

# Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:  
Filmografía

Autor/es:  
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:  
Devesa, D.; Potes, A. (1994). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (16):80-91.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/40914>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**donostiakultura.com**



# Filmografía

Dolores Devesa / Alicia Potes

WIM WENDERS

## Cortometrajes

**Schauplätze** (1967)

**Producción:** Wim Wenders (Munich). **Guión, fotografía, montaje:** Wim Wenders. **Música:** The Rolling Stones. **Duración aproximada:** 10 min. 16 mm. B/N.

*"Mi primer corto fue **Schauplätze** (que significa "lugares" o "localizaciones"). La película se perdió... No tenemos copia, sólo material original. Realmente no se perdió todo. Quedaron dos planos que son los dos iniciales de **Same Player Shoots Again**". (De la entrevista con Wim Wenders en *Wim Wenders*, Jan Dawson.*

New York: Zoetrope, 1976).

**Same Player Shoots Again** (1968)

**Producción:** Wim Wenders (Munich). **Guión, fotografía, montaje:** Wim Wenders. **Música:** de archivo (Mood Music). **Intérprete:** Hanns Zischler. **Lugar de rodaje:** Munich. **Duración aproximada:** 12 min. 16 mm. B/N, virados.

En el primer plano de este corto se ve en la pantalla de un televisor a un hombre jugando a las cartas. En el siguiente, alguien sale de una cabina telefónica dejando el teléfono descolgado. (Estos son los planos que quedaron de **Schauplätze**). A continuación,

un hombre corre por la calle. Sólo vemos su cuerpo con un largo abrigo y con un arma en la mano. Sigue corriendo a pesar de parecer herido...

**Klappenfilm** (1968)

**Producción:** Hochschule für Fernsehen und Film (Munich). **Productores, directores:** Wim Wenders, Gerhard Theuring. **Duración aproximada:** 4 min. 16 mm. B/N.

**Victor I** (1968)

**Producción:** Hochschule für Fernsehen und Film (Munich). **Dirección:** Wim Wenders (y otros). **Duración aproximada:** 14 min. 16 mm. B/N.



**Silver City Revisited (1969)**

**Producción:** Wim Wenders (Munich). **Guión, fotografía, montaje:** Wim Wenders. **Música:** de archivo (Mood Music). **Lugar de rodaje:** Munich. **Duración aproximada:** 25 min. 16 mm. Eastmancolor.

Una serie de planos tomados a primera hora de la mañana, desde pisos altos, nos muestran algunas calles, cruces peatonales y autopistas casi sin coches, hasta que éstos poco a poco van invadiendo las calzadas.

**Alabama: 2000 Light Years (1969)**

**Producción:** Hochschule für Fernsehen und Film (Munich). **Director de producción:** Wim Wenders. **Guión:** Wim Wenders. **Fotografía:** Robby Müller, Wim Wenders. **Música:** The Rolling Stones, Jimi Hendrix, Bob Dylan, John Coltrane. **Canción:** "All Along the Watchtower" de Bob Dylan interpretada por 1: Bob Dylan, y 2: Jimi Hendrix. **Montaje, sonido:** Wim Wenders. **Intérpretes:** Paul Lys, Peter Kaiser, Werner Schroeter, Schrat, Muriel Werner, King Ampaw, Christian Friedel. **Lugares de rodaje:** Munich, Umgebung. **Duración aproximada:** 21 min. 35 mm. B/N.

Con varias piezas musicales como soporte de la acción, un *gangster* se reúne con su banda. Le encargan un trabajo, y el final es la muerte de todos ellos, incluido el protagonista, al que nunca hemos visto la cara.

**3 Amerikanische LP's (1969)**

**Producción:** Hessischer Rundfunk (Frankfurt). **Director de producción:** Wim Wenders.

**Guión:** Peter Handke. **Fotografía, montaje, sonido:** Wim Wenders. **Música:** "Slim Slow Slider" de Van Morrison (de "Astral Weeks"), "Green Water" de Creedence Clearwater Revival (de "Green River"), "Wade in the Water" de Harvey Mandel (de "Christo Redentor"). **Participación:** Peter Handke, Wim Wenders. **Lugar de rodaje:** Munich. **Duración aproximada:** 13 min. 16 mm. Eastmancolor.

Basándose en tres piezas musicales, Peter Handke y Wim Wenders reflexionan acerca del modo en que América se ve reflejada en la música pop, mientras vemos panorámicas de paisajes cruzados por grandes autopistas.

**Polizeifilm (1970)**

**Producción:** Bayerischer Rundfunk (Munich). **Director de producción:** Wim Wenders. **Guión, comentarios:** Albrecht Göschel, Wim Wenders. **Fotografía, montaje:** Wim Wenders. **Intérpretes:** Jimmy Vogler, Kasimir Esser, Peter Frötschl. **Lugar de rodaje:** Munich. **Duración aproximada:** 11 min. 16 mm. B/N.

A partir de las manifestaciones en Munich en 1968, la policía se plantea una nueva estrategia de acercamiento al pueblo, con métodos más psicológicos y humanos, para reducir los conflictos. Mezclado con material documental de esas manifestaciones, aparece el Pato Donald en algunas viñetas, como irónica contraposición a la actuación de la policía.

**Aus der Familie der Panzerrechen / Die Insel (Serie TV: Ein Haus für uns) (1974)**

**Producción:** Bavaria Atelier

(Munich) para Westdeutsches Werbefernsehen (Colonia). **Productora:** Eva Mieke. **Director de producción:** Peter Sterr. **Jefe de producción:** Rainer Nowak. **Ayudante de dirección:** Michael Lähn. **Guión:** Philippe Pilliod. **Fotografía:** Michael Ballhaus. **Música:** Arpad Bondy. **Montaje:** Lilian Seng. **Decorados, vestuario:** Ute Burgmann-Reuter. **Sonido:** Armin Münch. **Intérpretes:** Nicolas Brieger (*padre de Ute*), Thomas Braut (*director de la escuela*), Katja Wulff (*Ute*), Helga Trümper (*madre de Ute*), Lisa Kreuzer (*Monika Brehm, la maestra*), Hansjoachim Krietsch, Margot Leonard, Wolfgang Höper, Marquard Böhm. **Lugar de rodaje:** Colonia. **Duración aproximada:** 25 min. cada uno de los dos episodios. 16 mm. Color.

Ute, una niña de aproximadamente nueve años, tiene grandes problemas afectivos y de relación con sus padres y con sus compañeros de escuela. Sus padres, en principio, no se esfuerzan en solucionar el problema, acusándose mutuamente de la mala educación de Ute. Presionados por Monika, la maestra, que es la única que verdaderamente se preocupa por el comportamiento de la niña, al final se convencen y deciden ponerla en manos de un psicólogo.

**Reverse Angle. New York City, March 1982 / Quand je m'éveille (1982)**

**Producción:** Wim Wenders Produktion (Berlín) / Chris Sievernich Filmproduktion (Berlín) / Antenne 2 (París). **Productora:** Lilyan Sievernich. **Guión, comentarios:** Wim Wenders. **Fotografía:** Lisa Rinzler. **Canciones:** "Graveyard" de Public Image; "Turquoise Days" de Echo and



the Bunnymen; "Swimming" de Martha and the Muffins; "Girl's Imagination" de The Del Byzanteens; "Hollywood, Hollywood" de Allen Gorbwitz. **Montaje:** Jon Neuberger. **Sonido:** Maryte Kavaliauskas. **Participación:** Francis Ford Coppola, Wim Wenders, Isabelle Weingarten. **Lugar de rodaje:** Nueva York. **Duración aproximada:** 16 min. 16 mm. Color. **Nota:** Contiene escenas de *El hombre de Chinatown* y de *El estado de las cosas*.

Wim Wenders explica su relación con las imágenes, que unas veces se le presentan fluidas, fáciles, y otras, desaparecen y no encuentra nada con sentido que le haga detenerse a contemplarlas. La imagen le interesa más que la historia, y ésta nace a veces de una imagen. Vemos fragmentos del montaje de *El hombre de Chinatown* al modo americano, tan distinto del que Wenders conoce, y siente que ni la historia ni las imágenes le pertenecen. Narra un debate con Tony Richardson sobre las diferencias entre cine americano y cine europeo, con imágenes de *El estado de las cosas*; y una discusión con Coppola sobre el montaje de *El hombre de Chinatown*. Termina con la lectura en el metro del libro *Mes amis*, de Emmanuel Bove.

#### Chambre 666 (1982)

**Producción:** Wim Wenders Produktion (Berlín) / Chris Sievernich Filmproduktion (Berlín) / Antenne 2 (Programa Cinéma, Cinémas) (París). **Productor:** Chris Sievernich. **Guión, comentarios:** Wim Wenders. **Fotografía:** Agnès Godard. **Montaje:** Chantal de Vismes. **Sonido:** Jean Paul Mugel. **Participación** (por or-

den de aparición): Jean-Luc Godard, Paul Morrissey, Mike de Leon, Monte Hellman, Romain Goupil, Susan Seidelman, Noël Simsolo, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Robert Kramer, Ana Carolina, Mahroun Bagdadi, Steven Spielberg, Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Yilmaz Güney (voz). **Lugar de rodaje:** Cannes. **Duración aproximada:** 45 min. 16 mm. Color.

Durante el Festival de Cannes, Wim Wenders pregunta a varios importantes cineastas su opinión sobre el futuro del cine. Todos van apareciendo ante la cámara en la habitación 666 y narran sus experiencias y opiniones.

**Night and Day** (Del homenaje a Cole Porter *Red Hot and Blue*) (1990)

**Productora:** Jolanda Darbyshire. **Coordinador de producción:** Uwe Kossmann. **Ayudante de dirección:** Scott Kirby. **Fotografía:** Robby Müller. **Intérpretes:** U2: Bono (cantante), The Edge (guitarra), Adam Clayton (bajo), Larry Mullen Jr. (batería). Programa TV *Red Hot and Blue*: **Producción:** Palace Film. **Productor:** Leigh Blake. **Coprodutora:** Joanne Sellar. **Productores ejecutivos:** John Carlin, F. Richards Pappas, David Saltz, Nick Powell, Stephen Woolley. **Idea:** Leigh Blake, John Carlin. **Duración aproximada programa:** 90 min. Color.

*Red Hot and Blue* es un programa homenaje a Cole Porter, que reúne a grandes figuras de la música pop y rock de los 80, interpretando canciones clásicas del músico americano. Wenders dirige al grupo U2 en la canción "Night and Day". Entre otros, Alex Cox

dirige a Debbie Harry & Iggy Pop, en "Well, did You Evah!"; Jean Baptiste Mondino dirige a Neneh Cherry, en "I've Got You Under My Skin".

#### Arisha, the Bear and the Stone Ring (1992)

**Producción:** Wim Wenders Produktion (Berlín). **Organización general:** Michael Schwarz. **Productores ejecutivos:** Jolanda Darbyshire, Katsumi Yutani. **Coordinadores de producción:** Claudia Bade, Uwe Kossmann. **Ayudante de dirección:** Scott Kirby. Ayudante personal de Wim Wenders: Dagmar Forelle. **Guión:** Wim Wenders. **Fotografía:** Jürgen Jürges. **Música:** Laurent Petitgand. Canciones: "I Have the Gun" interpretada por Crime and the City Solution; "Shine On" interpretada por The House of Love; "The Weeping Song" interpretada por Nick Cave and the Bad Seeds; "Eternity" interpretada por Shrink; "Master of Two Servants" interpretada por Ed Kuepper. **Montaje:** Peter Przygodda. **Vestuario:** Esther Walz. **Sonido:** Günther Korwich. **Intérpretes:** Rüdiger Vogler (*el oso*), Anna Vronskaya (*madre de Arisha*), Arina Voznesenskaya (*Arisha*), Wim Wenders (*Santa Claus*), Gong Hung Truong, Nam Ha Nguyen, Thi Hoa Nguyen (*familia vietnamita*). **Duración aproximada:** 30 min. 35 mm. Panorámico. Color.

Un hombre disfrazado de oso, vendedor de publicidad en las calles de Berlín, decide abandonar el país. Una mujer, que viaja con su hija Arisha, le pide que conduzca su coche y así ella puede seguir escribiendo su novela. El le cuenta a ella los percances que le han



ocurrido en los últimos días. Por el camino hacia el Norte recogen a un hombre vestido de Santa Claus, que con su cámara de vídeo graba todo lo que ocurre y todo lo que le rodea. Recogen durante el trayecto a una familia vietnamita, y saludan a varios viajeros a lo largo del camino. En la playa, Arisha encuentra una piedra en forma de anillo y charla con el hombre oso sobre la singularidad de cada una de las cosas que existen. Finalmente todos se separan: el hombre oso sigue su viaje en tren, el hombre Santa Claus queda al borde de la carretera, y Arisha y su madre continúan su viaje.

## Largometrajes

### Summer in the City. Dedicated to The Kinks (1970)

**Producción:** Hochschule für Fernsehen und Film (Munich). **Director de producción:** Wim Wenders. **Guión:** Wim Wenders. **Fotografía:** Robby Müller. **Música:** The Kinks, Lovin' Spoonful, Chuck Berry, Gene Vincent, The Troggs, Gustav Mahler. Canciones: "Something for the Day", "This Rainy Day", "I Want You" de The Kinks; "Summer in the City" de Lovin' Spoonful. **Montaje:** Peter Przygodda. **Sonido:** Gerg Conrad. **Intérpretes:** Hanns Zischler (*Hanns*), Edda Köchl (*Edda*), Libgart Schwarz (*Libgart*), Marie Bardischewski (*Marie*), Gerd Stein (*chófer*), Muriel Werner (*miembro de la banda*), Schrat (*músico de rock*), Wim Wenders (*jugador de billar*). **Lugares de rodaje:** Munich, Berlín. **Duración aproximada:** 145 min. (primera versión), 116 min. (se-

gunda versión). 16 mm. B/N.

Hanns, después de cumplir un año en la cárcel, sale en libertad. Quiere emprender una nueva vida y olvidarse de la gente con la que se había relacionado en su época delictiva. A pesar de que sus antiguos amigos no dejan de perseguirle, intenta reanudar viejas y buenas amistades. Sus esfuerzos son en vano, y decide trasladarse a Berlín, pero ahí se repite la misma historia. Sus antiguos cómplices no le dejan en paz y no puede reanudar una buena amistad con una vieja amiga. Su próxima huida será a Amsterdam. En contradicción con el título, el rodaje se hizo en unas invernales y desoladas Munich y Berlín.

### Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1971)

**Producción:** Produktion 1 im Filmverlag der Autoren (PIFDA) (Munich) / Österreichischen Telefilm AG (Viena). **Productor:** Peter Genée. **Director de producción:** Eberhard Maier. **Ayudantes de dirección:** Veith von Fürstenberg, Klaus Bädekerl. **Argumento:** basado en la novela de Peter Handke. **Guión:** Wim Wenders. **Diálogos:** Wim Wenders, Peter Handke. **Fotografía:** Robby Müller. **Ayudante de fotografía:** Martin Schäfer. **Música:** Jürgen Knieper. Canciones: Johnny and the Hurricans, Roy Orbison, The Tokens, The Ventures. **Montaje:** Peter Przygodda. **Decorados:** Rudolf Schneider Manns-Au, Burghard Schlicht. **Sonido:** Rainer Lorenz, Martin Müller. **Intérpretes:** Arthur Brauss (*Josef Bloch*), Kai Fischer (*Hertha Gabler*), Erika Pluhar (*Gloria*), Libgart Schwarz (*Anna*), Marie Bardischewski (*Maria*), Michael

Toost (*representante*), Bert Fortell (*policía*), Edda Köchl (*muchacha*). **Lugares de rodaje:** Viena, Burgenland, Graz. **Duración aproximada:** 100 min. 35 mm. Eastmancolor. **Nota:** Título de distribución en España en circuitos no comerciales: "El miedo del portero ante el penalti".

Joseph Bloch es portero de un equipo alemán de fútbol. Durante un partido, en Viena, se distrae y deja colar un gol que hubiera parado fácilmente de haber estado atento. Tras una discusión con el árbitro reclamando fuera de juego, se va a la ciudad, donde pasea y va al cine. Sigue a la taquillera, Gloria, hasta su casa, donde ella lo acoge. A la mañana siguiente estrangula a Gloria y huye hacia la frontera. Allí renueva una vieja amistad con Hertha, que regenta una posada. Joseph lee los periódicos para averiguar lo que sabe la policía del asesinato de Gloria. Sigue su vida rutinaria hasta el día en que su retrorobot aparece en la prensa. Va a un campo de fútbol, donde entabla conversación con un viajante, al que convence para que observe la soledad del portero, en vez de seguir los movimientos del balón.

### Der scharlachrote Buchstabe (La letra escarlata) (1972)

**Producción:** Produktion 1 im Filmverlag der Autoren (PIFDA) (Munich) / Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Colonia) / Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Supervisor de producción:** Thomas Schamoni. **Directores de producción:** Peter Genée, Primitivo Alvaro. **Ayudante de dirección:** Bernardo Fernández. **Argumento:** guión literario "Der Herr klagt über sein Volk in der Wildnis Amerika" de Tankred Dorst y



Ursula Ehler, basado en la novela *The Scarlet Letter*, de Nathaniel Hawthorne. **Guión:** Wim Wenders, Bernardo Fernández. **Fotografía:** Robby Müller. **Ayudante de fotografía:** Martin Schäfer. **Música:** Jürgen Knieper. Adicional: Luis de Pablo. **Montaje:** Peter Przygodda. **Dirección artística:** Manfred Lütz, Adolfo Coñío. **Sonido:** Christian Schubert. **Intérpretes:** Senta Berger (*Hester Prynne*), Hans Christian Blech (*Dr. Chillingworth*), Lou Castel (*Dimmesdale*), Yelena Samarina (*señora Hibbins*), Yella Rottländer (*Pearl*), Angel Alvarez (*Wilson*), William Layton (*Bellingham*), Alfredo Mayo (*Fuller*), Rafael Albaicín (*indio*). **Lugares de rodaje:** El Ferrol, Colmenar Viejo (Madrid), Estudios de Colonia (Alemania). **Duración aproximada:** 90 min. 35 mm. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 18 de octubre de 1978: Alphaville.

Durante el siglo XVII, en Salem, comunidad inglesa de Norteamérica, situada en el Atlántico, Hester Prynne es requerida cada año por las autoridades, ante el pueblo, para que confiese el nombre del padre de su hija, fruto de un adulterio, pero ella siempre permanece callada. Vive con su hija, Pearl, apartada del resto de la población y llevando siempre sobre su vestido la marca de adúltera: una letra "A" de color rojo. Un día, aparece su marido, que había sido dado por perdido en un naufragio, pero que en realidad había estado viviendo con los indios. Este toma el nombre de doctor Chillingworth, y le pide a Hester que no revele su identidad, porque piensa desmascarar al padre de Pearl. Comienza a sospechar del pastor Dimmesdale, quien siempre defiende a Hester, y que sufre de raras dolencias y des-

mayos. A la muerte del gobernador Bellingham, le sustituye Fuller, más conservador y enemigo de Hester, por lo que ésta decide huir aprovechando la llegada de un barco, y prepara también la fuga de Dimmesdale. Pero éste, atormentado, quiere, antes de irse, confesar ante el pueblo su pecado. Así lo hace, y después de un desmayo es estrangulado por Fuller. Hester y su hija se embarcan ante la mirada de Chillingworth.

#### **Alice in den Städten (Alicia en las ciudades) (1973)**

**Producción:** Produktion I im Filmverlag der Autoren (PIFDA) (Munich) / Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Colonia). **Productor:** Joachim von Mengershausen. **Supervisores de producción:** Peter Genée, Veith von Fürstenberg. **Jefe de producción:** Chris A. Holeña. **Ayudante de dirección:** Mickey Kley. **Guión:** Wim Wenders. Colaboración: Veith von Fürstenberg. (Colaboración a título personal y sin acreditar: Sam Fuller). **Fotografía:** Robby Müller, Martin Schäfer. **Música:** Can, Chuck Berry, Canned Heat, Deep Purple, Count Five, The Stories, Gustav Mahler. **Montaje:** Peter Przygodda, Barbara von Weitershausen. **Sonido:** Martin Müller. **Intérpretes:** Rüdiger Vogler (*Philip Winter*), Yella Rottländer (*Alice*), Lisa Kreuzer (*Lisa, madre de Alicia*), Edda Köchl (*amiga en New York*), Ernest Böhm (*policía*), Sam Presti (*vendedor de coches*), Lois Moran (*azafata*), Didi Petrikat (*la chica*). **Lugares de rodaje:** Nueva York, Virginia, Amsterdam, Cuenca del Ruhr. **Duración aproximada:** 110 min. 16 mm. B/N. **Estreno:** Barcelona: 31 de enero de 1979; Ars. Madrid: 3 de abril de 1979; Alphaville 4.

Philip es un escritor alemán que intenta recoger sus impresiones de un viaje por Estados Unidos. Pero, aunque ya tiene un abundante reportaje fotográfico, no consigue escribir ni una línea, y decide volver a su país. Por problemas de las líneas aéreas debe volar a Amsterdam, y en la espera de su avión conoce a Lisa, una joven alemana con problemas sentimentales, que viaja con su hija Alice, de nueve años. Lisa deja a Alice con Philip durante un rato, pero finalmente pierde el avión, dejando una nota a Philip para que lleve a la niña a Amsterdam, donde se reunirá con ellos. Philip y Alice vuelan a Amsterdam, y como la madre no llega, emprenden un largo recorrido por Alemania en busca de la abuela de la niña, mientras va creciendo entre ellos una fuerte amistad. Cuando Lisa reaparece y Philip acompaña a Alice a encontrarse con su madre, sabe que, en cierto modo, su sentido de la vida ha sufrido un profundo cambio.

#### **Falsche Bewegung (1975)**

**Producción:** Solaris Film (Munich) / Peter Genée-Bernd Eichinger (Munich). Coproducida con: Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Colonia). **Productor:** Peter Genée. **Directores de producción:** Rolf M. Degener, Harry Klüger. **Ayudante de dirección:** Mickey Kley. **Argumento:** inspirado en la novela *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister (Wilhelm Meisters Lehrjahre)*, de Johann Wolfgang von Goethe. **Guión:** Peter Handke. **Fotografía:** Robby Müller, Martin Schäfer. **Música:** Jürgen Knieper. Canciones: The Troggs. **Montaje:** Peter Przygodda, Barbara von Weitershausen. **Decorados:** Heidi Lüdi. **Sonido:** Mar-



tin Müller, Klaus Kaiser. **Intérpretes:** Rüdiger Vogler (*Wilhelm*), Hans Christian Blech (*Laertes*), Hanna Schygulla (*Thérèse*), Nastassja Kinski (*Mignon*), Peter Kern (*Bernhard Landau*), Ivan Desny (*industrial*), Marianne Hoppe (*madre de Wilhelm*), Lisa Kreuzer (*Janine*), Adolf Hansen (*conductor*). **Lugares de rodaje:** Hamburgo, Bonn, Glückstadt, Osterpai. **Duración aproximada:** 104 min. 35 mm. Panorámico. Eastmancolor. **Nota:** Título de distribución en España en circuitos no comerciales: "Falso movimiento".

Wilhelm, en su intento de ser escritor, se separa de su madre y emprende una especie de viaje iniciático por Alemania. En el tren encuentra a Laertes y a su joven compañera Mignon, que son artistas callejeros. Ya en Bonn se les une Thérèse, una actriz que Wilhelm había visto pasar en otro tren. También se incorpora al grupo Bernhard, un poeta vienes. Buscando la casa del tío de Bernhard, llegan, por error, a la casa de un industrial, que les alberga contento de aliviar su soledad. Laertes le revela a Wilhelm su pasado nazi; Bernhard abandona el grupo, el industrial acaba suicidándose y cuando Wilhelm amenaza de muerte a Laertes, éste huye y todos se separan. Wilhelm piensa que su vida es una sucesión de falsos movimientos.

**Im Lauf der Zeit (En el curso del tiempo)** (1975)

**Producción:** Wim Wenders Produktion (Munich). **Productor:** Wim Wenders. **Supervisor de producción:** Michael Wiedemann. **Jefe de producción:** Heinz Badewitz. **Ayudante de dirección:** Martin Hennig. **Guión:** Wim Wen-

ders. **Fotografía:** Robby Müller, Martin Schäfer. **Música:** Axel Linstädt (música), Bernd Linstädt (letras), interpretada por Improved Sound Ltd. Temas principales: "In The Course of Time", "If You Take the Key Out". Canciones: "The More I See You" interpretada por Chris Montez; "Just Like Eddy" interpretada por Heinz; "King of the Road" de Roger Miller; "So Long" interpretada por Chrispian St. Peters. **Montaje:** Peter Przygodda. **Decorados:** Heidi Lüdi, Bernd Hirs-kom. **Sonido:** Martin Müller, Bruno Bollhalder. **Intérpretes:** Rüdiger Vogler (*Bruno Winter*), Hanns Zischler (*Robert/"Kamikaze"*), Lisa Kreuzer (*Pauline*), Rudolf Schündler (*padre de Robert*), Marquard Böhm (*hombre que pierde a su esposa*), Dieter Traier (*Paul*), Franziska Stömmmer (*propietaria del cine*), Patrick Kreuzer (*muchacho*). **Lugares de rodaje:** entre Lüneburg y Hof, a lo largo de la frontera con la República Democrática Alemana. **Duración aproximada:** 175 min. 35 mm. Panorámico. B/N. **Estreno:** Madrid: 12 de enero de 1978; Dúplex 1. **Premios:** Festival de Cannes 1976: Premio FILPRESCI. Festival de Chicago 1976: Hugo de Oro.

Bruno Winter viaja en la furgoneta que le sirve de taller para reparar los proyectores cinematográficos de los pequeños pueblos de la frontera entre las dos Alemanias. Encuentra un día a Robert, que ha abandonado a su mujer, y viajan juntos. Hablan poco, pero siempre reflexionando sobre lo que han sido sus vidas. Bruno lleva a Robert a una isla donde pasó su infancia. En una noche pasada en un *bunker* del ejército americano, se pelean y se acusan mutuamente: Bruno a Robert, del abandono de su esposa; y

Robert a Bruno, de su solitaria vida. Se separan para seguir caminos distintos.

**Der amerikanische Freund / L'Ami américain (El amigo americano)** (1977)

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Wim Wenders Produktion (Munich) / Les Films du Losange (París) / Westdeutscher Runfunk (Colonía). **Productores ejecutivos:** Michael Wiedemann (Alemania); Pierre Cottrell (París y Nueva York). **Directoras de producción:** Renée Otto-Gundelach; Margaret Menegoz (París). **Jefes de producción:** Harald Klüger, Heinz Badewitz; Philippe Schwartz (París); Pat Kirck (Nueva York). **Ayudantes de dirección:** Fritz Müller-Scherz; Emmanuel Clot, Serge Brodskis (París). **Argumento:** basado en la novela *Ripley's Game*, de Patricia Highsmith. **Guión:** Wim Wenders. **Fotografía:** Robby Müller. **Ayudantes de fotografía:** Martin Schäfer, Jacques Steyn; Ed Lachman (Nueva York). **Música:** Jürgen Knieper. Canciones: The Kinks. **Montaje:** Peter Przygodda. **Dirección artística, títulos:** Sickerts. **Decorados:** Heidi Lüdi, Toni Lüdi. **Vestuario:** Isolde Nist. **Sonido:** Martin Müller, Peter Kaiser. **Intérpretes:** Dennis Hopper (*Tom Ripley*), Bruno Ganz (*Jonathan Zimmermann*), Lisa Kreuzer (*Marianne Zimmermann*), Gérard Blain (*Raoul "Minot" Duplat*), Nicholas Ray (*"Derwatt"*), Samuel Fuller (*El Americano*), Peter Lilienthal (*Marcangelo*), Daniel Schmid (*Samuel Igraham*), Jean Eustache (*hombre del bar*). **Lugares de rodaje:** Hamburgo, Mar del Norte, Munich, París, Nueva York. **Duración aproximada:** 126 min. 35 mm. Panorámico.



Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 20 de septiembre de 1978: Alphaville.

Tom Ripley es el encargado de comercializar una falsificación de un cuadro de Derwatt. La subasta tiene lugar en Alemania, y allí encuentra a Zimmermann, un antiguo restaurador de cuadros. Zimmermann está muy enfermo y Raoul Minot, jefe de una trama criminal, decide aprovecharlo. Le ofrece pagarle la visita a un médico en París a cambio de que asesine a un hombre. Zimmermann se resiste a aceptar, pero finalmente se ve envuelto en la red criminal y comete más de un asesinato. Su amistad con Ripley va creciendo, y acaban viéndose obligados a deshacerse juntos de los hombres de Minot. Cuando Zimmermann, tras hacer desaparecer los cadáveres, se marcha con su mujer, muere en el camino de un fallo cardíaco.

#### **Lightning over Water (Relámpago sobre agua) (1980)**

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Wim Wenders Produktion (Berlín). En asociación con Viking Film (Estocolmo). **Productores:** Chris Sievernich, Pierre Cottrell. **Productora ejecutiva:** Renée Gundelach. **Productores asociados:** Laurie Frank, Jonathan Becker. **Directores:** Nicholas Ray, Wim Wenders. **Ayudante de dirección:** Pat Kirck. **Argumento, guión:** Nicholas Ray, Wim Wenders. **Fotografía:** Ed Lachmann. **Vídeo:** Tom Farrell. **Ayudantes de fotografía:** Martin Schäfer, Mitch Dubin, Tim Ray. **Música:** Ronee Blakley. Canción compuesta e interpretada por Ronee Blakley. **Montaje:** Peter Przygodda, Wim Wenders. **Sonido:** Martin Müller, Maryte Kavaliauskas, Gary Steele,

Lee Orloff. **Intérpretes:** Nicholas Ray, Wim Wenders, Gerry Bammann, Ronee Blakley, Pierre Cottrell, Stephan Czapsky, Mitch Dubin, Tom Farrell, Becky Johnston, Tom Kaufman, Maryte Kavaliauskas, Pat Kirck, Ed Lachmann, Martin Müller, Craig Nelson, Peter Przygodda, Susan Ray, Tim Ray, Martin Schäfer, Chris Sievernich (*ellos mismos*). **Lugares de rodaje:** Nueva York, Poughkeepsie (Nueva York); Malibu (California). **Duración aproximada:** 116 min. (primera versión), 90 min. (versión definitiva). 35 mm. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 11 de marzo de 1981: Alphaville. **Notas:** Título alternativo: **Nick's Movie**. Contiene extractos de **The Lusty Men** y de **We Can't Go Home Again**, de Nicholas Ray. Al ver la primera versión, montada en su totalidad por Peter Przygodda y proyectada en el Festival de Cannes 1980, Wenders decidió cambiar el montaje y realizarlo él personalmente.

Wim Wenders llega a Nueva York para encontrarse con Nicholas Ray. Este, enfermo, ha sufrido ya tres operaciones. Los dos realizadores son amigos desde que Ray intervino en una película de Wenders como actor. Sin saber muy bien lo que va a ocurrir, inician el rodaje de una película que acaba siendo el documental de los últimos días de Nicholas Ray.

#### **Hammett (El hombre de Chinatown) (1982)**

**Producción:** Zoetrope Studios (San Francisco). **Productores:** Fred Roos, Ronald Colby, Don Guest. **Productor ejecutivo:** Francis Ford Coppola. **Productora asociada:** Mona Skager. **Coordinador de produc-**

**ción:** Teri Fettis. **Directores de producción:** Ronald Colby, Robert J. Huddleston. **Ayudantes de dirección:** Arne Schmidt, Ronald Colby. Segundos ayudantes: David Valdés, Daniel Attias. **Argumento:** basado en la novela homónima de Joe Gores. **Guión:** Ross Thomas, Dennis O'Flaherty. **Adaptación:** Thomas Pope. **Fotografía:** Philip Lathrop, Joseph Biroc. **Ayudantes de fotografía:** Bill Johnson, Frederic J. Smith. **Música:** John Barry. Solo de piano: Michael Lang; solo de clarinete: Ronny Lang. Asesora música china: Lucia Hwong. **Montaje:** Barry Malkin, Marc Laub, Robert Q. Lovett, Randy Roberts. **Diseño de producción:** Dean Tavoularis, Eugene Lee. **Dirección artística:** Angelo Graham, Leon Erickson. **Diseño de decorados:** James Murakami, Bob Goldstein. **Decorados:** George R. Nelson, Steve Potter. **Vestuario:** Ruth Morley. **Sonido:** James Webb Jr., Richard Goodman. **Efectos especiales:** Howard Jensen, Joseph Lombardi. **Intérpretes:** Frederic Forrest (*Hammett*), Peter Boyle (*Jimmy Ryan*), Marilu Henner (*Kit Conger/Sue Alabama*), Roy Kinnear (*Eddie Hagedorn*), Lydia Lei (*Crystal Ling*), Elisha Cook (*Eli, el taxista*), Sylvia Sidney (*Donaldina Cameron*), David Patrick Kelly (*Winston*), R. G. Armstrong (*teniente O'Mara*), Sam Fuller (*Mike, jugador de billar*). **Estudios:** Zoetrope Studios (San Francisco). **Duración aproximada:** 97 min. 35 mm. Technicolor. **Estreno:** Madrid: 28 de febrero de 1983: Roxy A, Windsor B.

Dashiell Hammett, ya maduro, sentado a su máquina, termina una novela en la que Jimmy Ryan, un viejo amigo y mentor es, una vez más, el protagonista. Ryan, en persona, aparece



en su habitación para pedirle ayuda: quiere encontrar a Crystal, una joven china desaparecida. Hammett, en deuda con Ryan, decide ayudarlo y ahí se inicia una complicada aventura con multitud de personajes, todos implicados en una intrincada red de chantaje, prostitución y muertes. Finalmente es Hammett quien, después de haber perdido el manuscrito de su novela, y por encargo de seis millonarios extorsionados, debe llevar un millón de dólares y rescatar de Ryan y Crystal, que lo han estado engañando, unos negativos comprometedores. La muchacha china finalmente huye con el dinero tras abatir a su socio Ryan. Hammett vuelve a su máquina de escribir e inicia una nueva novela.

**Der Stand der Dinge / The State of Things / O Estado das Coisas (El estado de las cosas)** (1982)

**Producción:** Gray City (Nueva York) / V.O. Filmes (Lisboa) para Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Wim Wenders Produktion (Berlín) / Pro-Ject Filmproduktion (Munich). Coproducida con: Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz). Colaboración: Paris Film (París) / Musidora (Madrid) / Film International (Rotterdam) / Artificial Eye (Londres). **Productor:** Chris Sievernich. **Productores asociados:** Paulo Branco, Pierre Cottrell. **Coordinadoras de producción:** Lilyan Sievernich, Birgit Lelek; Judy Mooradian (Los Angeles). **Directores de producción:** Antonio Gonçalves (Portugal); Steve McMillin (Los Angeles). **Ayudantes de dirección:** Carlos Santana (Portugal); Greg Gears (Los Angeles). **Argumento, guión:** Robert Kramer, Wim Wenders. **Fotografía:** Henri

Alekan, Fred Murphy. **Ayudantes de fotografía:** Agnès Godard (Portugal), Steve Dubin (Los Angeles). **Música:** Jürgen Knieper. Canciones: "Standin' at the Big Hotel", "Fools Fall in Love" de Butch Hancock, interpretadas por Joe Ely; "Tom's Song" de David Blue; "Girl's Imagination", "Lies to Live By" interpretadas por The Del Byzanteens; "Los Angeles", "Beyond and Back" interpretadas por X; "Hollywood, Hollywood" de Allen Goorwitz. **Montaje:** Barbara von Weitershausen; Peter Przygodda (colaboración especial). **Decorados:** Zé Branco (Portugal). **Vestuario, maquillaje:** Maria Gonzaga (Portugal). **Sonido:** Maryte Kavaliauskas. **Intérpretes:** intérpretes de "The Survivors": Isabelle Weingarten (*Anna*), Rebecca Pauly (*Joan*), Jeffrey Kime (*Mark*), Geoffrey Carey (*Robert*); equipo de realización de "The Survivors": Patrick Bauchau (*Friedrich "Fritz", el director*), Paul Getty III (*Dennis, el guionista*), Viva Auder (*Kate, la secretaria de dirección*), Samuel Fuller (*Joe, el director de fotografía*); en Los Angeles: Allen Goorwitz (*Gordon*), Roger Corman (*el abogado*), Martine Getty (*la secretaria*). **Lugares de rodaje:** Sintra, Lisboa (Portugal); Los Angeles. **Duración aproximada:** 121 min. 35 mm. Panorámico. **Estreno:** Madrid: 12 de enero de 1983; Alphaville. **Premios:** Mostra de Venecia 1982; León de Oro. Título francés: "L'Etat des choses".

Unos seres extrañamente vestidos, "Los supervivientes", intentan llegar al mar atravesando una tierra desolada. Se trata de la secuencia de una película que se está rodando en la costa de Portugal. Pero el rodaje se complica: Gordon, el productor, ha desaparecido en

busca de más película, porque están consumiendo los últimos metros de un celuloide de deshecho. Todo el equipo, con Fritz, el director, se aloja en un hotel de la costa, y allí pasan el tiempo dedicándose a las ocupaciones más diversas. Dennis, el guionista, es de los más afectados, pues invirtió su dinero en la película. Pero Fritz no lo sabe, y está tranquilo y deseando poder rodar cada una de las situaciones que se van produciendo. Este, finalmente, va a los Angeles en busca de Gordon y lo encuentra desesperado, pues los productores no comprenden que el director quiera rodar en blanco y negro. Cuando los dos se despiden, unas balas acaban con ellos, mientras Fritz intenta seguir rodando.

**Paris, Texas (París, Texas)** (1984)

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Argos Films (París). En asociación con Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Colonia) / Channel 4 (Londres) / Pro-Ject Filmproduktion (Munich). **Productor:** Don Guest. **Productor delegado:** Anatole Dauman. **Productor ejecutivo:** Chris Sievernich. **Productor asociado:** Pascale Dauman. **Coordinadora de producción:** Dianne Lisa Cheek. **Directora de producción:** Karen Koch. **Ayudantes de dirección:** Claire Denis; Michael Helfand (meritorio). **Guión:** Sam Shepard. **Adaptación:** L. M. Kit Carson. **Fotografía:** Robby Müller. **Ayudantes de fotografía:** Agnès Godard, Pim Tjujerman. Segunda unidad (adicional): Martin Schär. **Música:** Ry Cooder. **Montaje:** Peter Przygodda. Agradecimientos a Barbara von Weitershausen. **Dirección artística:** Kate Altman. **Decorados:**



Anne Kuljian (Los Angeles). **Diseño de vestuario:** Birgitta Bjerke. **Sonido:** Jean Paul Muegel. **Intérpretes:** Harry Dean Stanton (*Travis*), Nastassja Kinski (*Jane*), Dean Stockwell (*Walt*), Aurore Clément (*Anne*), Hunter Carson (*Hunter*), Bernhard Wicki (*doctor Ulmer*), Sam Berry (*empleado estación de servicio*), Claresie Mobley (*empleada oficina de alquiler de coches*). **Lugares de rodaje:** Big Bend, Marathon, Fort Stockton, El Paso, Houston, Nordheim, Port Arthur (Texas); Four Corners, Los Angeles, Burbank, Ocean Way Studio (L.A.) (California); Deming (Nuevo México). **Duración aproximada:** 148 min. 35 mm. Panorámico. Color. **Estreno:** Barcelona: 29 de noviembre de 1984: Capsa, Alexandra. Madrid: 19 de diciembre de 1984: Alphaville, Amaya, Tívoli, Infantas. **Premios:** Festival de Cannes 1984: Palma de Oro, Premio FIPRESCI. Premio León Mousinac 1984 (Premio Crítica francesa a la Mejor Película Extranjera). Premio de la Academia Británica 1985 a la Mejor Dirección de Película Extranjera.

Travis reaparece un día, tras cuatro años sin que su hermano Walt supiera nada de él. Durante este tiempo, Walt y su esposa Anne han criado y educado a Hunter, el hijo de Travis. Tras unos días en silencio, Travis empieza a relacionarse con su hijo, que lentamente lo va aceptando. Ambos parten en busca de Jane, la madre, una hermosa joven que todos los meses deposita una cantidad en el banco para su hijo. La encuentran en un *peep-show*, donde en una cabina escaparate debe someterse a los caprichos que los clientes le dictan por un teléfono. Cuando Travis habla con ella desgrana todos los lamentos so-

bre el fracaso de su amor y su matrimonio, y ella reconoce su voz. Tras conseguir reunir a la madre y al hijo, Travis desaparece de nuevo.

#### Tokyo-Ga (Tokyo-Ga) (1985)

**Producción:** Wim Wenders Produktion (Berlín) / Gray City (Nueva York) / Chris Sievernich Filmproduktion (Berlín). Participación: Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Colonia). **Productor:** Chris Sievernich. **Argumento, guión:** Wim Wenders. **Fotografía:** Ed Lachman. **Música:** "Dick Tracy", Lorie Petitgand, Mèche Mamecier, Chico Rojo Ortega. **Montaje:** Wim Wenders, Solveig Dommartin, Jon Neuburger. **Sonido:** Hartmut Eichgrün (mezclas). **Colaboradores:** Chishu Ryu, Yuharu Atsuta, Werner Herzog. **Narración:** Wim Wenders. **Lugar de rodaje:** Tokio. **Duración aproximada:** 92 min. 16 mm. Panorámico. Color. **Estreno:** Madrid: 3 de marzo de 1989: Alphaville. Barcelona: 7 de abril de 1989: Alexis. **Nota:** Secuencias de *Tokyo Monogatari* (Yasujiro Ozu, 1953).

En este "diario filmado", Wenders quiere rastrear las huellas de Yasujiro Ozu, al que considera un maestro, en el Tokio moderno. Contrasta los cambios físicos que ha sufrido la ciudad en los últimos treinta años a través de planos de la vida cotidiana: los jugadores, casi autómatas, de los salones de juego de pachinko, los parques donde los adolescentes bailan el rock, los juegos en masa de golf, los cementerios donde los niños juegan al béisbol, la reproducción artificial de los alimentos, con el Tokio que conoció por las películas de Ozu. Entrevista a Chishu Ryu y a Yuharu Atsuta, intérprete y cámara, respec-

tivamente, en numerosas películas de Ozu, quienes relatan con minuciosidad y mucho respeto el trabajo con su maestro. Y finalmente, tiene una conversación con Herzog, que se encontraba de paso en Tokio, sobre la búsqueda de las imágenes.

#### Der Himmel über Berlin / Les Ailes du désir (Cielo sobre Berlín) (1987)

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Argos Films (París). Colaboración: Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Colonia). **Productores:** Wim Wenders, Anatole Dauman. **Productora ejecutiva:** Ingrid Windisch. **Productores asociados:** Joachim von Mengershausen, Pascale Dauman. **Asesor de producción:** Chris Sievernich. **Jefe de producción:** Herbert Kertz. **Ayudantes de dirección:** Claire Denis; Knut Winkler (2º ayte.), Carola Hochgräf (3er. ayte.). **Ayudante personal de Wenders:** Ulla Zwicker. **Argumento, guión:** Wim Wenders, Peter Handke. Colaboración: Richard Reitinger. **Fotografía:** Henri Alekan. **Ayudante personal:** Louis Cochet. **Ayudante de fotografía:** Agnès Godard. **Fotografía adicional:** Peter Ch. Arnold, Martin Kukula. **Segunda unidad:** Frank Blasberg, Peter Braatz. **Fotografía helicóptero:** Klemens Becker, Klaus Krieger. **Música:** Jürgen Knieper. **Música de circo:** Laurent Petitgand. **Canciones:** "Angel Fragments" de Laurie Anderson; "Les Filles du Calvaire" de Laurent Petitgand; "Six Bells Chime" de Crime and the City Solution; "The Carny", "From Her to Eternity" de Nick Cave and the Bad Seeds; "Pas attendre" de Sprung aus den Wolken; "Some Guys" de Tuxedomoon; "When I Go" de



Minimal Compact. **Montaje:** Peter Przygodda. **Dirección artística:** Heidi Lüdi. **Decorados:** Esther Walz. **Diseño de vestuario:** Monika Jacobs. **Sonido:** Jean Paul Mugel, Axel Arft. **Intérpretes:** Bruno Ganz (*Damiel*), Solveig Dommartin (*Marion*), Otto Sander (*Cassiel*), Curt Bois (*Homero*), Peter Falk (*él mismo*), Hans Martin Stier (*el moribundo*), Elmar Wilms (*el hombre triste*), Sigurd Rachman (*el suicida*). **Lugar de rodaje:** Berlín Oriental. **Duración aproximada:** 128 min. 35 mm. Panorámico. B/N y Color: Eastman-color. **Estreno:** Barcelona: 15 de enero de 1988; Arcadia. Madrid: 27 de enero de 1988; Alphaville. **Premios:** Festival de Cannes 1987: Mejor Director. Festival de Sidney 1987: Mejor Película. Premio Félix 1988: Mejor Dirección, Mejor Actor Secundario (Curt Bois).

Sólo los niños pueden ver a Damiel y Cassiel, dos ángeles que velan sobre los habitantes de Berlín, cuyos más íntimos pensamientos conocen. Con ellos veremos a ricos, pobres, felices, desgraciados... Un anciano intentando recuperar el Berlín de su juventud. Marion, una trapecionista solitaria. Peter Falk, actor en un rodaje. Las desiertas calles de Berlín Este... Damiel decide volverse humano y busca a la trapecionista, descubriendo que el actor, Peter Falk, también había sido un ángel. Cassiel observa cómo Damiel y Marion inician su relación, y Damiel escribe en su diario: "Ahora sé lo que ningún ángel sabe".

**Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten / Carnet de notes sur vêtements et villes** (1989)

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Centre National d'Art et de Culture

Georges Pompidou (París). **Productor ejecutivo:** Ulrich Felsberg. **Coordinadora de producción:** Dagmar Forelle. **Argumento:** basado en una idea de François Burkhardt. **Guión, comentarios:** Wim Wenders. **Fotografía:** Robby Müller, Muriel Edelstein, Uli Kudicke, Wim Wenders (vídeo), Masatoshi Nakajima, Masashi Chikamori. **Música:** Laurent Petitgand. **Canciones:** "Fall in Mid Air" de Akira Miyoshi. "Shi an no kodomo ichiba" de Keiichi Ohta, Koji Ueno. **Montaje:** Dominique Auvray, Lenie Savietto, Anne Schnee. **Asesor artístico:** France Grand. **Sonido:** Jean Paul Mugel, Axel Arft, Reiner Lorenz. **Participación:** Yohji Yamamoto. **Lugares de rodaje:** Tokio, París. **Duración aproximada:** 79 min. 35 mm. Color.

En una larga conversación con el modisto Yohji Yamamoto, Wenders reflexiona sobre el mundo de la moda, los modos de trabajo de sus creadores y la afinidad de este mundo con las ciudades en que se desenvuelve: París o Tokio. Vemos a Yamamoto diseñando, preparando a las modelos, asistiendo a los desfiles. Más adelante pasean por los muelles del Sena y compran viejas fotografías. Wenders nos presenta el lazo de unión de ciudades y moda: el cine.

**Bis ans Ende der Welt / Jusqu'au bout du monde / Until the End of the World** (Hasta el fin del mundo) (1991)

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Argos Films (París) / Village Roadshow Pictures (Sidney). **Participación:** Centre National de la Cinématographie. **Consell Régional Languedoc-**

**Russillon / Australian Film Finance Corporation** (Sidney). **Colaboración:** Phanos Development. **Productores:** Jonathan Taplin, Anatole Dauman; Paolo Branco (Portugal). **Co-productor:** Wim Wenders. **Productores asociados:** Julia Overton (Australia); Masa Mikage (Japón); Walter Donohue. **Productores ejecutivos:** Jean-Pierre Spiri-Mercanton (Francia); Ulrich Felsberg (Alemania); Kim Vecera y Greg Coote (Australia). **Organización general:** Marc Monnet. **Coordinadores de producción:** Ghislaine Cauet, Catherine Coste; Uwe Kossmann (Alemania); Maxine García (EE.UU.), Michiyo Hayashi, Anne Akemi Kaneko (Japón); Maggie Lake (Australia). **Directores de producción:** Barbara von Wrangell (Alemania); Karen McCabe (EE.UU.); Rosanna Roditi (Italia); GINETTE MEJINSKY, Claude Albouze (Francia); Alexandra Barradas (Portugal); Yoshio Tan, Kunio Niwa, Mitsuko Oki (Japón). **Director segunda unidad:** Daphne Paris (Australia). **Ayudantes de dirección:** Marc Jeny, Thierry Verrier, Scott Kirby; Alessandro Bressanello (Italia); Christine Fauconnot (Francia); Manuel João Aguas (Portugal); Gabriele Mattner (Alemania); Masaharu Komsatsuki (Japón); Tony Mahood (Australia). **Ayudante de Wim Wenders:** Dagmar Forelle. **Argumento:** basado en una idea original de Wim Wenders y Solveig Dommartin. **Guión:** Peter Carey, Wim Wenders. **Fotografía:** Robby Müller. **Adicional:** Joel Peterson. **Fotografía adicional:** Joel Peterson. **Segunda unidad:** Benedict Neuenfels. **Adicional:** Theo Bierkens (Francia). **Vídeo alta definición:** Diseño: Sean Naughton. **Efectos visuales especiales:** Futur Effects. Frank Schelegel (supervisor). **Música:** Graeme



Revell, Solo de violoncelo: David Darling. Canciones: "Sax and Violins" interpretada por Talking Heads; "Summer Kisses, Winter Tears" interpretada por 1: Elvis Presley y 2: Julee Cruise; "Move with Me" interpretada por Neneh Cherry; "It Takes Time" de Fred y Patti Smith; "Last Night Sleep" interpretada por Can; "Until the End of the World" de U2; "Days" interpretada por Elvis Costello; "Le Vieil homme de la mer" de Laurent Petitgand; "Calling All Angels" interpretada por Jane Siberry y k. d. lang; "Sleeping in the Devil's Bed" de Daniel Lanois; "What's Good" de Lou Reed; "The Adversary" de Crime and the City Solutions; "(I'll Love You) Till the End of the World" interpretada por Nick Cave and the Bad Seeds; "Travelin' Light" interpretada por Boulevard of Broken Dreams Orchestra; "The Twist" interpretada por Chubby Checker; "Humans from Earth" interpretada por T-Bone Burnett; "Fretless" interpretada por R.E.M.; "The Blood of Eden" de Peter Gabriel; "Death's Door" interpretada por Depeche Mode; "Lagoons" interpretada por Gondwanaland; "Breakin' the Rules of the Game" interpretada por Robbie Robertson; "Happy Birthday" de Mildred y Patti Hill; "Galkan"; "Berceuse"; "Nze-Nze-Nze"; "Kulu-Kulu". **Montaje:** Peter Przygodda. **Diseño de producción:** Thierry Flamand (y objetos futuristas); Sally Campbell (Australia). **Dirección artística:** Claudio Carrer (Italia); Jan Schlubach, Alfred Hirschmeier (Alemania); Steve Burns (EE.UU.); Mitsuo Murayama (Japón); Ian Gracie (Australia). **Decorados:** Maria Jose Branco (Portugal); Hildy Burns (EE.UU.); Akira Ishige (Japón). **Diseño de vestuario:** Montserrat Casanova. **Sonido:**

Jean Paul Mugel. Segunda unidad: Axel Arft, Jimmy Corcoran. **NHK, Unidad de Alta Definición: Productores:** Yoshinobu Numano, Katusfumi Nakamura. **Director:** Shuhei Masui. **Ayudante de dirección:** Takuya Seki. **Montaje:** Yuji Yoshizawa. **Gráficos:** Shigeru Suzuki. **Intérpretes:** William Hurt (*Trevor McPhee/Sam Farber*), Solveig Dommartin (*Claire Tourneur*), Sam Neill (*Eugène Fitzpatrick*), Jeanne Moreau (*Edith Farber*), Max von Sydow (*Henry Farber*), Rüdiger Vogler (*Philip Winter*), Ernie Dingo (*Burt*), Chick Ortega (*Chico Remy*), Eddy Mitchell (*Raymond Monnet*). **Lugares de rodaje:** París, Nueva York, Tokio, San Remo, Venecia, Lisboa, Berlín, San Francisco, Hakone (Japón), Sidney, Norte y Sur de Australia, Moscú, China. **Duración aproximada:** 179 min. 35 mm. Panorámico. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 6 de mayo de 1992: Alphonville.

A su regreso en coche a París desde Venecia, Claire choca con el coche de dos delincuentes que han robado un banco en Niza, y la convencen para que transporte el dinero robado a París. Más adelante, en la carretera encuentra a Trevor, con el que viaja un trayecto. Al llegar a París, donde encuentra a Eugène, su marido, comprueba que Trevor le ha robado parte del dinero que transportaba. Claire inicia la peripecia de la búsqueda de Trevor, que la lleva a ciudades de todo el mundo y al descubrimiento de que Trevor es realmente Sam Farber, buscado por los gobiernos de varios países, e implicado en el invento de una cámara que permite ver a los ciegos. Tras la explosión de un satélite, Trevor y Claire creen erróneamente que ha llegado el fin del

mundo y se refugian en un lugar de Australia. Al no haber ocurrido el anunciado final, celebran la llegada del año 2000.

**In weiter Ferne, so nah! (¡Tan lejos, tan cerca!)** (1993)

**Producción:** Road Movies Filmproduktion (Berlín) / Tobis Filmkunst. **Productor:** Wim Wenders. **Productor ejecutivo:** Ulrich Felsberg. **Director de producción:** Michael Schwart. **Coordinadora de producción:** Claudia Bade. **Ayudantes de dirección:** Scott Kirby; Caroline Veysière, Anton Rey (segundos aytes.). **Argumento:** Wim Wenders. Asesores: Daniel Ganz, Lothar Trolle. **Guión:** Wim Wenders, Ulrich Zieger, Richard Reitinger. **Diálogos:** Ulrich Zieger. **Fotografía:** Jürgen Jürges. **Ayudante de fotografía/Steadicam:** Jörg Widmer. Segunda unidad: Judith Kaufmann. **Música:** Laurent Petitgand. Solo de violoncelo: David Darling; soprano: Irene Maas. Canciones: "Faraway, So Close!", "Cassiel's Song" de Nick Cave; "Stay" de U2; "Why Can't I Be Good" de Lou Reed; "Chaos" de Herbert Gronemeyer; "Travellin' On", "All God's Children" de Simon Bonney, J. D. Foster; "The Wanderer" interpretada por U2 con Johnny Cash; "Slow Tango" de Jane Siberry; "Call Me" interpretada por The House of Love; "Tightrope", "Speak My Language" de Laurie Anderson. **Montaje:** Peter Przygodda. **Diseño de producción:** Albrecht Konrad. **Decorados:** Martin Schreiber. **Diseño de vestuario:** Esther Walz. **Sonido:** Günther Kortwich (supervisor). **Efectos especiales:** Ulrich Netzer, Michael Luppino. **Intérpretes:** Otto Sander (*Cassiel*), Peter Falk



(*él mismo*), Horst Buchholz (*Tony Baker*), Nastassja Kinski (*Raphaella*), Heinz Rühman (*Konrad*), Bruno Ganz (*Damiel*), Solveig Dommartin (*Marion*), Rüdiger Vogler (*Philip Winter*), Lou Reed (*él mismo*), Mijail Gorbachov (*él mismo*). **Duración aproximada:** 144 min. 35 mm. Panorámico. Color y B/N. **Estreno:** Madrid: 22 de abril de 1994: Alphaville. **Premios:** Festival de Cannes 1993: Gran Premio del Jurado.

Cassiel, el ángel que no se convirtió en hombre, como hizo Damiel, sigue velando sobre las gentes de Berlín. Damiel ahora se encarga de una pizzería junto con su esposa Marion y su hija Doria. Cassiel, para salvar a una niña, se vuelve humano y empiezan sus desgracias. Se ve envuelto en la trama criminal de un *gangster*, que trafica con armas, que lo lleva al borde de la degradación. Pero cuenta con la ayuda de sus amigos, y aunque su tiempo humano termina pronto, todos lloran su muerte consolándose con la idea de que ha vuelto a su vida angelical.

## Colaboraciones

**Der Fall Lena Christ** (Al., Hans W. Geissendörfer, 1967/68) (TV). Jefe de producción y ayudante.

**Liebe und so weiter** (Al., George Moorsee, 1968). Intérprete.

**Candy Man** (Al., Ingemo Engström, 1968) (c). Intérprete.

**Amon Düül Plays Phallus Dei** (Al., Rüdiger Nüchtern, 1968) (c). Director de fotografía (con Mathias Weiss, Rüdiger Nüchtern).

**Ten Years After** (Al., Mathias Weiss, 1968). Director de fotografía.

**Summer in the City. Dedicated to The Kinks** (Al., Wim Wenders, 1971). Intérprete.

**Ein bisschen Liebe** (Al., Veith von Fürstenberg, 1974). Productor (con Veith von Fürstenberg).

**Die linkshändige Frau (La mujer zurda)** (Al., Peter Handke, 1977). Productor.

**Long Shot** (G.B., Maurice Hatton, 1977/78). Intérprete.

**... als Diesel geboren** (Al., Peter Przygodda y Braulio Tavares, 1978/79). Productor.

**Radio On (Radio On)** (G.B./Al., Christopher Petit, 1979). Coproductor.

**Garlic Is As Good As Ten Mothers/Garlic ist so gut wie zehn Mütter** (EE.UU./Al., Les Blank, 1979/80). Fotografía, segunda unidad.

**Lightning over Water (Relámpago sobre agua)** (Al., Nicholas Ray, Wim Wenders, 1980). Intérprete.

**Tausend Augen** (Al., Hans-Christoph Blumenberg, 1983/84). Intérprete.

**King Kongs Faust** (Al./EE.UU., Heiner Stadler, 1984). Intérprete.

**Fluchtpunkt Berlin/Flight to Berlin (Vuelo a Berlín)** (Al./G.B., Christopher Petit, 1984). Coproductor.

**I Played it For You** (EE.UU., Ronee Blakley, 1985). Fotografía adicional e intérprete.

**Helsinki-Napoli. All Night Long/Helsingfors Napoli (Helsinki-Nápoles. Todo en**

**una noche)** (Fin./Sui./Al./It., Mika Kaurismäki, 1987). Intérprete.

**Anita, Tanze des Lasters (Anita, Las danzas del vicio)** (Al., Rosa von Praunheim, 1987). Productor.

**Eisenerde - Kupferhimmel/ Yer demir, god bakir** (Al./Turquía, Omer Zülfü Livaneli, 1987). Coproductor.

**Chocolat** (Fr., Claire Denis, 1988). Productor.

**Der Passagier - Welcome to Germany** (Al., Thomas Brasch, 1989). Productor.

**Ich bin dir verfallen/Je t'ai dans la peau** (Al./Fr., Jean-Pierre Thorn, 1989). Productor.

**Hare to take - Das Besondere und der Alltag. Begegnung mit der Ogawa Produktion/Hare to ke - Le particulier et le quotidien. Une rencontre avec la Production Ogawa** (Al./Fr., Regina Ulwer, 1989). Coproductor.

**Arisha the Bear, and the Stone Ring** (Al., Wim Wenders, 1992) (c). Intérprete.

**Die Abwesenheit/La ausencia/L'Absence/** (Al./Esp./Fr., Peter Handke, 1992). Coproductor.

**MadreGilda/Maman Gilda** (Esp./Al./Fr., Francisco Regueiro, 1993). Coproductor.

**Proyectos:** Rodar, junto con Michelangelo Antonioni, cuatro historias de amor, escritas por éste en los años sesenta: "Dos telegramas", "La chica y el delito", "Este cuerpo de fango" y "Crónica de un amor jamás existido". La película, con guión de Tonino Guerra, posiblemente tendría por título "Winter" o "Más allá de las nubes".