

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Diccionario de directores

Autor/es:
Cueto, Roberto

Citar como:
Cueto, R. (2007). Diccionario de directores. Nosferatu. Revista de cine.
(55):201-208.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41531>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Diccionario de directores

Roberto Cueto

NOTA: La intención de este diccionario es dar cuenta de los realizadores más destacados del reciente cine coreano, bien por la calidad de su obra, bien por sus éxitos en taquilla y capacidad para abrir nuevos caminos en el cine producido en el país. Es por ello que no aparecen cineastas ya “clásicos” como Im Kwon-taek o Park Kwang-su. Tampoco se referencian aquí los directores cuya obra es minuciosamente estudiada en el bloque de artículos dedicado a directores de este número. Para acotar el terreno se han incluido directores con al menos dos películas estrenadas, salvo excepciones de óperas primas que hayan sido significativas en el último cine coreano. Asumimos que es un criterio tan arbitrario como cualquier otro, máxime si consideramos que sólo en este último año han debutado unos cuarenta nuevos realizadores. Nos disculpamos así por posibles ausencias y/u omisiones.

AHN Byung-ki (o **AHN Byeong-ki**)

Conocido como el “Hitchcock coreano”, Ahn ha sido uno de los pioneros de la moderna ola de cine fantástico y de horror en Corea del Sur. Su debut, **Nightmare** (*Gawi*, 2000), es una aportación al cine de terror adolescente inspirada en modelos americanos que, pese a sus numerosos tópicos, fue bien recibida en su país. Continuó esa línea con **Phone** (*Pon*, 2002), una historia de terror imitada en la producción japonesa **Llamada perdida** (*One Missed Call*; Takashi Miike, 2003). Otra aportación al fantástico fue su tercera cinta, **Ouija Board** (*Bunshinsaba*, 2004), que se encuadra en el subgénero del *yeogo-goedam*, o película de fantasmas en internado femenino. Su última película, **A.P.T** (2006), es otro *thriller* de suspense.

BYUN, Daniel H. (n. 1966) (o **BYUN Hyuk**)

Licenciado en Literatura Francesa y Cine por la Academia de Cine de Corea, hizo su primer largo, **Interview** (2000), siguiendo las premisas del manifiesto Dogma. En su siguiente película dio un radical giro al estrenar un producto comercial de impecable factura: **Scarlett Letter** (*Juhonggeulssi*, 2004) es un *thriller* erótico que se hizo tristemente célebre por el posterior suicidio de su protagonista, la actriz Lee Eun-ju, arrepentida por haber rodado escenas de desnudos.

BYUN Young-joo (n. 1966)

Licenciada en cine por la Universidad de JoongAng, esta realizadora se dio a conocer con una trilogía de documentales sobre las mujeres coreanas obligadas a prostituirse durante la ocupación japonesa: **The Murmuring** (*Najeun moksori*, 1995), **Habitual Sadness** (1997) y **My Own Breathing** (1999). Ar-

dour (*Milae*, 2002) fue su primera película de ficción, a la que siguió **Flying Boys** (*Ballegyoseupso*, 2004), comedia dramática sobre las peripecias de unos estudiantes de ballet.

CHANG Yoon-hyun (n. 1967)

Tras cursar estudios de cine en Hungría y producir algunas películas –entre ellas, la polémica cinta política **Before the Strike** (1990)– debuta con **The Contact** (*Cheob-sok*, 1997), una historia romántica rodada con indudable estilo que lanzó a la fama a la actriz Jeon Do-yeon. Gran éxito también tendría su siguiente película, **Tell Me Something** (*Telmisseomding*, 1999), *thriller* de enrarecida atmósfera sobre un asesino en serie. Después dirige **Some** (2004), historia policiaca con el narcotráfico como telón de fondo. Su última película es la producción histórica **Hwang Jin Yi** (2007), la historia de una *gisaeng* (cortesana) ambientada en la era Chosun.

CHO Jin-gyu

Su ópera prima, la alocada y divertida comedia policiaca **Mi mujer es una gángster** (*Jopog manura*, 2001), fue un gran éxito de taquilla, potenció la moda de las comedias con gánster en Corea y ha dado pie a una franquicia. Cho escribió el guión de la segunda entrega, **My Wife Is a Gangster 2** (*Jopog manura 2*, 2003) y ha dirigido la tercera, **My Wife Is a Gangster 3** (*Jopog manura 3*, 2006). En 2004 dirigió otra comedia policiaca, **Who's Got the Tape?** (*Eoggaedongmu*).

CHO Min-ho (n. 1966)

Licenciado por la Academia de Corea de Artes Cinematográficas, se inició en el cine como ayudante de dirección. Debuta con la comedia **Jungle Juice**

(2002), retrato de unos delincuentes de poca monta. Su segunda película es ya una producción para la gran industria, el vibrante *thriller* de acción **Les formidables** (*Gang-jeok*, 2006), una *buddy-movie* que emula modelos americanos aunque mantiene cierta personalidad propia.

CHOI Dong-hun (n. 1971)

Su ópera prima, **The Big Swindle** (*Beomjweui jaeguseong*, 2004), es un sentido homenaje al tradicional *film noir* americano con sus buenas dosis de ironía. Una línea que prolonga en su siguiente film, **The War of Flowers** (*Tajja*, 2006), adaptación de un cómic ambientado en el mundo de los timadores y jugadores profesionales.

CHOO Chang-min (n. 1966)

Tras trabajar como ayudante de directores como Kim Sung-su o Chan Mun-il, debuta con **Mapado** (2005), simpática comedia sobre una isla únicamente habitada por mujeres. Su segunda película, **Lost in Love** (*Sarang-eul nochida*, 2006), supuso, en cambio, un giro hacia el melodrama romántico.

HUR Jin-ho (n. 1963)

Licenciado en Psicología por la Universidad de Yon-sai, Hur entró en el cine como ayudante de dirección del director Park Kwang-su. En 1998 debuta con **Navidad en agosto** (*Palwolui Christmas*), exitoso film que ya deja claro su interés por el género con el que más se le identifica, el melodrama. **Un bonito día de primavera** (*Bonnaleun ganda*, 2001) y **April Snow** (*Wae-chool*, 2005) son nuevas incursiones en melancólicas historias de amor que han gozado de gran aceptación por parte del público. Su último trabajo hasta la fecha es **Happiness** (2007).

IM Kyung-soo (n. 1967)

Licenciado en Económicas por la Universidad de Sogang, se inició en el cine como ayudante de dirección y comenzó a rodar varios cortometrajes, al tiempo que también se dedicaba a la producción en televisión. Su primer largometraje fue la comedia **Can't Live Without Robbery / Steal If You Can / Thief Maker** (*Dodookmatgo motsala*, 2002), pero resultó más interesante su siguiente trabajo, **Bystanders / Diary of June** (*Yu-wol-ui il-gi*, 2005), que, bajo la apariencia de un *serial killer thriller*, lanza una crítica mirada al sistema educativo coreano.

IM Sun-rye (n. 1960). (o **YIM Soon-rye**)

Realizadora que debutó con el estimable film **Three Friends** (*Sechinku*, 1996), crónica del paso a la madurez de un grupo de jóvenes, y confirmó su talento con **Waikiki Brothers** (2001), hermoso retrato de la decadencia de una banda de *nightclub*. También ha dirigido uno de los episodios del film colectivo **If You Were Me** (*Yeoseot gae ui siseon*, 2003).

JANG Gil-su (n. 1955). (o **CHANG Kil-soo**)

Profesor de cine en la Universidad de Suwon, Jang ha dirigido trece películas desde su debut en 1985 con **Into the Heat of the Night** (*Bamui yeolgi-sokeuro*). Entre sus películas de la década de los 90 destacan **The Silver Stallion** (*Eunmaneun oji anh-neunda*, 1991), **Father** (*Abeoji*, 1997), **Paradise Lost** (*Shilrakwon*, 1998) y el melodrama rural **The Crescent Moon** (*Cho-seung dal gwa Bam-bae*, 2002). Otras películas: **Love Song of Lethe** (*Letheui yeonga*, 1986), **America, America** (1988), **Country of Fire** (*Bului nara*, 1989), **When Falls Down Has Wings** (*Churakhaneun geosheun nalgae-ga itda*, 1990), **Susan's Brink Arirang** (*Susan Brinkui Arirang*, 1992), **Western Avenue** (1993), **I Wish For What Is Forbidden to Me** (*Naneun somanghnada naege geunjidoin geoseul*, 1994).

JEON Soo-il (n. 1959)

Licenciado en Cine y Teatro por la Universidad de Kyungsung, continuó sus estudios de cine en la Universidad de París. Su debut **Wind Echoing in My Mind** (1997) le valió un reconocimiento crítico que quedó consolidado con sus dos siguientes películas, **The Bird That Stops in the Air** (*Saeneun pyegok-suneul keruinda*, 1999) y **Time Between Dog and Wolf** (2005). Su último trabajo, **The Right to Ravage Myself** (*Naneun nareul pagoehal gwolliga itda*, 2005), es una indagación sobre el suicidio.

JEON Yun-su (n. 1962)

Debutó con el drama **Bésame mucho** (2001), aunque es más conocido por su *thriller* de ciencia ficción **Yesterday** (2002), un *blockbuster* de indudable impacto visual, aunque de trama un tanto confusa. **My Girl and I** (*Parang-juuibo*, 2005) es, en cambio, un convencional drama romántico.

JEONG Jae-eun (n. 1969)

Esta licenciada por la Universidad Coreana de Arte se ganó el reconocimiento internacional gracias a su ópera prima **Take Care of My Cat** (*Goyangileul butaghae*, 2001), una de las más populares cintas del reciente cine coreano. Este delicado retrato sobre el paso a la madurez de tres jóvenes amigas fue seguido de **The Aggressives** (*Tae Poong Tae Yang*, 2005), un film que se centra, en cambio, en los rituales de la adolescencia masculina con el ambiente de los *skaters* como trasfondo. Ha dirigido también el episodio **The Man with an Affair** del film colectivo **If You Were Me** (*Yeoseot gae ui siseon*, 2003).

JEONG Yong-ki (n. 1970)

Licenciado en Cine y Teatro por la Universidad de Hanyang, debutó con un film de horror a ratos sugestivo, **The Doll Master** (*In-hyung-sa*, 2004). A continuación dirigió dos entregas de la franquicia **Marrying the Mafia: Marrying the Mafia 2** (*Gamumui wigi*:

Gamunui yeonggwang 2, 2005) y *Marrying the Mafia 3* (*Gamunui buhwal: Gamunui yeonggwang 3*, 2006).

JO Beom-jin (n. 1966)

Director de cine de animación licenciado por la Universidad de Chung-Ang. Es el creador de la popular serie televisiva *Space Hiphop Duck*, que llevó al cine en 2002. Su siguiente largometraje, *Aachi & Ssipak* (2006), es una sátira de ciencia ficción en la línea de la animación adulta de Bill Plympton o Phil Mulloy.

JUNG Cho-shin (o **JEONG Jo-shin**)

Debuta con *Jakarta* (2000), un *thriller* de acción con cierto aire tarantiniano, para pasar luego a rodar una versión coreana de las típicas comedias adolescentes americanas, *Wet Dreams* (*Mongjunggi*, 2002), cuyo éxito dio pie a la secuela *Wet Dreams 2* (*Mongjunggi 2*, 2005), que él mismo dirigió tras estrenar su comedia romántica *Love Impossible* (*Nammam buknyeou*, 2004).

JUNG Ji-woo (n. 1968) (o **CHUNG Ji-woo**)

Gracias a sus primeros cortometrajes, Jung consiguió rodar su interesante ópera prima, *Happy End* (*Haepi endeu*, 1999), seleccionada por la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes y un gran éxito de taquilla en Corea del Sur. Sin embargo, ha tardado seis años en rodar su siguiente película, *Blossom Again* (*Sarang-ni*, 2005), un relato de amores juveniles. Ha dirigido además un episodio del film colectivo *If You Were Me 2* (*Yeoseot gae ui siseon*, 2006).

KANG Je-gyu (n. 1962)

Uno de los nombres clave del espectacular renacimiento del cine coreano a finales de los 90, aunque otros realizadores hayan filmado después obras de mayor calidad. Su primer largometraje, la fantasía romántica *The Gingko Bed* (*Eunhaengnamoo chim dae*, 1997), se hizo muy popular y dio pie a una secuela (que él ya no dirigió). Pero nada comparable al éxito de su segundo film: *Shiri* (*Swiri*, 1999) es un *actioner* sobre la lucha contra terroristas de Corea del Norte que se convirtió en la película más taquillera de la historia de Corea del Sur hasta entonces, demostrando que era posible generar un *blockbuster* nacional. Kang ha seguido en esa línea con *Lazos de guerra* (*Taegukgi hwinalrimyeo*, 2003), ambiciosa producción épica sobre la Guerra de Corea.

KANG Woo-suk (n. 1960)

Uno de los más activos cineastas de la actualidad en su doble faceta de director y productor. En activo desde 1989 con comedias y películas de acción, su gran éxito le llega con *Public Enemy* (*Gonggongui jeog*, 2002), un *thriller* bien narrado cuyo éxito dio pie a una secuela que también dirigió él mismo, *Ano-*

ther Public Enemy (*Gonggongui jeog 2*, 2005). *Silmido* (2003) es un film bélico sobre un comando enviado a Corea del Norte para asesinar a Kim Jong-il resuelto con brío y tosquedad a partes iguales. La división de las dos Coreas vuelve a ser el tema de su última película de acción, *Hanbando* (2006). Como productor ha estado detrás de algunas populares cintas del reciente cine coreano: *Volcano High* (*WaSanGo*; Kim Tae-gyun, 2002), *R-Point* (Kong Su-chang, 2004), *Some* (Chang Yoon-hyun, 2006), *Arahan* (*Arahan jangoung daejakjeon*; Ryoo Seung-wan, 2004). Títulos todos ellos que muestran su preferencia por generos populares como el horror, las artes marciales o el policíaco. *Otras películas*: *Sweet Brides* (*Dalkomhan shinbudeul*, 1989), *Happiness Has Nothing to Do with Student Records* (*Haengbokeun seongjeoogsunoi anijyuanchao*, 1989), *I Stand Up Every Day* (*Naneun nalmada ileoseonda*, 1990), *Who Saw he Dragon's Claws?* (*Nuga yongui baltobeul boatmeunga*, 1991), *Teenage Love Song* (*Yeolahob jeolmanggeute buleun hanau salangnolae*, 1991), *I Only Want to Live to 20* (*20 salgajiman salgo shipeoyo*, 1992), *Mister Mama* (1992), *Two Cops* (*Tukabseu*, 1992), *How to Top My Wife* (Manula jugigi, 1994), *Two Cops 2* (*Tukabseu 2*, 1996), *Seven Reasons Why Beer Is Better Than a Lover* (*Maegjuga aeinboda joheun 7 gaji iyu*, 1996 / film colectivo), *Bedroom and Courtroom* (*Saenggwabu uijaryo cheonggu sosong*, 1998).

KIM Dae-seung

Licenciado en teatro por la Universidad de Joong-Ang, comenzó su carrera en el cine como ayudante de dirección de Chun Ji-young y del reputado realizador Im Kwon-taek. Su primer largometraje, el melodrama *Bungee Jumping of Their Own* (*Beonji-jeonpereul hada*, 2001) tuvo muy buen recibimiento crítico. Su segunda película, *Blood Rain* (*Hyeol-uni nu*, 2005), es un original y apasionante *thriller* detectivesco-histórico ambientado en la era Chosun. Con su siguiente película, *Traces of Love* (*Gaelruo*, 2006), ha regresado a los terrenos del melodrama contemporáneo. Su trabajo más reciente es *Lovers* (2007), otra historia de amor.

KIM Dong-bin (n. 1957)

Debuta como director en 1995 con la comedia dramática *Mom Has a Lover* (*Eommaege aeini saenggyeoteoyo*), pero su reputación se ha forjado en el campo del cine de terror: tras una primera incursión, *Nabbun ai* (1996), obtuvo un gran éxito de taquilla con *Ring Virus* (1999), *remake* coreano del popular film japonés *The Ring* (*El círculo*) (*Ringu*; Hideo Nakata, 1998). Pese al éxito, no volvió a la dirección hasta seis años más tarde con otro eficiente film fantástico, *Red Eye: El tren del horror* (*Redeu-ai*, 2005).

KIM Eung-soo (n. 1966) (o **KIM Eung-su**)

Licenciado en Psicología por la Universidad de Seúl y en Cine por la de Moscú, rodó su primer largometraje en Rusia: **Time Lasts** (1996) está basado en sus propias experiencias como activista político. Su siguiente trabajo, **Desire** (*Yok mang*, 2002), una cinta inspirada en los maestros de la modernidad europea, fue la primera película coreana rodada en alta definición y alcanzó cierto prestigio gracias a su paso por los festivales de Pusan y Locarno. A esta siguió la comedia dramática **Way to Go, Rose** (*Dal-ryeo-la jangmi*, 2005), nueva vuelta de tuerca a las relaciones de pareja.

KIM In-sik (n. 1960) (o **KIM In-shik**)

Tras licenciarse en Literatura Francesa por la Universidad de Jeonam, estudia cine en París. Su ópera prima, la producción independiente **Road Movie** (*Rodeu mubi*, 2002), es una historia de amor gay que fue muy apreciada en los festivales de San Francisco, Rotterdam y Pusan. Su segundo film, **Hypnotized / Faceless Beauty** (*Eolguleobtmeun minyeo*, 2004), es otra historia de amor de estilizada puesta en escena.

KIM Sang-jin (n. 1967)

A medio camino entre el cine de acción y la comedia disparatada, la filmografía de Kim Sang-jin es una de las propuestas más entretenidas, y al mismo tiempo personales, del reciente cine coreano. Sus tres primeros filmes –**Money in My Account** (*Doneul gajgo twieola*, 1995), **Gangsters Lessons** (*Gangpae sueob*, 1996) y **Two Cops 3** (*Tukabseu 3*, 1998)– ya caminan en una dirección que perfeccionará en **Attack the Gas Station!** (*Juyuso seubgyuksageun*, 1999) y **Kick the Moon** (*Shinlaui dalbam*, 2001), crónicas urbanas sobre delincuencia callejera que combinan humor y una violencia cercana al *slapstick*. La divertida **Jailbreakers** (*Gwangbokjoel teuksa*, 2002) parodia el género carcelario, mientras que **Ghost House** (*Gwishini sanda*, 2004) adapta su peculiar sentido del humor al cine de fantasmas. El suspense y la comedia se vuelven a combinar en su más reciente trabajo, **Kidnapping of Mrs. Kwon Soon-boon** (2007).

KIM Sung-su (n. 1961)

Debuta en 1993 con el film **Dead End** (*Bimyong tosi*), al que siguen **Run Away** (1995), el drama juvenil **Beat** (1997) y el film ambientado en el mundo del boxeo **The City of Rising Sun** (*Taeyangeun eobda*, 1998). Pero la consagración le llega con su cinta histórica de aventuras **Musa** (2001). Esta producción de alto presupuesto parece surgir al rebufo de filmes como **Tigre y dragón** (*Wo hu cang long / Crouching Tiger, Hidden Dragon*; Ang Lee, 2000) e incluso aprovecha a su protagonista femenina, Zhang Ziyi; sin embargo, acaba siendo un notable film épico más cercano al cine de Kurosawa que al *wuxia pian*. Tras el

éxito de este film, ha dirigido la original comedia romántica **Please, Teach Me English** (*Yeongeo wanjeonjeongbok*, 2003).

KIM Tae-il (n. 1963)

Uno de los principales representantes del documental en el reciente cine coreano, debutó en 1993 con **Special Song of Wongin Factory**, primera entrega de una serie de películas que reflejan la vida proletaria de Corea del Sur. En otros de sus trabajos, como **Making the Spy** (1998), indaga en el candente tema de la división de las dos Coreas. *Otras películas*: **The Man Who Crossed the Division** (1995), **A Purple Handkerchief** (1995), **Aging Grass Stays Greener When Together** (1996), **4.9** (2000), **The Story of Korea Informal Women Workers** (2003), **Walking for Life** (2004), **Annyong, Sayonara** (2006).

KIM Tae-gyun (n. 1960)

Un director que se ha acercado a la comedia romántica en sus dos primeras películas, **The Adventures of Mrs. Park** (*Park Bong-gon gachulageon*, 1996) y **First Kiss** (*Kiss harggayo*, 1998), aunque la consagración le llegó con esa hábil mezcla de humor y artes marciales que es **Volcano High** (*WaSanGo*, 2001). A este éxito siguieron otras dos comedias, **Romance of Their Own / True Romance / Temptation of Wolves** (*Neukdaeni yuhok*, 2004) y **A Millionaire's First Love** (*Baekmangjanja-ui cheot-sarang*, 2006).

KIM Tae-yong (n. 1969)

Este licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Yonsei debuta en 1999 codirigiendo con Min Kyu-dong la popular **Memento Mori** (*Yeogo goedam 2*), nueva aportación a la moda del cine de fantasmas en internado femenino iniciada por **Whispering Corridors** (*Yeogo goedam*; Park Ki-hyung, 1998). Cambia totalmente de registro con **On the Road, Two** (2005), documental sobre una gira de la banda de rock Yoon Band. Su siguiente película de ficción es el drama familiar **Family Ties** (*Gajok eui tansaeng*, 2006).

KIM Yoo-jin (o **KIM Yu-jin**)

Tras iniciarse en el cine como director artístico, su película **A Promise** (*Yaksohk*, 1998) fue la más taquillera del año, un melodrama sobre el amor entre una doctora y un gánster que cimentó la fama de la estrella femenina Jeon Do-yeon. Kim se acercó luego al género policiaco con el correcto **thriller Wild Card** (2003). *Otras películas*: **Love Song of a Hero** (*Yeongung yeonga*, 1986), **The Island of Shilo** (*Shiloui seom*, 1988), **Because You Are a Woman** (*Danji geudaega yeojalaneum iyumaneulo*, 1990), **Love is Oh-yeah** (*Chamgyeoneun no salaneun oh-yeah*, 1993), **My Dear Keum-hong** (*Keum-honga Keum-honga*, 1995), **Seven Reasons Why a Beer**

Is Better Than a Lover (*Maegjuga aeimboda joh-eun 7 gaji iyu*, 1996 / film colectivo).

KIM Yong-gyun

Tras ganar premios en diversos festivales con algunos de sus cortometrajes (**Grandfather, On Leave, Just Do It**) debuta con **Wanne & Junah** (*Wanne wa Junah*, 2001), una historia de amor juvenil. Su segunda película es el *thriller* fantástico **The Red Shoes** (*Boon-hong-shin*, 2005).

KIM Young-jun (n. 1968)

Su ópera prima fue la espectacular fantasía de artes marciales **Bichunmoo** (2000), gran éxito de taquilla y film bien popular en los circuitos internacionales. Su gusto por las historias épicas se corrobora con su segundo trabajo, **Shadowless Sword** (*Muyeong geom*, 2005), otro producto más del renacimiento del *wuxia pian* en el cine asiático.

KWAK Jae-yong (n. 1959) (o **KWAK Jae-young**)

Su primer largometraje, **My Sassy Girl** (*Yeopgijeogin geunyeo*, 2001), fue una de las películas más taquilleras de la historia del cine coreano y dio pie a toda una serie de productos que imitaron su astuta combinación de comedia alocada y melodrama lacrimógeno. Esa vena sentimental será explotada hasta la saciedad en su segunda película, **Classic** (*Keul-reasik*, 2003), mientras que con su siguiente trabajo, **Windstruck** (*Nae yeojachingureul sogae habnida*, 2004), propone una comedia policiaca en la que tampoco falta el melodrama. Su última película lleva por título **My Mighty Princess** (*Mu-lim Yeo-dae-saeng*, 2007).

KWAK Ji-kyoon (n. 1954)

Un veterano realizador que debutó en 1986 con **Winter Wanderers** (*Gyeoul nageune*) y que tiene ya diez títulos en su filmografía. Especializado en el melodrama, ha retratado historias de amores juveniles en películas como **Spring / Youth / Plum Blossom** (*Cheongchun*, 2000) o **Fly High** (*Ssarang-hanika-gwen-chana*, 2006). Otras películas: **The House of Two Women Love Triangle** (*Du yeojau jib*, 1987), **Wound / Broken Heart** (*Sangchgeo*, 1989), **Long After That** (*Gehurodo olaetdongan*, 1990), **Portrait of Youth / Passion Portrait** (*Jeol-meun nalui chosang*, 1991), **The Woman Who Doesn't Break Up / A Woman Who Won't Divorce** (*Ihonhaji anheun yeoja*, 1992), **Days of Roses** (*Jangmiui nanal*, 1994), **Deep Sorrow** (*Gipeun seulpeum*, 1997).

KWAK Kyung-taek (n. 1966)

Tras cursar estudios de cine en Nueva York debutó con el largometraje **3 p.m. Paradise** (*Eoksutang*, 1997), al que siguió **Dr. K** (1998). Pero la fama llegó cuando su siguiente película, el enérgico drama

Friend (*Chingoo*, 2001), se convirtió en la película coreana más taquillera de la historia del país hasta la fecha. Una fórmula de gran calado popular que siguió explotando en **Champion** (2002), biografía del boxeador coreano Kim Deuk-gu. **Mutt Boy** (*Ddong gae*, 2003) fue su siguiente trabajo, mientras que con la superproducción **Typhoon** (*Taepoong*, 2005) se adentra en el cine de acción con una espectacular aventura a lo James Bond bien cargada de sentimentalismo melodramático.

LEE Chang-jae (n. 1967)

Documentalista licenciado por la School of Art Institute of Chicago cuyo primer largometraje, **EDIT** (2003), llegó a ser programado en el MOMA de Nueva York. Tras dos documentales políticos –**Free Zone of Prisoner** (1999) y **Brief History of American War** (2003)–, en **Between** (*Sai-e seo*, 2006) investiga el caso real de una niña que dice estar destinada a convertirse en chamán.

LEE, John H. (n. 1971) (o **LEE Jae-Han**)

Aunque nacido en Corea del Sur, se crió en Estados Unidos y cursó estudios en la New York Film School. Su ópera prima, **The Cut Runs Deep** (1998), es una película de bajo presupuesto que adquirió cierto prestigio en los círculos del cine *indie*. Más convencional resulta su melodrama **A Moment To Remember** (*Nae meorisokui jiwogae*, 2004), un gran éxito de taquilla en Corea y Japón.

LEE Je-yong (n. 1965) (o **E J-Yong**)

Su ópera prima, **An Affair** (*Jung-sa*, 1998), es una triste historia de amor que la valió el reconocimiento crítico, conformado con su siguiente film, **Asako in Ruby Shoes** (*Sunaebo*, 2000). Contó con mayor presupuesto para su siguiente película, **Untold Scandal** (*Joseon namnyeo sangyeoljisa*, 2003), una traslación de la novela de Choderlos de Laclos *Las amistades peligrosas* a la Corea del siglo XVIII. Con **Dasepo Naughty Girls** (*Dasepo sonyo*, 2006) propone un radical cambio de registro: una sátira de explícita sexualidad y extravagante sentido del humor que combina animación con imagen real.

LEE Jeong-hyang (n. 1964)

Esta realizadora obtuvo un buen reconocimiento por parte de la crítica y el público gracias a su debut, **Art Museum by the Zoo** (*Misulgwan yup dongwan*, 1998), una cinta intimista y sugestiva basada en una experiencia personal. Su segundo film ya tuvo amplia repercusión internacional, compitió en festivales y fue estrenado en España: **Sang-woo y su abuela** (*Jibeuro*, 2002) emplea ya una fórmula de accesible sentimentalismo que le valió un gran éxito de taquilla en su país.

LEE Jun-ik (n. 1959)

En 1993 debuta con **Kid Cop** (*Hwangsanbul*), pero es con su segunda película con la que logra un gran éxito de público, **Once Upon a Time in the Battlefield** (2003). Lo mismo sucedió con **The King and the Clown** (*Wang-ui namja*, 2005), atractiva historia de amor con trasfondo histórico. En cambio **Radio Star** (*Radio-sta*, 2006) es una comedia contemporánea sobre una vieja estrella de rock convertida en *disc-jockey* en una emisora de radio.

LEE Kwangmo

Su ópera prima obtuvo un gran reconocimiento crítico, participó en la Quincena de Realizadores de Cannes y obtuvo el Premio al Mejor Director en el Festival de Cine de Tokio: **Spring in My Hometown** (*Aerumdawoon shhejul*, 1998) es un retrato de la vida en un pequeño pueblo durante la Guerra de Corea rodado con extrema contención y fina sensibilidad. Sorprendentemente, Lee no ha vuelto a dirigir, aunque ya ha anunciado un nuevo proyecto para 2007, **Fairy Tale of A Picture Tree**.

LEE Kyu-hyung (n. 1959) (o **LEE Gyu-hyeong**)

Licenciado en cine y teatro por la Universidad de Hanyang, debutó en 1987 con **Blue Sketch**, a la que seguirían **Good Morning Ms. President** (1989), **I Am Gonna Do Something Shocking** (1990) y **The Hungry Beast 5** (1995). Pero ha sido su última película la que mayor aceptación y reconocimiento ha obtenido: **DMZ** (*DMZ, bimujang jidae*, 2003) está ambientada en la zona de confrontación de las dos Coreas durante el año 1978.

LEE Myung-se (n. 1957)

Tras rodar varias comedias románticas, este realizador sorprendió a propios y extraños con **Nowhere to Hide** (*Injeong sajeong bol geot eobtda*, 1999), una sofisticada y atípica historia de cine negro capaz de llevar los códigos del género por derroteros inesperados. Su estilo manierista y rebuscado llega hasta las últimas consecuencias en su siguiente película, **Duelist** (*Hyeongsa*, 2005), un homenaje al cine de aventuras y artes marciales filmado con extravagante sentido del humor y alucinante sentido de la composición plástica. Su última película, **M** (2007), es un relato sobre el mundo privado de un escritor que mezcla fantasía y realidad. *Otras películas*: **Gagman** (1989), **My Love, My Bride** (*Nauí sarang nauí shinbu*, 1990), **First Love** (*Cheot sarang*, 1993), **Bitter and Sweet** (*Namjauí goerowe*, 1995), **Their Last Love** (*Jidokhan sarang*, 1996).

LEE Si-myung (n. 1970)

Licenciado por la Universidad de Hanyang, trabajó como guionista y ayudante de dirección antes de rodar su primer largometraje, la lujosa e interesante

cinta de ciencia-ficción **2009: Lost Memories** (2001), ambientada en un futuro alternativo en el que Japón ha ganado la II Guerra Mundial y Corea es aún una colonia. Su segunda película es una comedia fantástica acerca de un vampiro convertido en policía: **Vampire Cop Ricky** (*Heup-hyeol Hyoungsa Na-do-yeol*, 2005).

LEE Sung-gang (n. 1962) (o **LEE Seong-kang**)

Director de cine de animación que ganó prestigio en festivales internacionales con sus cortometrajes. Su primer largo, **My Beautiful Girl, Mari** (*Mari iyagi*, 2002), es un sensible relato fantástico que ha sido bien conocido en todo el mundo y fue premiado en el Festival de Cine de Animación de Annecy. En el pasado Festival de Cannes presentó su segundo largo, **Yobi, the Five-Tailed Fox** (*Chun neun yuh ooh yuh ooh bi*, 2007).

LEE Yoon-ki (n. 1965)

Su ópera prima, **This Charming Girl** (*Yeoya, Jeong-hye*, 2004), es un delicado retrato de una relación amorosa que tuvo buena acogida crítica. Una línea coherente con su siguiente film, **Love Talk** (*Reobeu tokeu*, 2005), relato de un triángulo amoroso. Su tercer largo lleva por título **Ad Lib Night** (*Aju teukbyeolhan somnim*, 2007).

MOON Seung-wok (n. 1968)

Debutó con la coproducción coreano-polaca **Taekwondo** (1998), a la que siguió **The Butterfly** (*Nabi*, 2001), modesta pero inquietante cinta ambientada en un futuro próximo. Tras dirigir un segmento del film colectivo **After War** (*Jeonjaeng geu ihu*, 2002), con **The Romance** (2006) se adentra en el más seguro terreno del melodrama con gánster.

NOH Dong-seok

Relizador de cine independiente licenciado por la Academia de Artes Cinematográficas de Corea. Debutó en 2001 con el corto **Chorong & Me**, al que siguió **Doggy** dos años más tarde. Su primer largo es **My Generation** (*Mai jeneoreisheon*, 2005), una *road movie* de bajo presupuesto rodada en formato digital. Posteriormente ha rodado **Boys of Tomorrow** (*Woo-ri-e-ge nae-il-eun up-da*, 2007).

OH Ki-hwan

Proveniente del campo de la publicidad y el documental, debutó en el largo con el exitoso melodrama **Last Present** (*Sun Mool*, 2001), a la que ha seguido la comedia romántica **Art of Seduction** (*Jakeob-ui jeongseok*, 2005).

PARK Cheol-kwan

Su única película hasta el momento, **Hi, Dharma!** (*Dalmaya nolja*, 2001), fue un gran éxito de taquilla: este hábil relato sobre unos gánsteres refugiados en

un monasterio budista propició la moda de este tipo de comedias y dio pie a una secuela, **Hi, Dharma! 2** (*Dalmaya, Seoul gaja*; Yook Sang-hyo, 2004).

PARK Chul-soo (n. 1947) (o **PARK Cheol-su**)

Un veterano realizador volcado durante décadas en la producción de cine y televisión, hasta que se hizo popular al dirigir el obsesivo y truculento *thriller* **301/302** (1995), la primera película surcoreana que participó en el Festival de Sundance y tuvo amplia distribución internacional. Su retrato familiar **Kazoku Cinema** (*Kazoku shinema*, 1998) fue la primera película surcoreana rodada en Japón con actores japoneses. Su último trabajo, **Green Chair** (*Noksaek-ui-ja*, 2005), narra una historia de amor con una explicitud sexual poco habitual en el cine coreano. *Otras películas*: **Captain of the Back Streets** (*Golmok daejang*, 1978), **The Rain at Night** (*Bamimyeon naerineun bi*, 1979), **Painful Maturity** (*Apeun seongsuk*, 1980), **Ireon yeoja eontnayo** (1981), **Stray Dogs** (*Deulgae*, 1983), **The Tinker's Wife** (*Ddaemjangi anae*, 1983), **Mother** (*Eomi*, 1985), **A Pillar of Mist** (*Angae gidung*, 1986), **Hello Lim Geok-jeong** (1987), **My Mellow Rose** (*Jedshiggot dangshin*, 1988), **Today's Women** (*Oneul yeoja*, 1989), **Oseam** (1990), **The Woman Who Walks on Water** (*Mulwireul geodneun yeja*, 1990), **Seoul Evita** (1991), **Theresa's Lover** (*Theresaui yeonin*, 1991), **Flower in the Snow** (*Nunggot*, 1992), **Towards Existence** (*Uri shidaeu sarang*, 1994), **Farewell My Darling** (*Haksaeng bugkun shinwi*, 1996), **Push! Push!** (*Sanbuingwa*, 1997), **Bongja** (2000).

PARK Heung-shik

Tras trabajar como ayudante de dirección de Hur Jin-ho, debutó con la comedia romántica **I Wish I Had a Wife** (*Nado anaega isseosseumyeon johgessda*, 2004), popular por haber reunido en pantalla a las estrellas locales Sol Kyung-gu y Jeon Do-yeon. Dirigió después la cinta fantástica **My Mother the Mermaid** (*Ineo gongju*, 2004), la comedia policiaca **The Twins** (*Yeokjeon-ui myeongsu*, 2005) y el drama **Bravo, My Life!** (*Saranghae malsoonssi*, 2005).

PARK Jin-pyo (n. 1966)

Licenciado en Cine por la Universidad de JoongAng, se inició como realizador en televisión. Su ópera prima para la pantalla fue **Too Young to Die** (*Jukeodo joha*, 2002), delicada historia de amor entre dos ancianos, y posteriormente rodó uno de los episodios del film colectivo **If You Were Me** (*Yeoseot gae ui siseon*, 2003). Su siguiente película, **You Are My Sunshine** (*Neo neun ne wun myoung*, 2005), narra la historia de amor entre un hombre y una enferma de sida.

PARK Ki-hyung (n. 1968)

Con su ópera prima, el film de terror **Whispering Corridors** (*Yeogo goedam*, 1998), no sólo logró una

de las cintas más taquilleras y polémicas del año en su país, sino que dio pie a todo un género del cine fantástico nacional: el *yogo goedam*, es decir, las historias de fantasmas ambientadas en institutos femeninos. Sus siguientes películas fueron nuevas incursiones en una especie de "fantástico poético": **Secret Tears** (*Bimil*, 2000) y **Acacia** (2003).

PARK Ki-yong (n. 1961)

Este realizador sorprendió con su ópera prima, **Motel Cactus** (*Motel Seoninjang*, 1997), estilizada cinta fotografiada por Christopher Doyle que narra cuatro historias de amor en una habitación de motel. Su segunda película fue la espléndida **Camels** (*Nakta(dul)*, 2002), una desoladora historia de amor rodada en blanco y negro con un preciso estilo minimalista.

PARK Kwang-chun

Su debut, **The Soul Guardians** (*Toemaok*, 1998), tuvo cierta importancia para el cine coreano por explorar las posibilidades de las técnicas digitales en la creación de efectos especiales y se saldó con un gran éxito de taquilla. Le siguieron el melodrama sentimental **Madeleine** (2003) y la comedia policiaca **She's on Duty** (*Jambok-geunmu*, 2005).

SHIN, Nelson (n. 1939)

Una de las figuras más destacadas en el campo del cine de animación coreano en su faceta de dibujante, director, productor y profesor. Comenzó como caricaturista de periódico en Seúl, pero se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó como animador en series tan populares como **Los Simpson**, **Arthur** o **Tiny Toon Adventures**. De regresó a su país natal en 1985, funda en 1996 ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation) Corea, de la que es presidente. En 2005 dirige el largometraje **Empress Chung** (*Wang-hu Shim-cheong*), ambiciosa producción de animación con un presupuesto de 6 millones de dólares y basada en una leyenda tradicional coreana.

SONG Hae-sung (n. 1964)

Licenciado por la Universidad de Hanyang, debutó con el film fantástico-romántico **Calla** (1999). Pero fueron sus dos siguientes películas las que tuvieron una buena acogida de público: la sensible historia de amor **Failan** (2001) y **Rikidozan: A Hero Extraordinary** (*Yeokdosan*, 2004). Con **Maundy Thursday** (*Woo-ri deul-ui Haeng-bok-han*, 2006) se acerca al peliagudo tema de la pena capital en Corea a través de la historia de amor entre una joven con tendencias suicidas y un condenado a muerte.

SONG Il-gon (n. 1971)

Licenciado por el Instituto de las Artes de Seúl, completó sus estudios de cine en Polonia, en la Escuela Nacional de Cine de Lodz. Su cortometraje

The Picnic (*So-Poong*, 1999) compitió en el Festival de Cannes. Debutó en el largo con el melodrama **Flower Island** (*Ggot seom*, 2001). Su segunda película, **Spider Forest** (*Geomisup*, 2004), es un drama de ambiente fantástico y tono onírico que fue bien conocido internacionalmente. Siguió otra historia de amor en esa misma línea, **Feathers in the Wind** (*Git*, 2004), mientras que su última película es **The Magicians** (*Mabeopsadeul*, 2006), nostálgico relato envuelto en un aura mágica.

YANG Yoon-ho (n. 1966) (o **YANG Yun-ho**)
Licenciado por la Universidad de Dongguk, obtuvo varios premios en festivales con su corto **Ga-byeon-cheo-su**, mientras que su primer largo, **Yuri** (1996), compitió en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Con **Libera Me** (2000), espectacular *blockbuster* sobre las hazañas del cuerpo de bomberos, entró en la gran industria. **Fighter in the Wind** (*Ba-ram-e Fa-ee-tuh*, 2004) es un *biopic* del luchador de artes marciales Oyama Matsutatsu, y **Holiday** (*Holli-dei*, 2006) es un policíaco con su buena carga de denuncia social. *Otras películas*: **Mr. Condoms** (1997), **The Best** (*Zzang*, 1998), **White Valentine** (*Hwaiteu ballenta-in*, 1999).

YEO Kyun-dong (n. 1958)
Licenciado en Filosofía por la Universidad de Seúl, ha trabajado en el cine como productor y actor antes de debutar en 1994 con **Out of the World** (*Sae sang bakuro*), a la que siguieron **Man** (1995), **Awesome Story / A Killing Story** (*Jugineum iyagi*, 1997), **La Belle** (*Mi in*, 2000) y el episodio **Crossing** del film colectivo **If You Were Me** (*Yeoseot gae ui siseon*, 2003). Su último film, **Silk Shoes** (*Bidan Gu-du*, 2005), es una producción de bajo presupuesto rodada en alta definición sobre las desventuras de un director de cine que ha de rodar una película en Corea del Norte.

YOON Jong-bin (n. 1979)
Licenciado en Cine por la Universidad de Chung Ang, ha llamado la atención de la crítica internacional con su debut, **The Unforgiven** (*Yongseo Bat-ji Mothanja*, 2005), cinta de bajo presupuesto que denuncia la brutalidad del servicio militar coreano.

YOON Jong-chan (n. 1963)
Estudió cine en la Universidad de Hangyan y se licenció en Dirección en la Universidad de Syracuse, en Estados Unidos. Allí rodó sus primeros e interesantes cortos **Playback**, **Views** y **Memento**. Este último es un esbozo de su primer largo, rodado ya en su país natal, **Sorum** (2001). Se trata de una de las más sugestivas y originales propuestas del reciente cine de horror coreano. Ya con muchos más medios ha rodado después **Blue Swallow** (*Cheung Yeon*, 2005), un *epic* más convencional que narra la

historia de una mujer piloto durante la ocupación japonesa.

YU Ha (n. 1963) (o **YOO Ha**)
Este licenciado en Literatura Inglesa por la Universidad de Se-jong y en Cine por la de Dongguk, fue más conocido en sus inicios como poeta en la escena literaria coreana. Precisamente serán los poemas de uno de sus libros los que inspirarían su ópera prima, **We Must Go to Apgujung-dong on Windy Days** (*Barambuneun nalimyeon apgujeongdopge gayahanda*, 1993). Pero el título que lo hizo un nombre a tener en cuenta en el nuevo cine coreano fue **Marriage Is a Crazy Thing** (*Gyeolhoneun michinjishida*, 2002), radiografía de las relaciones de pareja a través de una tormentosa historia de amor. **Spirit of Jeet Keun Do: Once Upon a Time in High School** (*Maljukegeori janhoksa*, 2004) es un film de instituto con las artes marciales como telón de fondo, mientras que **A Dirty Carnival** (*Biyeolhan geori*, 2006) es una trágica historia de gánsteres que demuestra que también sabe moverse en el cine de acción.

YU Sang-wook (n. 1964) (o **YU, Jonathan**)
Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Kwangwoon en Seúl, debutó en 1994 con **Jeoldae salang**, a la que siguió el *thriller* **Piano Man** (1996). Con su segunda película, **The Mystery of the Cube** (*Geonchugmuhan yugmyeongagh cheui bimil*, 1999), se adentra en el género fantástico, mientras que su tercer film es una incursión en el más puro melodrama a la coreana: **The Windmill Palm Grove** (*Jong-ryeo Namu Sup*, 2005).

YUN In-ho (n. 1963)
Licenciado en Literatura Inglesa por la Universidad de Miyungji, continuó sus estudios de cine en Estados Unidos, en la Universidad de UCLA, y trabajó como ayudante de dirección en varias producciones de Hollywood. De regreso a Corea debuta como director con **Barricade** (1997), un film que marca la línea de sus siguientes trabajos, relatos domésticos y familiares ambientados en el mundo de la clase obrera: **Mayonnaise** (1999) y **When I Turned Nine** (*Ah-hop-sal-in-saeng*, 2004).