

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
La ideología como representación social

Autor/es:  
Ciento Volando

Citar como:  
Ciento Volando (2001). La ideología como representación social. La madriguera.  
(42):50-50.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41998>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:

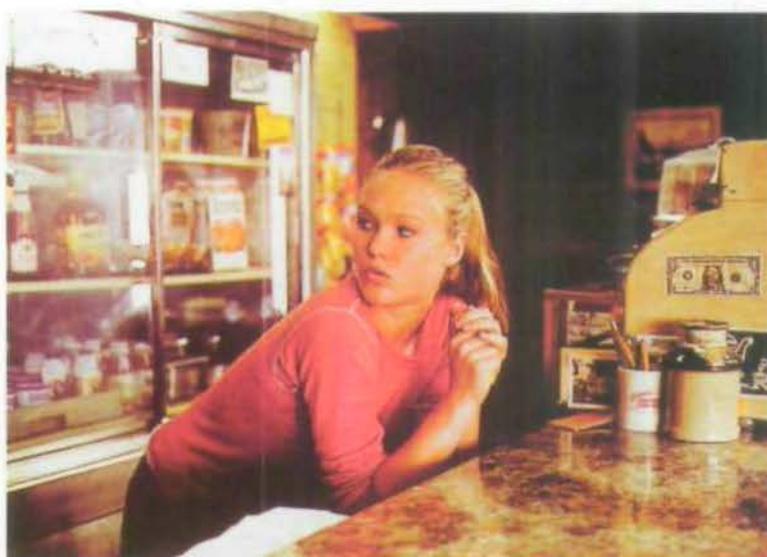


## LA IDEOLOGÍA COMO REPRESENTACION SOCIAL

Querido Alejandro:

Hace tiempo que la sociedad contemporánea ha dejado de ser explicable en los términos propuestos en el siglo XIX por el texto fundamental del que partes, *La ideología alemana* de Karl Marx. La ideología del film la trasladamos a la representación de lo social (las cuestiones que rozan preguntas tan acuciantes en la actualidad como la búsqueda de la identidad, las lecturas de género, el multiculturalismo, etc.), por lo que básicamente fijamos nuestra atención en elementos que estén conectados con estos aspectos. Nos interesa Bajtín y no Jakobson; nos gusta Williams y no Debord; nos ayudan más a comprender mejor el cine contemporáneo los presupuestos de Bhabha que los de Deleuze. En suma, que podríamos concluir que para nosotros la ideología es en la contemporaneidad una cuestión de representación social, de cómo ésta es leída y circula en los medios (por supuesto, cine incluido); en la dialéctica de los incluidos y excluidos en las formas de representación, es donde nosotros percibimos los proyectos ideológicos y queremos pensar su análisis.

Pongamos un ejemplo usando una película de la que hablas en el editorial [*La madriguera*, 39, junio: 51-52]: *The Birth of a Nation* (igual podríamos haberlo hecho con *State and Main*, que también mencionas). Dices que el "exultante racismo de *El nacimiento de una nación*", no te impide admirar, "como a la mayoría de los espectadores", el emocionante encuentro entre el pequeño Coronel y su hermana Flora. A nosotros, en cambio, nos interesa observar el punto de vista de algunos teóricos de raza negra que, destacando la dimensión racial de los espectadores, no consideran que el film represente a los negros sino a los prejuicios blancos en contra de los negros. En otros términos, podríamos decir que para ellos no existe punto de vista ideológico en la narración. Ciertamente, tu puedes objetar que para los espectadores anglosajones coetáneos al estreno y de clases medias el film sí refuerza determinadas



State and Main

actitudes racistas. Pero nosotros nos preguntamos: ¿qué relación estableció la película con las múltiples identidades del público que entró en la sala? Y lo mismo desde más cerca. Aquellos que se sienten identitariamente españoles, ¿se sienten interpelados en *The Loves of Carmen* (Charles Vidor, 1948) o en una película producida por capital español como *Muerte en Granada* (Marcos Zurinaga, 1947)?

Atentamente te saludan,

**Ciento volando**

## EQUITACIÓN PROTESTANTE

En su editorial *La ideología de film* (número 39 de *La madriguera*) Alejandro Montiel constata la ausencia de una «crítica ideológica» y llama a su urgente restitución. La constatación es acertada; la propuesta, por otros motivos de los que pueden apreciarse a primera vista, es inquietante y, en última instancia, verifica un fallecimiento.

Cuando le hablaban de *literatura comprometida*, Borges decía que el enunciado le sonaba igual que *equitación protestante*, y añadía: "Yo tenía entendido que sólo existía buena y mala literatura". Aunque Montiel desmonta (nunca mejor dicho) el mito de la autonomía del arte (y de paso el chiste de Borges), en el término «crítica ideológica» se juntan vocablos no tanto incompatibles como tautológicos: si