

La mirada. Textos sobre cine

Título:

Empezamos mal

Autor/es:

La mirada

Citar como:

La mirada (1978). Empezamos mal. La mirada. (2):2-2.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/41554>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



empezamos mal...

A estas alturas carecemos de información sobre los resultados del n.º 1 de LA MIRADA en cada uno de los puntos del Estado en donde se ha puesto a la venta. En consecuencia, escribimos con el temor a equivocarnos, conscientes como somos de que nuestro proyecto no puede permitirse un exceso de lujos. Nacimos como instrumento de reflexión política e ideológica en el sector, con un intento de inscribir un trabajo de aproximación materialista en un campo tan virgen y, a su vez, tan compartimentado como es el cine, buscando el andamiaje que sostiene el aparato cinematográfico español como aparato ideológico-cultural instrumentalizado y dependiente. Es pronto para tener una respuesta sobre nuestra singladura, pero con estas líneas queremos dejar constancia de su necesidad para adecuar nuestros propósitos con los del lector que nos apoya. De todos es sabido que en las actuales estructuras de distribución y difusión editorial se juega siempre con falsas pistas.

No quisiéramos caer en el cuento de la lágrima, pero el caso es que empezamos mal y así debemos reconocerlo. Pretendimos sacar el primer número de LA MIRADA a mediados del mes de abril y su aparición tuvo que retrasarse quince días, fundamentalmente a consecuencia de la huelga de Artes Gráficas que por espacio de diez días recorrió toda Catalunya. Quisimos sacarle en condiciones adecuadas a la cualificación del proyecto (nunca óptimas, pues es bien sabido que todo n.º 1 respira una cierta precipitación y un rico caudal de errores) y el resultado final nos parece, preciso es reconocerlo, muy insatisfactorio. Los déficits en la impresión, la compaginación y la presentación del número desmerecen nuestro empeño y nos han obligado al arbitraje de una serie de iniciativas correctoras. Creemos que el n.º 2 subraya esta diferencia y da cuenta con mayor pertinencia de nuestros objetivos.

Corresponde al lector valorar este cambio. De sus epístolas y también de su apoyo suscriptor (necesitamos remarcarlo una vez más) ha de vivir LA MIRADA.

LA REDACCION