

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Bibliografía seleccionada

Autor/es:
Llinás, Francisco

Citar como:
Llinás, F. (1996). Bibliografía seleccionada. Nosferatu. Revista de cine. (21):88-89.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40980>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Bibliografía seleccionada

Francisco Llinás

No es Louis Malle uno de esos cineastas que convoquen la escritura. No porque su cine carezca de reconocimiento, si bien éste dista casi siempre del entusiasmo que la obra de otros autores provoca. Por otra parte, cuando hemos rastreado el material impreso sobre Louis Malle nos hemos encontrado con multitud de referencias, pero éstas se ciñen casi exclusivamente a críticas sobre películas concretas, en ocasiones en estudios de cierta extensión, o bien a entrevistas referidas también a títulos, coincidiendo con su estreno. Y no es el objetivo de una bibliografía "nosferatiana" el propio de una tesis doctoral, reseñando "todas" las referencias existentes a lo largo del ancho mundo, sino guiar al lector, en la medida de lo posible, a fin de que pueda ampliar conocimientos y acceder a otras opiniones sobre el tema objeto de cada número concreto.

Es posible que el aspecto ecléctico de la obra de Malle, una especie de aparente ausencia de constantes de escritura, haya dificultado los acercamientos a la misma. Y ello unido al aspecto heteróclito de una filmografía en la que coexisten películas de aire tradicional con documentales (muchos de ellos difíciles de ver ya en su tiempo y no digamos hoy) y producciones de corte

experimental, las producciones industriales, de presupuesto elevado, junto a otras de modestia franciscana. Todo ello, junto a la evidente irregularidad de una obra en la que alternan títulos valiosos con otros de mediocridad notoria, no constituye el caldo de cultivo adecuado para la proliferación de textos sobre el cineasta y su obra.

No abundan los libros sobre Louis Malle, y prescindiremos de alguno aparecido cuando la obra del realizador no abarcaba más que unos pocos títulos, como el de Henri Chapier para la editorial parisina Seghers (1964). También dejaremos de lado las entradas en diccionarios o las referencias en historias del cine o sobre el período durante el cual Malle llevó a cabo su obra.

Señalemos ante todo dos libros que dan la palabra al cineasta: *Louis Malle par Louis Malle*, ed. de Jacques Mallecot (Éditions de L'Athador, París, 1979), en el que el cineasta repasa su vida y su obra. Se trata de un libro casi desconocido a causa de que, como el propio Malle cuenta en alguna entrevista, la editorial quebró a los pocos días de la aparición del libro y éste jamás fue distribuido. Paradójicamente, es el más asequible para el lector

español, ya que fue traducido con ocasión del ciclo dedicado a Malle por el Festival de Valladolid en 1987 (*Louis Malle por Louis Malle*), con la adición de nuevos testimonios recogidos por Fernando Lara y referidos a la obra posterior a la fecha de aparición en Francia.

Malle on Malle, ed. de Philip French (Faber and Faber, Londres, 1993) está igualmente constituido por una amplia conversación con el cineasta. Mientras que en el caso anterior las palabras de Malle venían en forma de monólogo del realizador, aquí se opta, y con mayor extensión, por la entrevista clásica, y con la ventaja de cubrir hasta *Herida* (1992), penúltima película de Malle, aparte de contar con una filmografía con fichas más completas que las de *Louis Malle por Louis Malle* (al menos en su versión española, ya que desconocemos la original).

La obra colectiva alemana *Louis Malle*, con textos de Frank Arnold, Peter W. Jansen, Gertrud Koch, Christa Maerker y Wilhelm Roth (Carl Hanser Verlag, Munich, 1985), consta de dos artículos generales, una amplia entrevista y una filmografía comentada película a película hasta *Alamo Bay (La bahía del odio)* (1985). Dado nuestro

desconocimiento de la lengua alemana, no podemos emitir juicio alguno, pero sí conviene señalar que, como todos los libros de la colección en que se ha publicado (*Reihe Film*), contiene la mejor bibliografía de las que hemos consultado, y que no se limita a textos franceses e ingleses: parece existir una ley no escrita por la que las publicaciones en otros idiomas no existen.

Louis Malle, de Gualtiero de Santi (La Nuova Italia, 1977, número 42 de "Il Castoro Cinema"), sigue sin grandes aportaciones el esquema clásico de análisis película a película. La parte más útil del mismo es igualmente la bibliografía, que, aunque no demasiado completa, tiene la ventaja de ser comentada y proporcionará al lector pistas más completas que las reseñadas en estas notas.

Finalmente, hay que reseñar un libro francés, *Louis Malle*, de René Predal (Edilig, París, 1989), el más extenso pero en modo alguno satisfactorio. Mezclando análisis con biografía y declaraciones de Malle, es un producto ecléctico que pretende, según afirma en la introducción, "*minimizar las relaciones 'superficiales'* (el subrayado es nuestro) *con la actualidad (cinematográfica, social, política) para subrayar ante todo la densidad de una auténtica mirada creadora*". Lo que equivale a no decir nada o bien a aceptar una ausencia de auténtica metodología. Hay un batiburrillo de impresiones subjetivas, apuntes históricos y sociológicos y una concepción crítica que a estas alturas no es de recibo. Es un libro en el que interesan sobre todo, además de sus excelentes ilustraciones, los fragmentos de entrevista: Louis Malle habla mejor de su cine

que su poco riguroso exégeta.

No hay tampoco grandes estudios generales sobre la obra de Malle en publicaciones especializadas ni tampoco dossiers, salvo la acostumbrada fórmula de crítica más entrevista con ocasión de alguna película concreta. En la revista española *Dirigido por...* se han publicado dos artículos amplios: en el número 30 (febrero de 1976), Carlos Balagué efectúa un repaso de la obra del cineasta, que se reduce a una crítica película a película, con un exceso de afirmaciones contundentes no siempre apoyadas en un análisis razonado y deudor en exceso de las tendencias sociológico-políticas propias de su momento histórico.

Mayor interés ofrece el amplio texto publicado en el número 157 (mayo de 1988) por Quim Casas ("Louis Malle: un autor que quiere ser artesano"), que contó con la ventaja de partir de una visión reciente de la obra de Malle en el Festival de Valladolid de unos meses antes. También se inclina por el análisis película a película, algo que parece imponerse a la hora de afrontar el trabajo de un autor que tiende a hacer películas muy distintas y al que no es fácil (por suerte) reducir a constantes temáticas o estilísticas. Es un texto extenso, algo ecléctico, que viene acompañado de una buena filmografía.

Tampoco abundan las entrevistas generales que vayan más allá de las referidas a títulos concretos. Curiosamente, no hemos localizado ninguna en publicaciones especializadas francesas. Hay una amplia entrevista, realizada por Dan Yankir, en *Film Quarterly* (verano de 1978), que cubre hasta las

primeras experiencias americanas de Malle. En la española *Casablanca* (número 10, octubre de 1981) apareció una "Conversación con Louis Malle", de José Ruiz, que llega hasta *Atlantic City U.S.A.* (1980) y que adolece de cierta superficialidad, excesivamente periodística, y que, por razones de espacio quizá, no pasa del apunte somero, además de ignorar las experiencias "marginales" y los documentales, salvo *Calcuta* (1969), único que se estrenó en España. También adolece de brevedad la entrevista publicada en *American Film* (abril de 1989), transcripción (sin referencia del nombre del responsable de la misma) de unos seminarios realizados en el *American Film Institute's Center for Advanced Film and Television Studies*.

De entre las decenas de entrevistas referidas a títulos concretos y que por obvias razones de espacio no podemos reseñar, destacaríamos tres, y dos de ellas centradas en una de las películas más singulares de Malle, *Calcuta*. Dadas las peculiares características del film y los problemas que plantea, son conversaciones amplias y detalladas, tanto la publicada en *Cahiers du Cinéma* (número 211, abril de 1969), realizada por Jean-Louis Comolli, Jean Narboni y Jacques Rivette, como la española de *Nuestro cine* (número 97, mayo de 1970), a cargo de Jos Oliver y Miguel Rubio.

Señalemos finalmente una amplia entrevista en *Positif* (número 320, octubre de 1987), realizada por Françoise Audé y Jean-Pierre Jeancolas, que, aunque centrada en *Adiós, muchachos* (1987), se extiende ampliamente en otras obras de Malle y especialmente en su etapa americana.