

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1989). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40733>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

INDICE

ALFRED HITCHCOCK: LA MIRADA INDISCRETA, por Fernando DE CARLOS	4
HITCHCOCK Y EL EXPRESIONISMO, por José Luis REBORDINOS	14
RUBIAS, SOFISTICADAS Y ALGUNAS VECES PRINCESAS, por José APARICIO	18
EL MacGUFFIN, por Txema MUÑOZ	22
EL RECTANGULO DE LA PANTALLA DEBE ESTAR CARGADO DE EMOCION, por Carlos MUÑOZ	26
EL HUMOR COMO MARCA DE FABRICA, por Fabián RODRIGUEZ	30
LAS PELICULAS DEL CICLO, por Jesús ANGULO, Pello MURGIUNDO, Xavier PUIG, José Luis REBORDINOS y Sara TORRES	36
El Enemigo de las Rubias, J. L. R.	38
Easy Virtue, J. A.	40
La Muchacha de Londres, S. T. y P. M.	42
Asesinato, X. P.	44
The Skin Game, J. A.	46
Ricos y Extraños, S. T. y P. M.	48
El Número Diecisiete, J. A.	50
El Hombre Que Sabía Demasiado, X. P.	52
Treinta y Nueve Escalones, J. A.	54
El Agente Secreto, S. T. y P. M.	56
Sabotaje, S. T. y P. M.	58
Inocencia y Juventud, S. T. y P. M.	60
Alarma en el Expreso, X. P.	62

Próximo Ciclo

El sexo que habla



• De **The Kiss** (1896) a los actuales filmes *hardcore*.

• Un recorrido por algunos de los títulos más calientes de la historia del cine.