

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
De Visconti a Pasolini

Autor/es:
Torrell, Josep

Citar como:
Torrell, J. (1998). De Visconti a Pasolini. La madriguera. (4):72-72.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41630>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



De Visconti a Pasolini

De Visconti a Pasolini

El cine italiano 1942-1961.
Del neorrealismo a la modernidad
Angel Quintana
Paidós, Barcelona 1997

Las películas italianas del período comprendido entre el final de la segunda guerra mundial y los primeros años sesenta componen uno de los momentos más fascinantes de la historia del cine. Estos años, saturados de experiencias, de autores y títulos decisivos, son los que estudia pormenorizadamente el libro de Angel Quintana, cuyo interés, sin embargo, no está en el tema sino en la forma de tratarlo.

El cine italiano 1942-1961 es, ante todo, un documentado trabajo de divulgación sobre el cine italiano de la postguerra, exhaustivo y atinado en sus observaciones (con la sola salvedad de su equívoca apreciación del *qualunquismo* neofascista, y de una información errónea acerca del uso del

sonido directo en Pasolini).

No obstante, y sin menoscabo de esa función informativa, el enfoque de Quintana la trasciende para desplegar una dimensión ensayística y analítica poco común, que constituye el mayor aliciente del libro.

Con claridad y acierto, Quintana construye un poderoso entramado interpretativo, que contempla aquel período como un proceso de transformación cultural y social, del que los cambios en la estética cinematográfica serían sólo una de sus expresiones. La evolución del cine italiano en el marco de ese proceso general de cambio está sucintamente descrita en el subtítulo del libro: del neorrealismo a la modernidad. En esta evolución, y a pesar de un sinfín de desvíos, Quintana identifica un sustrato común: una estética de la implicación, cuyas premisas y modalidades se articularon en esos años, en los que aparecieron y cristalizaron las poéticas de autores tan relevantes como Viscon-

ti, Rossellini, De Santis, Antonioni, Fellini, Maselli, Rosi y Pasolini.

El repaso de esta evolución —que se efectúa bajo la doble advocación de la *Mimesis*

de Auerbach y de uno de sus lectores más entusiastas, Pasolini—, se convierte en una minuciosa revisión de los varios realismos del neorrealismo (y de la propia noción de realismo en el cine). A la par que este notable ensayo sobre las formas del realismo —que es la auténtica sustancia del libro—, Quintana emprende otra excursión teórica, que da pie a algunas de sus mejores páginas, con una recapitulación razonada de los rasgos constitutivos del cine de la modernidad.

Aunque lo que hace de *El cine italiano 1942-1961* un libro poco común es que esta dimensión ensayística se entreteteje con una opción propiamente analítica que no es frecuente encontrar en la literatura cinematográfica. La densidad de experiencias del cine italiano de aquellos años podría haber propiciado un libro, otro más, repleto de las consabidas retahílas de títulos. Sin embargo, el trabajo de Angel Quintana no es, en modo alguno, un repertorio enumerativo de la producción del período, sino que opta por una perspectiva distinta, basada en el estudio pormenorizado de sus obras más significativas, que convierte al libro en una abundante y valiosa compilación de análisis de películas, realizados con rigor y agudeza, que examinan los varios aspectos que intervienen en la producción de significado en cada una de las obras seleccionadas. Esta combinación de ensayo histórico-crítico y análisis fílmico hace de *El cine italiano 1942-1961* una lectura altamente recomendable, que se relee con provecho y contiene los ingredientes esenciales de una obra de referencia, destinada a perdurar.



Alida Valli en *Senso* de L. Visconti

Josep Torrell