

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. CONTEXTO HISTÓRICO - ARTÍSTICO.....	9
2.1 El exilio.....	11
2.2 Los guetos.....	12
2.2.1 El gueto de Kovno.....	12
2.2.2 El gueto de Terezin.....	14
2.2.3 El gueto de Varsovia.....	16
2.2.4 El gueto de Lodz.....	18
2.3 Los campos de concentración.....	19
2.3.1 El campo de Dachau.....	21
2.3.2 El campo de Buchenwald.....	24
2.3.3 El campo de Mauthausen.....	26
2.3.4 El campo de Ravensbrück.....	29
2.3.5 El campo de Sachsenhausen.....	30
2.3.6 El campo de Saint-Cyprien.....	32
2.3.7 El campo de Gurs.....	33
2.3.8 El campo de Milles.....	34
2.3.9 El campo de Compiègne.....	35
2.3.10 El campo de Drancy.....	36
2.3.11 El campo de Malines.....	37
2.3.12 El campo de Stutthof.....	38
2.3.13 El campo de Lublin/Majdanek.....	39
2.3.14 El campo de Auschwitz.....	40
3. CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE.....	45
3.1 Encargos realizados por las autoridades del campo.....	49
3.2 La vida en los guetos y los campos.....	99
3.3 Escapismo.....	347
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS.....	405
5. BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS.....	489
6. CONCLUSIONES.....	585
7. BIBLIOGRAFÍA.....	587