

**Resumen de la tesis “Investigación y recopilación de los artistas que crearon obras de arte en los guetos y campos de concentración nazis, catalogación de las obras y estudio del estado de conservación de las mismas”**

La presente tesis pretende abordar el complejo y amplio tema que algunos investigadores han denominado como el Arte del Holocausto. Más concretamente, tal y como señala el título de la tesis, este trabajo pretende realizar una investigación y recopilación de los artistas que crearon obras de arte en los guetos y campos de concentración nazis, catalogación de las obras y un estudio del estado de conservación de las mismas.

Por lo tanto, los objetivos generales de esta tesis consisten en abordar el arte que surgió del interior de los guetos y campos de concentración con un amplitud que no ha sido abordado hasta el momento. A lo largo de mi investigación, he podido comprobar que existía un vacío en cuanto a publicaciones que abordaran este complejo tema en toda su extensión, pues todos los trabajos realizados al respecto presentaban algún tipo de restricción bien fuera de tipo geográfico, del origen o de la nacionalidad de los artistas; o se habían centrado tan solo en un artista concreto.

En cuanto a los objetivos específicos, esta tesis se centra en un aspecto totalmente novedoso: el estado de conservación de estas obras de arte. Pasados más de 65 años desde su creación, ha llegado la hora de estudiar el estado de conservación de las mismas y comprobar cómo han aguantado el paso del tiempo.

Para ello, la tesis se ha estructurado en cinco apartados claramente definidos. En primer lugar, comienza con un amplio contexto histórico-artístico en el que podemos contemplar cuál fue la actitud del gobierno nazi hacia el arte contemporáneo y la reacción de los artistas ante la misma, que iba desde la aceptación de los gustos del régimen al exilio, pasando por la asunción de las consecuencias derivadas de realizar un tipo de obra que no fuera del gusto de la clase política dominante. Muchos de los artistas que siguieron la última opción, fueron internados en los guetos y campos de concentración nazis. En este apartado, podremos ver una descripción de la historia de cada gueto y cada campo de concentración en los que diversos artistas permanecieron recluidos y fueron capaces de crear obras de arte durante su reclusión.

El siguiente apartado hace referencia a la catalogación de las obras de arte creadas en los guetos y campos de concentración nazis. Se ha realizado una amplia selección de obras (más de 350), que se han clasificado en tres grandes temas. Cada obra va acompañada de una ficha en la que, además de la imagen de la obra, se incluye el nombre del autor, el título, la fecha de creación, la técnica, el soporte, las medidas y la localización actual.

El tercer capítulo profundiza en el estado de conservación de estas obras. Para ello se ha realizado un estudio de conservación de una muestra de 69 obras localizadas en dos museos diferentes: el Centro George Pompidou de

París y el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau en Polonia. Para realizar este estudio, ha sido necesario desplazarse a estos museos de cara a poder desarrollar el correspondiente estudio de campo.

Por su parte, el siguiente apartado se detiene en los autores de estas obras. Numerosos prisioneros crearon imágenes durante su internamiento en guetos y campos de concentración a pesar de las duras condiciones que rodearon su estancia. Conocer el número exacto de artistas profesionales que pasaron por los guetos y campos de concentración es imposible. Por ejemplo, los 198 artistas polacos detenidos el 16 de abril de 1942 en la Casa de los Artistas de Cracovia fueron asesinados inmediatamente al llegar a Auschwitz<sup>1</sup>. Por ello, la presente tesis pretende centrarse en los artistas que crearon obras de arte durante su permanencia en los campos con una clara y decidida vocación artística. Por lo tanto, los artistas incluidos en este estudio deben cumplir los siguientes requisitos:

- Haber tenido una formación artística previa a su ingreso en los campos de concentración
- Haber participado en exposiciones, bien fueran colectivas o individuales, antes de haber sido recluidos en los campos
- Haber producido un corpus mínimo de obras durante su estancia en los mismos
- De haber ingresado en los guetos o en los campos siendo unos adolescentes, lo cual imposibilita cumplir los requisitos anteriores, haber desarrollado posteriormente una carrera artística destacada.

Este apartado incluye una ficha biográfica de los 90 artistas que, a lo largo de esta investigación, hemos comprobado que cumplían los mencionados requisitos.

Por último, esta tesis contiene las principales conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación, así como una completa bibliografía con más de 200 entradas sobre los distintos temas abordados en la misma.

En cuanto a las novedades que presenta esta tesis en comparación con otros trabajos de investigación realizados sobre esta materia, podemos afirmar, en primer lugar, que esta tesis constituye la primera aproximación al estado de conservación de las obras de arte realizadas en los guetos y campos de concentración nazis. Hasta la fecha, no se ha publicado ningún estudio referente a esta materia.

Asimismo, tampoco existe ninguna publicación que pretenda englobar en su totalidad el mayor número posible de artistas que trabajaron en los guetos y los campos independientemente de su nacionalidad, su religión o el gueto o el campo en el que fueran recluidos. Los estudios realizados hasta el momento se han centrado bien en los artistas que crearon en un determinado campo, como la publicación *The Last Expression: Art from Auschwitz*, centrada principalmente en los artistas del campo de Auschwitz, o bien en las

---

<sup>1</sup> Milton, Sybil. "The Artists at Auschwitz" en *The Last Expression: Art from Auschwitz*. Block Museum of Art. Northwestern University, 2001.

colecciones que poseen sobre este tema diversos museos como el del Beit Lohamei Haghetat (Museo de los Luchadores del Gueto) de Israel.

Otras aproximaciones realizadas a este tema, como la de Glenn Sujo en *Legacies of Silence. The visual arts and Holocaust Memory*, son más extensivas en cuanto a los artistas y la procedencia de las obras que las anteriores pero menos intensivas en lo referente al número de los artistas, la catalogación de las obras y el estudio del estado de conservación que pretende la presente tesis.

Por último, esta tesis utiliza por primera vez como fuente documental una serie de artículos periodísticos recopilados a lo largo de los años que ha durado la investigación, que arrojan luz sobre diversos aspectos referentes a este tema. Por ejemplo, son de gran utilidad para informarse del fallecimiento de varios artistas objeto de esta tesis; para descubrir exposiciones que se han realizado en diversos lugares del mundo sobre artistas que estuvieron recluidos en guetos o campos nazis y descubrir así nuevos artistas o completar la información de los que ya conocíamos; o para acceder a testimonios de supervivientes ya fallecidos a través de las entrevistas que en su día realizaron en la prensa.

Finalmente, querría añadir que la investigación necesaria para acometer esta tesis empezó hace cerca de diez años y que ha sido desarrollada en ciudades como Berlín, París, Jerusalén, Praga, Amsterdam, Nueva York, Londres y Auschwitz, donde he visitado museos como el Centro George Pompidou, el Museo de Montparnasse y el Centro de Documentación Judío en París; el Museo Judío, el Martin Gropius Bau, la Neue Nationalgalerie, el Museo de Historia Alemana y el Museo Käthe Kollwitz en Berlín; el Yad Vashem y el Museo de Israel de Jerusalén; el Museo Judío de Praga; el Museo Judío de Nueva York; el Imperial War Museum de Londres; el Museo de Anne Frank en Amsterdam; y el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau. A todos ellos quiero agradecer su colaboración.