

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (2002). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (39):85-89.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41274>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Los idiotas



Filmografía

Dolores Devesa / Alicia Potes

CORTOMETRAJES

Orehidégartneren (Dinamarca, 1977)

Dirección y guión: Lars von Trier. **Fotografía:** Hartvig Jensen, Helge Kaj, Peter Norgaard, Mogens Svane, Lars von Trier (b/n). **Montaje:** Lars von Trier. **Intérpretes:** Lars von Trier (*Victor Morse*), Inger Hvidtfeldt (*Eliza*), Karen Oksbjerg (*amiga de Eliza*), Brigitte Pelissier (*chica*), Martin Drouzy (*jardinero*), Yvonne Levy (*mujer en bicicleta*), Carl-Henrik Trier (*viejo judío*), Beate Kopp (*mujer en el film*), Jesper Hoffmeyer (*narrador*). **Duración aprox.:** 37 min.

Menthe-la bienheureuse (Dinamarca, 1979)

Dirección y guión: Lars von Trier. Inspirado en la novela *Histoire d'O* (*Historia de O*), de Pauline Réage. **Fotografía:** Hartvig Jensen, Lars von Trier (b/n). **Tema musical:** *À mademoiselle Jeanne de Bret*, de Erik Satie. **Montaje:** Lars von Trier. **Intérpretes:** Inger Hvidtfeldt (*la mujer*), Annette Linnet (*Menthe*), Carl-Henrik Trier (*jardinero*), Lars von Trier (*chófer*), Jenni Dick (*señora mayor*). **Duración aprox.:** 31 min.

Nocturne (Dinamarca, 1980)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Danske Filmskole. **Guión:** Tom Elling, Lars von Trier. **Fotografía:** Tom Elling (color y b/n). **Montaje:** Tomás Gislason. **Intérpretes:** Yvette Weisbacher (*la mujer*), Solbjorg Højfeldt (*voz al teléfono*), Annelise Gabold (*voz de la mujer*). **Duración aprox.:** 8 min. **Premios:** Munich Film Festival 1981: Mejor Película.

Den sidste detalje (Dinamarca, 1981)

Dirección: Lars von Trier. **Guión:** Rumle Hammerich. **Fotografía:** Tom Elling (color). **Montaje:** Tomás Gislason. **Intérpretes:** Otto Brandenburg (*Danny*), Torben Zeller (*Frank*), Gitte Pelle (*la mujer*), Ib Hansen (*el jefe de la banda*), Michael Simpson (*el cómplice*). **Duración aprox.:** 31 min.

MEDIOMETRAJE

Befrielsesbilleder (Dinamarca, 1982)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Danske Filmstudie, para Danske Filmskole. **Productor:** Per Arman. **Guión:** Tom Elling, Lars von Trier. **Fotografía:** Tom Elling (color). **Fotografía adicional:** Claus Bering, Fran Paulsen. **Música:** Grupo Ars Nova, dirigido por Bo Holten. **Montaje:** Tomás Gislason. **Diseño de producción:** Soren Skjær. **Diseño de vestuario:** Manon Rasmussen. **Maquillaje:** Birthe Lyngsoe. **Sonido:** Morten Degnbol, Iben Haahr. **Intérpretes:** Edward Fleming (*Léo, oficial alemán*), Kirsten Olesen (*Esther, su mujer*). **Duración aprox.:** 57 min. **Premios:** Munich Film Festival 1982: Mejor Película.

LARGOMETRAJES

El elemento del crimen (*Forbrydelsens element/The Element of Crime*) (Dinamarca, 1984)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Per Holst Filmproduktion, con la cooperación de The Danish Film Institute. **Productor ejecutivo:** Per Holst. **Director segunda unidad:** Åke Sandgren. **Guión:** Lars von Trier, Niels Vørsel. **Secretarios de rodaje:** Lars von Trier, Tom Elling, Tomás Gislason. **Fotografía:** Tom Elling (color). **Operadores:** Soren Berthelin, Steen Moller Rasmussen, Otto Steenov, Lars von Trier. **Fotografía submarina:** Leif Stubkjaer. **Composición y dirección musical:** Bo Holten, interpretada por Ars Nova y miembros de The Danish Radio Symphony Orchestra. **Canción:** *Der letzte Tourist in Europa*, de Mogens Dam y Henrik Blichman, interpretada por Sonja Kehler. **Montaje:** Tomás Gislason. **Diseño de producción y efectos especiales:** Peter Hoimark. **Vestuario:** Manon Rasmussen. **Maquillaje:** Birte Christensen. **Sonido:** Morten Degnbol, Iben Haahr. **Intérpretes:** Michael Elphick (*Fisher*), Esmond Knight (*Osborne*), MeMe Lai (*Kim*), Jerald Wells (*Kramer, jefe de policía*), Ahmed El Shenawi (*terapeuta*), Astrid Henning-Jensen (*ama de llaves de Osborne*), Janos Hersko (*forense*), Stig Larsson (*ayudante del forense*), Harry Harper (*portero 1*), Roman Moszkowicz (*segundo empleado del hotel*), Lars von Trier (*conserje*), Frederik Casby (*policia blanco*), Duke Addabayo (*policia negro*), Preben Lerdorff-Rye (*abuelo de la niña*), Camilla Oberby (*primera niña*), Maria Behrendt (*segunda niña*), Mogens Rukow (*empleado del archivo*). **Duración aprox.:** 104 min. **Estreno:** Madrid: 27 de marzo de 1985: Alphaville; Barcelona: 20 de mayo de 1985: Casablanca 2. **Premios:** Festival de Chicago 1984: Hugo de Plata. Festival de Cannes 1984: Cámara de Oro y Gran Premio de la Técnica; Fantasporto 1986: Mejor Director.

Epidemic (Dinamarca, 1988)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Elementfilm, The Danish Film Institute. **Productores:** Jacob Eriksen. **Productor-consultor del Danish Film Institute:** Claes Kastholm Hansen. **Director de producción:** Per Arman. **Guión:** Lars von Trier, Niels Vørsel. **Fotografía:** Henning Bendtsen (35 mm, color); Kristoffer Nyholm, Lars von Trier, Niels Vørsel (16 mm, b/n). **Música:** Peter Bach. Fragmentos de la ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner. **Canción:** *Epidemic We All Fall Down*, de Lars von Trier y Niels Vørsel. **Montaje:** Thomas Krag, Lars von Trier. **Diseño de producción:** Soren Gam Henriksen, Christian Krueff, Gitte Lind. **Sonido:** Peter Engleson. **Efectos especiales:** Soren Gam Henriksen. **Intérpretes:** Secuencias 16 mm.: Lars von Trier (*Lars, director del film*), Niels Vørsel (*Niels, guionista*), Udo Kier (*Udo*), Susanne Ottesen (*Susanne, esposa de Niels*), Claes Kastholm Hansen (*Claes, productor*), Svend Ali Hamann (*Svend, hipnotizador*), Gitte Lind (*medium*), Jorgen Christian Krüff (*Krüff, endólogo*). Secuencias 35 mm: Cæcilia Holbek Trier (*enfermera*), Olaf Ussin (*Dr. Lindemann, patólogo*), Ib Hansen (*profesor Ulrich, neurólogo*), Ole Ernst (*Dr. Holst, médico rehabilitador*), Lars von Trier (*Dr. Mesmer, epidemiólogo*), Michael Simpson (*conductor/sacerdote*). **Duración aprox.:** 106 min.

Europa (Europa) (Dinamarca/Francia/Alemania/Suecia, 1991)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Nordisk Film & TV (Din.) / Gunnar Obel Film (Din.) / Gérard Mital Productions (Fr.) / PCC Productions (Fr.) / Sofinergie 1 (Fr.) / Sofinergie 2 (Fr.) / Canal + (Fr.) / WMG (Al.) / The Swedish Film Institute. Con el apoyo del Fondo de Eurimages del Consejo de Europa. **Productores:** Peter Aalbæk Jensen, Bo

Christensen. **Productores ejecutivos:** Gérard Mital, Gunnar Obel, Patrick Godeau, François Duplat. **Supervisores de producción:** Lars Kolvig, Philippe Guez. **Coordinadores de producción:** Dominique Dedise, Dominique Szpindel, Brigitte Hald. **Director segunda unidad:** Tómas Gislason. **Guión:** Lars von Trier, Niels Vørsel. **Secretarios de rodaje:** Lars von Trier, Tómas Gislason. **Fotografía:** Henning Bendtsen, Jean-Paul Meurisse, Edward Klosinsky (color y b/n). **Fotografía submarina:** Mike Valentine. **Música:** Joachim Holbek. **Orquestaciones adicionales:** Kim Helweg. **Canciones:** *Main Theme*, interpretado por Nina Hagen y Philippe Huttenlocher; *Europa Aria*, de Lars von Trier; *Vertigo Prelude Variation*, de Bernard Herrmann; *Take A Train*, de Billy Strayhorn. **Montaje:** Hervé Schneid. **Diseño de producción:** Henning Bahs. **Dirección artística:** Andrzej Borecki. **Diseño de vestuario:** Manon Rasmussen. **Maquillaje:** Isabelle De Arallio, Jolanta Pruszyńska. **Sonido:** Per Streit Jensen (diseño), Pierre Excoffier. **Efectos especiales:** Dansk Special Effekt Service. **Intérpretes:** Jean-Marc Barr (*Leopold Kessler*), Barbara Sukowa (*Katharina Hartmann*), Udo Kier (*Lawrence Hartmann*), Ernst-Hugo Järegård (*tío Kessler*), Erik Mork (*sacerdote*), Jorgen Reenberg (*Max Hartmann*), Henning Jensen (*Siggy*), Eddie Constantine (*coronel Harris*), Benny Poulsen (*Stelman*), Erno Müller (*Seifert*), Dietrich Kuhlbrodt (*inspector*), Lars von Trier (*judío*), Michael Phillip Simpson (*Robins*), Leif Magnusson (*médico*), Cæcilia Holbek Trier (*criada*), Holger Perfoft (*alcalde Ravenstein*), Anne Werner Thomsen (*señora Ravenstein*), Janos Hersko (*un judío*), Max von Sydow (*narrador*). **Duración aprox.:** 114 min. **Estreno:** Madrid: 11 de octubre de 1991; Alexandra; Barcelona: 23 de octubre de 1991; Casablanca 2. **Premios:** Festival de Cannes 1991: Premio Especial del Jurado y Premio Mejor Contribución Artística y Gran Premio de la Técnica; Festival Internacional de Sitges 1991: Mejor Película; Fantasporto 1992: Mejor Director.

Rompiendo las olas (*Breaking the Waves*) (Dinamarca/Francia/Alemania/Holanda/Finlandia/Italia/Noruega/Suecia, 1996)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Zentropa Entertainments (Din.) / Trust Film Svenska (S) / Liberator Productions (Fr.) / Argus Film Produktie (Hol.) / Northern Lights (Nor) / La Sept Cinéma (Fr.) / Swedish Television Drama / Media Investment Club / Nordic Film & Television Fund / VPRO Television (Hol.). Con el apoyo de: Danish Film Institute / Swedish Film Institute / Norwegian Film Institute / Dutch Film Fund (Hol.) / Cobo Fund (Hol.) / Finnish Film Foundation / Eurimages / European Script Fund. En asociación con: Canal + (Fr.) / Danmarks Radio TV (Din.) / Iceland Film Corporation / Lucky Red (Ita.) / October Films (USA) / Philippe Bober / TV 1000 (S) / Villealfa Filmproductions (Fin.) / Yleisradio TV-1 (Fin.) / ZDF Arte (Al.) / Scale - Strategics. **Productores:** Vibeke Windelov, Peter Aalbæk Jensen. **Productor ejecutivo:** Lars Jónsson. **Co-productores:** Axel Helgeland, Peter van Vogelpoel, Rob Langestraat, Marianne Slot. **Director segunda unidad:** Kristoffer Nyholm. **Guión:** Lars von Trier. Colaboración: Peter Asmussen. **Fotografía:** Robby Müller. **Cinesmascope.** **Color.** **Arreglos y orquestación:** Joachim Holbek. **Canciones:** *All the Way from Memphis*, de Ian Hunter, interpretada por Mott the Hoople; *Blowin' in the Wind*, de Bob Dylan, interpretada por Tom Harboe, Jan Harboe y Ulrik Corlin; *Pipe Major Donald MacLean*, de Peter Roderick MacLeod; *In a Broken Dream*, de Python Lee Jackson, interpretada por Rod Stewart; *Cross Eyed Mary*, de Ian Anderson, interpretada por Jethro Tull; *Virginia Plain*, de Bryan Ferry, interpretada por Roxy Music; *Whiter Shade of Pale*, de Keith Reid y Gary Brooker, interpretada por Procol Harum; *Hot Love*, de Marc Bolan, interpretada por T. Rex; *Suzanne*, de Leonard Cohen; *Love Lie Bleeding*, *Goodbye Yellow Brick Road*, de Elton John y Bernie Taupin, interpretadas por Elton John; *Whiskey in the Jar*, de Phil Lynott, Eric Bell y Brian Downey, interpretada por Thin Lizzy;

Child in Time, interpretada por Deep Purple; *Life on Mars*, de David Bowie; *Your Song*, de Elton John; *Gay Gordons*, interpretación y arreglos de Tom Harboe, Jan Harboe y Ulrik Corlin; *Scotland the Brave*, *Barren Rock of Aden* (tradicionales), interpretadas por Tom Harboe, Jan Harboe y Ulrik Corlin; *Happy Landing*, de Paul Harmann; *Siciliana*, sonata de Johann Sebastian Bach, arreglos de Joachim Holbek. **Montaje:** Anders Refn. **Dirección artística:** Karl Juliusson. **Diseño de vestuario:** Manon Rasmussen. **Maquillaje:** Jennifer Jorfald, Sanne Gravfort. **Sonido:** Per Streit. **Efectos especiales:** Lars Andersen (Escocia). **Intérpretes:** Emily Watson (*Bess*), Stellan Skarsgård (*Jan*), Katrin Cartlidge (*Dod*), Jean-Marc Barr (*Terry*), Adrian Rawlins (*doctor Richardson*), Jonathan Hackett (*el pastor*), Sandra Voe (*madre de Bess*), Udo Kier (*hombre del barco*), Mikkel Gaup (*Pits*), Roef Ragas (*Pim*), Phil McCall (*abuelo*), Robert Robertson (*presidente de la comunidad*), Desmond Reilly (*un anciano*). **Duración aprox.:** 158 min. **Estreno:** Madrid: 31 de octubre de 1996; Alphaville. **Premios:** Festival de Cannes 1996: Premio Especial del Jurado. César 1996: Mejor Película Extranjera. Premios del Cine Europeo 1996: Mejor Película y Premio FIPRESCI; Premios de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine (USA): Mejor Director. Premios del Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor Director. Stockholm Film Festival 1996: Premio FIPRESCI.

Los idiotas (*Idioterne*) (Dinamarca/Francia/Italia/Holanda/Alemania/Suecia, 1998)

Dirección y guión: Lars von Trier. **Producción:** Zentropa Entertainments (Din.) / Danmarks Radio TV (Din.) / Liberator Productions (Fr.) / La Sept Cinéma (Fr.) / Argus Film Produktie (Hol.) / VPRO Television (Hol.) / ZDF Arte (Al.). Con el apoyo de: Nordic Film and Television Fund / Cobo Fund (Hol.). Con la colaboración de: SVT Drama (S) / Canal + (Fr.) / RAI Cinema Fiction (Ita.) / 3 Emme Cinematografica (Ita.). **Temas musicales:** *El cisne*, de Camille Saint-Saëns; *Vi er dem de andre ike må lege med*, de Kim Larsen y Erik Clausen. **Intérpretes:** Bodil Jørgensen (*Karen*), Jens Albinus (*Stoffer*), Anne Louise Hassing (*Susanne*), Troels Lyby (*Henrik*), Nikolaj Lie Kaas (*Jeppe*), Louise Mieritz (*Josephine*), Henrik Prip (*Ped*), Luis Mesonero (*Miguel*), Knud Rømer Jørgensen (*Axel*), Trine Michelsen (*Nana*), Anne-Grethe Bjarup Riis (*Katrine*), Paprika Steen (*Vibeke*), Erik Wedersøe (*Svend, tío de Stoffer*), Michael Moritzen (*hombre del ayuntamiento*), Anders Hove (*padre de Josephine*), Lars von Trier (*entrevistador*) (no acreditado). **Equipo técnico:** en títulos de crédito figuran los siguientes nombres de los integrantes del equipo técnico, sin especificar profesiones. De acuerdo con equipos similares en las producciones dirigidas por Lars von Trier, se indica entre paréntesis la función o cargo de algunos de ellos, pero sin determinar la responsabilidad o el tipo de trabajo en el equipo: Kristoffer Nyholm (fotografía), Jesper Jargil (fotografía), Casper Holm (fotografía), Ian Hansen, Jan Schut, Per Streit (diseño de sonido), John Nielsen, Kristian Eidnes Anderson (sonido), Johan Winbladh, Molly Malene Stensgaard (montaje), Mogens Rukov, Marianne Slot (coproductora), Erik van Vogelpoel (coproductor), Erik Schut (coproductor), Svend Abrahamsen (productor ejecutivo), Dag Alverber (productor ejecutivo), Peter Aalbæk Jensen (productor ejecutivo), Vibeke Windelov (productora), Lars von Trier (Fotografía, sin acreditar). **Duración aprox.:** 114 min. **Estreno:** Madrid: 30 de diciembre de 1998; Alphaville. **Nota:** antetítulo en créditos: *Idioterne Dogma 95 - Dogma 2: Idioterne*. **Premios:** London Film Festival 1998: Premio FIPRESCI.

Ballar en la oscuridad (*Dancer in the Dark*) (Dinamarca/Francia/Suecia/Italia/Alemania/Noruega/Holanda/Islandia/Finlandia, 2000)

Dirección y guión: Lars von Trier. **Producción:** Zentropa Entertainments (Din.) / Trust Film Svenska (S) / Film i Vast (S) / Liberator Productions (Fr.) / Pain Unlimited Filmproduktion (Al.) / Cinematograph A/S / Iceland Film Corporation / Blind Spot Pictures / France 3 Cinéma (Fr.) / Danish Broadcasting Corporation / Arte France Cinéma / SVT Drama (S) / WDR (Al.). En colaboración con: Angel Films / Canal + (Fr.) / Film Four / Fine Line Features / Filmek / Constantin Film / Lantia Cinema & Audiovisi (Ita.) / TV 1000 (S) / VPRO Television (Hol.) / YLE TV (Fin.). Con el apoyo de: Danish Film Institute / Eurimages / Swedish Film Institute / Norwegian Film Institute / Icelandic Film Fund / Finnish Film Foundation / Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Al.) / Foundation for Audiovisual Production (Nor.) / Nederlands Fonds voor de Film / Cobo Film (Hol.) / Nordic Film and TV Fund / Programa Media de la Unión Europea. **Productora:** Vibeke Windelov. **Productor ejecutivo:** Peter Aalbæk Jensen. **Coproductores ejecutivos:** Lars Jönsson, Marianne Slot. **Productores asociados:** Anja Grafers, Els Vandevorst, Fridrik Thor Fridriksson, Finn Gjerdrum, Torleif Hauge, Tero Kaukomaa, Mogens Glad, Poul Erik Lindeborg, Good Machine. **Director segunda unidad:** Anders Refn. **Fotografía:** Robby Müller (color). **Segunda unidad:** Eric Kress. **Operadores:** Lars von Trier, 100 Camera Department: Thomas Larsen, Morten Soborg, Anthony Dod Mantle, Claus Sisseck, Jan Weincke. **Música:** Björk. **Letras canciones:** Lars von Trier, Sjón Sigurdsson. **Temas musicales:** *Cvalda*, interpretada por Björk y Catherine Deneuve; *I've Seen It All*, interpretada por Björk y Peter Stormare; *Smith & Wesson*, interpretada por Björk, David Morse, Cara Seymour y Edward Ross; *Overture, In the musicals. Part 1, Next to Last Song, New World (Overture), My Favourite Things, So Long, Farewell y Climb Ev'ry Mountain*, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, interpretadas por Björk; *In the Musical. Part 2*, interpretada por Björk y Joel Grey; *107 Steps*, interpretada por Björk y Siobhan Fallon. **Coreografía:** Vincent Paterson. **Montaje:** Molly Malene Stensgaard, François Gédigier. **Diseño de producción:** Karl Juliussen. **Dirección artística:** Peter Grant. **Decorados segunda unidad:** Nicola Hewitt. **Diseño de vestuario:** Manon Rasmussen. **Maquillaje:** Sanne Gravfort. **Sonido:** Per Streit. **Intérpretes:** Björk (*Selma*), Catherine Deneuve (*Kathy*), David Morse (*Bill*), Peter Stormare (*Jeff*), Joel Grey (*Oldrich Novy*), Cara Seymour (*Linda*), Vladica Kostic (*Gene, el hijo de Selma*), Jean-Marc Barr (*Norman*), Vincent Paterson (*Samuel*), Siobhan Fallon (*Brenda*), Zeljko Ivanek (*abogado de oficio*), Udo Kier (*doctor Pokorny*), Jens Albinus (*Morty*), P. J. Rizzo (*Boris*), Katrine Falkenberg (*Suzan*), Stellan Skarsgård, Lars Michael Dinesen, Lars von Trier, Paprika Steen. **Duración aprox.:** 140 min. **Estreno:** Madrid: 27 de octubre de 2000. Versión original: Alphonville, Ideal. Versión doblada: Paz, Real Cinema, Conde Duque, Dúplex 2. **Premios:** Festival de Cannes 2000: Palma de Oro; Mejor Película y Mejor Actriz (Björk); Goya 2000: Mejor Película Europea.

TELEVISIÓN

Medea (Dinamarca, 1987)

Dirección: Lars von Trier. **Guión:** Lars von Trier, basado en el guión previo de Carl Theodor Dreyer y Preben Thomsen, según la obra homónima de Eurípides. **Fotografía:** Sejr Brockmann (color). **Música:** Joachim Holbek. **Montaje:** Finnur Svendsen. **Dirección artística:** Ves Harper. **Diseño de vestuario:** Annelise Bailey. **Maquillaje:** Birgit Mortensen, Lis Olsson. **Efectos especiales:** Soren Buus. **Intérpretes:** Udo Kier (*Jason*), Kirsten Olesen (*Medea*), Hen-

ning Jensen (*Creonte*), Solbjorg Hojfeldt (*Ammen*), Preben Leidorff-Rve (*Paedragon*), Baard Owe (*Egeo*), Ludmilla Glinska (*Glauce*), Vera Gebuhr (*Aeldre Terne*), Jonny Kilde (*Store Dreng*), Richard Kilde (*Lille Dreng*), Dick Kayso (*Jasons Stemme*), Mette Munk Plum (*Glauces Stemme*), Solbjorg Hojseldt (*nodriza*). **Duración aprox.:** 75 min. **Premios:** Jean d'Arcy de Francia.

Riget (Dinamarca/Suecia/Alemania, 1994)

Dirección: Lars von Trier. **Producción:** Zentropa Entertainments (Din.) / Denmark Radio TV / Swedish Television / Malmo (S) / WDR Arte (Al.) / Coproduction Office. Con el apoyo de: GRECO del Programa Media de la Unión Europea / The Nordic Film and Television Fund / Nordic TV Collaboration Fund / Danish Film Institute. **Productor:** Ole Relm. **Productores ejecutivos:** Svend Abrahamsen, Peter Aalbæk Jensen. **Productores asociados:** Philippe Bober, Ib Tardini. **Guión:** Lars von Trier, Tómas Gislason, basado en un argumento de Lars von Trier y Niels Vorsel. **Fotografía:** Eric Kress y Henrik Harpelund (color). **Música:** Joachim Holbek. Interpretada por Danish Radio Concert Orchestra. **Tema musical:** *I en sal på Hospitalet*, interpretado por Victor Cornelli. **Montaje:** Jacob Thuesen, Molly Malene Stensgaard. **Dirección artística:** Jette Lehmann. **Diseño de vestuario:** Supervisión: Annelise Bailey. **Maquillaje:** Lis Olsson, Birthe Lyngs Sorensen. **Sonido:** Per Streit (diseño), Peter Hansen, Iben Haar Andersen, Christian H. Lund. **Efectos especiales:** Niels Skovgaard, Niels Fly. **Intérpretes:** Ernst Hugo Järegård (*Stig Helmer*), Kirsten Rolffes (*señora Drusse*), Ghita Norby (*Rigmor*), Soren Pilmark (*Krogen*), Holger Juul Hansen (*Moesgaard*), Annevig Schelde Ebbe (*Mary*), Jens Okking (*Bulder*), Otto Brandenburg (*Hansen*), Baard Owe (*Bondo*), Solbjorg Hojfeldt (*Camilla*), Birgitte Raaberg (*Judith*), Louise Fribo (*Sanne*), Peter Mygind (*Mogge*), Henning Jensen (*director del hospital*), Laura Christensen (*Mona*), Mette Munk Blum (*madre de Mona*), Lars von Trier (*él mismo*). **Duración aprox.:** 279 min. **Premios:** Golden Cable (Alemania); Bronze Cable; Festival Internacional de Karlovy Vary; Mejor Director.

Riget II (Dinamarca/Italia/Suecia/Noruega/Francia, 1997)

Dirección: Lars von Trier, Morte Arnfred. **Producción:** Zentropa Entertainments (Din.) / DR TV (Din.) / Danish Broadcasting Corporation / Liberator Productions (Fr.) / RAI Cinema Fiction (Ita.) / Sveriges Television (S) / Malmo (S) / Norsk Riksringkasting (Nor.) / La Sept Arte (Fr.). Con el apoyo de: Programa Media de la Unión Europea / Danish Film Institute. **Productores:** Vibeke Windelov, Svend Abrahamsen. **Productor ejecutivo:** Peter Aalbæk Jensen. **Coproductor:** Ib Tardini. **Coordinador de producción:** Lene Nielsen. **Guión:** Lars von Trier, Niels Vorsel. **Fotografía:** Eric Kress y Henrik Harpelund (color). **Fotografía aérea:** Frank Paulsen. **Música:** Joachim Holbek. Interpretada por Danish Radio Concert Orchestra. **Montaje:** Molly Malene Stensgaard, Pernille Bech. **Dirección artística:** Jette Lehmann. **Vestuario:** Annelise Bailey. **Maquillaje:** Birthe Lyngsoe, Jeanet Keil. **Sonido:** Hans Moller (diseño), Peter Christian Hansen. **Efectos especiales:** Annette Rolfshoj, Lars Kolding Andersen. **Intérpretes:** Ernst Hugo Järegård (*Stig Helmer*), Kirsten Rolffes (*señora Drusse*), Holger Juul Hansen (*Moesgaard*), Soren Pilmark (*Krogen*), Ghita Norby (*Rigmor*), Jens Okking (*Bulder*), Birthe Neumann (*señorita Svendsen*), Otto Brandenburg (*Hansen*), Erik Wedersoe (*Ole*), Baard Owe (*Bondo*), Birgitte Raaberg (*Judith*), John Hahn-Peterson (*Bob, director general*), Peter Mygind (*Mogge*), Solbjorg Hoyfeldt (*Camilla*), Udo Kier (*Aage Krüger/Lillebror*), Morten Rotne Leffers (*submarinista*), Vita Jensen (*submarinista*), Henning Jensen (*director del hospital*), Ole Boisen (*Christian*), Louise Fribo (*Sanne*), Stellan Skarsgård (*abogado*), Klaus Pagh, Lars Lunoe (*ministro de*

Salud), Michael Simpson (*el hombre de Haití*), Lars von Trier (*comentarista*) (no acreditado). **Duración aprox.:** 289 min. **Premios:** Fantasporto 1999: Mejor Guión.

D-dag (Dinamarca, 2000)

Dirección: Thomas Vinterberg, Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen, Kristian Levring. **Producción:** Nimbus Films Productions / Zentropa Entertainments / DR TV / TV2 / TV3 / TV Danmark. Con el apoyo de: The Danish Film Institute. **Productor:** Bo Ehrhardt. **Fotografía:** Henrik Lundø, Anthony Dod Mantle, Eric Kress, Jens Schlosser, Jesper Jargil (color). **Música:** Flemming Nordkrog. **Vestuario:** Margrethe Rasmussen. **Maquillaje:** Dorte Jacobsen. **Efectos especiales:** Lars Andersen, Kristoffer Bentzon. **Intérpretes:** Nicolaj Kopernikus (*Niels-Henning*), Charlotte Sachs (*Lise*), Bostrup Dejan (*Boris*), Bjarne Henriksen (*Carl*), Jesper Asholt (*Jorgen*), Helle Dolleris, Louise Mieritz, Klaus Bondam, Therese Glahn, Thomas Bo Larsen. **Duración aprox.:** 70 min. **Títulos:** *D-dag - Lise*, dirigida por Lars von Trier; *D-dag - Boris*, dirigida por Søren Kragh-Jacobsen; *D-dag - Carl*, dirigida por Kristian Levring; *D-dag - Niels-Henning*, dirigida por Thomas Vinterberg.

COLABORACIONES

Kaptajn Klyde og hans venner vender tilbage (Dinamarca, Jesper Klein, 1980). Intérprete.

En verden til forskel (Dinamarca, Leif Magnusson, 1989). Intérprete.

De ydmygede (Dinamarca, Jesper Jargil, 1999). Intérprete (él mismo).

Kopisten (Dinamarca, Christian Tafdrup, 1999) (c). Intérprete.

Foot on the Moon (Dinamarca, M. Claire Pijman, 1999). Él mismo (entrevistado, entre otros).

De udstillede (Dinamarca, Jesper Jargil, 2000). Coguionista, intérprete.

The Name of This Film Is Dogme 95 (Reino Unido, Saul Metzstein, 2000). Mediometrage. Él mismo (entrevistado, entre otros).

DOCUMENTALES SOBRE LARS VON TRIER

Tranceformer: A Portrait of Lars von Trier (Dinamarca, Stig Björkman, 1997)

Lars from 1 - 10 (USA, Sophie Fiennes, Shari Roman, 1998). Entrevista sobre el origen del Dogma.

Von Trier's 100 øjne (Dinamarca, Katia Forbert, 2001). Mediometrage documental sobre la realización de *Bailar en la oscuridad*.