Valencia. Su gran valor patrimonial, su localización estratégica dentro del barrio y el peligro de desaparición en el que se encuentran debido a la propuesta, actualmente en discusión, de prolongación de la avenida de Blasco Ibáñez, los convierten en una pieza clave de estudio dentro de la peculiar trama urbana de El Cabanyal.*

Una propuesta de reutilización conjunta de este patrimonio para un uso público y cultural de carácter metropolitano, con la recuperación de los edificios y la intervención urbana en el espacio público aledaño, es una interesante oportunidad para suturar la separación entre ambas partes de El Cabanyal, generando un nuevo orden en la zona, además de suponer un foco de atracción cultural y económica dentro del barrio.

PALABRAS CLAVE: patrimonio, arquitectura, reutilización, Cabanyal, Lonja, *asa dels Bous*, Fàbrica del Hielo, museo

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación Patrimonio en Riesgo se centra principalmente en el análisis y reflexión de la realidad urbana y arquitectónica de la zona de los Poblados Marítimos, con el propósito de fomentar la rehabilitación urbana y funcional del barrio de El Cabanyal; un barrio, testimonio de un pasado esplendoroso, y que en la actualidad presenta graves problemas de degradación, tanto física como social, en su estructura urbana, consecuencia directa de las determinaciones de los diferentes planes propuestos sobre la zona.

En una primera fase de este proyecto, se localizaron aquellas zonas que presentaban unas características adecuadas para posibles intervenciones de rehabilitación sobre sus edificaciones más notables, concluyendo esta fase en la selección de cuatro áreas, cada una con unos espacios urbanos y arquitectónicos singulares, que podrían ser el desencadenante de una revitalización social, económica y cultural del barrio.

Tras la fase inicial, se decide profundizar en el estudio de la zona ubicada entre las calles Eugenia Viñes y Astilleros, y constituida por una agrupación de edificaciones de gran valor patrimonial: la Lonja del Pescado, la Fàbrica del Hielo, la *Casa dels Bous* y las antiguas instalaciones de los Teñidores; construcciones todas ellas de la sociedad Marina Auxiliante, un gran referente histórico del barrio.

Se realiza un estudio pormenorizado de este grupo de edificaciones, con el propósito de documentar, analizar y poner en valor este admirable conjunto del patrimonio arquitectónico valenciano. Y por último, se realiza una propuesta de uso para este conjunto de bienes patrimoniales, de modo que puedan suponer un foco de atracción cultural y económica dentro del barrio de El Cabanyal. Una labor que consideramos, debería ponerse en marcha, más aún cuando las diferentes propuestas de planeamiento impulsados

recientemente en la zona¹, implican la desaparición parcial o total de algunos de estos edificios, lo que supone un grave riesgo para su conservación y una gran pérdida de la oportunidad de recuperar una parte sustancial de la historia y de la identidad de los Poblados Marítimos de Valencia.

2. EL PATRIMONIO CONSTRUIDO DE LA MARINA AUXILIANTE. PREEXISTENCIA Y OPORTUNIDAD

En la actualidad, podemos comprobar la enorme presencia que tiene en el barrio de El Cabanyal este patrimonio arquitectónico heredado de la antigua cofradía de pescadores Marina Auxiliante, que a pesar de haber perdido su uso original y encontrarse en un estado de abandono o de reutilización para usos muy distintos de los primitivos, supone un valioso conjunto de inmuebles con muchas posibilidades de reutilización.

Cabe añadir que estos edificios, suponen una enorme carga patrimonial para la sociedad Marina Auxiliante, hoy en día en liquidación, que difícilmente pueden poner en valor ni reutilizar adecuadamente. Por ello hay que buscar una salida equitativa para que alguna entidad pueda promover la restauración y rehabilitación de este patrimonio arquitectónico, y dotarlo de un nuevo uso que beneficie al barrio y a la ciudad de Valencia.

La preexistencia de este importante patrimonio, debe contemplarse como una oportunidad para la revitalización del barrio de El Cabanyal. Además, el conjunto formado por la Lonja del Pescado, la *Casa dels Bous*, la Fàbrica del Hielo y los antiguos Teñidores de la Marina Auxiliante, tiene un valor añadido, su localización y disposición relativa entre ellos. Estos edificios se encuentran agrupados espacialmente a ambos lados de la calle Eugenia Viñes en su cruce con la calle de Pescadores, por lo que suponen un conjunto que puede ser reutilizado como una unidad urbana.

2.1 La Lonja del Pescado

La Lonja del Pescado, diseñada por el arquitecto Juan Bautista Gosálvez e inaugurada en 1909, se compone de tres cuerpos longitudinales con dos ejes de simetría claros, Este-Oeste y Norte-Sur. Los dos cuerpos laterales se dividen cada uno en veinte almacenes y una oficina central, sumando un total de cuarenta almacenes, uno por cada socio de la cofradía (véase Dolç, 2009: 37 y Muñoz *et. al.* 2012a). Hoy en día, tienen diversos usos, la mayoría se utilizan como viviendas, algunas abandonadas, pero también podemos encontrar el bar La Ola en la esquina Noreste, ocupando el espacio de tres antiguos almacenes, un taller artesanal y una pequeña tienda en la parte occidental. El cuerpo central, el espacio que hacía la función de mercado, es un amplio espacio abierto, cubierto y bien ventilado, que hoy en día se encuentra invadido por cerramientos ligeros que delimitan algunas áreas privativas empleadas como patios traseros de las viviendas de forma ilegal.

De la Lonja, cabe destacar sobretodo, este espacio central, por ser un espacio de gran calidad arquitectónica, tanto por sus dimensiones, 9 metros de ancho por 100 de largo, como por la originalidad de la cubierta, cerrada lateralmente con una celosía de cruces de San Andrés de madera, le confiere unas condiciones lumínicas naturales poco comunes en edificios de estas características.

2.2. La Casa dels Bous

La *Casa dels Bous*, construida en 1895, tal y como testimonia el reloj de sol de su fachada Sur, es donde se guardaban los bueyes que ayudaban a meter y sacar las barcas al mar, estampa mundialmente conocida gracias a los lienzos de Sorolla (véase Sanchis, 1997:182-185). Es una de las construcciones más simbólicas del barrio mariner. Se compone de dos volúmenes, uno trasero que da a la calle Astilleros, con cubierta a dos aguas, donde se encontraba el corral; y otro de cuatro aguas, con un patio delantero que da a la

calle Eugenia Viñes, donde según cuentan, vivían, en la planta superior, el *bouero* y su familia.

Actualmente la *Casa dels Bous* se encuentra en estado de abandono. Al perder su uso original, sufrió varias reformas para habilitarla como cooperativa y oficinas. En los últimos veinte años, fue alquilada a una empresa dedicada a la construcción de maquinaria industrial, que realizó más modificaciones. La verja que cerraba el patio ha sido cegada con un tabique de ladrillo. En su base, se conservan el muro y pilastras originales, donde aún se pueden ver las argollas donde se ataba a los bueyes para que tomaran el sol.

Además de la gran oportunidad que nos podría brindar la recuperación espacial de este patio, cabe destacar la fachada Este con las cabezas de bueyes bajo el balcón como símbolo del uso para el que fue creada; el conocido reloj de sol de la fachada Sur; y el simbolismo de la *Casa dels Bous* en sí como herencia de la historia pesquera del barrio. Como un punto más a tener en cuenta, deberíamos nombrar el control visual que se puede ejercer, desde la primera planta del volumen principal, de todo el conjunto de edificios, además de la privilegiada relación visual y directa con la Lonja.

2.3. Teñidores

Junto a la *Casa dels Bous*, se encuentran los antiguos Teñidores, donde antiguamente teñían las redes de cáñamo. Se trataba de treinta y siete casetas, cada una de un socio de la cofradía de la Marina Auxiliante, distribuidas a los dos lados de una calle central interior, la calle Teñidores, a largo de la cual había tres pozos (véase Martorell, 2001: 115).

Actualmente, en este espacio, tan sólo quedan tres casetas en pie, una en la esquina Suroeste, junto a la *Casa dels Bous*, dando a la calle Astilleros, y otras dos en la esquina Noreste, junto al bar Bodega La



Figura 1. Conjunto formado por la Lonja del Pescado, Fábrica del Hielo, Casa dels Bous y antiguos Teñidores de la Marina Auxiliante

Pascuala, antigua cooperativa. Aún se puede observar las huellas de las demás casetas, el pavimento de adoquines rodeno de la calle central con los pozos, el muro que limita con el patio de la *Casa dels Bous* y la fachada Este que da a la calle Eugenia Viñes, con la puerta principal y huecos laterales tapiados.

De este espacio, destacamos el interés que tiene la antigua calle central, aún pavimentada con la piedra de rodeno desgastada, junto con la puerta de la fachada Este, que permite entender la antigua estructura de los Teñidores, como pequeñas construcciones distribuidas a largo de la calle con un acceso común que les confería la imagen de una unidad mayor.

2.4. La Fábrica del Hielo

Frente a la *Casa dels Bous*, encontramos la Fábrica del Hielo y antiguas cámaras frigoríficas de la Marina Auxiliante, construida en 1925. El edificio se componía de dos naves y un patio central. En realidad, la nave que se utilizaba como fábrica de hielo, era la más occidental, y la más oriental, se utilizaba como almacén.

En la actualidad, la nave que da a la calle Eugenia Viñes, se conserva en el estado original, aunque su situación es precaria debido a la falta de conservación. La nave oriental y el patio central, han sufrido varias transformaciones motivadas por el uso que se le dio durante el tiempo que fueron alquiladas a la empresa de construcciones mecánicas, Talleres Sándol S.L. El patio central se cubrió y se unió a la nave oriental, y se instalaron dos puentes grúa. La cubierta de la nave oriental fue sustituida por una de lámina metálica, pero en la nave que se conserva en estado original, podemos observar que era una cubierta de teja cerámica plana (véase Muñoz *et. al.* 2012a).

Cabe destacar el interés de la cubierta antigua con las cerchas tipo Polonceau, muy habituales en este tipo de construcciones; el espacio diáfano que se consigue con este tipo de cubrición; y característica

fachada Sur, con sus óculos centrales en las dos naves laterales, aunque bastante transformada debido a la cubrición del patio central.

3. LA DIETA MEDITERRÁNEA, PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

En el año 2010², se inscribe la Dieta Mediterránea como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, a instancia de España, Grecia, Italia y Marruecos, lo que supone un reconocimiento cultural de algo que estaba dentro de las costumbres y tradiciones de los países y regiones que se agrupan alrededor del mar Mediterráneo. El concepto en sí de dieta, tal y como se recoge en la declaración, va más allá de los simples temas alimentarios y habla de una forma y estilo de vida: “es un elemento cultural que propicia la interacción social [...] está arraigada en una actitud de respeto hacia la tierra y la biodiversidad y garantiza la conservación y el desarrollo de actividades tradicionales y artesanales vinculadas a la agricultura y la pesca en muchas comunidades de países del Mediterráneo”³.

La localización estratégica del conjunto patrimonial de la Lonja del Pescado, *Casa dels Bous*, Teñidores y Fábrica del Hielo, su relación histórica con el mundo de la pesca, su fácil accesibilidad internacional y las características espaciales y tipológicas de los edificios del conjunto, lo convierten en el soporte ideal para un Centro Internacional de la Dieta Mediterránea (CIDM), lo que conlleva la dificultad de poder abarcar todos los contenidos que la riqueza del término posee.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. EL CENTRO INTERNACIONAL DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

La propuesta de crear un Centro Internacional de la Dieta Mediterránea en el conjunto patrimonial de la Marina Auxiliante



Figura 2. Espacio central del interior de la Lonja del Pescado

se concibe como un proyecto que reutilice sus principales edificios para alojar un programa funcional complejo que debe contemplar desde espacios expositivos a otros vinculados con los temas culinarios. El disponer de un espacio público o semi-público con capacidad para poder desarrollar actividades vinculadas con los procesos y protocolos sociales que pueden estar vinculados a la Dieta Mediterránea parece también una importante necesidad que el proyecto debería contemplar.

Uno de los objetivos base del proyecto será estructurar y vincular todos los edificios y espacios arquitectónicos de forma que puedan ser contemplados por el visitante como una unidad urbana. Teniendo muy presente que la ubicación de estas edificaciones se corresponde precisamente con uno de los puntos críticos de la tan característica trama urbanística del barrio de El Cabanyal, por ello será también de vital importancia el tratamiento del espacio público vinculado al centro (véase Muñoz *et. al.* 2012b).

4.1. Programa funcional

En una primera aproximación a un programa funcional el CIDM debería contar con las siguientes zonas:

- Zona museográfica, en la que tendría cabida una superficie suficiente para mantener una exposición interpretativa permanente.
- Zona de exposiciones temporales, para la cual se debería reservar un amplio espacio que posibilite el montaje de exposiciones con necesidades muy diferentes.
- Zona de cocina y restauración. Los espacios diseñados para

cocinar deberían reunir los requisitos necesarios para impartir clases prácticas en las que se difunda la tradición culinaria mediterránea transmitida a través de las generaciones, además parece imprescindible contar con un área, vinculada a la de cocina, destinada a la degustación de los alimentos preparados, siendo muy importante fomentar el comer del modo que siempre lo ha hecho la cultura mediterránea, es decir, propiciando el acto de reunirse para comer.

- Zona de documentación e investigación. Resulta imprescindible que el CIDM cuente con una unidad que recopile, gestione y difunda la información existente acerca de la dieta mediterránea, poniéndola a disposición del público para su consulta, además de un área destinada a la investigación y el desarrollo.

- Zona de administración y dirección.

4.2. Adecuación de los edificios al programa funcional

Tras realizar el levantamiento y estudio pormenorizado de los edificios del conjunto patrimonial heredado de la Marina Auxiliante, se analizaron las características y posibilidades de cada uno de ellos con el objetivo de definir los espacios que reunían las condiciones idóneas para albergar los usos definidos en el programa del Centro Internacional de la Dieta Mediterránea (CIDM) y se realizó una propuesta.

El edificio de la antigua Fábrica del Hielo cuenta con unas condiciones espaciales adecuadas al uso museístico. La altura de sus naves y sus amplias dimensiones en planta lo convierten en un contenedor muy apropiado para la exposición permanente. Con lo que se convertiría en el Museo del CIDM.



Figura 3. Fachada Este de la Casa dels Bous



Figura 4. Conjunto de la Casa dels Bous y antiguos Teñidores

El espacio central de la Lonja del Pescado tiene unas características especiales, al tratarse de un espacio ventilado y, por lo tanto, expuesto a las condiciones climatológicas. Sin embargo, sus dimensiones y su calidad arquitectónica hacen de él un espacio muy atractivo para el uso expositivo, por lo que se estimó que podría albergar exposiciones temporales que no requiriesen unas condiciones lumínicas y de humedad específicas, adecuando los sistemas de cerramiento de la Lonja.

Se consideró que las características estructurales y espaciales de la *Casa dels Bous*, eran las más adecuadas para acoger las zona de recepción, información y documentación, así como el área de administración y dirección. Su disposición estratégica dentro del conjunto, lo convierte en el edificio director del Centro, y a su antiguo patio, centro de la actuación.

Los antiguos Teñidores, un espacio amplio en el que sólo quedan las huellas de las casetas, la piedra de rodano de la antigua calle central y los muros de rodano de las fachadas Este y Sur, parece ser la zona más adecuada para albergar, en un edificio de nueva planta, la zona de cocina y restauración para las actividades culinarias que demanda unas condiciones de espacio e instalaciones técnicas adecuadas.

4.3. El espacio público

Como se cita previamente, la ubicación de estas edificaciones se corresponde con uno de los puntos críticos de la peculiar trama urbanística del barrio de El Cabanyal, en el que la tradicional alineación, siempre perpendicular al mar, se modifica para adaptarse a la nueva línea de costa resultante de la acumulación de

arena y las ampliaciones del puerto. Por ello, una de las premisas de partida del proyecto es la de resolver este encuentro clave, en el que la *Casa del Bous* sigue la dirección originaria, mientras que la Lonja del Pescado, la Fábrica del Hielo y Teñidores siguen la dirección el nuevo ángulo viario definido por la calle Eugenia Viñes (véase Muñoz *et. al.* 2012b).

Todo ello nos lleva a dos trazados ordenadores que nos sirven para generar las soluciones geométricas de ordenación de los espacios urbanos, y sirve para vincular y fortalecer la posición del nuevo Centro Internacional de la Dieta Mediterránea (CIDM) con la trama urbana de El Cabanyal. Así, el espacio público se diseña siguiendo



Figura 5. Interior de la nave Oeste de la Fábrica del Hielo



Figura 6. El museo del CIDM en el interior de la Fábrica del Hielo. Infografía realizada por Cañizares y Gio



Figura 7. Interior de la Lonja del Pescado habilitado como zona expositiva. Infografía realizada por Cañizares y Gio

las dos direcciones principales, procurando en todo momento integrar estos dos trazados. Este es precisamente el criterio que se ha utilizado para ordenar la plaza de los Hombres del Mar, espacio que se incorpora al proyecto como un área pública vinculada al CIDM, y que recibe un tratamiento en el que se combina unos posibles itinerarios pavimentados con parterres en los que está previsto

plantar especies autóctonas de la región mediterránea, respetando parte del arbolado existente actualmente.

Encontrar el modo de vincular todos los edificios que integran el CIDM por medio de un espacio que estructurara todo el proyecto, de manera que pudiera ser entendido como una unidad urbana, ha sido

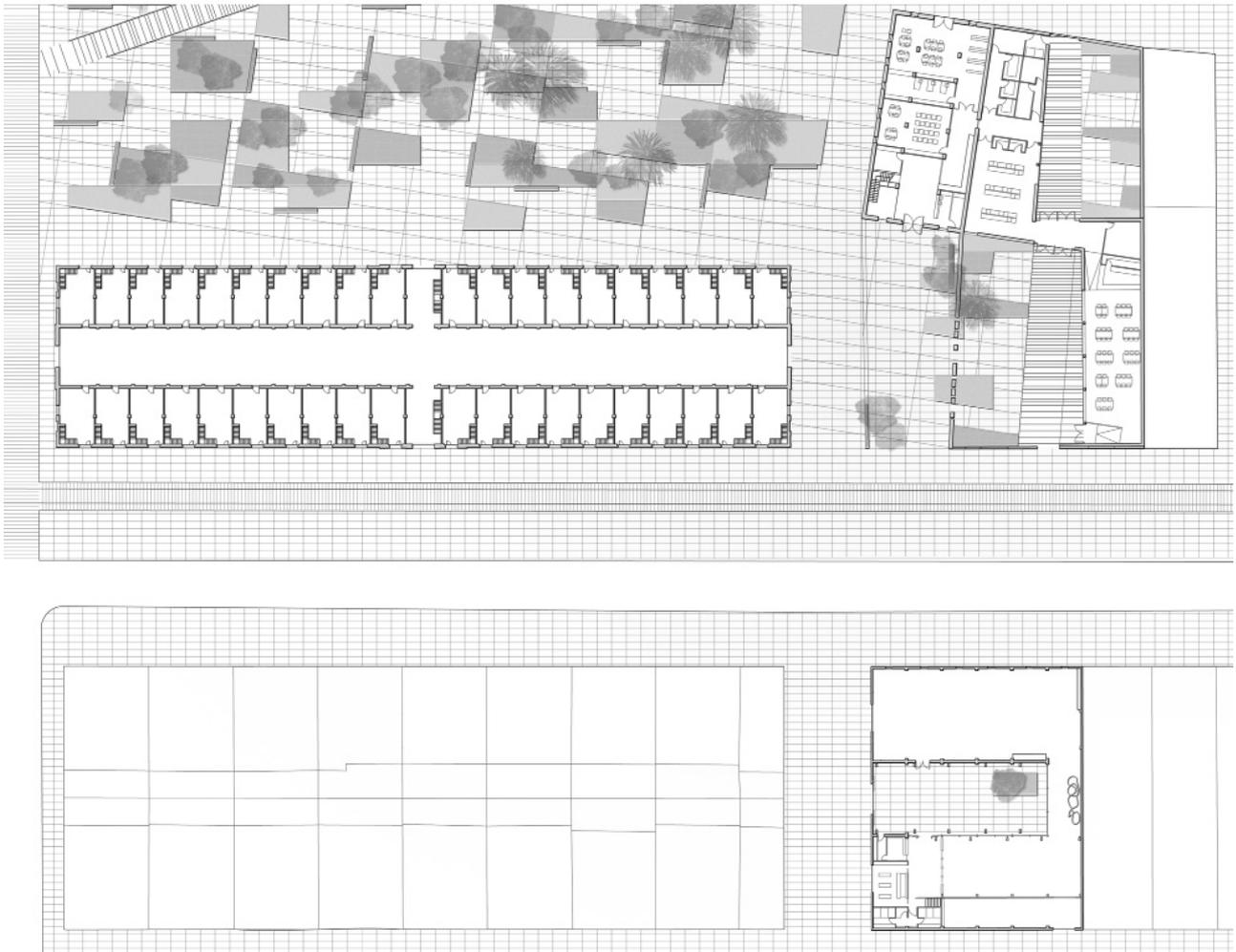


Figura 8. Anteproyecto del Centro Internacional de la Dieta Mediterránea

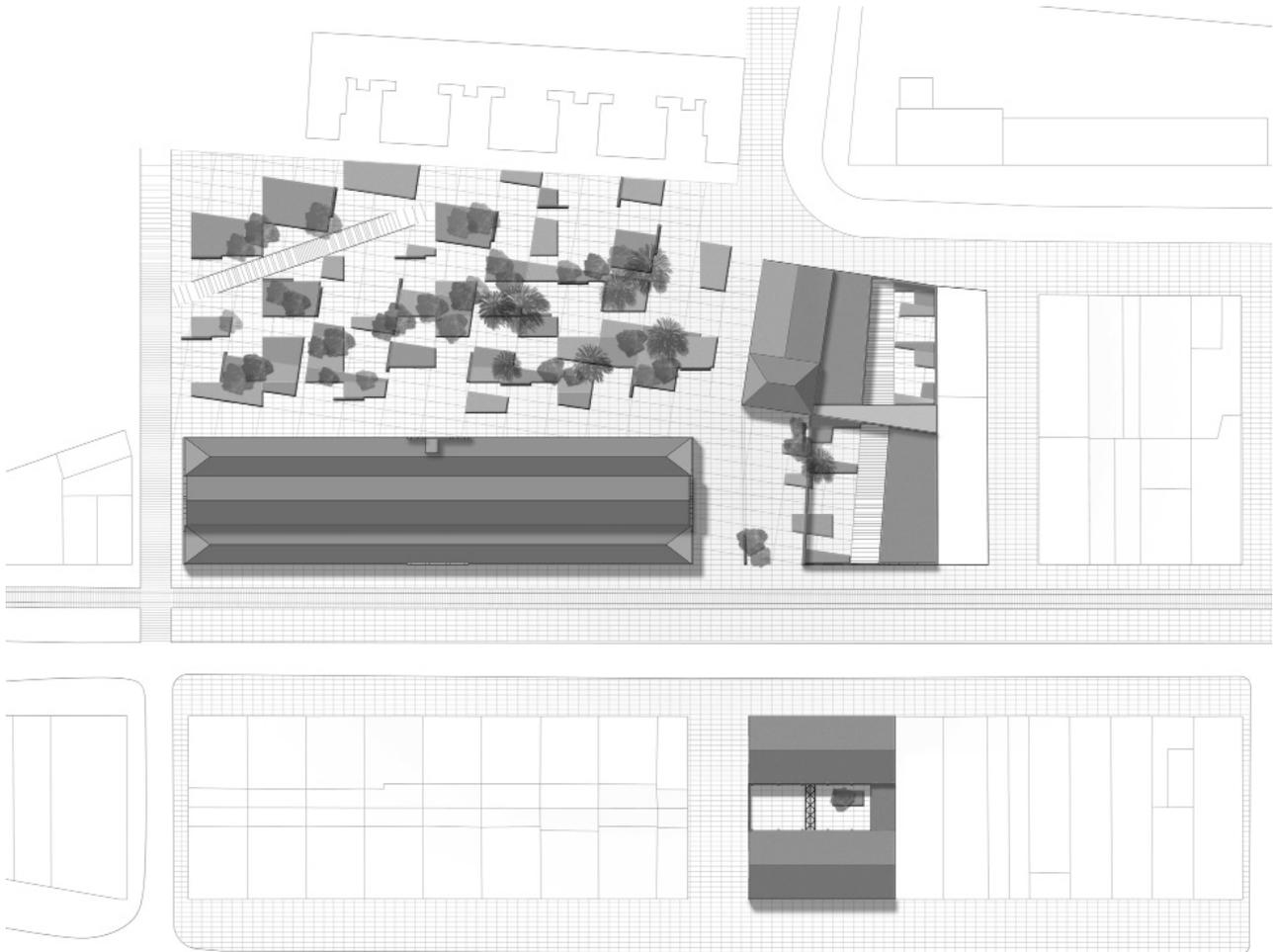


Figura 9. La importancia del espacio público en el CIDM

una de los principales retos a resolver. Se decide generar un espacio central público que articularía todos los edificios a modo de rótula, para ello se eliminarían los muros que delimitan el patio delantero de la *Casa del Bous* por sus lados Sur y Este, recuperando este espacio que ya en otro tiempo estaba visualmente abierto. Así, esta plaza, presidida por la fachada septentrional de la Lonja del Pescado, podría entenderse como el espacio principal al que llegarían los visitantes, a partir del cual podrían acceder a los distintos edificios que componen el CIDM. Su límite Norte estaría configurado por el actual muro de rodano, que se decide perforar por varios vanos, dotándolo de cierta permeabilidad que permitiría la relación visual y espacial entre la nueva plaza y la zona de los antiguos Teñidores (véase Muñoz *et. al.* 2012b).

5. CONCLUSIONES

La recuperación arquitectónica y funcional del antiguo patrimonio de la Marina Auxiliante es una gran oportunidad para la revitalización de los Poblados Marítimos de Valencia. La propuesta presentada no es más que un ejercicio académico, pero asentado en la actualidad y que parte de una profunda investigación sobre la realidad sociocultural de El Cabanyal y sobre las características constructivas y arquitectónicas de este conjunto notable de edificios centenarios, que ya han dejado de tener utilidad para los fines que fueron diseñados, pero que emergen con un gran potencial económico y arquitectónico que no puede ser despreciado ni olvidado. Todo ello considerando además, como ya hemos indicado, el profundo carácter que poseen, vinculado a la larga función social que han desempeñado en el barrio.

Estamos convencidos que la revitalización de los mismos y la reutilización con un uso público que pueda suponer una atracción dentro del ámbito metropolitano, nacional o internacional (como pudiese ser el Centro Internacional de la Dieta Mediterránea) puede suponer un importante motor de desarrollo social y económico para esta importante zona de la ciudad de Valencia.



Figura 10. La Casa del Bous y su antiguo patio como rótula articuladora de todo el conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

Dolç, Carles (2009): "La Llotja del Cabanyal i altres cases". En *Cases de El Cabanyal, maneres de viure. XI Edició Cabanyal Portes Obertes 2009*, Plataforma Salvem el Cabanyal, Valencia, 37-42.

Martorell, Pep (2001): *El món mariner del Cabanyal*, Engloba, Valencia.

Muñoz Cosme, G., Lara Ortega, S., Mestre Sabater, M., Peiró Vitoria, A. y Perepérez Espí, M. (2012a): "Asentamiento histórico de las cofradías de pescadores en el Cabanyal (Valencia)", *Actas del II Congreso de Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 52-67.

Muñoz Cosme, G., Matarredona Desantes N., Martín Domínguez B., Peiró Vitoria A., Perepérez Espí M. y Mestre Sabater M. (2012b): "The Marina Auxiliante Square: A new public space to re-articulate the Cabanyal", *Actas del congreso EURAU12*, Porto, (en prensa).

Sanchis Pallarés, Antonio (1997): *Historia del Cabanyal: Poble Nou de la Mar (1238-1897)*, Javier Boronat, Valencia.

NOTAS

1 Nos referimos a los planteamientos del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Cabanyal-Canyamelar aprobado por el ayuntamiento de Valencia en el año 2001.

2 La Dieta Mediterránea fue incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el V Comité de Patrimonio Inmaterial, celebrado en Nairobi (Kenia) del 15 al 19 de noviembre de 2010.

3 Descripción de la Dieta Mediterránea en la página web de UNESCO: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00394> [consultada 18/12/11]