

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Razón aquí

Autor/es:
Montiel, Alejandro

Citar como:
Montiel, A. (2001). Razón aquí. La madriguera. (42):49-49.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41997>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



RAZÓN AQUÍ

Soy todo lo feliz que puede ser un hombre de Murcia.

FRANCISCO RABAL

Nuestra Redacción ha recibido tres respuestas al editorial publicado en el pasado número 39 que invitaba a abrir un debate sobre *La ideología del film*.

La primera de ellas está firmada por el colectivo *Ciento volando*—que ya presentará un valioso informe sobre el consumo del cine español contemporáneo en *La madriguera* 28 (junio/julio, 2000: 58-65)—, colectivo que difunde boletines en Internet y se autopresenta del siguiente modo: "Un grupo de profesores de las universidades Complutense, Ramón Llull y Autónoma de Barcelona, hemos constituido el grupo de discusión *Ciento volando*. Nuestro objetivo consiste en debatir aquellos aspectos de la comunicación de masas que circulan en nuestro espacio público. Nos interesa fijar la mirada en aspectos emergentes relacionados con los medios de comunicación y los flujos comunicativos en las sociedades contemporáneas. Dicho de otro modo, nos interesa reflexionar sobre el capital simbólico de los mensajes que transitan por los medios y, eventualmente, aproximarnos a la recepción que se tiene de los mismos y a las posibles lecturas de resistencia. El grupo *Ciento volando* no es por su propia naturaleza y objetivos un núcleo cerrado; consideraremos especialmente positivo que otras personas de una manera puntual o permanente incorporen sus visiones en nuestros sucesivos boletines. Nuestra dirección de correo electrónico es cientovolando@hotmail.com"

La segunda respuesta está firmada por un eventual colaborador, presente en estas páginas desde hace varios años, el escritor Arturo Marcelo Pascual, autor, entre otros libros, de los relatos fantásticos reunidos en *El siglo estéril* (Barcelona, Montesinos, 1996).

La tercera respuesta la ofrece otro de los críticos que publica con regularidad en *La madriguera*, José Saborit, catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia y autor de ensayos como *La imagen publicitaria en televisión* y *Retórica de la pintura* (ambos en Madrid, Cátedra, 1988 y 2000, respectivamente; este último en colaboración con Alberto Carrere).

Por otra parte, durante el pasado mes de julio, en el número 40 de *La madriguera*, Juan Miguel Company titulaba *Los asesinos están entre nosotros*—en obvio homenaje a un célebre film de Fritz Lang— su crítica a dos film españoles

que compartían durante el verano cartelera y que, de manera muy diversa, trataban el tema de ETA: *El viaje de Arián* (Eduard Bosch, 2000); y *Asesinato en febrero* (Eterio Ortega, 2001). El subido interés de la materia que allí se trataba —y quizás también las desiguales perspectivas adoptadas por éstos y otros films como *El proceso de Burgos* (1979) y *Días contados* (1994) de Imanol Uribe o *Yoyes* (Helena Taberna, 1998)— ha fomentado un debate que se inicia en el presente número con la publicación del artículo *Necesitamos que la política se configure de otra forma*, firmado por dos distinguidos investigadores cinematográficos bajo los pseudónimos de Sombragris y Blancaflor. De este modo se abre de nuevo, como ya se hizo en el pasado (véase el artículo *Defensa de Lulu on the bridge*, de Rosa Martínez-Artero, David Pareja y José Saborit, en *La madriguera*, 14, enero, 1999: 66-67), la sección *Disonancias*, que quisieramos activar más a menudo como expresión de la inoculta pluralidad de puntos de vista a los que se da cabida en estas páginas.

Item más. Fran Benavente revisa aquí la obra cinematográfica de Mikas Kaurismäki, que ha sido objeto de un reciente ciclo en la Filmoteca de la Generalitat Catalana. Pablo Ferrando, dentro de nuestra habitual sección *La imagen detenida*, glosa dos cortometrajes de Edgar Neville (*La Parrala* y *Verbena*, ambos de 1941), dos raras joyas del cine clásico español, que como tantas otras, permanecen tenazmente olvidadas. El número se completa con otra sección habitual—esta vez excepcionalmente breve, sin que ello quiera servir de precedente— de críticas de películas: Pau Martínez firma la correspondiente a *El círculo* (Jafar Panahi, 2000); Francisco Javier Gómez Tarín saluda la primera producción cinematográfica llevada a cabo en las Islas canarias (*Hombres felices*, Roberto Santiago, 2001) y nuestra flamante colaboradora Áurea Ortiz comenta *Lucía y el sexo* (Julio Medem, 2001). Por último, Gloria Fernández—también presente por primera vez en estas páginas— reseña el libro *Rouben Mamoulian. El estilo como resistencia* (Santiago Vila, 2001).

El Consejo Editorial de *La madriguera* ya está en marcha, pero de su posible y futura fecundidad aún es pronto para formarse una idea. Démonos un plazo razonable para ir consolidando nuestros propósitos e ir sacando entre todos—contamos también para ello con ustedes, amigas y amigos lectores— las debidas conclusiones.

Salud.

