

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1996). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40947>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Dirección:
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián

Equipo de redacción:
Jesús Angulo, Carlos J. Plaza, Sara Torres

Fuentes iconográficas:
British Film Institute (Londres),
Festival Internacional de Cine de San Sebastián,
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián

Diseño, maquetación, portada, imágenes
y arte final:
Art&Maña

Fotolitaje:
VideoCys


Imprime:
Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg:
SS-733-89

I.S.S.N.:
1131-9372

Nosferatu es una publicación del
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián
República Argentina, 2
20004 DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34-43)481157 / Fax: (34-43)430621

Distribuye:

 Ediciones Paidós
Mariano Cubi, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: (93)2000122

| | |
|---|-----|
| Meteoritos en la galaxia de las estrellas (o La fábrica del actor excéntrico). <i>Carlos F. Heredero</i> | 4 |
| Judith Anderson. La actriz perseguida por los muertos. <i>Imma Merino</i> | 10 |
| Ethel, John y Lionel Barrymore. El extraño caso de los hermanos Barrymore. <i>Carlos Losilla</i> | 14 |
| Ward Bond. El secundario tosco y tenaz. <i>Quim Casas</i> | 20 |
| Ernest Borgnine. ¿El hombre de las dos caras? <i>Carlos Losilla</i> | 24 |
| Walter Brennan. Brennan's brew. <i>Guillermo Cabrera Infante</i> | 28 |
| John Carradine. La dignidad de lo frágil. <i>Fernando Savater</i> | 32 |
| Gloria Grahame. Ancha Gloria Grahame. <i>Vicente Molina Foix</i> | 34 |
| Edward Everett Horton. La extravagante distinción. <i>Ricardo Aldarondo</i> | 38 |
| Walter Huston. <i>Miguel Marías</i> | 42 |
| Elsa Lanchester. La novia del monstruo. <i>Diego Galán</i> | 46 |
| Angela Lansbury. Un sabueso con cara de pequinés. <i>Esteve Rimbau</i> | 50 |
| Peter Lorre. "P" de pajarita. <i>Juan Antonio Molina Foix</i> | 54 |
| Agnes Moorehead. <i>Jesús Angulo</i> | 60 |
| Basil Rathbone. <i>Miguel Marías</i> | 66 |
| Thelma Ritter. Criada, enfermera, amiga. <i>Ricardo Aldarondo</i> | 72 |
| George Sanders. El hombre que parecía no querer nada. <i>Javier Marías</i> | 78 |
| Filmografías. <i>Alicia Potes</i> | 82 |
| Las películas del ciclo. <i>Carlos Losilla, Carlos Aguilar, Ricardo Aldarondo, Ángel Quintana, Antonio Weinrichter, Antonio Santamarina, Esteve Rimbau, Miguel Ángel Barral, Tony Partearroyo, Carlos F. Heredero, Quim Casas, Jesús Angulo, Miguel Marías</i> | 104 |

