

# La mirada. Textos sobre cine

Título:

Salimos, luego navegamos

Autor/es:

La mirada

Citar como:

La mirada (1978). Salimos, luego navegamos. La mirada. (4):4-4.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/41577>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# SALIMOS, LUEGO NAVEGAMOS

Tras un considerable lapsus de tiempo, al menos para una revista de periodicidad mensual, volvemos a estar en contacto con nuestros lectores. Algo más de dos meses de silencio y diarrea estival han transcurrido desde la salida del n.º 3 de LA MIRADA hasta este número que ahora presentamos. Es una pausa que en otras condiciones y latitudes se juzgaría prudencial y perfectamente lógica, pero que en nuestro caso nos obliga a unas breves matizaciones, toda vez que han sido numerosas las llamadas indagadoras y, porque no, las dudas sobre la viabilidad de la revista.

Inútil repetir la cantinela de las dificultades económicas que entraña un proyecto como el nuestro. De todos es sabido que en este país y en este tipo de singladuras es mucho más fácil hundirse que llegar a buen puerto ante las constantes marejadas que nos amenazan. Pero con ser inútil este lamento, resultaría también inexacto para justificar este silencio estival. Contra el vocerío de algunos no atravesamos una existencia mortecina ni estamos todavía en el umbral de la capilla mortuoria.

LA MIRADA sigue a flote pero ajustando su navegación. En esto, y en el horno playero hemos cubierto el verano.

La abundante correspondencia recibida a propósito del n.º 3, extra (en su conjunto demasiado positiva) nos ha servido un poco de brújula para ajustar las amarras. Todos cuantos hacemos LA MIRADA defendemos el n.º 3, muy por encima de los números anteriores, por las pautas que señala y los criterios que anuncia. Con sus defectos, creemos que centra el tipo de proyecto que pensamos llevar a cabo por encima del oleaje amenazador. Esta convicción, largamente debatida, y los apuntes epistolares de nuestros lectores nos han obligado a una reflexión profunda sobre el carácter de la revista, su estructura interna, su ubicación en el mercado. De las conclusiones consiguientes se desprenden los cambios, algunos substanciales, del n.º 4 y sucesivos, así como las propuestas culturales que, partiendo de LA MIRADA, vamos a proponer, materializando los deseos que apuntábamos en la presentación del n.º 1. Así que, como diría el comerciante radiofónico, aconsejamos la compra del próximo número de LA MIRADA para enterarse de todos estos cabrioleos otoñales.

Podemos subrayar ya que los cambios en la revista y en todo lo que se refiere a su gestión y administración quieren ser un aporte para seguir navegando como pretendemos.