

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

Una historia tan común como extraordinaria. Muestra de cine de mujeres

Autor/es:

Solà, Anna

Citar como:

Solà, A. (1999). Una historia tan común como extraordinaria. Muestra de cine de mujeres. La madriguera. (18):60-61.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/41773>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# Una historia tan común como Una historia tan común como extraordinaria extraordinaria

## Muestra de cine de mujeres

Anna Solà

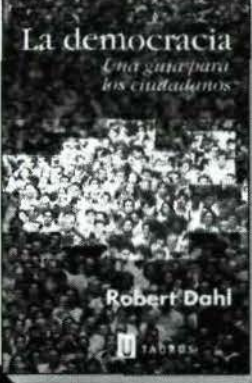
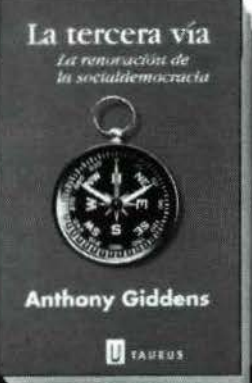
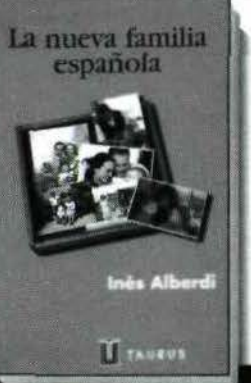
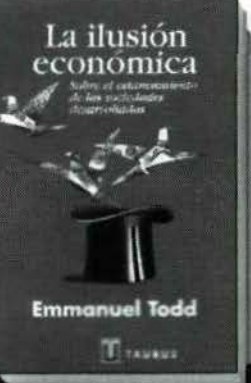

### S Dniom Rojdenia

(Cumpleaños feliz)

Larisa Sadilova, Rusia 1998

Con una estructura circular –empieza y termina con el mismo punto de vista– *S Dniom Rojdenia*, primer largometraje de la realizadora rusa Larisa Sadilova, describe un universo cerrado, también, en sí mismo. Entre el principio y el fin –la misma visión de un edificio destartelado–, la realizadora nos propone la intromisión en un espacio casi vedado a la representación cinematográfica y totalmente desconocido por una gran parte de la humanidad: un hospital de maternidad. Con un estilo cercano al documental, su mirada deambula por las habitaciones y los pasillos, por el quirófano y las salas de las enfermeras. No va en busca del espectáculo, ni del voyeurismo indecoroso. Intenta algo tan sencillo, pero a la vez tan excepcional, como describir el curso de un tiempo que parece suspendido, de

unos momentos de transición casi fugaces, como son los que transcurren entre dar a luz y asumir el cuidado maternal del nuevo ser, inicio de un trayecto que durará toda una vida. Con una fotografía en blanco y negro brillante y luminosa, Sadilova mantiene en todo momento la distancia entre su observatorio y los personajes a quienes se acerca, sin invadir, pero sí compartiendo, el espacio de relación que une a las mujeres que coinciden en el mismo hospital, piezas dispares de un mosaico de personalidades y tipologías unidas por un común denominador, la experiencia reciente de su parto. Desde la mamá adolescente a la experta madura que ya ha pasado por la misma situación tantas veces, la directora describe los vaivenes de una experiencia colectiva, tan antigua como el mundo, pero redescubierta por cada mujer que participa en la larga cadena de la procreación. Su cámara se detiene en los actos de higiene cotidianos, en las tareas de las enfermeras, en las relaciones entre el médico y ellas, pero sobre todo en las conversa-

			
<p>«Una imprescindible guía de la democracia que todo el mundo debería leer. El mejor Dahl.» <b>Michael Walzer</b></p>	<p>«El libro de Giddens es el primer intento serio de renovar la socialdemocracia que se plantea en años.» <b>Javier Tusell, El País</b></p>	<p>«Una clara y completa introducción a un tema de enorme actualidad. Inés Alberdi ha escrito un libro excelente.» <b>Emilio Lamo de Espinosa</b></p>	<p>¿Crisis económica o crisis de civilización?</p> 



ciones y las bromas que unen por unas horas a unas mujeres que quizá no van a encontrarse nunca más pero que compartirán en la distancia un destino similar, estrechamente unido a sus hijos o hijas.

Presentado así, este espacio parece casi un castillo inexpugnable donde algunas elegidas permanecen en un "impasse" de privacidad antes de salir de nuevo a la calle, donde el poder de su maternidad va a quedar diluido entre las jerarquías habituales de la colectividad. Podríamos decir que el film tiene dos protagonistas poco habituales. Uno colectivo: las mujeres en su conjunto, y otro impersonal: el propio edificio. A modo de contra-planos, en el fuera de campo del núcleo narrativo, el film aporta de vez en cuando algunas referencias del exterior de este gineceo: los familiares que llegan con los alimentos artesanos, el hombre que espía las habitaciones encaramado a un árbol, la llegada de los suministros. Pero insiste en la descripción de este microcosmos cargado de significaciones relacionadas con lo cotidiano, con las experiencias comunes, que no por frecuentes dejan de ser trascendentales y según se miren, maravillosas.

La directora resuelve con gracia y equilibrio su propósito. Consigue hacernos partícipes de su curiosidad por las diferentes mujeres, por los detalles, por los ritmos y rituales del hospital. Pero su mérito no termina aquí. Logra también que todos estos aspectos, incluso el dolor o la desgracia, aparezcan bajo

el filtro del sentido del humor que en todo momento preside el film. La sordidez del edificio, a punto de ser derribado, la precariedad de las instalaciones, la insuficiencia de los servicios, se convierten en piezas secundarias, que definen el marco de referencia pero que, invadidas por la potencia vital de las mujeres que acogen, se diluyen en una levedad casi inmaterial. El viejo edificio desaparecerá. El escenario del inicio de tantas nuevas vidas, no podrá albergar nuevas anécdotas como las que hemos visto. Pero, a modo de ciclo imparabile, nuevos espacios acogerán nuevos dolores y alegrías.

En el contexto de la obscenidad mediática, en el que las expresiones de las múltiples verdades de la vida aparecen bajo el prisma del espectáculo indecoroso, *S Dniom Rojdenia* es un modelo y una demostración de lo fecunda que puede ser una mirada libre y valiente como la de Larisa Sadilova. Libre, por la distancia que establece con los modelos narrativos dominantes, y valiente, por lo aventurado de su incursión en un terreno que, como hemos dicho, ha sido muy poco transitado por la creación cinematográfica ♦

*El film S Dniom Rojdenia será proyectado en la VII Mostra Internacional de Films de Dones que se celebrará en Barcelona durante la primera semana de junio de 1999*