

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Enciclopedia universal de la excepción

Autor/es:
Torrell, Josep

Citar como:
Torrell, J. (1998). Enciclopedia universal de la excepción. La madriguera. (5):71-71.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41641>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Enciclopedia universal de la excepción

La imagen negada: representaciones de la clase obrera en el cine

José Enrique Monterde

Filmoteca Generalitat Valenciana/Festival de Cine de Gijón, Valencia, 1997.

El cine ha sido extremadamente avaro en la representación del trabajo y de los trabajadores. Las razones de esa omisión tienen que ver con lo que José Enrique Monterde denomina la "metafísica de la diversión", -fundada en "la primacía de la sensación sobre la reflexión"-, que tiende a ocultar que la ansiosa "necesidad de diversión es consecuencia de unas condiciones de vida y de trabajo marcadas por el aburrimiento". El cine se ha sustanciado como espectáculo excluyendo las imágenes relacionadas con las condiciones materiales de la existencia. Los trabajadores, sus formas de vida y sus relaciones de producción se convirtieron así en "pasto de la elipsis", una especie de fenómenos que tácitamente se evitaba mostrar.

La mirada negada es un libro fuera de lo común: un repertorio de rarezas, una indagación en esa ausencia, una búsqueda de lo eludido. La labor emprendida por Monterde tiende a componer un atlas que cartografía los motivos, las estrategias, los momentos y las circunstancias en que eso que se suele omitir ha sido mostrado. Se trata, en suma, de la tentativa de confeccionar una

gran enciclopedia de la excepción. Con la dificultad añadida de ser una investigación pionera, porque la otrora relativa abundancia de sueltos y gacetillas sobre "cine y movimiento obrero", centrados las más de las veces en muy pocos títulos, encubría otra ausencia, correlativa a la primera: la falta de investigación solvente, histórico-crítica, sobre el particular.

A esa escasez de precedentes cabe



añadir otro tipo de problemas, vinculados al enfoque. Como aquel soldado del poema de Erich Fried, -que consiguió él solo y de una sola vez apresar a ochenta enemigos de la única forma posible: rodeándolos-, también Monterde, conjugando modestia y ambición,

ha decidido abordar el tema de la única forma posible: desde todos sus ángulos, tanto históricos como temáticos, que es como decir que ha convocado y asumido todos los riesgos inherentes a semejante empeño.

El resultado es un libro tan deliberadamente imperfecto como necesario. El planteamiento de Monterde da prioridad a las excepciones más desconocidas e inesperadas, como el cine obrerista norteamericano, y bascula entre el afán de exhaustividad en el acopio de información y el reconocimiento de la imposibilidad de dar cuenta de todo.

Como era de prever, dada la trayectoria intelectual de su autor, a pesar de la concepción eminentemente informativa del libro aparecen diseminadas en sus páginas y en su propia estructura las huellas de una clara tensión teórico-interpretativa, impecable desde todos los puntos de vista con los que se pueda valorar esa concreción discursiva (que son los del cine, la historia y el pensamiento social).

El trabajo de Monterde es, pues, una investigación ambiciosa y un modesto pero imprescindible punto de partida. La mirada negada contiene, además de este estudio, ocho apéndices de otros trabajos sobre películas clave (*Las uvas de la ira*; *I compagni*; o *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1808 Bruxelles*), y textos de cineastas españoles que en sus películas han procurado burlar esa censura que pesa sobre el mundo del trabajo (Montxo Armendáriz, Felipe Vega, Javier Maqua y Paulino Vio-ta). Un oportuno colofón a un libro francamente útil.

Josep Torrell