

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Medina, Pedro

Citar como:
Medina, P. (2005). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (50):72-92.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41430>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Filmografía

Pedro Medina

Don Quixote af Mancha



NOTA: La presente filmografía ha sido publicada en el libro *Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y obra*, Festival de Cine de Alcalá de Henares / Ayuntamiento de Alcalá de Henares - Fundación Colegio del Rey / Centro de Estudios Cervantinos / Instituto Cervantes / Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2005.

Don Quichotte (Francia, 1898)

Producción: Gaumont.
Blanco y negro.
20 metros.
Muda.

Les aventures de Don Quichotte de La Manche (Francia, 1902 ó 1903)

Producción: Pathé.
Dirección: Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet.
Intérpretes: probablemente los intérpretes fueron seleccionados de entre el grupo de actores habituales de estos directores: A. Zecca, Liézer, Brotteau, Jean Noel, René Doux, Norman, Rit.
Blanco y negro.
430 metros (alrededor de 20 minutos).
Muda.

(Centenario del Quijote) (España, 1905)

Dirección: Morlán.
Blanco y negro.
Muda.
Documental.

Don Quixote's Dream (Gran Bretaña, 1908)

Producción: Cecil M. Hepworth.
Dirección: Lewin Fitzhamon.
Blanco y negro.
76 metros.
Muda.

Don Quichotte (Francia, 1908)

Producción: Gaumont.
Dirección: Louis Feuillade.
Intérpretes: Renée Carl, Georges Wagne, Christiane Mandeleys, Alice Tissot, Bréon, Henri Duval, Maurice Vinot.
Blanco y negro.
1 rollo.
Muda.

Le toile d'araignée merveilleuse (Francia, 1908)

Producción: Star-Film.
Dirección: Georges Méliès.
Blanco y negro.
103 metros.
Muda.

Don Quichotte (Francia, 1909)

Producción: Gaumont.
Dirección: Émile Cohl.
220 metros.
Muda.

Don Quixote (EE UU, 1909)

Producción: The Powers Co.
Blanco y negro.
Muda.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (España, 1910)

Producción: Iris Films.
Dirección, Guión y Fotografía: Narcís Cuyás.
Blanco y negro.
1 rollo.
Muda.

Monsieur Don Quichotte (Francia, 1910)

Dirección y Guión: Paul Gavault.
215 metros.
Blanco y negro.
Muda.

Don Chisciotte (Italia, 1911)

Producción: Cines.
Blanco y negro.
314 metros.
Muda.

La parodia di Don Quichotte (Italia, 1911)

Producción: Milano Films.
Blanco y negro.
175 metros.
Muda.

Don Quichotte (Francia, 1913)

Producción: Films Valetta.
Dirección: Camille de Morlhon.
Operador: Abcilard (película Pathé). Asistentes: Fernand, Bohm, Lesage, Dayet, Casset. Intérpretes: Claude Garry (Don Quijote), Émile Duquesne (Sancho Panza), Léontine Massart (Dulcinea), Allain Durthal (Cardenio), Henri Etiévant (Don Fernando).
Blanco y negro.
1680 metros.
Muda.

The Husband's Experiment (EE UU, 1914)

Producción: Biograph Co.
Blanco y negro.
2 bobinas.
Muda.

Il sogno di Don Chisciotte (Italia, 1915)

Producción: Film Artistica "Gloria".
Dirección y Guión: Amleto Palermi.
Intérpretes: Gina Monte, Arturo Petrucci, Atilio Pietromarchi, Arduina Lapucci, Guido Petrungero, Daisy Ford.
Blanco y negro.
Muda.

Don Quixote (EE UU, 1915)

Producción: Fine Arts, Film Company.
Distribución: Triangle Distributing Corporation.
Dirección: Edward Dillon (Supervisión de David Wark Griffith).
Adaptación: Chester Whitey. Fotografía: Alfred Gosden. Intérpretes: De Wolf Hopper (Don Quijote), Max Davidson (Sancho Panza), Fay Tincher (Dulcinea), Chester Withey (Don Fernando), Rhea Mitchell (Lucinda), George Walsh, Julia Faye, Edward Dillon, Carl Stockdale, William H. Brown.
Blanco y negro.
5 rollos.
Muda.

Don Chisciotte in Fraek (Italia, 1916)

Producción: Cines.
Intérpretes: Andrea Habay (Ruggero Salvil), Ines Lazzerini, Gemma de'Ferrari, Ruggero Bracci.
Blanco y negro.
1048 metros.
Muda.

La Señorita Don Quijote (Mademoiselle Don Quichotte; Italia, 1918)

Producción: Vera Film.
Dirección: Aldo Molinari.
Fotografía: Tommaso De Giorgio. Intérpretes: Vania Krasinsky (Mademoiselle Don Quijote), Aldo Molinari, Guido Guiducci.
Blanco y negro.
1720 metros.
Muda.

(Il cavaliere della lieta figura) (Italia, 1922)

Producción: Lombardo Film (Napoles)
Dirección: Ubaldo Maria del Colle.
Intérpretes: Giovanni Raicevich, Gennarino Sebastiani.
Blanco y negro.
1533 metros.
Muda.

Don Quijote Tiraseguro (Don Quickshot of the Rio Grande; EE UU, 1923)

Producción: Universal.
Dirección: George Marshall.

Argumento: Basado en un relato corto de Stephen Chalmers. Guión: George Hively. Fotografía: Charles E. Kaufman. Intérpretes: Jack Hoxie ('Pep' Pepper), Emmett King (Jim Hellier), Elinor Field (Tulip Hellier), Fred C. Jones (George Vivian), William A. Steele (Bill Barton), Bob McKenzie (Sheriff Littlejohn).
Blanco y negro.
5 rollos.
Muda.

Don Quixote (Gran Bretaña, 1923)

Producción: Stoll Film Company.
Dirección: Maurice Elvey.
Guión: Sinclair Hill. Intérpretes: Jerrold Robertshaw (Don Quijote), George Robey (Sancho Panza), Minna Leslie (Dulcinea), Bertram Burleigh (Sansón Carrasco), Marie Blanche (el Ama), Sydney Fairbrother (Teresa), Frank Arlton (Padre Pérez), Edward O'Neill (el Duque), Adeline Hayden Coffin (la Duquesa).
Blanco y negro.
1281 metros.
Muda.

Don Quixote af Mancha (Dinamarca, 1926)

Producción: Palladium Films.
Dirección y Guión: Lau Lauritzen.
Fotografía: Lars Jensen, Lauritz Fuglsang. Decorados: Carl Jørgensen. Sastrería: Peris Hermanos. Intérpretes: Carl Schenström (Don Quijote), Harald Madsen (Sancho Panza), Marina Torres (Dulcinea), Carmen de Toledo (Luscinda), Carmen Villa, Lisa Bauditz, Svend Melsing, Carl Hillebrandt, Vera Hansen, Agis Winding, Christian Schröder, Regnar Bjelke, Vera Lindstrøm, Torben Meyer, Philip Bech.
Blanco y negro.
3829 metros.
Muda.

La chica del gato (España, 1926)

Producción: Film Numancia.
Dirección, Productor y Guión: Antonio Calvache "Walken".
Argumento: según la obra teatral homónima de Carlos Arniches. Fotografía: Armando Pou. Música: Juan Cristóbal. Decorados: José María Torres. Intérpretes: Josefina Joubert (Guadalupe), Consuelito Quijano (Nena), Carlos Díaz de Mendoza (Paco, el botones), Elena Salvador (Chuncha, la viuda), María Mayor (Eufrosia), Carlos Handt (Sigmundo), Luis Pérez de León (Sr. Venancio), Fernando Díaz de Mendoza (Sr. Barcaza), Vicente García de Orejuela (Sr. Eulalio), Julia Posada (Sebastiana).
Blanco y negro.
74 minutos.
(Breve aparición de Don Quijote).

Western Pluck⁽¹⁾ (EE UU, 1926)

Producción: Universal Pictures Corporation.
Dirección: Travers Vale.
Argumento: sobre una historia de W.C. Tuttle. Guión: Wyndham Gittens. Fotografía: Eddie Linden, Harry Neumann. Intérpretes: Art Acord (Arizona "Art" Allen), Marceline Day (Clare Dyer), Ray Ripley (Gale Collins), Robert Rose (Rowdy "Johnny" Dyer), William Welsh (Dynamite "Dan" Dyer), Helen Cobb (Molly), S.E. Jennings (Buck Zaney), Charles Newton (Sheriff "Dan" Wayne).
Blanco y negro.
5 rollos.

⁽¹⁾ Título para los países de habla española: **El Quijote del Oeste**.

Dom Quixote (Brasil, 1930)

Producción: Sul-América Filme.
Dirección: Aquiles Tartari.
Intérpretes: Arimondi Falconi, Arlindo Augusto do Amaral.
Blanco y negro.

Don Quijote (Don Quichotte/Don Quixote; Francia-Gran Bretaña, 1933)

Producción: Vandor-Nelson Film.
Productor: Constantin Geftman.
Dirección: Georg Wilhelm Pabst.
Guión: Paul Morand. Diálogos: Alexandre Arnoux. Colaboración para la versión francesa: Jean de Limur. Fotografía: Nicolas Farkas. Operador: Paul Portier. Música: Jacques Ibert. Canción "Sierra Nevada": Aleksandr Sergeevich Dargomyskiy. Sombras chinecas: Lotte Reiniger. Montaje: Hans Oser. Decorados: Andrej Andrejew. Diseño de vestuario: Max Pretzfelder; elaboración: Maison Karinsky. Sonido: Bell. Intérpretes versión francesa: Feodor Chaliapin (Don Quijote), Dorville (Sancho Panza), René Donnio (Sansón Carrasco), Renée Valliers (Dulcinea), Mireille Balin (Sobrina), Charles Martinelli (Corregidor), Mady Berry (Mujer de Sancho), Arlette Marchal (la Duquesa), Mafer (el Duque), Genica Anet (la Criada), Charles Léger (el Cura), Léon Larive (Pastor), Pierre Labry (Pastor), Jean de Limur, Vladimir Sokoloff, Pierre-Louis. Intérpretes versión inglesa: Feodor Chaliapin (Don Quijote), George Robey (Sancho Panza), René Donnio (Sansón Carrasco), Renée Valliers (Dulcinea), Miles Mander, Sidney Fox, Oscar Asche, Emily Fitzroy, Wally Patch, Frank Stanmore, Lydia Sherwood, Genica Athanassiou.
Blanco y negro.
Versión francesa: 83 minutos. Versión inglesa: 79 minutos.

El libro español (España, 1933)

Producción: Cámara Oficial del Libro.
Dirección: Arturo Ruiz Castillo.
Documental.
Blanco y negro.
41 minutos.
Muda, con rótulos en español.
Documental.

Don Quixote (EE UU, 1934)

Producción: Celebrity Productions Inc.
Dirección: Ub Iwerks.
Productores: P. A. Powers, Ub Iwerks.
Animación: Al Eugster, Ub Iwerks. Música: Carl W. Stalling.
Color.
7 minutos.
Animación.

La ruta de Don Quijote (España, 1934)

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Ramón Biadiu.
Supervisión: Juan Givanel. Ayudante técnico: Manuel Giró, Ing. Comentario musical de: Juan Gaig.
Blanco y negro.
19 minutos (en la versión que se conserva hoy día).
Documental.

Don Quijote del altillo (Argentina, 1936)

Producción: SIDE.
Dirección y Guión: Manuel Romero.
Fotografía: Francis Boeniger. Música: Alberto Soifer. Montaje: Emilio Murúa, Daniel Spósito. Escenografía: Juan Manuel Concado. Intérpretes: Luis Sandrini, Nuri Montsé, Eduardo Sandrini, Aurelia Musto, Roberto Blanco, Mary Paretts, Arturo Arcadi, Luis Novella, Jorgito, el perro Poch.
Blanco y negro.
65 minutos.

Leyenda rota (España, 1939)

Producción: Roptence P.C.
Dirección: Carlos Fernández Cuenca.
Argumento: Manuel Abril. Guión: Carlos Fernández Cuenca, Rafael Gil. Fotografía: Enrique Barreyre Rodríguez. Música: Manuel Santander. Adaptación y cantables: Mauricio Torres. Intérpretes: Manuel Arbó, Raúl Cancio, Pedro Fernández Cuenca, Maruchi Fresno, Mari Paz, Juan de Orduña, María Luisa Moneró, Fernando Rey, Francisco de Zabala, Fernando Freyre de Andrade.
Blanco y negro.
80 minutos.

- Alcalá de Henares** (España, 1943)
 Producción: Laris S.A.
 Dirección: Francisco Mora.
 Argumento: José de Quijano. Guión: José Luis de Celis Orue.
 Fotografía: Leopoldo Alonso. Montaje: Margarita de Ochoa.
 Blanco y negro.
 32 minutos.
 Documental.
- El destino se disculpa** (España, 1945)
 Producción: Ballesteros S.A.
 Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.
 Argumento: según el relato *El amigo difunto*, de Wenceslao Fernández Flórez.
 Guión: Wenceslao Fernández Flórez, José Luis Sáenz de Heredia. Fotografía: Hans Scheib. Decorados: Luis Santamaría. Música: Manuel Parada de la Puente. Montaje: Julio Peña Heredia. Intérpretes: Rafael Durán (Ramiro), María Esperanza Navarro (Valentina), Fernando Fernández-Gómez (Teófilo), Milagros Leal (Benita), Mary Lamar (Elena), Nicolás Díaz Perchicot (el Destino), Gabriel Algora (marqués).
 Blanco y negro.
 110 minutos.
 (Breve aparición de Don Quijote).
- Garbancito de La Mancha**⁽¹⁾ (España, 1945)
 Producción: Balet y Blay.
 Productores: José María Blay, Ramón Balet.
 Dirección: Arturo Moreno.
 Argumento: según el cuento homónimo de Julián Pemartín. Adaptación y diálogos: E. Piera, M. Amat, J. Selva. Guión: Jaime Parera y José María Arola (guión técnico), M. Amat (guión humorístico). Directores técnicos: José María Arola, Jaime Parera. Directores de animación: Armando Tosquellas, José M^a Carnicero. Música: Jacinto Guerrero. Bailables y Canciones: Joaquín Bisbe.
 Color.
 85 minutos.
⁽¹⁾ A pesar del título, no guarda relación con la novela.
- Alcalá la cervantina** (España, 1946)
 Producción: Peñalara Films.
 Dirección, Guión y Montaje: Juan A. Durán.
 Argumento y Fotografía: Jesús de Paz de Castaño. Locución: Valeriano Andrés.
 Blanco y negro.
 22 minutos.
 Documental.
- Compluto Alcalá de Henares** (España, 1946)
 Producción: José Porro Pastor.
 Dirección, Guión y Fotografía: Luis Meléndez Galán.
 Montaje: Margarita de Ochoa. Locución: Teófilo Martínez.
 Blanco y negro.
 33 minutos.
 Documental.
- Dulcinea** (España, 1946)
 Producción: Galatea Films.
 Productor: Eduardo Manzanos.
 Dirección y Guión: Luis Arroyo.
 Argumento: basado en la obra de teatro de Gaston Baty. Diálogos: Humberto Pérez de la Ossa. Fotografía: Manuel Berenguer. Música: Manuel Parada de la Puente. Montaje: Juan Doría. Decorados: Antonio Simont, Francisco Escriñá. Intérpretes: Ana Mariscal (Aldonza), Carlos Muñoz ("el Enfrailado"), Manuel Arbó (Sancho Panza), Ángel de Andrés (Diego Hernández), José Jaspe (Chiquiznaque), Luis Peña (Cocles), Manuel Requena (Juan "el Zurdo"), Conrado San Martín (Soldado manco), Concha López Silva (Cristola), José Lepe (el Ciego "tío Justicia"), Santiago Rivero (Maese Pedro Martínez), Lolita del Pino (Mendiga).
 Blanco y negro.
 87 minutos.
- Evocaciones de Alcalá** (España, 1946)
 Producción: Medusa Films.
 Dirección, Guión y Montaje: Miguel Ángel Degrey.
 Fotografía: Ricardo G. Morchón. Locución: Joaquín Fernández.
 Blanco y negro.
 22 minutos.
 Documental.
- La rebelión de los fantasmas** (México, 1946)
 Producción: Producción de Películas.
 Dirección: Adolfo Fernández Bustamante.
 Argumento y adaptación: Adolfo Fernández Bustamante, Max Aub, sobre una idea de Enrique Castañeda. Fotografía: Agustín Jiménez. Música: Leo Cardona. Escenografía: Ramón Rodríguez Granada. Vestuario: Alberto Vazquez Chardy. Intérpretes: Amanda Ledesma, Gilbert Roland, María Conesa, Irving Le, Luis G. Barreiro, Nelly Montiel, Angel Garasa.
 Blanco y negro.
 82 minutos.
 (Aparición secundaria de Don Quijote).
- NO-DO N° 174-A** (España, 1946)
 Título del reportaje: **Exposición cervantina**
 Blanco y negro.
 59 metros. 2 minutos 50 segundos.
 Documental.
- Por tierras de Don Quijote** (España, 1946)
 Producción: Aladino P.C.
 Dirección, Productor y Guión: José María Elorrieta.
 Fotografía: Ricardo Torres. Montaje: José Fraile. Música: Julio Soto. Locución: A. de Echenique.
 Blanco y negro.
 10 minutos.
 Documental.
- Rutas cervantinas** (España, 1946)
 Producción: Laris S.A.
 Dirección, Argumento y Guión: Miguel Benois.
 Fotografía: César Benítez. Música: Maestro Azagra. Montaje: Juan Landín.
 Blanco y negro.
 Documental.
- NO-DO N° I-122** (España, 1947)
 Título del reportaje: **Recuerdo de Manuel de Falla**.
 Blanco y negro.
 13 minutos.
 Documental.
- NO-DO N° 239 B** (España, 1947)
 Título del reportaje: **Cinematografía**.
 Blanco y negro.
 55 metros. 2 minutos.
 Documental.
- The Adventures of Don Coyote** (EE UU, 1947)
 Producción: Comet Productions.
 Dirección: Reginald Leborg.
 Guión: Bob Williams, Harold Tarshis. Fotografía: Fred Jackman Jr. Montaje: Lynn Harrison. Intérpretes: Richard Martin (Don Coyote), Frances Rafferty (Maggie), Val Carlo (Sancho), Marc Cramer (Dave), Frank Fenton (Big Foot), Benny Barlett (Ted), Bryon Foulger (Felton), Eddie Parker (Joe), Pierce Lyden (Jeff), Frank McCarroll (Steve).
 Blanco y negro.
 65 minutos.
- Don Quijote de La Mancha** (España, 1948)
 Producción: CIFESA.
 Productor: Juan Manuel de Rada.
 Dirección y Adaptación: Rafael Gil.
 Argumento: la novela homónima de Miguel de Cervantes. Guión: Rafael Gil, basándose en una síntesis literaria de Antonio Abad Ojuel. Fotografía: Alfredo Fraile. Música: Ernest

to Hallfiter. Canción *Dorotea*, interpretada por Blanca M^a Seoane. Decorados: Enrique Alarcón. Vestuario: Manuel Comba. Eduardo Torre de la Fuente. Montaje: Juan Serra. Sonido: Jaime Torrens. Intérpretes: Rafael Rivelles (Don Quijote), Juan Calvo (Sancho Panza), Fernando Rey (Sansón Carrasco), Manuel Morán (Barbero), Sara Montiel (Antonia), Juan Espantaleón (Cura), Carmen de Lucio ("Tolosa"), Guillermo Marín (Duque), Nani Fernández (Dorotea), José María Seoane (Cardenio), Guillermina Grin (Duquesa), Maruja Asquerino (Luscinda), Eduardo Fajardo (don Fernando), Manuel Requena (Ventero 1^o), Julia Caba Alba (Ama), Milagros Leal (Molinera), Julia Lajos (Ventera 2^a), Arturo Marín (mayordomo/doña Dolorida), Félix Fernández (Ventero 2^o), Cándida Losada (Mujer), Antonio Riquelme (Porquero), Santiago Rivero (Cuadrillero 2^o), Mari-Cruz Fuentes (Maritornes), Emilio Santiago (labrego Pedro Alonso), Enrique Herreros (doctor Pedro Recio), Casimiro Hurtado (Barbero 2^o), Francisco Bernal (Labrador), Rafael Romero Marchent (Lacayo), Ángel de Andrés (Caballero 1^o), Conrado San Martín (Caballero 2^o).
Blanco y negro.
136 minutos.

El curioso impertinente (España-Italia, 1948)

Producción: Valencia Films.
Productor: Joaquín Amorós.
Dirección: Flavio Calzavara.
Argumento: a partir de la adaptación teatral homónima de Alessandro di Stefani, basada en la novela homónima de Miguel de Cervantes. Guión: Antonio Guzmán Merino. Fotografía: Hugo Lombardi. Música: Emilio Lehemberg. Montaje: Margarita de Ochoa. Decorados: Teddy Villalba. Intérpretes: José María Seoane (Anselmo), Aurora Batista (Camilia), Roberto Rey (Lotario), Rosita Yarza (Leonela), Valeriano Andrés (Jacobo), Manuel Kayser (Cervantes), Eduardo Fajardo (Boccaccio), Ricardo Arévalo, Eugenia Vera, Carlos Rufart, Miguel Pastor, Encarna Paso.
Blanco y negro.
86 minutos.

El Guadiana (España, 1948)

Producción: Exclusivas Diana.
Dirección: Fernando Fernández Ibero.
Guión: Emiliano Díaz Echárrri. Fotografía: Alberto Arroyo.
Dirección musical: Remedios de la Peña.
Blanco y negro.
10 minutos.
Documental.

La España de Don Quijote/La España de Cervantes (España, 1948)

Producción: Producciones Pérez Camarero.
Dirección y Guión: Arturo Pérez Camarero.
Fotografía: Andrés Pérez Cubero, Carlos Pahissa, Alfonso Nieva, Tomás Duch. Asesor: Ramón Fernández Pousa. Dibujos y Gráficos: Antonio Padial.
Blanco y negro.
Serie de 6 y 5, respectivamente, cortometrajes documentales.

NO-DO N° 271 A (España, 1948)

Título del reportaje: **En el IV Centenario de Cervantes.**
Blanco y negro.
24 metros. 1 minuto 40 segundos.
Documental.

NO-DO N° 282 A (España, 1948)

Blanco y negro.
19 metros. 40 segundos.
Documental.

Don Quijote: Pas de deux (EE UU, 1949)

Dirección: Carol Lynn.
Coreografía: Vincenzo Celli, basada en la obra de Marius Petipa. Bailarines: Norma Vance y John Kriza.
Blanco y negro.
8 minutos.

La comedia inmortal (Argentina, 1950)

Producción: Estudios Mapol S.R.L.
Dirección: Catrano Catrani.
Guión: Ulyses Petit de Murat, Tulio Demicheli. Fotografía: Roque Giacovino. Escenografía: Gori Muñoz. Música: George Andreani. Montaje: Óscar E. Carchano. Sonido: Alfredo López. Intérpretes: Olga Zubarry, Juan Carlos Thorry, Pedro Quartucci, Judith Sulían, Benito Puértolas, Isabel Pradas, Pedro Pompilio, Mecha López, Max Citeilli, Herminia Llorente, Pablo Cumo, Paquita Muñoz, Juan Pecci.
Blanco y negro.
95 minutos.
(Aparición secundaria de Don Quijote y Sancho).

NO-DO N° I-275 (España, 1950)

Título del reportaje: **En las llanuras manchegas.**
Blanco y negro.
10 minutos.
Documental.

NO-DO N° I-278 (España, 1950)

Título del reportaje: **Colecciones y coleccionistas.**
Blanco y negro.
3 minutos.
Documental.

Don Quijote (EE UU, 1952)

Producción: CBS Televisión, Columbia Workshop.
Productores: Norris Houghton, Joe Scully.
Dirección: Sidney Lumet.
Intérpretes: Boris Karloff (Don Quijote), Grace Kelly (Dulcinea).
Blanco y negro.
30 minutos.
TV.

NO-DO N° 518 A (España, 1952)

Título del reportaje: **Actualidades. Arte.**
Blanco y negro.
26 metros. 1 minuto.
Documental.

Don Quichotte (Francia, 1953)

Producción: Editions Voreli Films.
Dirección, Guión y Fotografía: Raymond Voinquel.
Comentario: Alexandre Arnoux. Música: Marc Vaubourgoin. Dirección artística: Anton von der Lippe Jr. Montaje: Madeleine Gug, Charlotte Fournier. Sonido: Jacques Lebreton. Narración: Jean Marchat.
Blanco y negro.
9 minutos.
Documental.

Aventuras de D. Quijote (Brasil, 1954)

Producción: TV Tupi.
Blanco y negro.
TV.

Dan ve' sa'adia^(*) (Israel, 1956)

Producción: Camel Films.
Dirección y Productor: Nathan Axelrod.
Guión: H. Halevi. Fotografía: A. Ben-Dor, J. Malka. Música: Haim Vinternitz. Montaje: S. Cohen. Intérpretes: Mordechai Dagan, Avraham Castro, Miriam Neumann, Sarah Benvenisti, Yair Valine, Shimson Bar-Noy, Elimelech Ram, Aliza Cohen.
Blanco y negro.
80 minutos.

^(*) Salvo por el título, apenas guarda relación con la novela.

Don Quijote (Don-Kihot; U.R.S.S., 1957)

Producción: Lenfilm.
Dirección y Productor: Grigori Kozintsev.
Argumento: la novela de Miguel de Cervantes. Guión: Yevgeni Shvarts. Fotografía: Andrei Moskvín, Apollinari Dud-

ko. Montaje: Ye. Makhankova. Música: Kara Karayev. Dirección artística: Yevgeni Yenej. Decorados: Natan Altman. Asesor técnico y artístico: Alberto Sánchez. Vestuario: M. Rafalovich. Sonido: Ilya Volk. Intérpretes: Nikolai Cherkásov (Don Quijote), Yuri Tolubeyev (Sancho Panza), Serafima Birman (ama), S. Grigoryeva (sobrina), Vladimir Maksimov (cura), Viktor Kolpakov (barbero), Lyudmila Kasyanova (Aldonza), Tamilla Agamirova (Altisidora), Georgi Vitsin (Sansón Carrasco), Bruno Frejndlikh (duque), Lidiya Vertinskaya (duquesa), Galina Volchek (Maritornes), Olga Vikland (campesina), Aleksandr Beniaminov (pastor), S. Tsomayev (Andrés).
Sovcolor.
Sovscope.
99 minutos (otras fuentes citan 110 minutos).

NO-DO N° 736 B (España, 1957)

Título del reportaje: **Bibliografía**.
Blanco y negro.
2 minutos.
Documental.

I, Don Quixote (EE UU, 1959)

Producción: CBS.
Productor: Audrey Gellen.
Dirección: Kart Genus.
Guión: Dale Wasserman. Intérpretes: Lee J. Cobb (Don Quijote/Cervantes), Eli Wallach (Sancho Panza), Colleen Dewhurst (Aldonza/Dulcinea), Hurd Hatfield (duque), Jack Bittner, Leonardo Cimino, Peter Donat, Mark Lenard, Joanne Linville, Al Manzini, Jeremiah Morris, James Patterson, Gerald Price, Eva Reis-Merrin, Boris Tumarin, Luis Zorich.
Blanco y negro.
120 minutos.
TV.

Aventuras de Don Quijote (España, 1960)

Producción: Fundación Española del Cine Infantil.
Dirección: Eduardo García Maroto.
Argumento: basado en la novela de Miguel de Cervantes.
Guión: Eduardo García Maroto, Luis G. Matilla. Música: Salvador Ruiz de Luna. Fotografía: Carlos Pahissa. Música: Salvador Ruiz de Luna. Montaje: Francisco García. Decorados: Gil Parrondo. Vestuario: Peris Hermanos. Intérpretes: Ángel Falquina (Don Quijote), Ángel Álvarez (Sancho), Manuel Arbó (ventero), Trini Montero (Dulcinea), Antonio Casas (Vizcaíno), María Cañete (Ama), María Soledad Ayuso (Sobrina), Guillermo Amengual (Cura), Florinda Martín Mora (la Tolosa), María Rus (la Molinera), Ángel Calero (Arriero 1º), Toto Palou (Labrador), Antonio Martínez (Fraile), Mercedes Velo (Dama).
Eastmancolor y Panorámico.
33 minutos.

Don Kihot (Yugoslavia, 1961)

Producción: Zagreb Film.
Dirección, Guión y Animación: Vlado Kristl.
Música: Miko Kelemen.
Eastmancolor.
11 minutos.
Animación.

Don Quijote (Finlandia, 1961)

Dirección y Guión: Eino Ruutsalo.
Fotografía: Eino Ruutsalo, Hemmo Hänninen. Música: Otto Donner, Kaarlo Kaartinen. Intérpretes: Juhani Leino, Kaarlo Juurela, Ritva Vepsä.
Blanco y negro.
9 minutos.

Los caminos de Don Quijote (España, 1961)

Producción: Procesa.
Dirección y Guión: Luciano González Egido.
Fotografía: Fernando Cobo. Montaje: Pablo G. del Amo.
Sonido: Juan Flierbam. Música: canciones del siglo XVII *Ca-*

narios, Fantasia Naro, Folias y Españolaleta. Arreglo e Interpretaciones: Regino Sainz de la Maza.

Blanco y negro.

11 minutos.

Documental.

Théâtre de la jeunesse: Don Quichotte (Francia, 1961)

Dirección: Marcel Cravenne, Louis Grosppierre.
Argumento: la novela de Miguel de Cervantes. Guión: Yves Jamiaque. Fotografía: Maurice Barry. Intérpretes: Michel Etcheverry (Don Quijote), Michel Galabru (Sancho Panza), Jacques Dynam, Isabelle Ehni, Denise Gence, Arlette Gilbert, Raymond Jourdan, León Larive, Christiane Lasquin, Louis Lyonnet, Christian Marin, Pascal Mazzotti, Roger Mollien, Claude Piéplu, Jean-Jacques Steen, Henri Tisot, Anne Tonnietti.
TV.

Viaggio nella terra di Don Chisciotte (Italia, 1961 [1964])

Producción: RAI.
Productor: Alessandro Tasca.
Dirección: Orson Welles.
Ayudante de dirección y Montaje: Maurizio Lucidi. Fotografía: José Manuel de la Chica, Ricardo Navarrete. Música: Juan Serrano (guitarra). Comentario: Paolo Callegari, con la asesoría de Antonio Navarro Linares. Locución: Arnoldo Foá.
TV.

Don Quijote (España, 1962)

Producción: Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC).
Dirección: José Antonio del Cañizo.
Fotografía: José Aguayo, Leopoldo Villaseñor, Julián Arreo. Intérpretes: Juan José Seoane (Don Quijote), Enrique Navarro (Sancho Panza).
Blanco y negro.
9 minutos.

Dulcinea/Dulcinea (Incantesimo d'amore) (España/Italia, 1962)

Producción: Aspa Producciones Cinematográficas S.A. / Nivifilm S.p.A.
Dirección y Productor: Vicente Escrivá.
Argumento: La obra teatral de Gaston Baty. Guión: Vicente Escrivá; Ramón D. Faraldo (colaborador en el tratamiento cinematográfico). Fotografía: Godofredo Pacheco. Montaje: Pablo González del Amo. Música: Giovanni Fusco. Dirección artística: Enrique Alarcón. Figurines: Víctor M^o Cornejo. Intérpretes: Millie Perkins (Dulcinea), Cameron Mitchell (El Renegado), Folco Lulli (Sancho), Walter Santoso (Diego), José Rubio (Escribano), Victoria Prada (Blanca), Andrés Mejuto (Hidalgo), Hans Söhnker (Oidor), Ana María Noe (Vieja Noria), Antonio Garisa (Maese Pedro), José Guardiola (Mozo), José Manuel Martín (Ventero), Yelena Samarina (Ama), José Ramón Giner (Angulo), Antonio Ferrandis (Ulceroso), Luis Induni (Capitán), José Riesgo (Cuadrillero), Ángel Menéndez (Fraile).
Blanco y negro.
94 minutos.

El Quijote (España, 1962)

Producción: TVE.
Dirección: Domingo Almendros. Adaptación: Antonio del Olmo Cazorla (primer libro de la obra). Guión: Enrique Domínguez Millán. Cámara de exteriores: Valentín López Hernán, José Lombardía. Decorados: Bernardo Ballester. Montaje musical: Fernando Díaz Giles. Montaje de filmaciones: José Lapeña. Intérpretes: José Manuel Martín (Don Quijote), Joaquín Pamplona (Sancho Panza), Luis Sánchez Polack (Cervantes), Lola Alba (Ama), Amelia Hermida (Sobrina), Serafín García Vázquez (Ventero), Antonio García Quijada (Ventero), Julio Gorostegui (Cura), Joaquín Escolá (Barbero), Elvira Zegri (Ventera).
18 capítulos x 30 minutos.
Serie TV.

Los gigantes de La Mancha (España, 1962)

Producción: Cooperativa Cinematográfica Unión.
Dirección y Guión: Mario Villanova.
Fotografía: Víctor Monreal. Montaje: Gaby Peñalva. Comentario: Mariano Fernández. Voces: Carlos Serrano (Don Quijote), Eugenio Pampiega (Sancho Panza).
Eastmancolor.
10 minutos.
Documental.

Rutas de Don Quijote (España, 1962)

Producción: Julián de la Flor.
Dirección, Productor, Guión y Fotografía: Julián de la Flor.
Montaje: José Antonio Rojo. Sonido: José María San Mateo.
Locutor: Francisco Cantalejo.
Color.
10 minutos.
Documental.

La locura, la razón y la muerte (Don Quijote) (Dentro del programa *La otra cara del espejo*) (España 1963).

Producción: TVE.
Dirección y Guión: Manuel Mur-Oti. Realización: Pedro Amalio López.
TV.

Dulcinea y el alba (Dentro del programa *Hoy dirige...*) (España, 1963)

Producción: TVE.
Dirección y Guión: Manuel Mur-Oti. Realizador: Gustavo Pérez Puig.
30 minutos.
TV.

Il paese di Don Chisciotte (Italia, 1963)

Producción: Corona Cinematografica.
Dirección y Fotografía: Enzo D'Ambrosio.
Montaje: Ranieri Romagnoli.
Color.
270 metros.
Documental.

Ilustraciones del Quijote (España, 1963)

Producción: Filmarte.
Dirección y Guión: Ramón Sáiz de la Hoya.
Fotografía: Christian Anwander. Música: Francisco Contreras. Asesor Literario y Comentarios: Justo García Morales.
Blanco y negro.
21 minutos.
Documental.

NO-DO N° I-974 (España, 1963)

Título del reportaje: **Imágenes de libros de España.**
Dirección y Guión: Font y Feliu.
Fotografía: Vicente Minaya. Montaje: Otilia Ramos.
Blanco y negro.
9 minutos.
Documental.

NO-DO N° 1061-A (España, 1963)

Título del reportaje: **Actualidad nacional.**
Blanco y negro.
30 metros. 1 minuto.
Documental.

Rocío de La Mancha (España, 1963)

Producción: Época Films.
Dirección: Luis Lucía.
Argumento: José Luis Colina. Guión: José María Palacios, José Luis Colina, Luis Lucía. Fotografía: Antonio L. Ballesteros. Decorador: Enrique Alarcón. Música: Augusto Algüero. Montaje: José Antonio Rojo. Sonido: Ramón Arnal. Intérpretes: Rocío Dúrcal, Carlos Estrada, Helga Liné, Roberto Camardiel, José María Caffarel, Simón Andreu, Jesús Puente.
Eastmancolor.
96 minutos.

Una tal Dulcinea (España, 1963)

Producción: Cinematográfica Luvi.
Productor: Vicente Prieto Huesca.
Dirección: Rafael J. Salvia.
Argumento: basado en la comedia del mismo título de Alfonso Paso. Adaptación y Guión: Rafael J. Salvia, Torres Iarrodé, Juan José Alonso Millán. Fotografía: Manuel Merino. Decorador: Francisco Canet. Música: Miguel Asins Arbó. Montaje: José Antonio Rojo. Sonido: Francisco Manso. Intérpretes: Susana Campos, César del Campo, Juanjo Menéndez, Lina Morgan, Félix Dafaue, José Sepúlveda, Manuel Peiró, Manuel Gutiérrez, Francisco Camoiras, Laly Soldevila.
Blanco y negro.
Scope.
86 minutos.

Maya Plisetskaya (U.R.S.S., 1964)

Producción: Central Documentary Film Studios.
Dirección: Vasily Katayan.
Intérpretes: Maya Plisetskaya, Dmitry Begak, Vladimir Vasilyev, Nikolai Fadeychev, Vladimir Tikhonov, Yuri Zhdanov, Maris Liepa.
75 minutos.
(Incluye un extracto del ballet *Don Quijote*).

The Royal Ballet in Rehearsal: Pas de Deux from "Don Quixote" (Gran Bretaña, 1964)

Producción: Royal Ballet.
Intérpretes: Nadia Nerina, Bryan Ashbridge, Hilda Gaunt (piano).
Blanco y negro.
2 minutos.

Don Quixote de La Mancha (Capítulo de la Serie *The Famous Adventures of Mr. Magoo*) (EE UU, 1964)

Producción: UPA Production.
Productor: Henry G. Saperstein.
Dirección: Clyde Geromini, Ray Patterson, Grant Simmons.
Música: Charles Brandt. Voces: Jim Backus (Mr. Magoo), Marvin Miller, Howard Morris, Julie Bennett, Shepard Menkin, Paul Frees.
Dibujos Animados.
Color.
60 minutos.
Animación.
TV.

NO-DO N° I-1027 (España, 1964)

Título del reportaje: **Danza y Pantomima.**
Blanco y negro.
9 minutos.
Documental.

Lupe Serrano and Royes Fernandez (Australia, 1964)

Producción: Australian Broadcasting Corporation.
900 metros. 23 minutos 41 segundos.
(Incluye un extracto del ballet *Don Quijote*).

Aventuras de Don Quijote (España, 1965)

Producción: TVE.
Realización: Gabriel Ibáñez.
Música: Moreno Torroba. Coreografía y Dirección Artística: Luisillo. Coros y Ballet: Cantores de Madrid. Dirección musical: Maestro Azagra. Intérpretes: Luisillo, Nuria Ranz, Conchita Antón, Camen Aracena.
Serie TV.

Deti Don-Kikhota⁽¹⁾ (U.R.S.S., 1965)

Producción: Kinostudiya "Mosfilm".
Dirección: Yevgeni Karelov.
Guión: Nina Fomina. Fotografía: Emil Gulidov. Diseño de producción: Iirina Shreter. Diseño de vestuario: V. Perelyotov. Música: Georgi Firtich. Montaje: Vsevolod Massino. Sonido: Raisa Margachyova. Intérpretes: Anatoli Papanov, Vera Orlova, Vladimir Korenev, Lev Prygunov, Andrei Belyaninov, Natalya Fateyana, Natalya Sedykh, Nikolai Parf-

- yonov, Zoya Vasilkova, Valentina Berezutskaya, Valentina Ananyina.
Color.
78 minutos.
(* El título se traduce como *Los niños de Don Quijote*.)
- Don Quijote/Don Quichotte/Don Quijote von Der Mancha.** (España/Francia/República Federal de Alemania, 1965)
Producción: Hispamer Films/Franco London Film/Deropa Films.
Productor Ejecutivo: Sergio Newman.
Dirección y Guión: Carlo Rim.
Fotografía: Mario Pacheco de Usa. Música: Robert Mellin, Paul Reverberí. Decorados: José Antonio de la Guerra. Figurinista: Tony Cortés. Intérpretes: Josef Meinrad (Don Quijote), Roger Carel (Sancho Panza), María José Alfonso, Fernando Rey, Trini Montero, José María Labernie, José Rubio, Pilar Gómez Ferrer, José María Cafarell, Carmen Baus, Helena Manson, Rafael Albaicín, Sergio Mendizábal, Claire Maurier, Beny Deus, Fernando Sánchez Polak, Colette Regis, Jacinto San Emeterio, Enriqueta Carballeira.
Blanco y negro.
101 minutos.
- Dulcinea del Toboso** (España/Francia/República Federal de Alemania, 1965)
Producción: Hispamer/Franco London Film/Deropa Films.
Productor Ejecutivo: Sergio Newman.
Dirección y Guión: Carlo Rim.
Fotografía: Alfonso Nieva. Música: Robert Mellin, Paul Reverberí. Decorados: Teddy Villalba. Figurinista: Tony Cortés. Intérpretes: Josef Meinrad (Don Quijote), Roger Carel (Sancho Panza), María José Alfonso, Fernando Rey, Trini Montero, José María Labernie, José Rubio, Pilar Gómez Ferrer, Carmen Baus, Jacinto San Emeterio, José María Cafarell, María Saavedra, Enriqueta Carballeira, José Riesgo, Pilar Clemens, Ángel de Andrés, Carmen Lozano.
Blanco y negro
98 minutos.
- Don Quichotte de Cervantes** (Episodio de la serie *En Profil dans le texte*) (Francia, 1965)
Producción: Radio-Télévision Scolaire (RTS).
Dirección: Eric Rohmer.
Texto: Maurice Schérer. Ilustración Sonora: Betty Willemetz. Director de la serie: Pierre Gavarry.
Blanco y negro.
25 minutos.
Documental.
TV.
- Don Quijote ja Sancho Panza jätkäsaaressa** (Finlandia, 1965)
Producción: Oy Centra-film.
Dirección: Mikko Niskanen.
Fotografía: Ossi Taivainen. Música: Kari Rydman. Intérpretes: Eddie Stenberg, Jukka Sipilä, Esko Kahilainen, Kaarlo Vilska, Matti Lehtelä, Vivi-Ann Sjögren, Laila Rihte, Tytti Oittinen, Lauri Ikonen, Kalus Saavalainen, Kalle Holmberg, Seppo Miettinen.
Blanco y negro.
14 minutos.
- Quijote ayer y hoy** (España, 1965)
Producción: Aro Films S.L.
Dirección, Productor y Guión: César Fernández Adavín
Fotografía: Mariano Ruiz Capillas. Música: Ángel Arteaga.
Montaje: Carmen Frías. Sonido: Aurelio G. Tijeras. Con la intervención de: Julio Goróstegui.
Eastmancolor
63 minutos.
Documental.
- Quixote** (EE UU, 1965)
Dirección: Bruce Baillie.
Color.
- 45 minutos.
Documental/Experimental.
- Una tal Dulcinea** (Dentro del espacio *Estudio 1*) (España, 1965)
Producción: TVE.
Dirección y Realización: Gustavo Pérez Puig.
Argumento: la comedia del mismo título de Alfonso Paso.
Intérpretes: José María Rodero, María Fernanda D'Ocón, Jesús Puente, Sancho Gracia, José María Escuer, Álvaro de Luna.
Blanco y negro.
75 minutos.
TV.
- The Choice of an Evening Face** (Australia, 1965)
Producción: John Laurie.
Argumento: basado en la *Novela del Curioso impertinente* de Miguel de Cervantes.
Blanco y negro.
36 minutos.
- NO-DO N° 1249-B** (España, 1966)
Título del reportaje: *Noticias españolas*.
Blanco y negro.
24 metros. 1 minuto.
Documental.
- Ten Blocks on the Camino Real** (EE UU, 1966)
Producción: Thirteen/WNET New York, NET Playhouse, National Educational Television & Radio Center.
Productores: Jack Landau, Jac Venza.
Dirección: Jack Landau.
Argumento: la obra de Tennessee Williams. Diseño de producción: Ed Wittstein. Vestuario: Noel Taylor. Música: Howard A. Roberts. Coreografía: Donald McKayle. Intérpretes: Martin Sheen (Kilroy), Tom Aldredge (Barón de Charlus), Michael Baselon (Oficial), Albert Dekker (Mr. Gutman), Hurd Hatfield (Casanova), Kazimir Kokich (Don Quijote), Lotte Lenya (Gitana), Janet Margolin (Esmeralda), Patricia Neway (La Madrecita), Carrie Nye (Margarita Gautier), Jackie Washington (Guitarrista).
TV.
(Aparición secundaria de Don Quijote).
- Don Quixote** (Brasil, 1967)
Dirección: Haroldo Marinho Barbosa.
Documental.
- Don Quixote Go Home** (Gran Bretaña, 1967)
TV.
- El Quijote de Cervantes** (episodio de la serie *Libros que hay que tener*) (España, 1967)
Producción: TVE.
Dirección: José Antonio Páramo.
Texto y Presentación: Francisco García Pavón.
15 minutos.
TV.
- La Mancha** (España, 1967)
Producción: X Films.
Dirección: Claudio Guerin Hill.
Comentario: Antonio Gala. Fotografía: Francisco Madurga. Montaje: Elena Jaumandreu. Sonido: Jesús Jiménez. Voces: Luisa Sala, Simón Ramírez.
Eastman Color.
21 minutos.
Documental.
- Don Quijote de La Mancha** (España, 1968)
Producción: Teletecnine Internacional.
Dirección y Guión: Rafael Ballarín.
Fotografía: Ricardo Albiñana. Decorador: Salvador Bru. Montaje: Antonio Cánovas. Narrador: Manuel Cano. Intérpretes: Eugenio Sentís (Cervantes).

Eastman Color.
11 minutos.
Documental.

Huck of La Mancha (Episodio de la serie *The New Adventures of Huck Finn*) (EE UU, 1968)

Producción: Hanna-Barbera Productions, Inc.
Productores: Edward Rosen, William Hanna, Joseph Barbera.
Dirección: Hollingsworth Morse.
Guión: George Eckstein. Fotografía: Kenneth Peach. Diseño de Producción: Iwao Takamoto. Montaje: Donald A. Douglas. Música: Ted Nichols. Animación: Jerry Hathcock, George Rowley, Irv Spence, George Kreisl, George Nicholas, Ed Aardal, Ed Barge, Don Patterson, Ray Abrams, Charles A. Nichols. Sonido: Richard Olson. Voces: Michael Shea (Huck Finn), Lu Ann Halsam (Becky Thatcher), Kevin Schulz (Tom Sawyer), Ted Cassidy (Injun Joe, Don Jose), Dayton Lumms (Don Quixote), Jay Novello (Don Pedro), Hal Smith (Sancho Panza), Anne Bellamy (Miss Polly), Dorothy Tenant (Mrs. Thatcher).
Color.
30 minutos.
Imagen real y dibujos animados.
TV.

La mancha de Cervantes (Episodio de la serie *La víspera de nuestro tiempo*) (España, 1968)

Producción: TVE.
Dirección: Jesús Fernández Santos. Guión y Realización: Ramón Masats. Fotografía: Manuel de la Chica Pallín. Montaje: Ana María Romero Marchent. Locución: Joaquín Burgos, Josefina de Luna, Teófilo Martínez, Luis G. del Páramo, Ángel Ter. Blanco y Negro.
27 minutos.
Documental.
TV.

NO-DO Nº 1333-A (España, 1968)

Blanco y negro.
50 metros. 1 minuto 45 segundos.
Documental.

Sluchayat Don Kihot (Bulgaria, 1968)

Producción: Sofia Animation Studio.
Dirección y Guión: Stoyan Dukov.
Fotografía: Pavel Artinkov. Pintor: Ivan Vesselinov. Animación: Jristina Novakova, Gueogui Stoyanov, Emil Abadzievi. Música: Zeni Parlapanova, I. Tsvetkov. Montaje: Tsvetana Trichkova.
Color.
7 minutos, 30 segundos.
Animación.

Un diablo bajo la almohada/Calda e... infedele/Le diable sous l'oreiller (España/Italia/Francia, 1968)

Producción: Orfeo P.C/G.I.A. Produzione Film/Greenwich Film Production.
Dirección: José María Forqué.
Argumento: basado en la novela de *El curioso impertinente*, capítulos XXXIII al XXXV de la primera parte de *El Quijote*. Guión: Jaime de Armiñán, José M^o Forqué. Fotografía: Cecilio Paniagua. Música: Roberto Pregadio, Romano Rizzato. Decorados: Flavio Mogherini. Montaje: Petra de Nieva. Intérpretes: Maurice Ronet (Lotario), Ingrid Thulin (Camilia), Gabriele Ferzetti (Anselmo), Alfredo Landa (Brocheros), Amparo Soler Leal (Leonela), Ana Carvajal, Aida Power, José Luis Coll, Agustín Bescos, Antonio Pica, Victor Israel, Rogelio Madrid, Vicente Baño, Alberto Puig.
Eastman Color.
105 minutos.

Young People's Concerts: Fantastic Variations (Don Quixote) (EE UU, 1968)

Producción: Columbia Broadcasting System (CBS).
Dirección y Productor: Roger Englander.
Guión: Leonard Bernstein. Música: el poema sinfónico *Don*

Quijote de Richard Strauss. Intervienen: Leonard Bernstein (narrador y conductor), Lorne Munroe (chelista).
Color.
55 minutos.
TV.

Arthur Rubinstein: l'amour de la vie (Francia, 1969)

Producción: Midem.
Productor: Bernard Chevry.
Dirección: François Reichenbach, S. Gérard Patris. Intervienen: Arthur Rubinstein, Eliahu Inbal, Paul Kletzki.
Eastman Color.
92 minutos.
Documental.
(Incluye escenas de la película *Don Quijote* de G.W. Pabst).

Don Chisciotte e Sancho Panza (Italia, 1969)

Producción: Claudia Cinematográfica.
Productores: Gino Mordini, Gianni Grimaldi.
Dirección y Guión: Giovanni Grimaldi.
Fotografía: Mario Capriotti. Dirección Artística: Antonio Visone. Decorados: Giulia Mafai. Música: Coriolano Gori. Montaje: Amedeo Giomini. Sonido: Franco Groppioni. Intérpretes: Ciccio Ingrassia (Don Quijote), Franco Franchi (Sancho Panza), Fulvia Franco (Duquesa madre), Paolo Carlini (Don José, gobernador), Umberto D'Orsi (Don Pietro), Enzo Garinei (Consejero del gobernador), Franco Fantasia (Maestro de armas), Aldo Bufi Landi (Don Pedro de Córdoba), Alfredo Rizzo (Médico del gobernador), Mimmo Poli (Oste), Carlo Delle Piane, Mirilla Pamphili, Liana Trouche, Leopoldo Bendondi, Consalvo Dell'Arti, Antonietta Dragoni, Andrea Fantasia, Franco Giacobini, Rodolfo Licari, Livio Lorenzon, Eleanora Morana, Liliana Pavlice, Giovanni Ivan Scratuglia.
Eastman Color.
Scope.
105 minutos.

El abominable hombre de la Costa del Sol (España, 1969)

Producción: Producciones Filmayer.
Productor y Argumento: Pedro Masó.
Dirección: Pedro Lazaga.
Guión: Pedro Masó, Rafael J. Salvia. Fotografía: Juan Mariné. Música: Antón García Abril. Montaje: Alfonso Santacana. Intérpretes: Juanjo Menéndez, Mary Francis, La Polaca, Mónica Randall, Doris Coll, Margot Cottens, Rafaela Aparicio, Ricardo Merino, Jorge Rigaud, María Saavedra.
82 minutos.
Eastman Color.
(Breve aparición de Don Quijote).

Un Quijote sin Mancha (México, 1969)

Producción: Posa Films International.
Productor: Jacques Gelman.
Dirección: Miguel M. Delgado.
Guión: Jaime Salvador, Mario Moreno. Fotografía: Rosalio Solano. Música: Sergio Guerrero. Intérpretes: Mario Moreno (Cantinflas), Ángel Garasa, Lupita Ferrer, Carlos Fernández, Eduardo Alcaraz, Luis Manuel Pelayo, Susana Salvat, Víctor Alcocer, Carlota Solares, Carlos Riquelme, Angelines Fernández, Los Yaki.
Eastman Color.
106 minutos.

Don Quijote es armado caballero (España, 1970)

Producción: Estudios Castilla S.L.
Dirección y Animación: Amaro Carretero, Vicente Rodríguez.
Guión: Luis Calle Mora, Luis Cuñado, Rosario Navarro Sequera. Fotografía: José Carretero Izquierdo. Decorados: Ángel Cabrera. Animación: Mauro Cáceres, Miguel Ángel Díez, Luis M. Martínez, Julio Díez, Alberto Conejo, Ezequiel Martín. Montaje: Ramón Saldías.
Eastman Color.
11 minutos.
Animación.

- En un lugar de La Mancha** (España, 1970)
Dirección: Enrique Montón.
Documental.
- La insula de Barataria** (España, 1970)
Producción: TVE.
Realización: Cayetano Luca de Tena.
Adaptación: Carlos Muñiz. Intérpretes: Roberto Llamas (Don Quijote), Alfonso del Real (Sancho), Félix Dafauce (Duque), Mayrata O'Wisiedo (Duquesa).
5 capítulos de 30 minutos.
Serie TV.
- Don Quijote del Oeste** (Scandalous John; EE UU, 1971)
Producción: Walt Disney Pictures.
Productores: Tom Leetch, Bill Walsh.
Dirección: Robert Butler.
Argumento: basado en la novella de Richard Gardner. Guión: Bill Walsh, Don DaGradi. Fotografía: Frank V. Phillips. Música: Rod McKuen. Dirección artística: John B. Mansbridge. Decorados: Emile Kuri, Frank R. McKelvy. Montaje: Cotton Warbuton. Sonido: Robert O. Cook. Intérpretes: Brian Keith, Alfonso Arau, Michele Carey, Rick Lenz, Harry Morgan, Simon Oakland, Bill Williams, Christopher Dark, Fran Ryan, Bruce Glover, Richard Hale, Jimmy Lydon, John Ritter, Iris Adrian, Larry D. Mann, Jack Raine, Booth Colman, Edward Faulkner, Bill Zuckert, John Zarella, Robert Padilla, Alex Tinne, Benny Baker, Paul Koslo, William O'Connell, Sam Edwards, Leonore Stevens, José Nieto, Margarito Mendoza, Joseph Gutiérrez, Freddie Hernández. Donald Elson, Mark Stanoch.
Technicolor.
Panavision.
117 minutos.
- La Mancha. Ruta de Don Quijote** (España, 1971)
Producción: NO-DO.
Dirección: José López Clemente.
Guión: José López Clemente, Tomás Alda. Fotografía: Joaquín Hualde. Montaje: Antonio G. Valcárcel. Truca: Christian Anwander, Juan García. Sonido: Jaime Moreno.
Eastman Color.
21 minutos.
Documental.
- NO-DO N° 1510-A** (España, 1971)
Título del reportaje: *Cena cervantina*.
Locución: Francisco Cantalejo Martínez.
Color.
11 minutos.
Documental.
- Don Pichote** (Alemania, 1971)
Producción: Repa Film de Russelsheim.
30 minutos.
Animación.
- Don Kihot i Saneo Pansa** (Yugoslavia, 1971)
Producción: Radiotelevijiza Beograd.
Dirección: Zdravko Sotra.
Guión: Mikhail A. Bulgakov.
Intérpretes: Ljubisa Bacic, Toma Kuruzovic, Predrag Lakovic, Tamara Miletic, Dusan Pocek, Vladimir Popovic, Ljubica Sekulic, Olga Stanislavlejjic.
Blanco y Negro.
120 minutos.
TV.
- Don Kihot** (Yugoslavia, 1972)
Producción: Dunav Films.
Dirección: Borislav Sajtinac.
Color.
Animación.
- El hombre de La Mancha** (Man of La Mancha/L'uomo della Mancha; EE UU/Italia, 1972)
Producción: United Artists/Produzioni Europee Associati.
Dirección: Arthur Hiller.
Argumento, Adaptación y Guión: Dale Wasserman, basado en su obra *I, Don Quixote*. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Diseño de producción y Vestuario: Luciano Damiani. Música: Mitchel Leigh. Montaje: Robert C. Jones, Folmar Blangsted. Sonido: David Hildyard, Richard Portman. Intérpretes: Peter O'Toole (Cervantes/Don Quijote), James Coco (Sancho Panza), Sophia Loren (Aldonza/Dulcinea), Harry Andrews (Gobernador), Brian Blessed (Pedro), Rosalie Crutchley (Ama), John Castle (Duque/Sansón Carrasco), Ian Richardson (Padre), Julie Gregg (Antonia), Gino Conforti (Barbero), Dorothy Sinclair (María), Marne Maitland (Capitán de la guardia), Miriam Acevedo (Fermina), Roy Jones, Teddy Green, Peter Johnston, Fred Evans, Connell Mills, Rolando De Santis, Calogero Caruana, Mario Donen, Dominic Barto, Steffen Zacharias, Francesco Ferrini, Poldo Bendani, Paolo Gozzino, Peppi Borza, Lou Zamprogna.
Deluxe Color
132 minutos.
- NO-DO N° 1552-A** (España, 1972)
Título del reportaje: *Cinematografía*.
Color.
57 metros. 2 minutos.
Documental.
- Vendimia en La Mancha** (España, 1972)
Producción: Objetivo Films.
Dirección y Guión: Manuel del Río.
Fotografía: Ramón Sempere. Montaje: Pedro Sevilla. Sonido: José Luis Cabañas. Música: canciones populares interpretadas por Felipe y su familia. Locución: Carlos Revillas. Voces: Joaquín Vidriales (Don Quijote), Ángel Ter (Sancho).
Color. Scope.
9 minutos.
Documental.
- Cervantes en la Biblioteca Nacional** (Capítulo de la serie *Biografías*) (España, 1973)
Producción: TVE.
Dirección, Guión y Comentario: Arturo Ruiz Castillo.
Fotografía: Julio Ortas. Montaje: Alfonso Peña. Entrevisten: Guillermo Guastavino, Justo García Morales, Antonio Juan Onieva, Juan Antonio Cabezas.
Blanco y negro.
27 minutos.
Documental.
TV.
- Don Quijote cabalga de nuevo** (España/México, 1973)
Producción: Oscar Producciones Cinematográficas, S.A./Rio-ma Films, S.A.
Dirección: Roberto Gavaldón.
Argumento: basado libremente en la novela *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Adaptación, Guión y Diálogos: Carlos Blanco. Fotografía: Francisco Sempere. Música: Waldo de los Ríos. Decorados: Gil Parrondo. Montaje: Juan Serra. Sonido: James Willis. Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez (Don Quijote), Mario Moreno "Cantinflas" (Sancho Panza), María Fernanda D'Ocón (Dulcinea), Javier Escrivá (Escribano/Cervantes), Mary Francis (Altisidora), Ricardo Merino (Bachiller), Emilio Laguna (Duque), Lali Soldevila (Duquesa), José Orjas (Juez), María Luisa Ponte (Ama), Valentín Tornos (Notario), Alberto Fernández (Cura), Valeriano Andrés (Barbero), Joaquín Pamplona (Ventero), Diana Lorys (Mujer juicio), Manuel Alexandre (Hombre juicio), Agustín González (Mayordomo), Serafin García Vázquez (Gran Chambelán), Lucy Peña (Sobrina), Rafael Hernández (Mulero), Mary Merche (Lujuria), Salvador Orjas (Arriero), Luis Morris (Merlín).
Eastmancolor.
125 minutos, aprox.
- Don Quixote** (Australia, 1973)
Producción: International Arts Inc, en asociación con Australian International Finance Corp. y Australian Ballet Foundation.

Productor: John Hargreaves.
 Dirección: Rudolf Nureyev y Robert Helpmann.
 Fotografía: Geoffrey Unsworth. Montaje: Anthony Buckley.
 Coreografía: Rudolf Nureyev, basada en la obra de Marius Petisa. Vestuario: Barry Kay. Música: Ludwig Minkus y John Lanchbery. Intérpretes: Rudolf Nureyev (Basilio), Robert Helpmann (Don Quijote), Ray Powell (Sancho), Lucette Aldous (Kitri/Dulcinea), Francis Croese (Lorenzo), Alan Alder (Bailarín gitano), Colin Peasley (Gamache), Marilyn Rowe (Bailarina callejera/Reina de las Driades), Kelvin Coe (Espada), Paul Saliba (Bailarín gitano), Gailene Stock (Amiga de Kitri), Carolyn Rappel (Amiga de Kitri), Susan Dains (Reina gitana), Ronald Bekker (Rey gitano), Julie Da Costa (Gitana), Leigh Rowles (Gitana), Patricia Cox (Cupido), John Meehan (Matador), Joseph Janusaitis (Matador), Frederick Werner (Matador), Janet Vernon (Bailarina de fandango).
 Eastman Color.
 111 minutos.

Mourir sage et vivre fou (Francia, 1973)

Dirección: José María Berzosa.
 Productores y Guión: José María Berzosa, André Camp.
 Fotografía: Bernard Dumont. Montaje: Ludmila d'Artec.
 Vestuario: Lisèle Roos. Intérpretes: Marie-Claude Benoit, Denis Chegaray, Erlens Calabuig y André Camp.
 Color.
 68 minutos.

NO-DO N° 1575-A (España, 1973)

Título del reportaje: **La ruta del Quijote.**
 Fotografía: Ismael Palacio.
 Color.
 85 metros. 3 minutos.
 Documental.

NO-DO N° 1615-B (España, 1973)

Título del reportaje: **Don Quijote de la Mancha.**
 Fotografía: M. Melcón.
 Color.
 75 metros. 2 minutos 30 segundos.
 Documental.

O Pica-pau amarelo (Brasil, 1973)

Dirección: Geraldo Sarno.
 Argumento: basado en el libro homónimo de Monteiro Lobato. Intérpretes: Cid Ribeiro, Gina Izzo, Iracema Alencar, Joel Barcelos, Leda Zepellin, Carlos Imperial, Gianni Ratto, Zeny Pereira.
 (Aparición secundaria de Don Quijote y Sancho).

The Adventures of Don Quijote (Reino Unido/EE UU, 1973)

Producción: BBC/Universal Televisión.
 Productor: Gerald Savoy.
 Dirección: Alvin Rakoff.
 Argumento: basado en la novela de Miguel de Cervantes. Guión: Hugh Whitmore. Fotografía: Peter Bartlett. Montaje: Dave King. Vestuario: Elizabeth Walter. Música: Michel Legrand. Intérpretes: Rex Harrison (Don Quijote), Frank Finlay (Sancho Panza), Rosemary Leach (Aldonza/Dulcinea), Robert Eddison (Duque), Bernard Hepton (Cura), Paul Whitsun-Jones (Huésped), Murray Melvin (Barbero), Roger Delgado (Miembro de la Santa Hermandad), Ronald Lacey (Monje), Gwen Nelson (Ama), François Pacal, Brian Spink, John Hollis, Walter Sparrow, Michael Golden, Jon Mattoche, Brian Coburn, Athol Coats.
 Color.
 100 minutos.
 TV.

Don Quixote in Soho^(*) (Gran Bretaña, 1974)

Producción: National Film School.
 Dirección: Ben Lewin.
 Fotografía: Jonathan Lewis. Montaje: Heather Holden, Ben Lewin.
 Blanco y negro.

50 minutos.
 Documental.
 (*) Título que emplea el nombre de la novela sólo como referencia.

II Don Chisciotte di Rico Caldura (Italia, 1974)

Producción: Corona Cinematografica.
 Dirección: Angelo Barcella.
 Música: Aldo Raparelli.
 292 metros.
 Documental.

(Concerto Barocco: Don Quixote pas de deux) (Australia, 1975)

Producción: Ballet Victoria
 Intérpretes: Natalia Makarova, Mikhail Baryshnikov y artistas del Ballet Victoria.
 Blanco y negro.
 40 minutos.

Hidalgo (Rumanía, 1975)

Producción: Studioul Animafilm.
 Dirección, Argumento y Guión: Ion Truica.
 Fotografía: Anca Barbu. Música: Radu Serban.
 Color.
 10 minutos.
 Animación.

NO-DO N° 1705-A (España, 1975)

Título del reportaje: **Literatura y Cine.**
 93 metros.
 Documental.

Las eróticas aventuras de Don Quijote (The Amorous Adventures of Don Quixote and Sancho Panza; EE UU, 1976)

Producción: Dalia Productions.
 Dirección y Productor: Raphael Nussbaum.
 Guión: Raphael Nussbaum, Ed Woodworth. Diálogo adicional: Al Bukzin. Fotografía: Bill de Diego. Música: Don Great. Canciones: Al Bukzin. Montaje: Dick Brummer. Director artístico: Joel Leonard. Vestuario: Madeline Graneto. Sonido: Bob Dietz. Intérpretes: Corey John Fisher (Don Quijote), Hy Pyke (Sancho Panza), Glenda Crabtree (Dulcinea), Samuel Livneh (Pedro), Adriana van Hemert (María); Roberta Reeves (Pilar), Mikel James (Anna), Olivia Enke (Rosetta), David Clover (Hector), Dee Cooper (John), Haji (Cybel), Tommy Madden (Tomas), Patrick Wright (Eduardo), Maria Aronoff (Roxana), Barry Cooper (Jefe de los gitanos), Patrice Rohmer (Carla), Bob McLean (Manucio), Will Gill Jr. (Moorish Sentry), Marilyn Brown (Maid), Phyllis Lovit (Marguerita), Wade Crookham (Fernando), Ines Brand'e (Inez), Wally Berns (Pablo), Mary Gavin, Anne Gaybis, Jack Yarborough (Huésped 2º), Tatie Cochrane (Gertrudis), Lauren Chapin (Josephina), Kitty Murray (Cantante), Kip Chandler (Cantante).
 Color por C.F.I.
 110 minutos.

Arte para los ojos (España, 1976)

Producción: Aro Films S.L.
 Dirección, Argumento y Guión: César Fernández Ardavin.
 Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Música: Ángel Arteaga.
 Montaje: Magdalena Pulido.
 Color.
 12 minutos.
 Documental.

As trapalhadas de Dom Quixote e Sancho Pança (Brasil, 1977)

Producción: Kinoart Filmes, Embrafilme.
 Productor: Alfredo Palacios.
 Dirección: Ary Fernandes.
 Guión: Ana Lucía Franco, Ody Fraga. Fotografía: Gyula Kolozsary. Dirección artística: Lia Márcia. Música: Paulo Montaje: Mauricio Wilke. Sonido: Julio Perez Caballar. Intérpretes: Turiblo Ruiz (Don Quijote), Ivan Taborda (Sancho Panza),

- Oswaldo Barreto, Américo Taricano, Alfredo Palacios, Dorothy Leirner, Eudósia Acuna, Marthus Mathias.
Color.
110 minutos.
- Discurso de la edad de oro** (España, 1977)
Producción: Producciones Rafael Gordon.
Dirección: Jorge Gordon.
Guión: Jorge Gordon (extracto del *Discurso de la Edad de Oro*, de Miguel de Cervantes). Fotografía: Miguel Ángel Martín. Música: Gabriel Urbain Faure. Montaje: Jesús San José. Intérpretes: Rafael Gordon, José Manuel Rodríguez.
Color.
7 minutos.
Documental.
- Don Quijote, Sancho y Clavileño** (España, 1977)
Producción: Rafael Gordon Producciones.
Dirección: Rafael Gordon.
Argumento: basado en Miguel de Cervantes. Fotografía: Miguel A. Martín. Música: Danzas españolas de siglo XVI y música original de Pablo Moya. Montaje: Jesús San José. Intérpretes: Manuel Marchito, Raquel Terrados, Lola Herre-ro, Claro González, Vicente Millán, Mari Carmen Cruces.
Color.
13 minutos.
- Don Quijote de La Mancha** (España, 1978-81)
Producción: Estudios Cruz Delgado, Televisión Española.
Productores: Cruz Delgado, José Romagosa.
Dirección y Realización: Cruz Delgado.
Argumento: basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes. Adaptación y Guión: Gustavo Alcalde. Asesor General de la Producción: Manuel Criado de Val. Supervisión literaria: Guillermo Díaz-Plaja (Real Academia Española). Animación: Basilio González, Emilio Luján, Vicente Rodríguez, Amaro Carretero, Ángel García Vidal, Roberto Marcano, Pedro Jorge Gil. Diseño de Fondos: Ángel S. Chicharro. Música: Antonio Areta. Canciones: *Quijote-Sancho*, compuesta por Juan Pardo, interpretada por "Botones"; *En un lugar de la Mancha* compuesta por Antonio Areta, interpretada por Lorenzo Valverde. Cámara: José M^o Sánchez Quijada. Montaje: José Luis Berlanga. Voces: Fernando Fernán Gómez (Don Quijote), Antonio Ferrandis (Sancho Panza), Rafael de Penagos (Cervantes).
Color.
39 episodios de 26 minutos.
Animación.
TV.
- Don Quixote** (Irlanda, 1978)
Producción: Murakami Films.
Dirección: Jimmy T. Murakami. Animación: Michael Crane.
Montaje: Meart Avis.
Color.
1 minuto.
Animación.
Spot publicitario.
- Jag erövrar världen tillsammans med Karl och brodern Marx** (Suecia, 1978)
Producción: Lillieborg Produktion para SR TV2FAKTA.
Dirección: Claes Göran Lillieborg, Irma Lillieborg.
Argumento: Basado en el poema de Jan Martenson. Fotografía: Lennart Bang y Birgitta Wosse. Música: The Big Noise from Winnetka.
Dibujos animados.
Color.
12 minutos.
(Breve aparición de Don Quijote y Sancho).
- La Mancha alucinante** (España, 1978)
Producción: Alberto Lapeña Producciones.
Dirección, Guión y Fotografía: Alberto Lapeña.
Color.
7 minutos.
Documental.
- Un mito llamado Dulcinea** (Episodio de la serie *Los Mitos*) (España, 1978)
Producción: Cinetécnica para TVE.
Dirección, Argumento y Guión: Juan Guerrero Zamora.
Fotografía: Jorge Herrero. Decorador: Eduardo Torre de la Fuente. Montaje: Gloria Carrión Martínez. Música: Alejandro Masso. Intérpretes: Nuria Torray, Alfonso del Real, Mari Carmen Prendes, Modesto Blanch, José Caride, Julio Sanchidrián, Luis Rico, Ángel Picazo, Jaime Segura, Manuel Santos, Ángel Picazo.
Color.
55 minutos.
TV.
- Igra na Don Kihot** (Bulgaria, 1979)
Producción: Sofia Animation Studio.
Dirección: Ivan Tonev.
Guión: Donyo Donev, Dimo Bolyarov. Música: Metodi Ivanov. Director Artístico: Radoslav Marinov. Operador: Pavel Artinkov. Animación: Ivan Tonev, Emil Abadziev, Velislav Kazakov, Petar Tehkalev, Emil Barujov. Montaje: Tsvetana Trichkova.
Color.
8 minutos 30 segundos.
Animación.
- Auf den Spuren von Don Quijote** (Suiza/República Federal de Alemania/Austria, 1980)
Producción: SRG/ZDF/OR.
Dirección: Yvain Dalain, Andreas Vetsch.
Color.
50 minutos.
Documental.
TV.
- Dulsineya Tobosskaya** (U.R.S.S., 1980)
Producción: Mosfilm.
Dirección: Svetlana Druzhinina.
Guión: Aleksandr Volodin, basado en su propia novela. Fotografía: Anatoli Mukasej. Música: Gennadi Gladkov. Montaje: Irina Kolotikova, Olga Nazarova. Diseño producción: Victor Yushin. Intérpretes: Natalia Gundareva, Boris Plotnikov, Alexandr Nazarov, Valentina Talyzina, Armen Dzhigarkhanyan, Borislav Brondukov, Yekaterina Durova, Tatiana Pelttser.
Color.
134 minutos.
- Memoires de Don Quichotte** (Francia, 1980) (Inacabada)
Dirección: Robert Lapoujade.
Intérpretes: Muñecos animados.
Color.
Animación.
- Zukkoke Knight - Don de la Mancha** (Japón, 1980)
Producción: Ashi Productions.
Dirección: Kunihiko Yuyama, Shinya Sadamitsu, Soji Yoshikawa, Osamu Sekita.
Guión: Akiyoshi Sakai, Soji Yoshikawa, Tomomi Tsutsui, Junzo Toriumi, Masaru Yamamoto. Animación: Kazuo Tomisawa, Kunio Watanabe, Satoshi Hirayama, Osamu Nabeshima. Música: Nobuyoshi Koshibe. Voces: Kenji Naikai (Don Quijote), Mami Koyama (Dulcinea), Setsuo Wakui (Sancho Panza).
Color.
23 capítulos de 25 minutos.
Animación.
Serie TV.
- Don Quichottes Kinder**^(*) (Alemania, 1981)
Producción: Ottokar Runze Filmproduktion, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF).
Productores: Ottokar Runze, F.K. Wittich.
Dirección: Claudia Holldack.
Guión: Christiane Höllger, Claudia Holldack. Fotografía: Jörg Seidl. Diseño de Producción: Claus-Jürgen Pfeiffer. Mú-

sica: Thilo von Westernhagen. Montaje: Helga Vierhaus. Sonido: Christian Moldt. Intérpretes: Tushka Benthaak, Gunter Berger, Angélica Domröse, Pola Kinski, Nikolas Klakow, Dieter Laser, Eva Manhardt, Dietrich Mattausch, Sigfrid Steiner.

Eastman Color.

(*) A pesar del título, apenas tiene relación con la novela.

Little Amigo Meets Don Quixote (México/EE UU, 1980-81)

Producción: Televisa/Hanna Barbera Productions.

Color.

7 minutos.

Animación.

TV.

Por tierras de D. Quijote (España, 1981)

Producción: PubliFilm Ma, Producciones Cinematográficas.

Dirección, Fotografía y Guión: José Andrés Alcalde.

Música: Juan Jiménez, Félix Arribas. Locutor: José M. Martín.

Color.

9 minutos 40 segundos.

Documental.

Don Kichot (Polonia, 1982)

Producción: Studio de Films Animes.

Dirección: Krzysztof Raynoch.

Guión: Alexandre Anoux. Fotografía: Marek Norek, Jan Skrabalak. Animación: Krzysztof Raynoch, Lucja Mroz, Krzysztof Szafranec. Música: Marek Wilczynski.

Color.

8 minutos.

Animación.

Mi señor Don Quijote (Méjico, 1982)

Producción: Canal 11.

Dirección: Rafael Corkidi.

Guión: Luis Carmona. Intérpretes: José González Márquez.

Color.

30 minutos.

Don Cipote de La Manga (España, 1983)

Producción: Gabriel Iglesias P.C.

Dirección y Productor: Gabriel Iglesias.

Guión: José Luis Ruescas, Antonio Mayans. Fotografía: Miguel F. Mila. Música: Ricardo Recuero. Montaje: José Antonio Rojo. Intérpretes: Francisco Cecilio, Gracita Morales, Rafael Hernández, Azucena Hernández, Pilar Alarcón, Antonio Mayans, Carlos Lucas, Luis Rico, Carmen Martínez Sierra, Ana María Morales.

Eastman Color.

91 minutos.

Ich bin nicht Don Quichote (República Democrática de Alemania, 1983)

Producción: DEFA.

Productor: Kurt Lichterfeldt.

Dirección: Andreas Schreiber.

Guión: Helga Pfaff. Fotografía: Jürgen Lenz. Diseño de producción: Marlene Willmann. Música: Gunther Erdmann. Sonido: Margrit Brusendorff. Intérpretes: Klaus-Dieter Klebsch, Vanessa Madey, Helga Raumer, Constanze Pabst, Kay Theege.

67 minutos.

TV.

Don Quijote (Fragmentos teatrales)/Don Chisciotte (Italia/España, 1984)

Producción: Instituto Luce-Italnoleggio Cinematografico/RAI-Radiotelevisione Italiana (Rete 2)/Società Per Azioni Commerciale Iniziative Spettacolo Nino Baragli, Servizi Audiovisivi-Teatro Popolari Di Roma/TVE.

Dirección: Maurizio Scaparro.

Guión: Rafael Azcona, Maurizio Scaparro, Tulli Kezich. Fotografía: Luigi Verga. Montaje: Ugo de Rossi. Música: Euge-

nio Bennato. Escenografía: Giantito Burchiellaro, Roberto Francia. Vestuario: Lele Luzzati. Intérpretes: Pino Micol, Peppe Barra, Concetta Barra, Fernando Pannullo, Marisa Mantovani, Els Comediants, Medini's Circus, Franco Alpestre, Laura Fo, Sandro Merli, Marina Confalone, Isa Gallinelli, Francesco Vairano, Remo Gerone, Evelina Nazzari, María Luisa Santella, Orlando Forioso, Paola Sassanelli, Roberto Cuppone, Antonio Serano, Calogero Butta, Domenico Maglionico, Massimo Palazzini, Girolano Mazzano, Niccola Cavazza, Il Teatro dei Pupi Siciliani dei Fratelli Pasqualino.

Color.

106 minutos. Versión televisiva, 220 minutos.

Don Quixote (Gran Bretaña/EE UU, 1984)

Producción: National Video Corporation Arts.

Productor: Robin Scott.

Dirección: Brian Large.

Iluminación: Jennifer Tipton. Diseño de decorados y Vestuario: Santo Loquasto. Música: Ludwig Minkus. Orquestada y arreglada por: Patrick Flynn. Conductor: Paul Connelly. Coreografía: Mikhail Baryshnikov, basado en Marius Petipa y Alexander Gorsky. Sonido: Jay David Saks. Intérpretes: Mikhail Baryshnikov (Basilio), Cynthia Harvey (Kitri), Richard Schafer (Don Quijote), Brian Adams (Sancho Panza), Victor Barbee (Gamache), Frank Smith (Lorenzo), Patrick Bissel (Espada), Susan Jaffe (Mercedes, en el sueño de Don Quijote), Cheryl Yeager (Amor).

Color.

95 minutos.

Don Quixote (Gran Bretaña, 1984)

Música e Intérprete: Nik Kershaw.

Color.

Videoclip.

La noche más hermosa (España, 1984)

Producción: Luis Megino P.C.

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.

Argumento y Guión: Manuel Gutiérrez Aragón, Luis Megino. Fotografía: Carlos Suárez. Decorados: Gerardo Vera. Montaje: José Salcedo. Vestuario: Manuel Piña. Sonido: Carlos Faruolo. Intérpretes: José Sacristán, Victoria Abril, Bibi Andersen, Oscar Ladoire, Fernando Fernán Gómez, Pep Munné, Juanjo Puigcorbé, León Klimovsky, José María Pou, Maite Blasco, Paco Catalá, Eduardo McGregor, Pablo del Hoyo, Antonio Gálvez, Antonio Chamorro, Juan Echanove, Helena Carbajosa.

Color.

93 minutos.

Monsignor Quixote (Gran Bretaña, 1985)

Producción: Euston Films.

Productor: Christopher Neame.

Dirección: Rodney Bennett.

Argumento: la novela homónima de Graham Greene. Guión: Christopher Neame. Fotografía: Norman Langley. Diseño de Producción: Roy Stannard. Música: Antón García Abril. Montaje: Andrew Nelson. Intérpretes: Alec Guinness (Monseñor Quijote), Leo McKern (Sancho Zanzas), Ian Richardson, Graham Crowden, Maurice Denham, Philip Stone, Rosalie Crutchley, Valentine Pelka, Don Fellows.

Color.

Serie TV.

Dünki-Schott (República Federal de Alemania/Suiza, 1986-1987)

Producción: Bernhard Lang Produktion/Maran Film/Süddeutscher Rundfunk.

Productores: Bernhard Lang, Peter Spoerri.

Dirección: Hans Liechti, Tobias Wyss.

Guión: Franz Hohler, Tobias Wyss. Fotografía: Hans Liechti. Música: Ruedi Häusermann. Montaje: Fee Liechti. Sonido: Hans Künzi. Intérpretes: Franz Hohler, René Quillet, Elisabeth Müller-Hirsch, Christel Foertsch, Dodo Hug, Jodok Seidel, Herbert Leiser, Walter Hess, Heinz Bünlmann.

Eastman Color.

90 minutos.

Don Quijote liberado (U.R.S.S., 1987)

Producción: G. Khmara.
Dirección: Vadim Kurchevsky.
Argumento: basado en la historia del mismo título de A.V. Lunacharski. Guión: V. Karnike y Vadim Kurchevsky. Dirección Artística: A. Melnik- Sarkisyan, M. Kurchevskaya. Fotografía: S. Khlebnikov. Música: S. Kalosh. Animación: T. Molotova, I. Sobinova-Kassil, I. Mayatnikova, R. Mitrota-nov, S. Kositsin, O. Panokina.
Color.
19 minutos.
Animación.

Don Quixote of La Mancha (Australia, 1987)

Producción: Burbank Films Australia.
Co-productores: Roz Phillips, Tim Brooke-Hunt.
Productor ejecutivo: Tom Stacey.
Director de animación: Warwick Gilbert.
Argumento: basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes. Guión: M. J. Kane. Cámara: Gary L. Page, Tanya Viskich. Animación: Jamil Ahmad, Sue Beak, Patrick Burns, Bun Heang Ung, Vic Johnson, Peter Jones, Dwaine Labbe, Cynthia Lecch, Neil McCann, Paul Ma-ron, Wally Micati, Astrid Nordheim, Michael Stapleton, Maria Szemenyel, Jim Wylie. Fondos: David Skinner. Música: Mark Isaacs. Montaje: Peter Jennings, Caroline Neame. Voces: Sir Robert Helpman (Don Quijote), Chris Haywood, Philip Hinton, Peter Kay, Jill McKay, Keith Robinson.
50 minutos.
Color.
Animación.

Asphaltwiui Don Quixote^(*) (Corea del Sur, 1988)

Producción: Samyeong Films.
Productor: Dae-jing Kang.
Dirección: Rae-myeong Seok.
Guión: Yu-jin Kim. Música: Cheol-hyeok Lee. Fotografía: Seong-chun Lee. Montaje: Hyun Kim. Intérpretes: Jae-Sung Choi, Joong-Hoon Park, Yu-yeong Jin, Su-ji Choi, Yeong-hie Na.
Color.
110 minutos.
^(*) Al margen del título, parece no tener relación con la novela.

Don Quixote (1988)

Producción: Gostelradio.
Música: Ludwig Minkus. Coreografía: a partir de Petipa y Gorsky. Intérpretes: Tatyana Terekhova (Kitri), Farukh Ruzimitiv (Basilio), Vladimir Ponomaryov (Don Quijote), Alexander Brouskin (Sancho Panza), Alexander Lunyov (Lorenzo), Vladimir Lepeyev (Gamache) y miembros del Ki-rov Ballet.

Pas à deux (Holanda, 1988)

Producción: Cilia van Dijk.
Dirección y Animación: Monique Renault, Gerrit van Dijk.
Música: Skiffle Produkties, Wilfrid Snellens, Kees van der Vooren. Bailarines: Jacqueline Schröder, Wim Schröder, Freddy van Rosmalen. Cámara imagen real: Jochgen van Dijk. Montaje: Gerrit van Dijk.
Color.
5 minutos 30 segundos.
Animación.
(Breve aparición de Don Quijote y Sancho).

Triste figure (Francia, 1988)

Producción: Les Films Bruce Krebs, Pierre Veck Films.
Dirección, Guión, Diseño de personajes y Animación: Bruce Krebs y Pierre Veck.
Asistidos por: Jean-Christophe Houde. Música: Luis Vázquez del Fresno, interpretada por Patrick Gaudi.
Color.
3 minutos 40 segundos.
Animación.

Vida de Don Quijote y Sancho (Tskhovreba Don Kikhotisa da Sancho Panchosi/Don Quixote eta santoren bitzta; U.R.S.S./España, 1989)

Producción: Gostelradio/Estudios Georgia Films/Grupo-Sánchez Mijante, S.A./Euskal Telebista (ETB).
Productor ejecutivo ETB: Santiago Uriarte.
Dirección: Rezo Chjeidze.
Guión y Adaptación: Suliko Squenti, Marcial Suárez, Rezo Ch-jeidze. Fotografía: Lomer Ajveediani. Música: Guia Kancheli. Montaje: Vasili Dolenco. Dirección artística: Guiri Guigauri, Bural Medzmariashuili. Decorados y ambientación: Academia de Arte de Georgia y Teatro de la Ópera de Tiflis. Sonido: Garri Kunsev. Vestuario: Parnaos Lapiashrili. Montaje: Vasili Dolenco. Intérpretes: Kaji Kavsadze (Don Quijote), Mamuka Kikaleishvili (Sancho Panza), Ramaz Chkhikvadze, Baadur Tsuladze, Leonid Kuravlev, Avtandil Makharadzade, Sacro Djordjadze, Nino Lapiashvili, Anastasiya Vertinskaya, Patricia Del Grante, Giorgi Kharabadze, Paloma Botin O'Shea (Dorotea), Julieta Balacar, Levan Outchanchivili.
Color.
9 capítulos de 60 minutos aproximadamente.
Serie TV.

Don Quijote (Francia/Cuba, 1989)

Realización: Carlos Usillos.
Directora: Alicia Alonso.
Música: Ludwig Minkus. Coreografía: Alicia Alonso, basada en la obra de Marius Petipa. Bailarines: Ofelia González (Kitri), Lázaro Carreño (Basilio), José Zamorano, Tamara Villarreal.
Color.
101 minutos.
TV.

Naesalang Don Quixote^(*) (Corea del Sur, 1989)

Producción: Ye Films.
Productor: Gyu-seob Ko.
Dirección: Rae-myeong Seok.
Guión: Yu-jin Kim. Música: Cheol-hyeok Lee. Fotografía: Seong-chun Lee.
Montaje y Dirección Artística: Kyeong-ja Lee. Intérpretes: Jae-Sung Choi, Joong-Hoon Park, Yu-yeong Jin, Ki-seung Kim.
Color.
98 minutos.
^(*) Al margen del título, parece no tener relación con la novela.

Understanding Don Quixote (EE UU, 1989)

Producción: Educational Video Network.
Guión: Barbara Trisler-Fite. Montaje: Gary Edmondson.
21 minutos.
Documental.

Quixote Dreams (1990-1991)

Dirección: Alfonso Álvarez.
Color.
10 minutos.

The Adventures of Don Coyote and Sancho Panda (EE UU, 1990)

Producción: Hanna-Barbera Studios.
Argumento: inspirado en la novela *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Voces: Frank Welker, Brad Gilbert, Don Messick.
Color.
Animación.
Serie TV.

Allemagne année 90 neuf zero (Francia, 1991)

Producción: Antena 2, Brainstorn Production.
Dirección y Montaje: Jean-Luc Godard.
Guión: Jean Luc Godard, basado en *Nos Solitudes* de Michel Hanoun. Fotografía: Christophe Pollock, Andreas Erben, Stephen Benda. Dirección artística: Romain Groupil, Hanns Zischler. Vestuario: Alexandra Pitz, Julia Griep. Sonido: Pierre-Alain Besse, François Musy. Música: Bryars, Scelsi,

Liszt, Mozart, Bach, Stravinsky, Hindemith, Beethoven, Shostakovich. Intérpretes: Eddie Constantine (Lemmy Caution), Hans Zischler (Conde Zelten), Claudia Michelsen (Charlotte/Dora), Nathalie Kadem (Delphine de Stael), André Labarthe (Narrador), Robert Wittmers (Don Quijote), Kim Kashkashian (Concertista), Anton Mossine (El Ruso). Blanco y negro y Color. 62 minutos.

Babyroussa (Bélgica, 1991)

Producción: Atelier de Production de la Cambre/Pic Pic André Production.
Dirección, Guión, Animación y Montaje: Vincent Patar.
Música: Aka Moon. Fabrizio Cassol, Michel Hatzí y Stephane Galland. Truca: ENSAV La Cambre, Aniway (Jacques Campens).
Dibujos animados.
Blanco y negro.
5 minutos.
(Breve aparición de Don Quijote).

Don Quichotte (Francia, 1991)

Producción: Alain Guiot / Videosystem.
Dirección y Guión: François Garnier.
Director artístico: Jean Rubak. Asesor de animación: Bruce Krebs. Animación: François Garnier, Alain de Hoc, Xavier Duval, Pierrick Brault. Música: Alain le Douarin. Texto: Isabelle Thissen y adaptado por Anne Brav.
Color.
3 minutos.
Animación.

El Quijote de la tele (Reportaje de *Informe Semanal*) (España, 1991)

Producción: TVE.
Dirección: Antonio Gasset.
Color.
10 minutos.
Documental.
TV.

El Quijote (España, 1991)

Producción: Emiliano Piedra para TVE.
Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.
Argumento: basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes. Guión: Camilo José Cela, Fernando Corugedo, Camilo J. Cela Conde. Fotografía: Teo Escamilla. Director Artístico: Félix Murcia. Música: Lalo Schiffrin. Diseñador de vestuario: Miguel Narros, Andrea D'Odorico. Montaje: José Salcedo. Efectos especiales: Reyes Abades. Sonido: Carlos Faruolo. Intérpretes: Fernando Rey (Don Quijote), Alfredo Landa (Sancho), Francisco Merino (Cura), Manuel Alexandre (Barbero), Enma Penella (Teresa Panza), José Luis López Vázquez (Ventero 1), Héctor Alterio (Ventero 2), Esperanza Roy (Maritornes), Aitana Sánchez Gijón (Dorotea), Máximo Valverde (Fernando), Terele Pávez (Ama), José Luis Pellicena (Cervantes), Fermín Reixach (Cardenio), Eusebio Lázaro (Ginés), Alejandra Grepí (Luscinda), Nuria Gallardo (Sobrina).
Color.
5 capítulos de 55 minutos aproximadamente, salvo el primer capítulo, de 91 minutos.
Serie TV.

Don Quixote e Sancho Panza (Portugal, 1992)

Producción: RTP (Radiotelevisão Portuguesa).
Dirección: Cecília Neto.
Argumento: basado en el texto de Antonio José da Silva. Guión: Norberto Ávila. Marionetas: José Carlos Barros. Decorados: Lima de Freitas. Música: Paulo Brandao. Actores-marionetistas: Jorge David, José Ramalho, Cristina Pereira, José Jerónimo, Ildeberto Gama, Alexandra Campos.
Color.
30 minutos.
Marionetas.
TV.

Don Quijote de Orson Welles (España, 1992)

Producción: El Silencio Producciones.
Productor nueva versión: Patxi Irigoyen.
Dirección: Orson Welles.
Guión: Orson Welles. Adaptación de los diálogos para el nuevo montaje: Javier Mina, Jess Franco. Dirección de Montaje y Postproducción: Jess Franco. Fotografía: José García Galisteo, Juan Manuel de la Chica, Edmond Richard, Jack Draper, Ricardo Navarrete, Manuel Mateos, Giorgio Tonti. Música creada para el nuevo montaje: Daniel J. White. Montaje del rodaje original (dirigido por Orson Welles): Maurizio Lucidi, Renzo Lucidi, Peter Parshelles, Irah Wohl, Alberto Valenzuela. Montaje complementario para la nueva versión: Rosa María Almirall, Fátima Michalezik. Intérpretes: Francisco Reiguera (Don Quijote), Akim Tamiroff (Sancho Panza), Orson Welles. Voces: José Mediavilla (Don Quijote), Juan Carlos Ordóñez (Sancho Panza), Constantino Romero (Orson Welles y Narrador).
Blanco y negro.
116 minutos.

Don Quixote (Rusia, 1992)

Música: Ludwig Minkus. Intérpretes: Nina Ananiashvili (Kítri), Aleksei Fadeyetchev (Basilio), Alexander Astafiev (Don Quijote), Evgeny Katusov (Sancho Panza) y miembros del Russian State Perm Ballet.

Dan Coyote and Sancho Penfold (Episodio de la serie *Danger Mouse*) (Reino Unido, 1992)

Producción: Cosgrove Hall Productions.
Productores: Brian Cosgrove, Mark Hall.
Dirección: Brian Cosgrove.
Guión: Brian Trueman. Música: Mike Harding. Sonido: John Wood. Voces: David Jason (Danger Mouse/Narrator), Terry Scott (Ernest Penfold), Edward Kelsey (Colonel K/Baron Greenback), Brian Trueman (Stiletto).
Color.
30 minutos.
Animación.
TV.

Daumier's Law (Reino Unido, 1992)

Producción: Grand Slam.
Dirección: Geoff Dunbar.
Guión: Geoff Dunbar, Paul McCartney. Música: Paul McCartney. Montaje: Corinne Lejeune.
Blanco y negro.
16 minutos.
Animación.
(Don Quijote tiene una breve aparición).

El retablo de Maese Pedro (España, 1992)

Argumento: basado en la obra de Manuel de Falla. Música: Manuel de Falla. Intérpretes: Joan Cabero (Maese Pedro), Xavier Cabero (el Chico), Justino Díaz (Don Quijote), Marshall Pynkoski (Don Gayferos/Guardia moro), Jeannette Zingg (Melisendra/Dulcinea).

Don Quixote strikes back (Alemania, 1993)

Producción: Gemini Film.
Productor: Steve Walsh.
Dirección: Paivi Hartzel.
Guión: Norman Hudis.

Con el alma (Argentina, 1994)

Producción: Delegadera Films.
Productor: Carlos Pivowarski.
Dirección y Guión: Gerardo Vallejo.
Fotografía: Héctor Colodoro. Escenografía: Eva Música: Chango Fariás Gómez. Montaje: Antonio Ripoll, Liliana Nadal. Sonido: Abelardo Kuschner. Intérpretes: Eva Pivowarski, Gerardo Vallejo, Alfredo Alcín, Lito Cruz, Rubén Medina.
Color.
90 minutos.
(Don Quijote es una presencia secundaria).

The Further Adventures of Don Quixote (Reino Unido, 1995)
Director y Productor: Mike Dibb.
Asesor de la producción: E. C. Riley.
Color.
57 minutos.
Documental.
TV.

The Impawssible Dream (Episodio de la serie *Wishbone*) (EE UU, 1995)
Dirección: Ben Vaughn.
Color.
TV.

Les tres bessones: Don Quixot (España, 1996)
Producción: Cromosoma - TV3.
Productor: Oriol Ivern.
Idea original: Roser Capdevila, Mercè Company. Guión: Francesc Orteu. Música: Joan Albert Amargós, Josep Lladó. Animación: Javier Anguix, Lluís Arqués, Miguel Angel Canosa, César Díaz, Josué Gutierrez, Fernando Herraiz, L. Javier Huerga, Carlos López, Mercedes Marro, Jesús Minguet, Rosario Moronta, Jordi Muray, Antonio Ojeda, Felipe Enrique Rodríguez, Yolanda Sanz, Manuel Sirgo, Xavi Socias, Joaquim Solà, Josep Torres.
Color.
26 minutos.
Animación.
TV.

Mouse of La Mancha (Episodio de la serie *Pinky and the Brain*) (EE UU, 1996).
Producción: Warner Bros. Television Animation.
Productores: Peter Hastings, Rusty Mills.
Dirección: Charles Visser.
Guión: Gordon Bressack, Charles M. Howell IV. Música: Julie Bernstein, Steve Bernstein, Carl Johnson, Tim Kelly, Richard Stone. Animación: Akorn Production Company. Voces: Maurice LaMarche (Cerebro), Rob Paulsen (Pinky), Larry Cedar (Rags), Jim Cummings, Tress MacNeille (Wench).
Color.
12 minutos.
Animación.
TV.

Don Quijote querido antepasado (España, 1996)
Producción: TVE.
Dirección y Presentación: Agustín Remesal.
Realización: Faustino Rodríguez de Gaspar.
Guión: Jesús Torbado, Jorge Rioboo, Fernando Martínez Lainez, Alfonso García del Rey.
Color.
57 minutos.
Documental.
TV.

Don Kikhot vozvratschayetsya (Rusia/ Bulgaria, 1996-1997)
Producción: Ark Film/A.M. Studio/Boyana Film.
Dirección: Oleg Grigorovich y Vasili Livanov.
Guión: Vasili Livanov. Fotografía: Leonid Kalashnikov. Montaje: Albena Katerinska, Irina Kolotikova. Música: Gennady Gladkov. Intérpretes: Armen Dzhigarkhanyan, Vasili Livanov, Valentín Smirnitsky, Tzvetana Maneva, Stefan Danailov, Stoyan Aleksiev, Kalin Arsov, Inna Assa, Lyudmila Cheshmedzhievam Velina Doichinova, Valeri Drennikov, Stepan Dzhigarkhanyan, Valentín Ganev, Vieho Kamarashev, Kirill Kavadarokov, Boris Livanov, Dimitr Marín, Elena Petrova, Pyotr Popov.
Scope.
Color.
110 minutos.

Babylon (Alemania, 1997)
Producción: Westdeutscher Rundfunk.
Presentadora: Aysim Alpmann.

Color.
60 minutos.
Documental.
TV.

Don Quijote oder wir leben in Spiralen (Alemania, 1997)
Producción: Westdeutscher Rundfunk.
Dirección: Wilhelm Salber.
Narrador: Rudolf Jürgen Bartsch.
Color.
15 minutos.
Documental.

Great Books: Don Quixote (EE UU, 1997)
Producción: The Discovery Channel.
Dirección: Lisa Ganon.
Narrador: Donald Sutherland.
Documental.
Color.
60 minutos.
TV.

Don Quijote (Hungría, 1997)
Producción: Ferenc Komjáti.
Dirección: Csaba Bollók.
Guión: Csaba Bollók. Fotografía: István Szaladják. Música: Béla Faragó. Montaje: Ágnes Mógor. Intérpretes: Szabolcs Hadju, Annie Szabó, Domokos Szabó.
Color.
75 minutos.

Aquel lugar de La Mancha (España, 1998)
Producción: Panther Producciones.
Productor: Carlos Conde.
Dirección y Guión: Joaquín Gómez Sainz.
Argumento: una idea original de Fernando Caro. Fotografía: David Azcano. Decoración: Montserrat de Pablo. Música: Ricardo Recuero. Intérpretes: Tony Isbert, Mónica Molina, Paula Farrell, Eva Miller, Jack Taylor, Fernando Caro, Daniel Galán, César Varona, Oscar David Gómez, Dum Dum Pacheco, Fabián Conde, Mario Ignacio Gómez, José Luis Ayestarán, Nino Jiménez.
Color.
58 minutos.

Cervantes and Friend (1998)
Dirección, Producción, Guión y Fotografía: Ed Dubrowsky.
Color y Blanco y negro.
28 minutos.
Documental.

Ballet Don Quijote (España, 1998)
Producción: TVE.
Realización: Armando Leal.
Música: Ludwig Minkus, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Coreografía: Petipa, recreada por Víctor Ullate. Intérpretes: Ballet de la Comunidad de Madrid. Presentación: José Luis Pérez de Arteaga.
TV.

La Ballade de Don (Francia, 1998)
Producción: Orly Films.
Dirección: Jean Veber.
Fotografía: Laurent Fleutot. Música: Ramón Pipin, Hervé Lavandier. Decorados: Philippe Cavillon. Montaje: Corinne Cahour. Intérpretes: Thierry Fremont, Marc Andréoni, Clara Bellár.
Color.
7 minutos.

La Dulcinée du Toboso (Bélgica, 1998)
Producción: Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels-La Cambre.
Dirección, Guión, Diseño, Animación, Fotografía, Montaje y Sonido: Olivier Goka.
Música: Manuel Roland.

Color.
3 minutos.
Animación.

A Little Bit of Don Quijote (Australia, 1999)

Producción: Australian Broadcasting Corporation.
Productor: Cheryl Forest-Smith.
Color.
25 minutos.
Documental.

Don Quijote de la marcha (España, 1999)

Producción: Mondo Memo Films.
Dirección y Guión: Jorge Nebra.
Fotografía: Pedro P. Santero. Música: Facsimil, Manolo Kabezabolo. Montaje: PPO Cabellud. Intérpretes: Manolo Kabezabolo, Urko Serrate.
Blanco y negro.
6 minutos.

Don Quixote de Cervantes (Hungria/EE UU/Reino Unido, 1999)

Producción: S4C/HBO América/BBC.
Productor: Audrás Erkel.
Dirección y Diseño: Csaba Varga.
Guión: John Peacock. Fotografía: Peter Vajda. Música: Mark Scholfield. Animación: Károly Papp, Bálint Kolozsváry, Miklós Hyés. Intérpretes: Simon Callow (voz Don Quijote), Paul Bradley (voz Sancho), Nadim Sawalha (Narrador), Christian Rodska (Jerónimo Pérez), Julie Higginson (Ama/Duquesa).
Color.
30 minutos.
Animación.

Prikovannye Rystari (Rusia/Georgia, 1999)

Producción: Kino-Most/Georgia Films.
Dirección y Guión: Goderzi Chokheli.
Fotografía: Dzhimsher Kristesashvili. Diseño de producción: David Sadzhaya. Música: Vakhtang Dostal. Intérpretes: Kakhi Kavsadze (Don Quijote), Givi Berikashvili (Sancho Panza), Ramaz Chkhikvadze (Luarsab), Tristan Saralidze (Dato), Nika Chokheli (Makhare), Manana Gamtsemlidze (Daredzhan), Nino Chkheidze (Dulcinea), Tamara Skhirtladze (Mujer inglesa), Goven Chejshvili (Totiia), Beso Hidasheili (Padre Georgii).
Color.
87 minutos.

D.Q. Don Quijote en Barcelona (España, 2000)

Producción: Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fondation International pour une Historie de la Civilisation Européene, Concept Line S.L.
Dirección-Realización: Toni Janés.
Dirección de escena: Álex Ollé, Carlos Padrissa (La Fura dels Baus).
Concepción: La Fura dels Baus. Libreto: Justo Navarro. Música: José Luis Turina. Escenografía: Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, Roland Olbeter. Dirección musical: Josep Pons. Dirección del coro: Jordi Casas. Vestuario: Chu Uroz. Iluminación: Alberto Pastor. Intérpretes: Michael Kraus (Don Quijote), Flavio Oliver (Señor D), Francisco Vas (Subastador), Santiago Calderón (Presentador), Pilar Jurado (Señora A/Hermana Trifaldi A/Presidente del Congreso), Itxaso Mentxaka (Señora B/Hermana Trifaldi B), David Rubiera (Señor A/Visitante 2/Congresista 2), Felipe Bou (Señor B/Sancho Panza), Francesc Garrigosa (Señor C/Visitante 1/Congresista 1), Mireia Casas (Visitante 3), Montserrat Torruella (Visitante 4), Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.
Color.

Dean Quixote^(*) (EE UU, 2000)

Producción: Large Door Productions.
Productor: Víctor Simpkins.
Dirección: Orion Walker.
Guión: Richard Zangrande Gaubert, Orion Walker. Fotogra-

fía: Lisa Wiegand. Música: Jason Molina, Robert Pollard, Hill Oldham. Diseño Producción: Cynthia M. Halligan. Montaje: Robert Burnett. Intérpretes: Brian Poth, Simon Billing, Alex Cain, David Quane, Crystal Keith, Anastasia Sakelaris, Scott Doordley, David Finkel, Roger Steffens, Laurie Fortier, Katrina Gibson, Monique Parent, Jac Maxwell, Christopher Gorham, Ben Wexler, Jessie Marion, Lillian Adams.

Color.

^(*) Aunque apela desde el título, no parece tener más relación con la novela.

Don Quichotte (Francia, 2000)

Producción: François Rousillon & Associes.
Productor: David Reboul.
Dirección: François Rousillon.
Argumento: basado en *Le chevalier a la triste figure* de Jacques Le Lorrain. Guión: Henri Cain (libreto). Música: Jules Massenet. Fotografía: Daniel Gaudry. Sonido: Thierry Zimmermann. Coreografía: Compañía de Antonio Márquez. Montaje: Philippe Leclair. Intérpretes: Samuel Ramey (Don Quijote), Jean-Philippe Lafont (Sancho), Carmen Oprisanu (Dulcinea), Jael Azzaretti (Pedro), Allison Cook (Garcías), Jean-Pierre Trevisani (Rodríguez), Gerard Theruel (Juan), Orquesta y Coros de la Paris National Opera, conducida por James Conlon.
Color.
120 minutos.

Don Quijote (Capítulo del programa *El concierto*) (España, 2000)

Producción: TVE.
Dirección y Presentación: Fernando Argenta.
Realización: Óscar Danes. Con: Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio.
Color.
30 minutos.
TV.

Don Quijote (España, 2000)

Producción: TVE.
Dirección: Luis de la Barrera, Herbert Wernicke.
Realización: Armando Leal.
Argumento: la ópera en un acto *Don Quijote*, con música de Cristóbal Halffter y libreto de Andrés Amorós. Presentador: José Luis Téllez. Intérpretes: Diana Tiegs, María Rodríguez, Emilio Sánchez, Josep Miguel Ramón, Enrique Baquerizo, Pilar Jurado, Itxaro Mentxaka, Mabel Perelstein, Santiago Sánchez, con la Orquesta y Coro Sinfónica de Madrid, conducida por Pedro Halffter Caro.
Color.
TV.

Don Quixote (EE UU, 2000)

Producción: Hallmark Entertainment.
Productor: Dyson Lovell.
Director: Peter Yates.
Argumento: la novela de Miguel de Cervantes. Guión: John Mortimer. Fotografía: David Connell. Dirección artística: Gary Freeman, Rosalind Shingleton. Decorados: Karen Brooks. Música: Richard Hartley. Montaje: Toby Yates. Vestuario: Charles Knode. Sonido: Jason Canovas. Efectos especiales: Peter Norcliffe, Asa Shoul. Intérpretes: John Lithgow (Don Quijote), Bob Hoskins (Sancho Panza), Isabella Rossellini (Duquesa), Vanesa L. Williams (Aldonza/Dulcinea), Lambert Wilson (Duque), Amelia Warner (Antonia), Tony Haygarth (Barbero), Peter Eyre (Cura), Lilo Baur (Teresa Panza), James Purefoy (Sansón Carrasco), Trevor Peacock (Ventero), Linda Bassett (Ama), Barry Stanton, Alun Raglan (Rodríguez), Michael Feast (Doctor), Graham Crowden (Montesino), Amparo Valle (Madre Panza, mayor), Alicia Borrachero (Madre Panza, joven).
Color.
120 minutos.
TV.

Les chemins de Don Quichotte (Francia, 2000)

Producción: Cineteve, ARTE.
Dirección y Guión: Xavier Baudoin.
Fotografía: Florian Bouchet. Música: Les Fabulous Troubadours. Montaje: Jocelyne Ruiz. Sonido: Patrick Maury. Locución: Irene Berclowitch.
Color.
65 minutos.
Documental.
TV.

Orson Welles en el país de Don Quijote (España, 2000)

Producción: Canal Plus.
Productora: Beatriz Gómez.
Dirección: Carlos Rodríguez.
Guión: Carlos F. Heredero, Esteve Riambau. Fotografía: Antonio González. Montaje: Miguel Alba. Intervienen: Gil Parrondo, Amparo Rivelles, Johanna Clement, Juan Luis Buñuel, Juan Cobos, Emma Penella, Edmond Richard, Jesús Franco, Jeanne Moreau, Tony Fuentes, José María Gutiérrez, Marc Maurette, Peter Viertel, Andrés Vázquez, Oja Kodar, Gary Graver, Andrés Vicente Gómez, Dominique Antoine, Peter Bogdanovich, José María Castellví.
Color.
91 minutos.
Documental.
TV.

Chemins croisés ou l'épopée de Don Quichotte sur la Méridienne Verte (Francia, 2001)

Producción: EFM Production.
Dirección, Guión y Fotografía: François Maillart.
Montaje: Didier Vaudevatime. Sonido: Benoît.
Color.
52 minutos, en dos capítulos de 26 minutos.
Documental.
TV.

El caballero Don Quijote (España, 2001)

Producción: Gona Film S.L., Telemadrid, Televisión Autónoma de Valencia, Televisión de Castilla La Mancha.
Productor: Juan Gona.
Dirección y Guión: Manuel Gutiérrez Aragón.
Argumento: basado en la novela de Miguel de Cervantes. Fotografía: José Luis Alcaine. Dirección Artística: Félix Murcia. Vestuario: Gerardo Vera. Música: José Nieto. Montaje: José Salcedo. Sonido: Eduardo Esquide Jr. Intérpretes: Juan Luis Galiardo (Don Quijote), Carlos Iglesias (Sancho Panza), José Luis Torrijos (Cura), Víctor Clavijo (Barbero), Marta Etura (Dulcinea), Santiago Ramos (Sansón Carrasco), Kivi Manver (Ama), María Isasi (Sobrina), Manuel Alexandre (Montesinos), Joaquín Hinojosa (Montesinos), Emma Suárez (Duquesa), Juan Diego Botto (Tosilos), Manuel Manquiña (Merlín), Paco Merino (Pedro Recio), Fernando Guillén Cuervo (Secretario), José Luis Alcobendas (Moro Diablo).
Color.
119 minutos.

Quichotte (Francia, 2001)

Dirección y Guión: Eric Vanz de Godoy
Música: Francisco Valeria Santiago, Lemeur Arnaud, Charlie Domino, Julián Beaumoís. Montaje: Yann Coquard. Sonido: Patrick Arnaud.
Color.
13 minutos.
Animación.

Don Quichotte (Canadá, 2001)

Producción: Productions Sogestalt Inc.
Productor: Pierre Beaudry.
Dirección: Dominic Champagne, Mario Rouleau.
Argumento: basado en la novela de Miguel de Cervantes. Adaptación: Wajdi Mouawad. Intérpretes: Rémy Girard, Normand Chouinard.
Color.
114 minutos.
TV.

Don Quichotte del Texas (Episodio de la serie *Les nouvelles aventures de Lucky Luke*) (Francia, 2001)

Producción: Xilam, France 3, France 2, Dargaud-Marina, Lucky Comics, Tooncan.
Dirección: Olivier Jean Marie.
Argumento: basado en los personajes de la historieta original de Morris. Animación: Xilam Animation. Voces: Antoine des Caunes, Francis Perrin, Eric Legrand, Bernard Alane.
Color.
26 minutos.
Animación.

Viaje del Parnaso a Alcalá de Henares (España, 2001)

Producción: Promoción Turística de Alcalá.
Dirección, Fotografía y Montaje: Antonio Palacios.
Guión y Productor: Juan Carlos Palacios. Dirección artística: José Vicente Palomar. Música: Clásica y Julián Pérez Galán. Narración: Pedro Atienza.
Color.
30 minutos.
Documental.

Lost in La Mancha (Reino Unido/EE UU, 2002)

Producción: Quixote Films, Low Key Pictures, Eastcroft Productions.
Productora: Lucy Darwin.
Dirección y Guión: Keith Fulton, Louis Pepe.
Fotografía: Louis Pepe. Música: Miriam Cutler. Montaje: Jacob Bricca. Narrador: Jeff Bridges. Intervienen: Tony Grisoni, Philp A. Patterson, René Cleitman, Terry Gilliam, Nicola Pecorini, José Luis Escolar, Bárbara Pérez-Solero, Benjamín Fernández, Andrea Calderwood, Ray Cooper. Gabriella Pescucci, Carlo Poggioli, Bernard Bouix, Jean Rochefort, Johnny Deep, Vanesa Paradis, Fred Mills-tein, Jeff Bridges, Orson Welles, Bernard Chaumeil, Pierre Gamet.
Color.
93 minutos.
Documental.

Don Quichotte (Francia, 2002)

Dirección: François Roussillon.
Música: Ludwig Minkus. Coreografía: Rudolph Nureyev, según Petipa. Intérpretes: Jean Marie Didière, Fabien Roques, Aurélie Dupont (Kitri), Manuel Legris (Basilio), Jean-Guillaume Bare (Espada), Marie-Agnès Gillot (la Bailarina de la calle), Delphine Moussin (la Reina de las Driades), Claire Marie Osta (Cupido), Jean-Marie Didière (Don Quijote), Fabien Roques (Sancho), Mélanie Hurel (Amiga), Véronique Doisneau (Amiga), Laurent Queval (Gamache), Alexis Saramite (Lorenzo), Karl Paquette (el Gitano), Fanny Fiat (la Dama de honor).
Color.
122 minutos.

Un silencio demasiado ruidoso (España, 2002)

Producción: Manuel Polls Pelaez, Jean Marie Duffaut.
Dirección, Productor, Guión, Fotografía y Montaje: Manuel Pelaz.
Argumento: incluyéndose ideas del escritor Francisco Umbral y del poeta Jesús Lizano, inspirado en la vida y obra de Miguel de Cervantes y del filósofo Miguel de Unamuno. Música: Ensamble Nuevo Tango. Intérpretes: Película Documental, catalanes y occitanos. Con la participación de Anónimos manchegos, Ensamble Nuevo Tango, Georges Steiner, Miquel Porter i Moix, Cristina Piaget, José Bové, Robert Hartog, Asociación de Sordos de Barcelona, Festival de Théâtre de St. André, Cristianos de Taizé, Jean-Paul Fontès, Okupas de Sant Boi, Samba Résille, Hispano-Japonesa Tora, Toreros de Bourg-Madame, y las voces de Lolo Rico, Patricia Zurita, Jaume Casals, Josep Ramoneda, Jorge Wagensberg, Manolo Revuelta, Max Lemcke, José María Nunes, Luis Ángel Mora, Miguel Ángel Ruiz.
Color.
71 minutos.

- Passion and Discipline: Don Quixote's Lessons for Leadership** (2003)
Producción: Schrecker Films para Graduate School of Business.
Dirección: James March.
Color.
70 minutos.
Documental.
- The Maestro's Last Don Quixote** (Japón, 2003)
Dirección: Zurab Inashvili.
Color.
120 minutos.
- El Quijote de las Galaxias** (Chile, 2003)
Dirección: Daniel Muñoz Haro.
Guión: Daniel Muñoz Haro, Felipe Fuentes, Carlos Seguel.
Música: Felipe Fuentes, Raúl Bello, John Williams. Vestuario: Gladys Rodríguez. Intérpretes: Carlos Seguel, Felipe Fuentes, Daniel Muñoz Haro.
Color.
18 minutos.
- Cervantes y la leyenda de Don Quijote** (España/Alemania/Holanda, 2004)
Producción: Sagera TV.
Dirección: Daniel y Jaume Serra.
Realización: Neus Grabulosa.
Color.
54 minutos.
Documental.
TV.
- 400 años de El Quijote** (Reportaje del programa *Informe Semanal*) (España, 2004)
Producción: TVE.
Color.
15 minutos 40 segundos.
Documental.
- Don Kishot be'Yerushalaim** (Israel, 2004)
Producción: The Sam Spiegel Film & TV School.
Dirección y Guión: Dani Rosenberg.
Fotografía: Itamar Mendes-Flor. Montaje: Neta Dvorkis. Intérpretes: Samuel Wolf (Don Quijote), Gabi Amrani-Gur (Sancho Panza).
Color.
5 minutos.
- Don Quijote, le retour** (Francia, 2004)
Producción: 3 B FILMS.
Dirección, Guión y Música: Norbert Iborra.
Montaje: Sébastien Kong. Sonido: Julien Gebrael. Efectos visuales especiales: Bilal Cadjee. Intérpretes: Oxarra Iborra, Eva Pallares, Christophe Boude, Sophie Thalman, Christophe Vinot, Julien Pichard, Claire Catel.
Color.
52 minutos.
- Don Quijote de Santa Justa** (Capítulo de la serie *Los Serrano*) (España, 2004)
Dirección: José Ramón Ayerra.
Color.
TV.
- Don Quijote del guiñol** (España, 2004)
Producción: Canal Plus.
Dirección: Antonio Martínez.
Color.
30 minutos.
TV.
- Donkey Shot** (Suiza, 2004)
Producción: Atelier Jeunes Cinéastes.
Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Milena Bochet, Stefan Bohnenberger.
Sonido: Stefan Bohnenberger, Emilie y Milena Bochet.
Blanco y negro.
45 minutos.
- El espíritu de Don Quijote** (España, 2004)
Producción: Castilla la Mancha.
Productores: Juanjo García, Jorge Martínez, Claudia Meyer.
Dirección: Alt & Joel Mandsen.
Dirección artística: Uschi Henkes, Urs Frick, Manolo Moreno.
Color.
30 segundos.
Animación.
Spot.
- El Quijote por tierras conquenses** (Capítulo de la serie *España Viva*) (España, 2004)
Producción: Canal VIAJAR.
Color.
29 minutos.
Documental.
- The Gentleman Don La Mancha** (EE UU, 2004)
Producción: Sammy Slate Productions.
Productores: Eliot Preschutti, Ted Roach.
Dirección, Guión y Montaje: Ted Roach.
Fotografía: Santiago Barreiro. Música: Brandon Moore. Intérpretes: Alex Black, Brad Gooding, Paul Grace, Bill Hagy, Jeff Harman, Travis Johns, Eloy Mendez, Stephen Niederinghaus, Joe Allen Price, Dean Schwartz, Pedro Shanahan.
Color.
65 minutos.
- Los hijos del Quijote** (De la serie *La aventura del saber*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección y Guión: Manuel Espín.
Realización: Enrique León Morcillo.
Presentación: María San Juan, Salvador Valdés.
Color.
Documental.
TV.
- La ruta de Don Quijote** (Capítulo de la serie *La aventura del saber*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección y Guión: Manuel Espín.
Realización: Enrique León Morcillo.
Presentación: María San Juan, Salvador Valdés.
Color.
TV.
- El Quijote** (Capítulo de la serie *El concierto*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección y Presentación: Fernando Argenta.
Realización: Perla Martens.
Color.
30 minutos.
TV.
- Rutas de Don Quijote de la Mancha** (Del programa *España.es*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección: Manuel Lombao.
Realización: Juan Carlos González.
Escenografía: Concepción de las Heras.
Color.
Documental.
- Alcalá de Henares** (Episodio de la serie *Ciudades para el Siglo XXI*) (España, 2005)
Producción: TVE, con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Dirección: Nel Escudero, Juan Francisco Rodríguez.
Realización: Rosa Pérez Roa.
Guión: Nel Escudero. Fotografía: Miguel Ángel López. Música: Juan Bardem. Montaje: Javier Pérez. Sonido: Eladio Iz-

- quierdo. Locución: Richard del Olmo.
Color.
Documental.
TV.
- 10 líneas de El Quijote** (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección: César Gil.
Realización: Antonio Montes Flores.
Color.
Serie TV.
- Los lugares del Quijote** (España, 2005)
Producción: VIAJAR.
Color.
TV.
- Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère** (Francia/España, 2005)
Producción: Les Films à Lou/ARTE/José María Lara P.C.
Dirección: Jacques Deschamps.
Guión: Jean-Michel Mariou, Jacques Deschamps, con la colaboración de Olivier Lorelle. Fotografía: Octavio Espirito Santo. Decorados: Sébastien Birchler. Vestuario: Claire Fraïse. Intérpretes: Patrick Chesnais (Director/Don Quijote), Jean Benguigui (Sancho Panza), Assumpta Serna (la Mujer del Toboso), Natacha Régnier (Periodista), Olivier Perrier (Director teatral), Samir Guesmi (Ricote), y con la intervención de: Rodrigo de Zayas, Jean-Christophe Victor, Aline Schulman.
Color.
90 minutos.
TV.
- Gigantes, las heridas del Quijote** (Capítulo de la serie *El escarabajo verde*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección y Guión: Gemma Soriano, Pilar Granero.
Realización: Emiliano Moro.
Presentación: Pedro Ortín.
Color.
Documental.
TV.
- Alrededor del Quijote** (Del programa *Estravagario*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección: Javier Rioyo.
Realización: Pepa Martí.
Escenografía: Maite Barrera.
Color.
TV.
- El Quijote** (Capítulo del programa *Miradas 2*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección: Georgina Cisquella.
Realización: Mikel Marín.
Color.
Documental.
TV.
- Los caminos del Hidalgo** (España, 2005)
Producción: TVE.
Realización: Miguel Ángel Viñas.
Guión: Isabel Martínez Reverte.
Color.
30 minutos.
Documental.
TV.
- Por un lugar de la Mancha** (Episodio de la serie *Viaja a tu aire*) (España, 2005)
Producción: VIAJAR.
Dirección: Francine Gálvez.
Color.
24 minutos.
Documental.
TV.
- Locos** (España, 2005)
Producción: UIB – Master MA ISCA.
Dirección, Guión y Animación: Pedro Caudete.
Color.
4 minutos 40 segundos.
Animación.
- El Quijote de la imagen (un viaje mediático)** (Argentina, 2005)
Dirección, Guión y Dirección artística: Mariana Wenger.
Fotografía: Sergio García. Música: Iván Tarabelli, Marcelo Lastra, Adrián Monzón, Juancho Perone. Vestuario: Susana Rodríguez. Montaje: Lucio A. García. Sonido: Carlos Rossano, Alejandro Quaranta, Juan Valesi. Intérpretes: Juan Carlos Abdo (Quijote), Quico Saggini (Sancho), Liliana Gioia (Dulcinea), Andrea Fiorino (Reportera peatonal), Salvador Trapani (Músico), María Celia Fernández (Titiritera), Patricia Dibert (Reportera banco).
Color.
64 minutos.
- El Quijote y la Biblia** (Capítulo del programa *Buenas Noticias TV*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección: José Pablo Sánchez.
Realización: Antonio Torets.
Presentación: Benita Moreno.
Color.
30 minutos, en dos capítulos de 15 minutos.
TV.
- El Quijote de Luna Lunera** (Del programa *Los Lunnis*) (España, 2005)
Producción: TVE.
Dirección: Valentín Villagrasa.
Realización y Guión: Roberto Domingo.
Color.
72 capítulos de 2 minutos.
Serie TV.
- Entre lo real y lo fantástico** (España, 2005)
Dirección, Producción, Guión, Fotografía, Dirección artística, Montaje y Narración: Eduardo Álvarez Rejas.
Música y Sonido: Óscar Álvarez Rejas.
Color.
4 minutos.
Animación.
- Las rutas de El Quijote** (Puerto Rico, 2005)
Producción: Producciones Entre Nos, Inc.
Productora y directora general: Caridad Sorondo Flores.
Idea y Concepto: Caridad Sorondo Flores. Conducción de cuatro entrevistas: Sealtiel Alatríste. Director Artístico: Antonio Martorell. Música Original: Pedro Rivera Toledo. Directores de Fotografía: Milton Grañas, Luis Villalón, Gabriel Padilla y Marcos Cruz. Invitados: Carlos Fuentes, José Saramago, Arturo Pérez Reverte, Luce López Baralt, Antonio Skármeta.
Documental.
Serie TV.
- Vencidos o el sueño de la razón** (España, 2005)
Producción: Anafilms.
Dirección, Guión y Montaje: Ana Prieto.
Fotografía: Chechu Graf. Directora de Arte: Lorena Maltagliatti. Sonido: Antonio Bloch, Aramis Rubio. Narración: Antonio López. Intérpretes: Jesús Guzmán, Ismael Frístchi, María Llorente, Gema Ullivarri, Sagrario Calero, Alejandro García, Julio Jordán.
Color.
9 minutos 30 segundos.
- El bálsamo de Fierabrás** (España, 2005)
Producción: Gema Cofrades.
Dirección y Guión: Juan Gallego Díaz.
Fotografía: Eugenio Pastor. Dirección artística: Juan D'Atri. Montaje: Luis M. Martínez. Narración: Natalia Garcés. In-

térpretes: Toro Bravo, Manolo Santos, Julio Llanos, Marta Cebrián.
Color.
7 minutos.

Sobreviviendo a Don Quijote (España, 2005)

Producción: Canal Sur.
Dirección: Gonzalo Crespo.
Asesor de contenidos: Juan José Téllez. Asesor biográfico: Carlos Alvar. Sintonía: Chambao. Música original: Pablo Cervantes. Voces de: Antonio García Barbeito (Quijote), Paco Algora (Sancho), José Luis García Pérez (Cervantes), Mercedes Hoyo (Dulcinea). Con la colaboración de: José Manuel Caballero Bonald, Juan Eslava Galán, Rosa Regás, Juan Luis Galiardo, Rafael de Cózar, José Calvo Poyato
Documental.
Serie TV.

Ecléctico (España, 2005)

Producción: CAES Asociación Cultural.
Dirección: Raúl Pacheco, Javier Barchín.
Productor: Antonio Lozano.
Guión: Raúl de Pedro, Anabel Poveda. Montaje: Pablo Fernández. Música: Bajandí. Intérpretes: Rafael Amargo, Serí Kawashima, Sayoko Ishii, Atumi Inomoto.
Color.
25 minutos.
Documental.

El secreto de Don Quixote (España, 2005)

Producción: LUCA FILMS S.L.
Dirección, Fotografía y Montaje: Raul Fernández Rincón.
Guión: María Ruiz y Raúl Fernández. Productor: Raúl Fernández y Alberto Martínez. Música: Agustín Muñoz, Sánchez-Villacañas. Narración: Pedro Tena. Intérpretes: Dominique Aubier, Felipe Pedraza, Selene Camuñas, Alfonso Mateo-Sagasta.
Color.
52 minutos.

PROYECTOS

Donkey Xote (España)

Producción: Filmax Animation y Julio Fernández.
Productor: Julio Fernández.
Dirección: José Pozo.
Guión: Ángel Pariente. Director artístico: Torsten Schrank. Montaje: Félix Bueno. Director Técnico: Jacques Isaac. Director de animación: Maxi Díaz. Coordinador de producción: Luis Daura.
Color.
Animación.

El Quijote, un viaje cinematográfico (España)

Producción: Storm Comunicación.
Dirección: Javier Ríojo.
Documental.

Honor de cavallería (España)

Producción: Albert Serra, Montse Triola.
Dirección: Albert Serra.
Guión: Albert Serra. Argumento: Albert Serra, Jimmy Gimferrer, Montse Triola, sobre la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes. Director de Fotografía: Christophe Farnarier. Sonido: Joan Pons y Jordi Rivas. Edición: David Gallart. Música: Ferrán Font y Cristian Vogel. Intérpretes: Lluís Carbó, Lluís Sertrat.
Duración aprox.: 120 minutos. Color. V.O. Catalán.

El embrujo del Quijote (España)

Producción: Elemental Films y Escenta Turística.
Productor: Chumilla Carbajosa.
Intérprete: Rafael Álvarez "El Brujo".

Las locuras de Don Quijote (España)

Productora: Alcázar Films.
Director: Rafael Alcázar.
Guionistas: Felipe Hernández Cava y Rafael Alcázar. Productor ejecutivo: Rafael Alcázar. Director de producción: Manuel Manchón. Director de fotografía: Gerardo Gormezano. Director artístico: Miguel Ángel Moraleda. Montaje: Javier Lafaille. Música original: Álvaro Peire. Intérpretes: Chema Blasco, Ángel de Andrés López, Juan Llaneras, Antonio Dechent, Javier Albalá, Paula Etchebarría.
Documental. 113 minutos.

Miguel y William (España)

Productor: Antonio Saura.
Directora: Inés París.
Intérpretes: Elena Anaya, Juan Luis Galiardo.

Don Quijote v Cechách (República Checa)

Producción: Punk Film.
Director: Otakáro Schmidt.
Guión: Otakáro Schmidt, Bolek Polivka, Jan Stehlik. Intérpretes: Bolek Polivka, Jira Pecha, Verónica Zilková, Pavel Zednicek, Jira Bartoska.
Color.
120 minutos.