

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
El gesto del espectador vampiro

Autor/es:
Antón Sánchez, Laura

Citar como:
Antón Sánchez, L. (2002). El gesto del espectador vampiro. La madriguera.
(45):95-95.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42035>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EL GESTO DEL ESPECTADOR VAMPIRO

LIBROS EN LA
MADRIGUERA

La herida de las sombras : el cine español en los años 40

Luis Fernández Colorado y Pilar Canto Cantero (coord.)

Madrid, Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Asociación Española de Historiadores del Cine, 2001.

En diciembre de 1999 se celebró en Orense el VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine, centrado en su área monográfica en *El cine español de los años 40*. Con retraso, se publican ahora sus resultados en un grueso volumen de los renovados *Cuadernos de la Academia del Cine*. Al margen de la sección de miscelánea –para la que no tenemos espacio en nuestro comentario–, la intención de las veinte ponencias sobre el tema monográfico responde a una necesaria recuperación de una de las etapas más traumáticas de la historia del cine español que la historiografía había tratado con el siempre injusto gesto del olvido o el desprecio.

Guiados por un propósito revisionista y una actitud analítica, los historiadores matizan o contradicen los tradicionales tópicos que habían servido para caracterizar el cine de la inmediata posguerra, tanto desde una perspectiva industrial como estética e ideológica. La mayor parte de las reflexiones se articulan en torno a un lema explicitado por José Luis Castro de Paz en "Un cine herido: huellas textuales de la guerra civil en el cine español de los años cuarenta": este autor afirma que las películas –y no la mitificada figura de autor– constituyen el genuino objeto de estudio del período. Se trata, por lo tanto, de hacer perceptibles las huellas textuales del trauma de la guerra, "imborrable herida del deseo", en toda una serie de filmes adscritos a distintas líneas temáticas y a diversos autores bajo la bella y maléfica metáfora de "cine-ma herido".

Esta línea de argumentación parece ser común a muchas de las intervenciones. Así, la conquistada cicatriz simbólica es, de nuevo, abierta, por otras mi-

radas analíticas, como la de José Luis Rubio Munt, a propósito de la función metafórica de la sombra proyectada, en "Aplicación simbólica del esbatiemento por los directores de fotografía española de la primera generación de posguerra: el caso de Alfredo Fraile". Asimismo, Asier Aranzubia Cob en "Abel Sánchez (Historia de una pasión): el mito de Caín y la saturación formal" desvela algunas de las relaciones formales creadas por Carlos Serrano de Osma, por medio de referencias plásticas, contrastes lumínicos, ángulos de encuadre inusuales y dilatados *travellings* "que terminan por impregnar todo el relato de esa agobiante e irresponsable atmósfera telúrica". El motivo temático y plástico de la herida es retomado por Pilar Couto Cantero en su reflexión acerca de la conexión de la literatura y el cine en Wenceslao Fernández Flórez.

Finalmente, esta investigación colectiva ha acabado por provocar un efecto perverso. El objeto de estudio ha tratado de sustraerse al estereotipo. Pero su lugar ha sido ocupado por una brecha sangrante, una sucesión de sombras lastimadas por la presión del ambiente que recupera ahora la mirada de un espectador-vampiro.

No obstante, es de agradecer el esfuerzo de las diversas interpretaciones aquí reunidas, pues se aportan pruebas solventes que fortalecen

una idea que, desde hace tiempo, planea entre nosotros. No es cierto que la totalidad del cine español producido en los años 40 responda de manera exacta al trinomio "cine-arma ideológica, amordazado e impersonal", construido, por lo tanto, al amparo de la ideología política. Se revitaliza el valor de un cine, qué duda cabe ya, peculiar.

Y ello confirma el talante dinámico del historiador vigente del cine español, dado que ha sabido dismantelar el mito (la falacia) de que por aquellos años se produjera un cine autárquico puro.

Las piezas del puzzle que creíamos controlar se han multiplicado.

Laura Antón Sánchez

