

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Potes, Alicia; Devesa, Dolores

Citar como:
Potes, A.; Devesa, D. (1996). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (21):80-87.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40979>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Filmografía

Alicia Potes y Dolores Devesa

Station 307 (1954) (corto)

Producción: Société Générale des Huiles de Pétrole B.P. (París) / Films Jacques-Yves Cousteau (París). **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Louis Malle. **Música:** Jean Wiener. **Montaje:** Louis Malle. **Duración aproximada:** 18 min. Eastmancolor. **Nota:** Sobre la exploración de los fondos marinos del Golfo Pérsico.

La Fontaine de Vaucluse (1955) (corto)

Producción: Films Jacques Yves-Cousteau (París). **Dirección:** Louis Malle, Jacques Ertaud. **Fotografía:** Louis Malle. **Montaje:** Louis Malle. **Duración aproximada:** 14 min. B/N.

Nota: Exploración submarina de los fondos de Vaucluse.

El mundo del silencio (*Le Monde du silence / Il mondo del silenzio*) (1956)

Producción: Société Filmad (París) / Film Société Jacques-Yves Cousteau (París) / Titanus (Roma). **Dirección:** Jacques-Yves Cousteau, Louis Malle. **Productora:** Viviane Blavier-Guibert. **Guión:** Jacques-Yves Cousteau. **Fotografía:** Edmond Séchan. **Fotografía submarina:** Jacques-Yves Cousteau, Louis Malle, Frédéric Dumas, Albert Falco. **Fotografía especializada:** André Laban, Claude Strada, Armand Davso. **Música:** Yves Baudrier. **Dirección Musical:** Serge Baudo. **Monta-**

je: Georges Alépée. **Sonido:** Jacques Carrère. **Efectos especiales:** Noël Robert. **Duración aproximada:** 86 min. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 6 de diciembre de 1956; Coliseum. **Premios:** Palma de Oro en Cannes 1956. Oscar de la Academia de Hollywood al mejor documental 1956.

Ascensor para el cadalso (*Ascenseur pour l'échafaud*) (1957)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París). **Productor:** Jean Thuillier. **Directora de Producción:** Irénée Leriche. **Ayudantes de Dirección:** François Leterrier, Alain Frasse. **Argumento:** según la novela homónima de Noël Calef.

Guión: Louis Malle, Roger Nimier. **Diálogos:** Roger Nimier. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Miles Davis y su quinteto. **Montaje:** Léonide Azar. **Decorados:** Rino Mondellini, Jean Mandaroux. **Sonido:** Raymond Gauguier, Claude Orhon. **Intérpretes:** Maurice Ronet (*Julien Tavernier*), Jeanne Moreau (*Florence Carala*), Georges Poujouly (*Louis*), Yori Bertin (*Véronique*), Lino Ventura (*Inspector Chérier*), Jean Wall (*Simon Carala*), Félix Marten (*Christian Subervie*), Jean-Claude Brialy (*jugador de ajedrez*). **Duración aproximada:** 92 min. Dyaliscope. B/N. **Estreno:** Barcelona: 23 de septiembre de 1966; Alexandra, Atlanta. Madrid: 26 de septiembre de 1966; Real Cinema, Torre de Madrid. **Premio:** Louis Delluc 1957.

Les Amants (1958)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París). **Dirección de Producción:** Irénée Leriche. **Ayudantes de Dirección:** Alain Cavalier, François Leterrier. **Argumento:** basado en la novela "Point de lendemain" de Dominique Vivant, Barón de Denon. **Guión:** Louis Malle, Louise de Valmorin. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Johannes Brahms (Fragmentos del primer y segundo movimientos del Sexteto de cuerda nº 1 en Si Bemol Mayor op. 18). **Dirección Musical:** Serge Baudo. **Montaje:** Léonide Azar. **Decorados:** Bernard Evein, Jacques Saulnier. **Vestuario:** Renée Pellemoine. **Sonido:** Pierre Bertrand, Roger Tavernier. **Intérpretes:** Jeanne Moreau (*Jeanne Tournier*), Alain Cuny (*Henri Tournier*), Jean-Marc Bory (*Bernard Dubois-Lambert*), Judith Magre (*Maggy Thiébaud-Leroy*), José Luis de Vilallonga (*Raúl Flores*), Gaston Modot (*Coudret*),

Claude Mansart (*Marcelot*), Georgette Lobbe (*Marthe*). **Duración aproximada:** 88 min. B/N. Dyaliscope. **Premios:** Premio especial del jurado en el Festival de Venecia 1958. León de Plata compartido con "La sfida" (El desafío) de Francesco Rosi.

Zazie en el metro (*Zazie dans le metro*) (1959)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París). **Dirección de Producción:** Irénée Leriche. **Ayudantes de Dirección:** Philippe Colin, Olivier Gérard. **Argumento:** según la novela homónima de Raymond Queneau. **Guión:** Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau. **Fotografía:** Henri Raichi. **Música:** Fiorenzo Carpi. **Montaje:** Kenout Peltier. **Decorados:** Bernard Evein. **Vestuario:** Marc Doelnitz. **Consejero artístico:** William Klein. **Sonido:** André Hervée. **Intérpretes:** Catherine Demongeot (*Zazie*), Philippe Noiret (*tío Gabriel*), Carla Marlier (*tía Albertina*), Vittorio Caprioli (*Pedro Trouscailon*), Hubert Deschamps (*Turandot*), Jacques Dufilho (*Gridoux*), Annie Fratellini (*Mado*), Yvonne Clech (*viuda Mouaque*). **Duración aproximada:** 92 min. Eastmancolor. **Estreno:** Barcelona: 30 de abril de 1968; Savoy. Madrid: 14 de mayo de 1968; Galileo.

Vida privada (*Vie privée / Vita privata*) (1961)

Producción: Production Générale de Films (París) / Compagnie Internationale de Production et de Réalisation Artistique (París) / Compagnia Cinematografica Mondiale (Roma). **Productores:** Christine Gouze-Réнал, Jacques Bar. **Director de Producción:** Fred Surin. **Ayudantes de Direc-**

ción: Philippe Collin, Alain Gouze, Volker Schlöndorff, Enrico Sania. **Guión:** Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Jean Ferry. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Fiorenzo Carpi. "Sidonie" poema de Charles Cros, música de Jean-Max Rivière y Jean Spanos. **Montaje:** Kenout Peltier. **Decorados:** Bernard Evein. **Sonido:** William Robert Sivel. **Intérpretes:** Brigitte Bardot (*Jill*), Marcello Mastroianni (*Fabio*), Eleonore Hirt (*Cécile*), Ursula Kubler (*Carla*), Jacqueline Doyen (*Juliette*), Gregor von Rezzori (*Gricha*), Dirk Sanders (*Dick*), Antoine Roblot (*Alain*), Louis Malle (*periodista*). **Duración aproximada:** 103 min. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 11 de marzo de 1963; Pompeya, Palace, Gayarre, Rosales, Voz.

Vive le Tour! (1962) (corto)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París). **Productor:** Louis Malle. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Ghislain Cloquet, Jacques Ertaud, Louis Malle. **Música:** Georges Delerue. **Montaje:** Kenout Peltier, Suzanne Baron. **Sonido:** Jean Bobet. **Duración aproximada:** 18 min. 35 mm. (ampliada de 16 mm.). **Notas:** Documental que trata sobre el Tour de Francia de 1962. Según algunas fuentes titulado también "Twiste encore" ó "Touiste encore". Según otras, éste último sería otro documental rodado con el mismo equipo y con las mismas características, pero con 11 minutos de duración.

Fuego fatuo (*Le Feu follet / Fuoco fatuo*) (1963)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / Arco Film (Roma). **Productor Asociado:** Alfredo Bini. **Director de Pro-**

ducción: Alain Quefféléan. **Colaboración en Dirección:** Philippe Collin. **Ayudante de Dirección:** Volker Schlöndorff. **Argumento:** según la novela homónima de Pierre Drieu La Rochelle. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Ghislain Cloquet. **Música:** Erik Satie. Extractos de las "Gymnopédies" y las "Gnosiennes" por Claude Helffer al piano. **Montaje:** Suzanne Baron. **Decorados:** Bernard Evein. **Sonido:** Guy Villette. **Intérpretes:** Maurice Ronet (*Alain Leroy*), Lena Skeria (*Lydia*), Yvonne Clech (*Mademoiselle Farnoux*), Hubert Deschamps (*d'Averseau*), Jean-Paul Moulinot (*doctor La Barbinais*), Mona Dol (*Madame La Barbinais*), Pierre Moncorbier (*Moraine*), René Dupuy (*Charlie*). **Duración aproximada:** 110 min. B/N. Panorámico. **Estreno:** Barcelona: 21 de diciembre de 1967; Arcadia. Madrid: 7 de mayo de 1968. **Premios:** Premio especial del jurado en el festival de Venecia de 1963 compartido con "Vstouplyenyne" de Igor Talankin, y Premio Pasinetti. Premio de la crítica italiana a la mejor película extranjera del año. Nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera de 1963.

Bons baisers de Bangkok (1964) (corto) (TV)

Producción: ORTF (París). **Productor:** Pierre Lazareff. **Ayudantes de Dirección:** Volker Schlöndorff, Philippe Collin. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Yves Bonsergent. **Montaje:** Nicole Levy. **Duración aproximada:** 15 min. 16 mm. B/N. **Notas:** Documental sobre Tailandia para la primera cadena de la televisión francesa emitido en el programa "Cinq colonnes à la une" el 3 de enero de 1964.

Le Chevalier à la rose (1964)

Dirigió la puesta en escena de la ópera de Richard Strauss en el Festival de Spoleto.

Viva María (*Viva Maria* / *Viva Maria!*) (1965)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / Les Productions Artistes Associés (París) / Vides Cinematografica (Roma). **Productores:** Oscar Dancigers, Louis Malle, Franco Cristaldi. **Directores de Producción:** Alain Quefféléan, Pascal Aragones. **Ayudantes de Dirección:** Volker Schlöndorff, Manuel Muñoz, Juan Luis Buñuel. **Argumento y guión:** Louis Malle, Jean-Claude Carrière. **Fotografía:** Henri Decaë. **Consejero de color:** Ghislain Uhry. **Música:** Georges Delerue. Canciones: letras: Louis Malle, Jean-Claude Carrière. **Montaje:** Kenout Peltier, Suzanne Baron. **Decorados:** Bernard Evein. **Vestuario:** Ghislain Uhry, confeccionado por Pierre Cardin. **Sonido:** José B. Carles. **Efectos especiales:** Lee Zavitz. **Intérpretes:** Brigitte Bardot (*María Fitzgerald O'Malley*, *María II*), Jeanne Moreau (*María I*), George Hamilton (*Flores*), Gregor von Rezzori (*Diógenes*), Claudio Brook (*Rodolfo*), Carlos López Moctezuma (*Rodríguez*), Poldo Bendanti (*Werther*), Francisco Reiguera (*el Padre Superior*), Jonathan Eden (*Juanito*). **Duración aproximada:** 118 min. Eastmancolor. Panavision. **Estreno:** Madrid: 13 de junio de 1975; Capitol. **Premios:** Gran Premio del Cine Francés 1965.

Le Voleur / Il ladro di Parigi (1966)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / Les

Productions Artistes Associés (París) / Compagnia Cinematografica Montoro (Roma). **Productor:** Louis Malle. **Productor ejecutivo:** Norbert T. Auerbach. **Director de Producción:** Hubert Merial. **Ayudantes de Dirección:** Juan Luis Buñuel, Patrick Bureau. **Argumento:** según la novela homónima de Georges Darien. **Guión:** Louis Malle, Jean-Claude Carrière. **Diálogos:** Daniel Boulanger. **Fotografía:** Henri Decaë. **Montaje:** Henri Lanoë. **Decorados:** Jacques Saulnier. **Vestuario y consultor de color:** Ghislain Uhry. **Sonido:** André Hervée. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo (*Georges Randal*), Geneviève Bujold (*Charlotte*), Julien Guiomar (*abad La Margelle*), Marie Dubois (*Geneviève Delpiels*), Christian Lude (*tío Randal*), Françoise Fabian (*Ida*), Paul Le Person (*Roger-la-honte*), Martine Sarcey (*Renée*). **Duración aproximada:** 121 min. Eastmancolor. Panorámico.

Historias extraordinarias (*Histoires extraordinaires* / *Tre passi nel delirio*) II Episodio: **William Wilson** (1967)

Producción: Les Films Marceau (París) / Cocinor (París) / Produzione Europee Associate (P.E.A.) (Roma). **Director de Producción:** Pierre Caro. **Ayudantes de Dirección:** Michel Clément, Vana Caruso. **Argumento:** según la narración homónima de Edgar Allan Poe. **Guión:** Louis Malle, Clément Biddle Wood, Daniel Boulanger. **Fotografía:** Tonino Delli Colli. **Música:** Diego Masson. **Montaje:** Franco Arcalli, Suzanne Baron. **Decorados y vestuario:** Ghislain Uhry. **Efectos especiales:** Joseph Natanson. **Intérpretes:** Alain Delon (*William Wilson*), Brigitte Bardot (*Giuseppina*),

Danièle Vargas (*el profesor*), Renzo Palmer (*el sacerdote*), Marco Stefanelli (*Wilson niño*), Umberto d'Orsi (*Franz*). **Duración aproximada:** 40 min. Eastmancolor. Panorámico. **Estreno:** Madrid: 5 de julio de 1986: Renoir. **Nota:** Los otros dos episodios fueron dirigidos por Roger Vadim ("Metzengertein") y Federico Fellini ("Toby Dammit / Il ne faut jamais parler sa tête avec le diable").

Calcuta (*Calcutta*) (1969)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / O.R.T.F. (París). **Productores:** Louis Malle, Claude Nedjar, Elliott Kastner. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Étienne Becker, Louis Malle. **Música:** Folclórica hindú. **Montaje:** Suzanne Baron. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Narración:** Louis Malle. **Duración aproximada:** 105 min. 16 mm. (pasada a 35 mm). Eastmancolor. **Estreno:** Barcelona: 9 de marzo de 1970: Alexis. Madrid: 4 de abril de 1970: Palace. **Nota:** Documental sobre la ciudad de Calcuta con comentarios y locución de Louis Malle.

L'Inde fantôme: réflexion sur un voyage (1969)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París). **Productores:** Elliott Kastner, Claude Nedjar. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Étienne Becker, Louis Malle. **Montaje:** Suzanne Baron. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Duración aproximada:** Total: 378 min. (7 partes de 54 min.). 35 mm. (ampliada de 16 mm). Eastmancolor. **Notas:** Dividida en siete emisiones de 54 min.: I. Descente vers le sud. La Caméra impossible. II. Madras. Choses vues à Madras. III. La Région. Les

Indiens et le sacré. IV. La Tentation du rêve. Rêve et réalité. V. Les Castes. Regards sur les castes. VI. Les Étrangers en Inde. En marge de l'Inde. VII. Bombay. L'Inde future. Se emitió por Antenne 2, desde el viernes 25 de julio al viernes 5 de septiembre de 1969. El estreno cinematográfico tuvo lugar en 1975.

El soplo al corazón (*Le Souffle au coeur / Il soffio al cuore / Herzflimmern*) (1971)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / Marianne Productions (París) / Vides Cinematografica (Roma) / Franz Seitz Filmproduktion (Munich). **Productores:** Vincent Malle, Claude Nedjar. **Director de Producción:** Maurice Urbain. **Colaboración en Dirección:** Ghislain Uhry. **Ayudantes de Dirección:** Fernand Mozskowicz, Rita Draï. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Ricardo Aronovich. **Música:** Charlie Parker, Sidney Bechet, Gaston Frèche, Henri Renaud. **Montaje:** Suzanne Baron. **Decorados:** Jean-Jacques Caziot, Philippe Turlure. **Sonido:** Jean-Claude Laureux, Michel Vionnet. **Intérpretes:** Lea Massari (*Clara, la madre*), Benoît Ferreux (*Laurent Chevalier*), Daniel Gélin (*el padre*), Michel Lonsdale (*padre Henri*), Marc Winocourt (*Marc*), Fabien Ferreux (*Thomas*), Ave Ninchi (*Augusta*), Gila von Weitershausen (*Fréda*), Micheline Bona (*tía Claudine*). **Duración aproximada:** 118 min. Eastmancolor. Panorámico. **Estreno:** Madrid: 11 de enero de 1978: Alphaville. Oscar 1972: Nominada al mejor guión original.

Humain, trop humain (1972)

Producción: Nouvelles Édi-

tions de Films (París). **Productor:** Louis Malle. **Fotografía:** Étienne Becker, Louis Malle. **Montaje:** Suzanne Baron. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Duración aproximada:** 75 min. Color. 35 mm. (ampliada de 16 mm.). **Notas:** Reportaje sobre las condiciones de trabajo de la fábrica de Citroën en Rennes y exhibido en el Salon de l'Auto en París.

Place de la République (1972)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París). **Productor:** Louis Malle. **Colaboración en Dirección:** Fernand Mozskowicz. **Fotografía:** Étienne Becker, Louis Malle. **Montaje:** Suzanne Baron. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Duración aproximada:** 94 min. Color. 35 mm. (ampliada de 16 mm). **Notas:** Documental sobre la gente que frecuenta la Place de la République en París.

Lacombe Lucien (*Lacombe Lucien / Cognome e nome: Lacombe Lucien*) (1974)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / Uranus Productions France (París) / Vides Cinematografica (Roma) / Hallelujah Film (Munich) / Hessischer Rundfunk (Frankfurt). **Productor:** Claude Nedjar. **Productor asociado:** Jean-Pierre Pessoz. **Supervisión Producción:** Paul Margret. **Director de Producción:** Roland Thénot. **Colaboración en Dirección:** Ghislain Uhry. **Ayudantes de Dirección:** Marc Grunebaum, Jean-François Dion. **Guión:** Louis Malle, Patrick Modiano. **Fotografía:** Tonino Delli Colli. **Música:** "Minor Swing", "Manoir de mes rêves", "Nuages", "Douce ambiance", "Fleur d'ennui",

"Lentement Mademoiselle" interpretadas por Django Reinhardt y el Quinteto del Hot Club de Francia; "Ah, ce qu'on s'aimait", "Mon coeur est un violon" interpretada por André Claveau; "Mademoiselle Swing" por Irène de Trébert. **Montaje:** Suzanne Baron. **Dirección artística:** Ghislain Uhry. **Decorados:** Henri Vergnes. **Vestuario:** Corinne Jorry. **Sonido:** Jean-Claude Laureux, Nara Kollery. **Intérpretes:** Pierre Blaise (*Lucien*), Aurore Clément (*France*), Holger Lowénadler (*Albert Horn*), Thérèse Giehse (*Bella Horn*), Stéphane Bouy (*Jean-Bernard*), Loumi Jacobesco (*Betty Beaulieu*), René Bouloc (*Faure*). **Duración aproximada:** 137 min. Panorámico. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 26 de mayo de 1975: El Españolito. **Premios:** Nominada al Oscar 1974 como mejor película extranjera. Premio Mejor película de la Academia Británica de Cine y Televisión 1974. Premio de la Crítica Italiana a la Mejor película del año.

Black Moon (1975)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / UPF (París) / Bioskop-Film (Munich). **Productor:** Claude Nedjar. **Director de Producción:** Paul Maigret. **Ayudante de Dirección:** Fernand Mozskowicz. **Guión:** Louis Malle. Colaboración: Ghislain Uhry. Colaboración en diálogos: Joyce Buñuel. **Fotografía:** Sven Nykvist. **Música:** Diego Masson. Extractos del Segundo acto de Tristán e Isolda de Richard Wagner. Colaboración: Anthony Roden, Sylvia Lindenstrand. **Montaje:** Suzanne Baron. **Decorados:** Ghislain Uhry. **Vestuario:** Jeannine Vergne. **Efectos especiales:** Pierre Roudeix. **Sonido:** Nara Kollery, Luc Périni. **Intérpretes:** Cathryn Harrison

(*Lily*), Thérèse Giehse (*la vieja*), Alexandra Stewart (*la hermana*), Joe D'Allessandro (*el hermano*). **Duración aproximada:** 100 min. Panorámico. Eastmancolor. **Premios:** César 1975: Mejor fotografía y Mejor sonido. (Película dedicada a Thérèse Giehse).

Close Up (1976) (corto) (TV)

Producción: Sigma / Antenne 2 (París). **Fotografía:** Michel Parbot. **Música:** Erik Satie. **Montaje:** Suzanne Baron. **Duración aproximada:** 26 min. 16 mm. Color. **Nota:** Retrato documental de Dominique Sanda.

La pequeña (*Pretty Baby*) (1978)

Producción: Paramount Pictures. **Productor:** Louis Malle. **Productora asociada:** Polly Platt. **Director de Producción:** Tony Wade. **Ayudantes de Dirección:** John M. Poer, Don Heitzer, Toby Lovallo. **Argumento:** Polly Platt, Louis Malle. Basado en materiales documentales del libro "Storyville, New Orleans" de Al Rose. **Guión:** Polly Platt. **Fotografía:** Sven Nykvist. Fotografía especial: Mauren Lambray. **Música:** Supervisión y arreglos: Jerry Wexler. Canciones: "King Porter Stomp", "Shreveport Stomps", "Buddy Bulden's Blues" de Ferdinand Jelly Roll Morton, "Heliotrope Bouquet" de Scott Joplin y Louis Chauvin, "Tiger Rag" interpretadas por Original Dixieland Jazz Band, "Mamie's Blues" de Mamie Desmond interpretada al piano por Bob Greene, "Elite Syncopations", "The Ragtime Dance" de Scott Joplin, "Swipesy" de Scott Joplin y Arthur Marshall, "Heliotrope Bouquet" (orquestración) de Scott Joplin y Louis Chauvin, "Creole Belles" de George

Sidney y J. Bodewalt, arreglos de Lars Edegran, "Pretty Baby" de Egbert Van Alstyne, Gus Kahn y Tony Jackson, "At a Georgia Camp Meeting" de Kerry Mills interpretada por The New Orleans Ragtime Orchestra, "Where Is My Wandering Boy Tonight?" de Robert Lowry, arreglos de William Russell e interpretada por Paul Crawford, Walter Payton y Lionel Ferbos, "Moonlight Bay" de Percy Wenrich y Edward Manden, "After the Ball" de Charles K. Harris, "The Honey Swat Blues" interpretadas por Jazz Combo; "Big Lip Blues" de Ferdinand Jelly Roll Morton interpretada por The Trio; "Winin' Boy Blues" de Ferdinand Jelly Roll Morton interpretada Bob Greene (piano) y James Booker (canto). **Montaje:** Suzanne Baron (supervisión), Suzanne Fenn. **Diseño de Producción:** Trevor Williams. **Decorados:** Jim Berkey. **Supervisión vestuario:** Mina Mittelman. **Maquillaje:** Dave Grayson, Charlene Roberson. **Sonido:** Don Johnson. **Intérpretes:** Keith Carradine (*E.J. Bellocq*), Susan Sarandon (*Hildegard Marr "Hattie"*), Brooke Shields (*Violet*), Frances Faye (*Mme. Nell Livingston*), Antonio Fargas (*Claude*), Matthew Anton (*"Red Top"*), Diana Scarwid (*Frieda*), Barbara Steele (*Josephine*). **Duración aproximada:** 110 min. Metrocolor. **Estreno:** Madrid: 9 de octubre de 1978: Infantas. **Premio:** Nominada al Oscar 1978 como mejor banda sonora.

Atlantic City U.S.A. (*Atlantic City U.S.A.*) (1980)

Producción: Ciné Neighbor (Montreal) / Selta Films (París) / Elie Kfoury (París) / FR3 (París). Participación de Canadian Film Development Corporation y Famous Players. **Pro-**

ductores: John Kemeny, Denis Héroux. **Productores ejecutivos:** Joseph Beaubien, Gabriel Boustany. **Productores asociados:** Justine Héroux, Larry Nesis. **Directores de Producción:** Justine Héroux, Ken Golden. **Ayudantes de Dirección:** John Board, Robert McCarty, Jim Chory, John Desormeaux. **Guión:** John Guare. **Fotografía:** Richard Ciupka. **Vídeo:** Patrick Burns. **Música y dirección musical:** Michel Legrand. Extractos de "Norma" de Vincenzo Bellini con la soprano Elizabeth Harwood interpretada por la Orquesta Filarmonica de Londres. Canciones: "Song of India", "On the Boardwalk of Atlantic City". "Atlantic City, My Old Friend" de Paul Anka. **Montaje:** Suzanne Baron. **Diseño de producción:** Anne Pritchard. **Dirección artística:** Csaba Kertesz, Marie-Claude Tetrault. **Vestuario:** François Barbeau. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Intérpretes:** Burt Lancaster (*Lou*), Susan Sarandon (*Sally*), Michel Piccoli (*Joseph*), Kate Reid (*Grace*), Hollis McLaren (*Chrissie*), Robert Joy (*Dave*), Al Waxman (*Alfie*), Robert Goulet (*cantante*). **Duración aproximada:** 105 min. **Color.** **Estreno:** Madrid: 7 de agosto de 1981: Amaya. **Premios:** Venecia 1980: León de Oro, *ex aequo* con "Gloria" (Gloria) de John Cassavetes. Premio de la Academia Británica al Mejor director y Mejor actor. Nominada al Oscar de la Academia de Hollywood como Mejor película, Mejor director, Mejor guión original, Mejor actor (Burt Lancaster), Mejor actriz (Susan Sarandon).

Mi cena con André (*My Dinner with André*) (1981)

Producción: The André Company (Nueva York) para George W. George. Colaboración:

Michael White. **Productores:** George W. George, Beverly Karp. **Coproductores:** Keith W. Rouse, David Franke. **Coordinador de Producción:** James Bruce. **Ayudante de Dirección:** Norman Berne. **Guión:** Wallace Shawn, André Gregory. **Fotografía:** Jeri Soipanen. **Música:** Allen Shawn. Extractos de "Première Gymnopedie" de Erik Satie interpretada por Joseph Villa (piano). **Montaje:** Suzanne Baron. **Dirección artística:** David Mitchell, Stephen McCabe. **Vestuario:** Jeffrey Ullman. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Intérpretes:** Wallace Shawn (*Wally*), André Gregory (*André*), Jean Lenauer (*Kellner*), Roy Butler (*barman*). **Duración aproximada:** 111 min. **Color.** **Estreno:** Madrid: 19 de julio de 1984: Palace.

Crackers (*Crackers*) (1983)

Producción: Universal Pictures. **Productores:** Edward Lewis, Robert Cortes. **Dirección de Producción:** Teri Schwartz. **Ayudantes de Dirección:** James Quinn, Carol Green, Patrick Cosgrove (San Francisco). **Argumento:** basado en el guión de "I soliti ignoti" (Rufufú) (Mario Monicelli, 1958) de Suso Cecchi d'Amico, Mario Monicelli, Agenore Incrocci "Age" y Furio Scarpelli. **Guión:** Jeffrey Fiskin. **Fotografía:** Laszlo Kovacs. **Vídeo:** David Katz. **Música:** Paul Chihara. Canciones: "Suzi Plastic", "City Boy Lover" de Bill Summers, S. Roberts y P. Escovedo interpretada por Bill Summers & Summers Heat; "London Town" de Bill Summers, S. Roberts y L. Ham interpretada por Bill Summers & Summers Heat, "Berro e sombaro" interpretada por Chuck Brown and the Soul Searchers; "We Got More than We Need" de Michael McDonald y Ed

Sandford interpretada por Michael McDonald. **Montaje:** Suzanne Baron. **Dirección artística:** John J. Lloyd. **Decorados:** Hal Gausman. **Diseño de vestuario:** Deborah Nadoolman. **Vestuario:** Hugo Pena, Susan Dugan. **Sonido:** David Ronne, Mickey Crofford. **Efectos especiales:** Larry Roberts. **Intérpretes:** Donald Sutherland (*Weslake*), Jack Warden (*Garvey*), Sean Penn (*Dillard*), Wallace Shawn (*Turtle*), Larry Riley (*Boardwalk*), Trinidad Silva (*Ramon*), Christine Baranski (*Maxine*), Charlaine Woodard (*Jasmine*). **Duración aproximada:** 92 min. **Technicolor.** **Estreno:** Barcelona: 16 de enero de 1986: Montecarlo, Aquitania, Fontana. Madrid: 23 de mayo de 1986: Rex, Europa, Candilejas, Minicines. **Nota:** Nueva versión de "I soliti ignoti" (Rufufú) (It., Mario Monicelli, 1958).

Alamo Bay (**La bahía del odio**) (*Alamo Bay*) (1985)

Producción: Tri-Star Pictures, Delphi III Productions. **Productores:** Louis Malle, Vincent Malle. **Productor ejecutivo:** Ross E. Milloy. **Productor asociado y Director de Producción:** Ken Golden. **Ayudantes de Dirección:** Fred Berner, Mark McGann. **Guión:** Alice Arlen. **Fotografía:** Curtis Clark. **Segunda unidad:** Constantine Makris. **Música:** Ry Cooder. Canciones: "Too Close" de Ry Cooder interpretada por Amy Madigan y John Hiatt. Con Ry Cooder (guitarra), Jim Dickinson (piano), Jim Keltner (batería) y Jorge Calderón (bajo). **Montaje:** James Bruce. **Diseño de Producción:** Trevor Williams. **Dirección artística:** Rhiley Fuller. **Diseño de decorados:** Chris Kelly. **Diseño de vestuario:** Deirdre Williams. **Efectos especiales:** Gene Griggs. **Soni-**

do: Danny Michael. **Intérpretes:** Amy Madigan (*Glory*), Ed Harris (*Shang Pierce*), Ho Nguyen (*Dinh*), Donald Moffat (*Wally Scheer*), Truyen V. Tran (*Ben*), Rudy Young (*Skinner*), Cynthia Carle (*Honey*), Martino Lasalle (*Luis*). **Duración aproximada:** 99 min. Metrocolor. Panorámico. **Estreno:** Madrid: 25 de junio de 1986: Alphaville. Barcelona: 11 de agosto de 1986: Vergara.

God's Country (1985)

Producción: Pretty Mouse Films (Nueva York) / PBS. **Productor:** Vincent Malle. **Guión, fotografía, narración:** Louis Malle. **Montaje:** James Bruce. **Sonido:** Jean-Claude Laureux (1979), Keith Rouse (1985). **Duración aproximada:** 90 min. Color. 16 mm. **Notas:** Documental sobre las gentes y costumbres de Glencoe, pequeña ciudad agrícola en el oeste de Minneapolis. Rodado primero en 1979 y luego en 1985.

And the Pursuit of Happiness (1986)

Producción: Pretty Mouse Films (Nueva York). **Guión, fotografía, narración:** Louis Malle. **Montaje:** Nancy Baker. **Sonido:** Danny Michael. **Duración aproximada:** 90 min. Color. **Notas:** Documental de encargo como celebración del centenario de la estatua de la Libertad. Entrevistas con emigrantes actuales a los EE.UU.

Adiós, muchachos (Au revoir les enfants / Auf Wiedersehen Kinder / Arrivederci ragazzi) (1987)

Producción: Nouvelles Éditions de Films (París) / MK2

Productions (París) / Marin Karmitz (París) / Stella Film (Munich) / N.E.F. (Munich) / RAI Uno. Colaboración: Centre National du Cinéma, Sofica Investimage, Images Investissements, Sofica Créations. **Productor:** Louis Malle. **Director de Producción:** Gérald Molto. **Ayudantes de Dirección:** Yann Gilbert, Patrick Cartoux. **Guión:** Louis Malle. **Fotografía:** Renato Berta. **Música:** extractos de "Momento musical nº 2" de Franz Schubert, "Rondó Caprichoso" de Camille Saint-Saëns. Violín: Ami Flamer. **Montaje:** Emmanuelle Castro. **Decorados:** Willy Holt. **Vestuario:** Corinne Jorry. **Sonido:** Jean-Claude Laureux, Bernard Leroux, Claude Villand. **Intérpretes:** Gaspard Manesse (*Julien Quentin*), Raphael Fejtő (*Jean Bonnet*), Francine Racette (*Mme. Quentin*), Stanislas Carré de Malberg (*François Quentin*), Philippe Morier-Genoud (*padre Jean*), François Berléand (*padre Michel*), François Negret (*Joseph*), Peter Fitz (*Muller*). **Duración aproximada:** 104 min. Eastmancolor. Panorámico. **Estreno:** Madrid: 8 de abril de 1988: Madrid (V. doblada), Rosales (V.O. subtitulada). Barcelona: Publi 1, Arcadia. **Premios:** Venecia 1987: León de Oro. Premio Louis Delluc (Francia). Premio David Di Donatello: Película, Director y Guión Extranjeros. César 1987: Película, Director, Guión original, Fotografía, Sonido, Montaje, Decorados. Felix 1988: Película, Director, Guión. Nominalda por la Academia de Hollywood de 1987 al Mejor guión original y Mejor película extranjera.

Milou en mayo (Milou en mai / Milou a maggio) (1989)

Producción: Nouvelles Édi-

tions de Films (París) / TFI Films (París) / D.M.V. Distribuzione (Roma) / Dania Film (Roma) / Ellepi Film (Roma). Coproductora: RAI 2. **Productor ejecutivo:** Vincent Malle. **Coordinador de Producción:** Jean-Yves Asselin. **Director de Producción:** Gérald Molto. **Ayudante de Dirección:** Michel Ferry. **Guión:** Louis Malle, Jean-Claude Carrière. **Fotografía:** Renato Berta. **Música:** Stéphane Grappelli. Extractos de "Aria de Cherubino" de "Las bodas de Fígaro" de Wolfgang Amadeus Mozart; "La Fille du Bédouin" de "Le Comte Obligado"; "Preludio VI del libro 2º: General Lavine, excentric" de Claude Debussy. **Montaje:** Emmanuelle Castro. **Dirección artística:** Willy Holt. **Decorados:** Philippe Turlure. **Diseño de vestuario:** Catherine Leterrier. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Intérpretes:** Michel Piccoli (*Milou*), Miou-Miou (*Camille*), Michel Duchaussoy (*Georges*), Dominique Blanc (*Claire*), Harriet Walter (*Lily*), Bruno Carrette (*Grimaldi*), François Berléand (*Daniel*), Martine Gautier (*Adèle*). **Duración aproximada:** 108 min. Panorámico. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 14 de noviembre de 1990: Alphaville. Barcelona: 16 de noviembre de 1990: Casablanca 1. **Premios:** David Di Donatello: Mejor director extranjero.

Herida (Damage / Fatale) (1992)

Producción: Skreba (Londres) / Channel 4 (Londres) / Nouvelles Éditions de Films (París), Le Studio Canal Plus (París). Producida con la ayuda de European Co-Production Fund. **Productor:** Louis Malle. **Co-productores:** Vincent Malle, Simon Relph. **Coordinadora de Producción:** Janine Lodge.

Directores de Producción: Donna Grey. Jean Yves Asselin (Francia). **Ayudantes de Dirección:** Michel Ferry, Cordelia Harry, Jolyon Symonds. **Argumento:** basado en la novela "Damage" de Josephine Hart. **Guión:** David Hare. **Fotografía:** Peter Biziou. **Música:** Zbigniew Preisner. **Dirección musical:** Wosciech Michniewski. **Montaje:** John Bloom. **Diseño de Producción:** Brian Morris. **Dirección artística:** Richard Earl. Philippe Turlure (Francia). **Decorados:** Jill Quartier. Michel Grimaud (Francia). **Diseño de vestuario:** Milena Canonero. **Sonido:** Jean-Claude Laureux. **Intérpretes:** Jeremy Irons (*Stephen Fleming*), Juliette Binoche (*Anna Barton*), Miranda Richardson (*Ingrid Fleming*), Rupert Graves (*Martyn Fleming*), Leslie Caron (*Elizabeth Prideaux*), Ian Bannen (*Edward Lloyd*), Gemma Clarke (*Sally Fleming*), Peter Stormare (*Peter Wetzler*). **Duración aproximada:** 111 min. Technicolor. **Estreno:** Madrid: 26 de marzo de 1993: Palacio de la Música, Amaya, Benlliure, Aluche, Renoir.

Vania en la calle 42 (*Vanya on 42nd Street*) (1994)

Producción: Laura Pels Productions. Mayfair Entertainment. Channel 4 (Londres). **Productor:** Fred Berner. **Productores asociados:** Alysse Bezahler, Celeste Bartos, Beverly Karp. **Coordinadora de Producción:** Livia Pérez-Borrero. **Ayudante de Dirección:** Gary Marcus. **Argumento:** basado en la obra "El tío Vania" de Anton Chejov. **Guión:** David Mamet. **Director de escena:** André Gregory. **Fotografía:** Declan Quinn. **Música:** Joshua Redman. **Montaje:** Nancy Baker. **Diseño de Producción:** Eugene Lee. **Decorados:** Randi Savoy. **Diseño de vestuario:** Gary Jones. **Sonido:** Tod A. Maitland, Joel Holland. **Intérpretes:** Wallace Shawn (*Vanya*), Julianne Moore (*Yelena*), André Gregory (*él mismo*), Brooke Smith (*Sonya*), George Gaynes (*Serybryajov*), Larry Pine (*Dr. Astrov*), Phoebe Brand (*Marina*), Lynn Cohen (*Maman*), Jerry Mayer (*Waffles*), Madhur Jaffrey (*Mrs. Chao*). **Duración aproximada:** 120 min. DuArt Color. **Estreno:** Madrid: 6 de enero de 1995: Renoir (Cuatro Caminos).

Storyville Story (Suecia, Lasse Summanen, Charlie Nykvist, 1978) (corto) Cómo se hizo "Pretty Baby".

Hollywood's Children (EE. UU., Gene Feldman, 1982) (TV) Entrevista.

Before the Nickelodeon: The Early Cinema of Edwin S. Porter (EE. UU., Charles Musser, 1982) Voz.

Reverse Angle. New York City, March 1982 / Quand je m'éveille (Al./ Fr., Wim Wenders, 1982) (corto). Contertulio en programa televisivo.

De weg naar Bresson (Hol., Jurriën Rood, Leo de Boer, 1984). (corto). Entrevista.

Colaboraciones

El puerto del deseo (*Port du désir*) (Fr., Edmond T. Greville, 1954) Fotografía submarina.

Un condenado a muerte se ha escapado (*Un condamné à mort s'est échappé*) (Fr., Robert Bresson, 1956) Ayudante de dirección.

Le Combat dans l'île (Fr., Alain Cavalier, 1961) Supervisión artística y producción.

El joven Törless (*Der junge Törless*) (Al., Volker Schlöndorff, 1966) Supervisión artística y producción.

La novia del pirata (*La Fiancée du pirate*) (Fr., Nelly Kaplan, 1969) Actor.

El padrino (*The Godfather*) (EE. UU., Francis Ford Coppola, 1971) Supervisión del doblaje al francés.

Palais d'amour (Fr., Solange Michoulier, 1972) Serie TV. Asesor y operador en algunos capítulos.

La vida es magnífica (*Le Voleur du Tibidabo / La vida es magnífica*) (Fr.- Esp., Maurice Ronet, 1964). Copr.

Du côte d'Orouet (Fr., Jacques Rozier, 1971). Copr.

Français si vous saviez (Fr., André Harris, Alain de Sadoy, 1972). Copr.

Malle à Spoleto (Fr., Philippe Collin, 1964) (corto) (TV).

My Dinner with Louis (GB, Tristram Powell, 1984) (TV) Serie: Arena.

Otras producciones de Nouvelles Éditions de Films

Sobre Louis Malle

Sobre Louis Malle

Sobre Louis Malle

Sobre Louis Malle

Sobre Louis Malle

Sobre Louis Malle